



UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU •
ZAGREBAČKA 3 •
21000 SPLIT • tel 348 622 • fax 344 043 • office@umas.hr

ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST DODATNE PROVJERE ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI

GLAZBENA PEDAGOGIJA

Pravo natjecanja za upis u I. godinu sveučilišnog preddiplomskog studija Glazbene pedagogije imaju kandidati/kandidatkinje koji zadovoljavaju kriterije za upis prema Općim uvjetima Natječaja kojeg raspisuje Sveučilište u Splitu. Na studij će se upisati kandidati i kandidatkinje koji postignu najbolji uspjeh u postupku prijave i rangiranja uz poštivanje razredbenog praga te kvota propisanih Općim uvjetima Natječaja.

Dodatne provjere sastoje se od sljedećih elemenata:

TEORIJA

- Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu.
- Durske ljestvice. Harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i školski način.
- Melodijski intervali - uzlazno i silazno.
- Durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i molu.
- Septakordi na svim stupnjevima dura i mola i njihovi obrati.
- Bilježenje notnih vrijednosti i stanke u jednostavnim i složenim mjerama.
- Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

DIKTAT

- Jednoglasni diktat: primjer u stilu baroka i bečke klasike.
- Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa.
- Zapis akorda (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu.

HARMONIJA - PISMENO

- Četveroglasna harmonizacija zadanog obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakordi i obrati).
- Četveroglasna harmonizacija soprana.

Praktični ispit sastoji se od sljedećih elemenata:

SOLFEGGIO

Pjevanje s lista melodijsko-ritamskog primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova.

HARMONIJA NA GLASOVIRU

Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanog (neobilježenog) basa - bez priprave.

KLAVIR

Jedna etida - J. B. Cramer: I (osim br. 8) ili II svezak, C. Czerny: op. 299 (osim br. 1, 2, 4) ili teža od ovih.

J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija ili jedna teža skladba.

Jedna cijela sonata J. Haydna, W. A. Mozarta ili L. van Beethovena.

Program nije nužno izvoditi napamet.

BODOVANJE

Bodovi za uspjeh u srednjoj školi računaju se na temelju prosjeka ocjena od 1. do 4. razreda pomnožen sa dva (maksimalno 10 bodova).

Razredbeni prag na pismenom i praktičnom ispitu iznosi 55 bodova.

Eliminacijski faktor je Solfeggio - Diktat.

	maksimalan broj bodova
Diktat	15
Solfeggio (pjevanje)	15
Klavir	20
Teorija	15
Harmonija	15
Harmonija na klaviru	10
UKUPNO:	90