



UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU •  
ZAGREBAČKA 3 •  
21000 SPLIT • tel 348 622 • fax 344 043 • [office@umas.hr](mailto:office@umas.hr)

## ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST DODATNE PROVJERE ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI

### GLAZBENA TEORIJA, KOMPOZICIJA

Pravo natjecanja za upis u I. godinu sveučilišnih preddiplomskih studija Glazbene teorije i Kompozicije imaju kandidati/kandidatkinje koji zadovoljavaju kriterije za upis prema Općim uvjetima Natječaja kojeg raspisuje Sveučilište u Splitu. Na studij će se upisati kandidati i kandidatkinje koji postignu najbolji uspjeh u postupku prijave i rangiranja uz poštovanje razredbenog praga te kvota propisanih Općim uvjetima Natječaja.

Dodatne provjere sastoje se od sljedećih elemenata:

#### PISMENI ISPIT

##### TEORIJA

- Tonski sustav (oktave).
- Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu.
- Durske ljestvice, prirodne, harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način.
- Melodijski intervali - ulazno i silazno.
- Durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i harmonijskom molu.
- Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati.
- Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.
- Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

##### SOLFEGGIO - DIKTAT

- Jednoglasni diktat - niz tonova jednakog trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru.
- Zapis intervala na zadanom tonu.
- Zapis akorada (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu.
- Jednoglasni diktat: primjer u stilu baroka ili bečke klasike.
- Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa.
- Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture.

##### HARMONIJA

- Četveroglasna harmonizacija zadanoga neobilježenog basa.
- Četveroglasna harmonizacija zadanoga soprana.

##### KONTRAPUNKT

- Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu kombinaciju vrsta.
- Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu contrapunctum floridum.

#### PRAKTIČNI ISPIT

##### SOLFEGGIO

- Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature baroka ili bečke klasike.

##### HARMONIJA NA KLAVIRU

- Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanog soprana - bez pripreve
- Izvedba četveroglasne modulacije sa zadanim tonalitetima - bez pripreve.

##### KLAVIR

Jedna etida - J. B. Cramer: III ili IV svezak, C. Czerny: op. 740 ili teža od ovih.

J. S. Bach: Jedna troglasna invencija (osim br. 6 i 15), Tri stavka (Allemande, Sarabande, Gigue)

Francuske suite ili Preludij i fuga iz Das Wohltemperierte Klavier

Jedna cijela sonata W. A. Mozarta (osim K.V. 545) ili L. van Beethovena (osim op. 49).

Program nije nužno izvoditi napamet.

## **BODOVANJE**

Bodovi za uspjeh u srednjoj školi računaju se na temelju prosjeka ocjena od 1. do 4. razreda pomnožen sa dva (maksimalno 10 bodova).

Razredbeni prag na pismenom i praktičnom ispitu iznosi 55 bodova.

Eliminacijski faktor je Solfeggio – Diktat za studij Glazbene teorije i studij Kompozicije.

Za studij Kompozicije eliminacijski faktor su i vlastiti kompozitorski radovi koje kandidati i kandidatkinje dostavljaju u Studentsku referadu uz Prijavu za Dodatne provjere.

	maksimalan broj bodova
Diktat	15
Solfeggio (pjevanje)	15
Klavir	15
Teorija	10
Harmonija	15
Harmonija na klaviru	10
Kontrapunkt	10
<b>UKUPNO:</b>	<b>90</b>