



25 GODINA UMJETNIČKE
AKADEMIJE U SPLITU

Klasa: 640-01/22-01/0001

Ur.broj: 2181-224-03-01-03-22-0001

Split, 15. srpanj 2022. g.

Strategija razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.

Split, lipanj 2022.

Koordinatorica izrade *Strategije razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.*:

- izv. prof. art. dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, prodekanica za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS; predsjednica Povjerenstva za znanost

U izradi ovog dokumenta sudjelovali su, uz predsjednicu Povjerenstva za znanost, i članovi toga tijela (abecednim redom prema prezimenima):

- as. Mirko Jankov (zamjena za Saru Dodig Baučić)
- as. Božo Kesić
- v. pred. dr. sc. Daniela Matetić Poljak
- izv. prof. dr. sc. Dunja Pivac
- red. prof. dr. sc. Davorka Radica
- red. prof. (T) dr. sc. Mirjana Sirišćević

NAPOMENA: Izrazi koji se koriste u ovom dokumentu, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako na muški i ženski rod.

Sadržaj

1. UVOD	1
1. 1. OSNOVNI PODACI	1
1. 2. KRATKA POVIJEST	2
1. 3. USTROJ	3
1. 4. STUDIJSKI PROGRAMI	3
1. 5. GLAVNA DJELATNOST ZNANSTVENE ORGANIZACIJE	4
1. 6. IZRADA STRATEGIJE RAZVOJA ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKOG RADA	5
1. 7. POPIS PRILOGA UZ POGLAVLJE 1.	9
2. MISIJA I VIZIJA	11
2. 1. MISIJA AKADEMIJE KAO ZNANSTVENE USTANOVE	11
2. 2. VIZIJA AKADEMIJE KAO ZNANSTVENE USTANOVE	11
3. ANALIZA POSTOJEĆEG STANJA	12
3. 1. STRUKTURA NASTAVNOG OSOBLJA KOJE SE BAVI ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKIM RADOM	12
3. 2. ISTRAŽIVAČKE TEME	17
3. 3. PUBLICIRANJE (2017. – 2021.)	19
3. 4. SUDJELOVANJE NA SKUPOVIMA (2017. – 2021.)	24
3. 5. PREDAVANJA ZA STRUČNU PUBLIKU (2017. – 2021.)	25
3. 6. VOĐENJE ZNANSTVENO-STRUČNIH RADIONICA I (LJETNIH) ŠKOLA (2017. – 2021.)	26
3. 7. ORGANIZIRANJE SKUPOVA I GOSTUJUĆIH PREDAVANJA/RADIONICA (2017. – 2021.)	27
3. 8. DISEMINACIJA ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKOG RADA (2017. – 2021.)	28
3. 9. NACIONALNI I MEĐUNARODNI/EUROPSKI KOMPETITIVNI ISTRAŽIVAČKI PROJEKTI (2017. – 2021.)	29
3. 10. OSTALI OBLICI ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKOG RADA NASTAVNIKA (2017. – 2021.)	33
3. 11. IZDAVAČKA DJELATNOST AKADEMIJE (2017. – 2021.)	34
3. 12. DOKTORSKI STUDIJ	37
3. 13. ZNANSTVENO-TEORIJSKI SADRŽAJI NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA	39
4. SWOT ANALIZA	41
4. 1. SNAGE	41
4. 2. SLABOSTI	41
4. 3. PRILIKE	42
4. 4. PRIJETNJE	42
5. STRATEŠKI CILJEVI AKADEMIJE U RAZDOBLJU 2022. – 2027.	44
5. 1. AFIRMACIJA I POBOLJŠANJE JAVNE VIDLJIVOSTI AKADEMIJE KAO ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKE USTANOVE	44

5. 2. POSTIZANJE VISOKE RAZINE KVALITETE ZNANSTVENIH ISTRAŽIVANJA I PREPOZNATLJIVOSTI U DOMAĆIM I MEĐUNARODNIM OKVIRIMA	49
5. 3. UNAPREĐENJE KVALITETE POSTOJEĆIH STUDIJA I POKRETANJE NOVIH SPECIJALISTIČKIH I DOKTORSKIH STUDIJA	54
6. PLAN ZNANSTVENIH ISTRAŽIVANJA U RAZDOBLJU 2022. – 2027.	57
6. 1. SUVREMENE PERSPEKTIVE U UČENJU I POUČAVANJU U UMJETNIČKIM PODRUČJIMA	58
6. 2. HRVATSKA UMJETNIČKA BAŠTINA: OD ISTRAŽIVANJA DO (RE)INTERPRETACIJE	60
6. 3. TEORIJSKI I PRAKTIČNI ASPEKTI ISTRAŽIVANJA UMJETNIČKIH DJELA	62
6. 4. POVIJEST I FILOZOFIJA UMJETNIČKIH PODRUČJA I MEDIJA	64
POPIS TABLICA I GRAFIKONA	67

1. Uvod

1. 1. Osnovni podaci

Naziv znanstvene organizacije:	Sveučilište u Splitu, Umjetnička akademija
Adresa znanstvene organizacije:	Zagrebačka 3, 21000 Split
Broj telefona:	+385 (0)21 360 179
E-mail:	office@umas.hr
Mrežna stranica:	http://www.umas.unist.hr/
Vrsta znanstvene organizacije:	Znanstvena ustanova (sastavnica javnog sveučilišta)
Matični broj upisa u Upisniku znanstvenih organizacija:	215
Znanstvena područja i polja u kojima se obavlja znanstvena djelatnost:	Društvene znanosti (šifra područja: 5.0) Humanističke znanosti (šifra područja: 6.0)

1. 2. Kratka povijest

Godina osnivanja:	1997.
Osnivač i struktura vlasništva:	Sveučilište u Splitu
Temeljni i osnivački kapital:	—
Broj stalno zaposlenih:	112, od čega 92 člana nastavnog osoblja i 20 članova nenastavnog osoblja (podaci na dan 7. ožujka 2022. godine)
Broj vanjskih suradnika:	104 (podatak se odnosi na ljetni semestar ak. god. 2021./2022.)

Počeci Umjetničke akademije u Splitu (u daljnjem tekstu: Akademija) vezuju se za Pedagošku akademiju (osnovanu 1945. godine) pri kojoj je djelovao studij nastavničkog smjera iz područja likovne umjetnosti. Iz toga je studija proizašao današnji studij Likovne kulture i likovne umjetnosti, najstariji studijski program na Akademiji. Godine 1957. osnovana je studijska grupa za muzički odgoj – ishodište današnjeg studija Glazbene pedagogije.

Preustrojem splitskoga sveučilišta 1978. godine, splitski Nastavnički studiji postaju sastavnim dijelom jedinstvenoga Filozofskog fakulteta u Zadru. Godine 1991. Nastavnički se studiji izdvajaju iz tadašnje radne organizacije i počinju djelovati kao Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja u Splitu.

Akademija je osnovana 1997. godine. Studiji Likovne kulture i Glazbene kulture jezgra su oko koje se formirala nova ustanova. S preustrojem visokoškolskog obrazovanja prema bolonjskom sustavu, Akademija je organizacijski još više narasla. Odjel za kazališnu umjetnost sa studijem Glume osnovan je 2005. godine. Godine 2011. pokrenut je poslijediplomski doktorski sveučilišni studij Etnomuzikologija. U svibnju 2018. godine Vijeće dokorskog studija donijelo je odluku o njegovu ukidanju te najavilo osnivanje novog poslijediplomskog dokorskog studija.

Akademiji su u trenutku osnivanja dodijeljeni već korišteni, neadekvatni prostori u koje su raspoređene ustrojbene jedinice. Tijekom godina Akademija je na korištenje dobila dodatne prostore, pa danas djeluje na sedam lokacija, tj. u sedam zgrada:

1. Zagrebačka 3: Dekanat, Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija i Odsjek za glumu
2. Hrvojeva 8: Odsjek za slikarstvo
3. Glagoljaška bb (tvrđava Gripe): Studentska referada, Ured ISVU koordinatora, Odsjek za film i video, grafički modul Odsjeka za likovnu kulturu i likovne

umjetnosti, Velika dvorana (prostorom se koriste Odsjek za glumu i instrumentalni odsjeci Odjela za glazbenu umjetnost)

4. Ul. Fausta Vrančića 17a: Odsjek za konzervaciju-restauraciju, Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost, Knjižnica
5. Ul. Fausta Vrančića 19: svi odsjeci Odjela za glazbenu umjetnost
6. Ul. Krune Prijatelja: Odsjek za konzervaciju-restauraciju – specijalističko usmjerenje konzervacija-restauracija arheološke baštine i metala
7. Hercegovačka 65: Odsjek za kiparstvo

1. 3. Ustroj

Akademiju čine tri odjela – Likovni, Glazbeni i Kazališni – u okviru kojih djeluje trinaest odsjeka. Osnovni ustroj Akademije temeljen je na, takoreći, tri zasebne umjetničke akademije pod jednim zajedničkim institucijskim krovom.

Odjel za likovne umjetnosti čini šest odsjeka: Odsjek za slikarstvo, Odsjek za kiparstvo, Odsjek za film i video, Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija, Odsjek za konzervaciju-restauraciju i Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost.

Odjel za glazbenu umjetnost također čini šest odsjeka, od kojih četiri instrumentalna i dva teorijska: Odsjek za glasovir, Odsjek za puhačke instrumente, Odsjek za gudačke instrumente i gitaru, Odsjek za solo pjevanje, Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu i Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju.

Odjel za kazališnu umjetnost čini samo jedan odsjek, Odsjek za glumu.

1. 4. Studijski programi

Akademija trenutno izvodi osamnaest (18) preddiplomskih sveučilišnih studija, osamnaest (18) sveučilišnih diplomskih studija i jedan (1) integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij.

U tijeku je osnivanje poslijediplomskog doktorskog studija Glazbena teorija.¹

Na Akademiji se trenutno ne izvodi niti jedan program cjeloživotnog učenja. U ak. god. 2017./2018. trebao je s djelovanjem započeti sveučilišni program cjeloživotnog

¹ Prijedlog za osnivanje navedenog studija potvrđen je na 388. elektroničkoj sjednici Akademijaskog vijeća održanoj 29. ožujka 2022. godine.

obrazovanja Klapsko pjevanje,² no zbog visokih troškova školarine i, posljedično, zbog manjka zainteresiranih pristupnika/pristupnica, program nikada nije realiziran.³

1. 5. Glavna djelatnost znanstvene organizacije

Iako se temeljna djelatnost Akademije odnosi na pedagošku djelatnost, i to primarno studijskih programa u umjetničkom području, valja naglasiti da od samog osnutka na ustanovi postoji zamjetna i značajna znanstvena djelatnost te da je ona, osim spomenute umjetničke trovrstnosti, druga karakteristika koja Akademiju čini jedinstvenom ustanovom u Republici Hrvatskoj. Ova je značajka u potpunosti sukladna najsvremenijim tendencijama umjetničkih studija u svijetu, u kojima znanost (u/o) umjetnosti zauzima sve važniju ulogu, ne samo u pedagoškom i didaktičkom smislu (budući da je razvijanje umjetničkih studijskih programa u smislu sve preciznijeg definiranja gradacije sadržaja i ishoda učenja te nužnog povezivanja umjetničkih znanja i vještina danas nemoguće ustrojiti bez rezultata znanstvenih istraživanja), već i zbog velikog prožimanja umjetničkih praksi i znanosti koje se njome bave, a koje svrhovitost ostvaruju kako u „umjetnosti za sebe“ (znanstveni analitički pristup vrednovanju umjetničkih djela), tako i u različitim dimenzijama „primijenjene umjetnosti“ i prožimanju umjetničkog djelovanja s različitim društvenim i kulturnim sferama života.

Stalnim porastom broja znanstvenika/ca i njihove istaknute uloge u kvaliteti rada ustanove, Akademija se sve više pozicionira ne samo kao umjetnička, nego i kao znanstvena ustanova.

X	temeljna istraživanja
X	primijenjena istraživanja razvojna istraživanja i usluge znanstvena udruga/društvo
X	obrazovno-znanstvena
X	Drugo:* <ul style="list-style-type: none">● izdavačka djelatnost● organizacija znanstvenih i stručnih skupova
	<i>* Druge vrste djelatnosti vezane za znanstvenoistraživački rad prema Statutu Umjetničke akademije u Splitu (čl. 12.).</i>

² Više informacija o programu dostupno je na ovoj poveznici: <https://www.umas.unist.hr/klapsko-pjevanje/>

³ Od 2020. godine u okviru postojećih studijskih programa Glazbene pedagogije / Glazbene kulture i Glazbene teorije studentima se pruža mogućnost da tijekom studija upišu pojačani program predmeta klapskog pjevanja. Više informacija o pojačanom programu predmeta dostupno je na ovoj poveznici: <https://www.umas.unist.hr/odjeli/glazbena-umjetnost/klapsko-pjevanje-pojacani-program/>

1. 6. Izrada Strategije razvoja znanstvenoistraživačkog rada

Akademija do sada nije imala Strategiju razvoja znanstvenoistraživačkog rada, ali se znanstvenoistraživački rad spominjao (i spominje) u općim razvojnim strategijama ustanove.

1. 6. 1. Znanost u razvojnoj strategiji Akademije za razdoblje 2013. – 2018.

Prvi strateški dokument Akademije, *Misija, vizija i strateški pravci razvoja Umjetničke akademije u Splitu (2013. – 2018.)*, odnosio se, kako je iz naziva razvidno, na razdoblje od 2013. do 2018. godine.

Vežano za znanstvenoistraživačku djelatnost, u općim odrednicama Strategije bilo je navedeno da Akademija treba „razvijati vlastitu znanstvenu infrastrukturu u okviru koje se umjetnost može poučavati, ali ne manje važno i proučavati“. Naglašena je potreba zapošljavanja kvalitetnog nastavnog osoblja s odgovarajućim zvanjima kao nužnog preduvjeta organizacije/osnivanja budućih poslijediplomskih sveučilišnih studija. Osnivanje sveučilišnog poslijediplomskog studija Etnomuzikologije istaknuto je kao značajan iskorak u tom pravcu.

U okviru strateškog cilja „Povećanje razine organiziranosti, učinkovitosti i odgovornosti te omogućavanje razvoja punog potencijala svih odjela, odsjeka, studenata i zaposlenika u pojedinačnom i naročito u zajedničkom interdisciplinarnom sinergijskom djelovanju umjetnika i znanstvenika“, u Strategiji je definirano nekoliko zadataka vezanih za znanstvenu djelatnost:

- Pokretanje postupka ustroja i ishođenje dopusnice sveučilišnih poslijediplomskih studija s naglaskom na interdisciplinarni studij humanističkog i umjetničkog područja korištenjem sveukupnih potencijala ustanove;
- Ustroj Ureda i profesionalne službe za (...) znanstvenu aktivnosti;
- Poticanje znanstvenika da se uključe u projektne aktivnosti kao nositelji ili suradnici;
- Poticanje prijavljivanja svih oblika (...) znanstvenih godišnjih i višegodišnjih programa preko različitih oblika financiranja (lokalna samouprava, gradovi, županije, ministarstva, zaklade, privatne tvrtke itd.).

1. 6. 2. Znanost u razvojnoj strategiji Akademije za razdoblje 2019. – 2024.

Na Strategiju razvoja Akademije u razdoblju 2013. – 2018. nastavlja se dokument *Misija, vizija i strategija razvoja Umjetničke akademije u Splitu za razdoblje 2019. –*

2024. u kojemu se znanstvenoistraživački rad spominje u sljedećim strateškim ciljevima, podciljevima i aktivnostima/mjerama:

Strateški ciljevi	Podciljevi	Mjere/aktivnosti
<p>STRATEŠKI CILJ 1. Suvremeni nastavni proces usmjeren na studente</p>	<p>(1. 5.) Praćenje suvremenih kretanja u umjetnosti i znanosti te njihovo uključivanje u nastavne programe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiziranje radionica i drugih edukativnih programa pod vodstvom gostujućih profesora s ciljem upoznavanja novih i suvremenih metoda koje predavači primjenjuju u svojoj praksi.
<p>STRATEŠKI CILJ 2. Ljudski potencijali</p>	<p>(2. 2.) Poticanje profesionalnog razvoja nastavnika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jačanje potpore nastavnicima za sudjelovanje na radionicama, seminarima, konferencijama i sl. kroz višegodišnje financiranje znanstvene i umjetničke djelatnosti.
<p>STRATEŠKI CILJ 3. Utjecaj u okruženju</p>	<p>(3. 1.) Osnaživanje društvenog utjecaja Akademije.</p> <p>(3. 3.) Poticanje i aktivno sudjelovanje u stvaranju prostora djelovanja i povoljnog okruženja za daljnji razvoj i veću vidljivost mladih umjetnika i znanstvenika (završenih studenata Akademije).</p> <p>(3. 4.) Povećanje vidljivosti Akademije, njezinih studijskih programa te umjetničkih, znanstvenih i stručnih projekata u kojima sudjeluju nastavnici i studenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medijsko promoviranje umjetničkih, znanstvenih i stručnih postignuća nastavnika i studenata. • Uspostava ili nastavak suradnje s ustanovama u kulturi i znanosti u svrhu realizacije (...) stručnih i znanstvenih skupova, publikacija itd. • Osiguranje vidljivosti aktivnosti i događanja vezanih za Akademiju, njezine nastavnike i studente na mrežnim stranicama Akademije i društvenim mrežama Akademije i njezinih odsjeka/odjela. • Sudjelovanje Akademije (nastavnika i studenata) u programima nacionalnih i gradskih manifestacija. • Objavljivanje kratkih životopisa nastavnika (s popisom značajnih (...) znanstvenih (...) projekata u kojima su sudjelovali ili koje su vodili) na <i>web</i>-stranici Akademije. • Predstavljanje kompetitivnih nacionalnih i međunarodnih projekata koje Akademija provodi na njezinoj <i>web</i>-stranici. • Poticanje nastavnika na redovito ažuriranje podataka u Hrvatskoj znanstvenoj bibliografiji (CROSB) baza podataka).

<p>STRATEŠKI CILJ 4. Međunarodna suradnja</p>	<p>(3. 6.) Jačanje umjetničko-istraživačke, znanstveno-istraživačke i izdavačke djelatnosti.</p> <p>(4. 3.) Informiranje studenata i nastavnog osoblja o mogućnostima stručnog usavršavanja u inozemstvu i sudjelovanja u međunarodnim kompetitivnim projektima.</p> <p>(4. 4.) Poticanje i razvijanje međunarodne suradnje.</p> <p>(4. 5.) Poticanje organizacije gostujućih predavanja/radionica inozemnih umjetnika i stručnjaka.</p> <p>(4. 6.) Povećanje broja članstava nastavnog osoblja u međunarodnim strukovnim udruženjima i tijelima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Provođenje (...) znanstvenih projekata kojima je Akademija nositelj ili partner. ● Provođenje aktivnosti u svrhu osiguranja financijske potpore za (...) znanstvene projekte. ● Poticanje nastavnika i studenata na sudjelovanje na znanstvenim (...) skupovima. ● Poticanje nastavnika na publiciranje radova. ● Uključivanje studenata preddiplomskih i diplomskih studija u (...) znanstvene (...) projekte. ● Poticanje izdavačke djelatnosti Akademije. ● Praćenje nacionalnih i međunarodnih natječaja i poziva iz područja umjetnosti i znanosti te obavještavanje nastavnika i studenata o istima. (...) ● Poticanje formalne i neformalne suradnje nastavnika i studenata s pojedincima i ustanovama iz inozemstva (<i>s ciljem prijavljivanja/ugovaranja kompetitivnih međunarodnih znanstvenoistraživačkih projekata</i>). ● Informiranje nastavnika o mogućnosti financiranja gostovanja inozemnih (...) stručnjaka kroz program Erasmus+. ● Jačanje potpore nastavnicima za organiziranje gostovanja inozemnih (...) stručnjaka kroz višegodišnje institucijsko financiranje znanstvene djelatnosti. ● Jačanje potpore nastavnicima za članstvo u međunarodnim strukovnim udruženjima i tijelima kroz višegodišnje institucijsko financiranje znanstvene djelatnosti.
<p>STRATEŠKI CILJ 6. Sustav upravljanja kvalitetom</p>	<p>(6. 2.) Provedba reakreditacijskih preporuka s ciljem postizanja više razine kvalitete,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Donošenje strategije znanstvene djelatnosti. Izrada plana provedbe strategije znanstvene djelatnosti.

organiziranosti i odgovornosti

(6. 3.) Razvijanje sustava usmjerenog na podršku i skrb o studentu.

- Poticanje studenata na osmišljavanje vlastitih i sudjelovanje u mentoriranim (...) znanstvenim projektima i istraživanjima na svim razinama studija.

1. 6. 3. (Prva) strategija znanstvenoistraživačkog rada Akademije: kronologija i metodologija izrade

U studenome 2017. godine Vijeće doktorskog studija Etnomuzikologija predložilo je da se osnuje Povjerenstvo za znanost i da to tijelo izradi Znanstvenu strategiju Akademije. Uprava Akademije usvojila je navedene prijedloge na sjednici održanoj 4. prosinca 2017. godine. Osnivanje Povjerenstva za znanost potvrđeno je na 299. sjednici Akademijskoga vijeća održanoj 3. siječnja 2018.

Povjerenstvo za znanost preuzelo je zadatak izrade Strategije razvoja znanstvenoistraživačkog rada Akademije, ali je svim zainteresiranim djelatnicima koji se bave znanstvenoistraživačkim radom ponuđeno da sudjeluju u oblikovanju tog dokumenta. Prvu verziju Strategije, tj. Elaborata o obavljanju znanstvene djelatnosti (što je bila radna verzija naslova), priredila je red. prof. dr. sc. Davorka Radica u suradnji s kolegama – znanstvenicima s Odjela za glazbenu umjetnost.⁴ Tijekom 2018. godine održano je nekoliko sastanaka Povjerenstva za znanost na kojima se taj dokument uređivao i dopunjavao. Nastavnici koji nisu članovi Povjerenstva komentare i prijedloge mogli su dostavljati putem e-maila.⁵ Nakon nekoliko mjeseci rad na dokumentu je obustavljen; razlozi za to navedeni su u zapisnicima sjednica Povjerenstva za znanost održanih 6. rujna 2019. i 21. ožujka 2022. godine.⁶

Godine 2021. godine Sveučilište u Splitu pristupilo je izradi Znanstvene strategije za novo petogodišnje razdoblje (2022. – 2026.). Sveučilišni Ured za znanost organizirao je nekoliko sastanaka na tu temu. Sudjelujući na tim sastancima, izv. prof. art. dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, prodekanica za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS, stekla je uvid u proces izrade znanstvenih strategija na drugim sastavnicama splitskog sveučilišta. Uz podršku Uprave, stečena je znanja odlučila primijeniti u izradi Strategije razvoja znanstvenoistraživačkog rada Akademije, što je značilo da će se nacrt Strategije iz 2018. godine morati drugačije urediti.

Prije nego što je aktualizirala rad na Strategiji, od Povjerenstva za izdavačku djelatnost zatražila je dostavu podataka o izdavačkoj djelatnosti Akademije u razdoblju od 2017. do 2021. godine (prikupljanje podataka provedeno je tijekom prosinca 2021. i siječnja

⁴ Na popisu djelatnika koji su sudjelovali u izradi tog dokumenta navedeni su: red. prof. (T) dr. sc. Mirjana Sirišćević, izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin Ćurin (sada u mirovini), red. prof. dr. sc. Ivana Tomić-Ferić (tada u zvanju izv. prof.) i doc. dr. sc. Vito Balić.

⁵ Osobito vrijedan doprinos u javnoj raspravi dala je doc. art. dr. sc. Blaženka Perica s Odsjeka za slikarstvo.

⁶ Zapisnici sjednica Povjerenstva za znanost dostupni su na mrežnoj stranici Akademije (AKADEMIJA > Povjerenstva > Povjerenstvo za znanost): <http://www.umas.unist.hr/povjerenstvo-za-znanost/>

2022. godine). Usto je prikupila podatke o znanstvenoj djelatnosti nastavnika koji se na Akademiji bave znanstvenoistraživačkim radom, također za razdoblje od 2017. do 2021. godine. Podaci su se prikupljali od siječnja do ožujka 2022. godine putem Obrasca o znanstvenoj djelatnosti nastavnika.

U ožujku 2022. godine prodekanica Sunara je uključila cijelo Povjerenstvo za znanost u rad na novom tekstu Strategije, odnosno na nacrtu teksta koji je priredila. Za izradu poglavlja "Analiza stanja" trebalo je pregledati i urediti/ispraviti prikupljene obrasce o znanstvenoj djelatnosti nastavnika. Od nekih je nastavnika zatraženo pismeno obrazloženje određenih aktivnosti kako bi se utvrdilo spadaju li u znanstvenu ili u umjetničku djelatnost. Sporna su pitanja raspravljena na sjednicama Povjerenstva. Opsežan posao pripreme ulaznih podataka za analizu stanja trajao je do sredine travnja 2022. Nakon toga se pristupilo izradi SWOT analize (travanj 2022.), definiranju i razradi strateških ciljeva (svibanj 2022.) te izradi plana znanstvenih istraživanja (lipanj 2022.). Rad na tekstu Strategije okončan je krajem lipnja 2022. godine.

Strategija razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027. usklađena je sa sljedećim strateškim dokumentima:

- Strategija razvoja obrazovanja, znanosti i tehnologije (NN 124/2014 ; 24. 10. 2014.): https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/full/2014_10_124_2364.html
- Znanstvena strategija Sveučilišta u Splitu 2022. – 2026.
- Misija, vizija i strateški pravci Umjetničke akademije 2019. – 2024.

1. 7. Popis priloga uz Poglavlje 1.

- Izvod iz Upisnika znanstvenih organizacija (2017.)
- Statut Umjetničke akademije u Splitu: <http://umas.unist.hr/wp-content/uploads/2008/12/Statut-Umjetnic%CC%8Cke-akademije-u-Splitu.pdf>
- Izmjene i dopune Statuta Umjetničke akademije u Splitu (2015.): <http://www.umas.unist.hr/wp-content/uploads/2017/05/Izmjene-i-dopune-Statuta2015.pdf>
- Izmjene i dopune Statuta Umjetničke akademije u Splitu (2017.): <http://www.umas.unist.hr/wp-content/uploads/2017/05/Izmjene-i-dopune-Statuta-2017.pdf>
- Etički kodeks Umjetničke akademije u Splitu: <http://umas.unist.hr/wp-content/uploads/2008/12/Eti%C4%8Dki-kodeks.pdf>
- Popis članova Akademijškog vijeća na dan 6. svibnja 2022. godine
- Odluka o imenovanju članova Povjerenstva za znanost (2018.)
- Pravilnik o poslijediplomskom doktorskom studiju Etnomuzikologija (2011.)
- Odluka o dopunama Pravilnika o poslijediplomskom doktorskom studiju Etnomuzikologija (2016.)
- Odluka o imenovanju članova Vijeća poslijediplomskog dokorskog studija Etnomuzikologija / zapisnik sa sastanka profesora dokorskog studija na kojemu je utemeljeno Vijeće (2012.)

- Odluka o ukidanju poslijediplomskog doktorskog studija Etnomuzikologija, Odluka o pokretanju poslijediplomskog doktorskog studija Glazbena teorija – etnomuzikologija / zapisnik 306. sjednice Akademijškog vijeća (2018.)
- Znanstvena strategija Sveučilišta u Splitu 2022. – 2026.

2. Misija i vizija

2. 1. Misija Akademije kao znanstvene ustanove

Akademija je znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta u Splitu koja se bavi znanstvenoistraživačkim radom u područjima humanističkih i društvenih znanosti te u interdisciplinarnim područjima znanosti i umjetnosti. Misija Akademije je stvaranje, prijenos i primjena znanja u području obrazovanja, umjetnosti i kulturne baštine.

2. 2. Vizija Akademije kao znanstvene ustanove

Akademija će biti nacionalno i međunarodno prepoznatljiva po visokoj kvaliteti i društvenoj relevantnosti istraživanja te po jedinstvenim doktorskim studijima, ali i preddiplomskim i diplomskim studijima u koje su na inovativan način implementirane znanstvene spoznaje i znanstvenoistraživački rad. Istraživanja će se provoditi unutar akademskih disciplina kojima nastavnici pripadaju, ali i u interakciji s drugim disciplinama (interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja); samostalno ili u suradnji sa znanstvenim i visokoobrazovnim ustanovama iz Hrvatske i svijeta.

3. Analiza postojećeg stanja

Podaci izneseni u potpoglavlju 3.1. (broj djelatnika, zvanja članova nastavnog osoblja i dr.) temelje se na podacima prikupljenim zaključno s 24. siječnja 2022. godine. Podaci izneseni u narednim potpoglavljima (3.2 – 3.10, 3.12) temelje se na Obrascima o znanstvenoj djelatnosti nastavnika koji su prikupljeni zaključno s 23. ožujka 2022. godine. Obrazac je poslan svim djelatnicima koji se bave znanstvenoistraživačkim radom, a ispunilo ga je dvadeset osam (28) djelatnika. Podaci izneseni u prvome dijelu potpoglavlja 3.11. temelje se na izvješću o financiranju i sufinanciranju izdavačke djelatnosti Akademije od 26. siječnja 2022., koje je izradilo Povjerenstvo za izdavačku djelatnost.

3. 1. Struktura nastavnog osoblja koje se bavi znanstvenoistraživačkim radom

Akademija ima 112 djelatnika, od toga 92 člana nastavnog osoblja i 20 članova nenastavnog osoblja.

U radnom je odnosu dvadeset (20) doktora znanosti:⁷

- dva (2) redovita profesora u trajnom zvanju
- tri (3) redovita profesora
- jedan (1) izvanredni profesor
- sedam (7) docenata
- četiri (4) viša predavača
- jedan (1) predavač
- dva (2) poslijedoktoranda

Devet (9) djelatnika pohađa poslijediplomski doktorski studij u nekom znanstvenom području:

- jedan (1) izvanredni profesor
- jedan (1) docent
- dva (2) viša predavača

⁷ Nekoliko djelatnika ima doktorat umjetnosti ili je u postupku stjecanja istog, no oni nisu uključeni u ovu analizu.

- tri (3) predavača
- dva (2) asistenta.

Akademija je specifična po tome što akademski stupanj doktora znanosti posjeduje i dio djelatnika u umjetničko-nastavnom zvanju, kao i oni u nastavnom zvanju koji napreduju po umjetničkoj liniji. Znanstvenoistraživačkim se radom bavi i nekoliko djelatnika iz umjetničkog područja koji nemaju doktorat znanosti niti isti planiraju steći.

Znanstveno-nastavno zvanje ima sedam (7) djelatnika Akademije. Osmam (8) djelatnika u nastavnom zvanju (predavač, viši predavač) planira napredovati po znanstvenoj liniji. Po znanstvenoj liniji napreduju i četiri (4) djelatnika u suradničkom zvanju (asistent, poslijedoktorand). Znanstvenika, dakle, ima ukupno devetnaest (19). Unutar te kategorije nastavnog osoblja, trinaest (13) djelatnika ima doktorat znanosti, dok šest (6) djelatnika pohađa poslijediplomski znanstveni studij (doktorski studij).

Od djelatnika u umjetničko-nastavnom zvanju, šest (6) ih ima doktorat znanosti, a dva (2) su u postupku stjecanja istog. Od djelatnika u nastavnim zvanjima koji napreduju po umjetničkoj liniji, jedan (1) ima doktorat znanosti, a jedan (1) je u postupku njegova stjecanja.

Znanstvenoistraživačkim radom na Akademiji ukupno se bave 33 djelatnika.⁸ Njihova je struktura prikazana u **Tablicama 3-1-1 – 3-1-3**.

Tablica 3-1-1. Struktura djelatnika koji se bave znanstvenoistraživačkim radom				
Red. br.	Prezime	Ime	Titula i zvanje	Područje/polje/grana izbora u zvanje
ZNANSTVENO-NASTAVNA ZVANJA				
1.	Balić	Vito	doc. dr. sc.	Humanističke znanosti – Znanost o umjetnosti – Muzikologija i etnomuzikologija
2.	Perica	Blaženka	doc. dr. sc.	Humanističke znanosti – Povijest umjetnosti – Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
3.	Pivac	Dunja	doc. dr. sc.	Interdisciplinarna područja znanosti – Obrazovne znanosti – Pedagoške discipline
4.	Radica	Davorka	red. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti – Znanost o umjetnosti –

⁸ V. pred. dr. sc. Jelena Zanchi s Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija se, prema vlastitim riječima, u proteklom petogodišnjem razdoblju nije bavila znanstvenoistraživačkim radom, stoga nije uvrštena u Tablicu 3-1-1. Izv. prof. art. Dejan Kršić, također s Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija, tek se u srpnju 2022. godine očitovao da se bavi znanstvenoistraživačkim radom, pa nije uvršten u Tablicu 3-1-1.

				Muzikologija / glazbena teorija
5.	Sirišćević	Mirjana	red. prof. (T) dr. sc.	Humanističke znanosti – Znanost o umjetnosti – Muzikologija / glazbena teorija
6.	Tomić-Ferić	Ivana	red. prof. dr. sc.	Humanističke znanosti – Znanost o umjetnosti – Muzikologija i etnomuzikologija
7.	Valjalo-Kaporelo	Jelica	doc. dr. sc.	Humanističke znanosti – Znanost o umjetnosti – Muzikologija i etnomuzikologija
NASTAVNA ZVANJA, NAPREDOVANJE PO ZNANSTVENOJ LINIJI				
8.	Botić	Matko	pred. dr. sc.	Humanističke znanosti – Znanost o umjetnosti – Teatologija i dramaturgija
9.	Brajnov Botić*	Doroti	pred.	Humanističke znanosti – Povijest umjetnosti – Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
10.	Franceschi	Ivana	v. pred. dr. sc.	Interdisciplinarna područja znanosti – Obrazovne znanosti – Pedagoške discipline
11.	Gaj Ristić*	Barbara	v. pred. mr. sc.	Humanističke znanosti – Povijest umjetnosti – Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
12.	Katunarić Kirjakov*	Tea Joška ⁹	v. pred.	Humanističke znanosti – Povijest umjetnosti – Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
13.	Matetić Poljak	Danijela	v. pred. dr. sc.	Humanističke znanosti – Povijest umjetnosti – Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
14.	Praničević Borovac	Ita	v. pred. dr. sc.	Humanističke znanosti – Povijest umjetnosti – Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija

⁹ Obrazac o znanstvenoj djelatnosti nastavnika predala je izvan propisanog roka, pa podaci iz Obrascu nisu obuhvaćeni analizom stanja.

15.	Violić*	Duško	pred.	Humanističke znanosti – Povijest umjetnosti – Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
SURADNIČKA ZVANJA, NAPREDOVANJE PO ZNANSTVENOJ LINIJI				
16.	Dodig Baučić	Sara	postdokt. dr. sc.	Humanističke znanosti – Interdisciplinarno polje (polja znanost o umjetnosti; glazbena umjetnost) – Glazbena teorija, dirigiranje
17.	Milošević Carić	Maja	postdokt. dr. sc.	Humanističke znanosti – Znanost o umjetnosti – Muzikologija i etnomuzikologija
18.	Jankov*	Mirko	asist.	Humanističke znanosti – Znanost o umjetnosti – Muzikologija i etnomuzikologija
19.	Kesić*	Božo	asist.	Humanističke znanosti – Povijest umjetnosti – Povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
UMJETNIČKO-NASTAVNA ZVANJA				
20.	Bizjak*	Siniša	doc. art.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Konzervacija-restauracija
21.	Brčić**	Maroje	izv. prof. art.	Umjetničko područje – Glazbena umjetnost – Reprodukcijska glazba (sviranje)
22.	Donelli**	Ivo	red. prof. art.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Konzervacija-restauracija
23.	Đurek	Nikola	doc. art. dr. sc.	Umjetničko područje – Dizajn – Dizajn vizualnih komunikacija
24.	Marčetić Marinović**	Ljubica	doc. art.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Arhitektura i dizajn
25.	Matijević*	Jurica	izv. prof. art.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Konzervacija-restauracija
26.	Matulić	Branko	red. prof. art. (T) dr. sc.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Konzervacija-restauracija
27.	Miliša	Miona	doc. art. dr. sc.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Konzervacija-restauracija

28.	Mitrović	Ivica	doc. art. dr. sc.	Umjetničko područje – Dizajn – Dizajn interakcija
29.	Sunara	Sagita Mirjam	izv. prof. art. dr. sc.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Konzervacija-restauracija
30.	Vidaković**	Larisa	izv. prof. art.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Konzervacija-restauracija
31.	Znić	Vlado	red. prof. art. dr. sc.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Film
NASTAVNA ZVANJA, NAPREDOVANJE PO UMJETNIČKOJ LINIJI				
32.	Bosnić*	Krešimir	pred.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Konzervacija-restauracija
33.	Rogošić**	Filip	v. pred.	Umjetničko područje – Likovna umjetnost – Konzervacija-restauracija

* Djelatnici koji su u postupku stjecanja doktorata znanosti.

** Djelatnici koji nemaju doktorsku izobrazbu i ne planiraju steći doktorat znanosti.

■ Djelatnici koji nisu predali Obrazac o znanstvenoj djelatnosti nastavnika.

Tablica 3-1-2. Raspodjela doktora znanosti i doktoranada po odsjecima				
Odsjek	Znanstveno-nastavna zvanja	Umjetničko-nastavna zvanja	Nastavna zvanja	Suradnička zvanja
Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju	4			1
Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu	1			1 (+1)
Odsjek za glasovir			1	
Odsjek za gudačke instrumente i gitaru				
Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost	1		2 (+4)	
Odsjek za slikarstvo	1			(+1)
Odsjek za konzervaciju-restauraciju		3 (+2)	(1)	
Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija		2	1	
Odsjek za film i video		1		
Odsjek za glumu				1

Broj u zagradi odnosi se na broj djelatnika koji su u postupku stjecanja doktorata znanosti.

Tablica 3-1-3. Raspodjela djelatnika koji se bave znanstvenoistraživačkim radom po odsjecima

Odsjek	Znanstveno-nastavna zvanja	Umjetničko-nastavna zvanja	Nastavna zvanja	Suradnička zvanja
Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju	4			1
Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu	1			2
Odsjek za glasovir			1	
Odsjek za gudačke instrumente i gitaru		1		
Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost	1		6	
Odsjek za slikarstvo	1			1
Odsjek za konzervaciju-restauraciju		8	1	
Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija		3		
Odsjek za film i video		1		
Odsjek za glumu			1	

3. 2. Istraživačke teme

Analiza postojećeg stanja uključivala je mapiranje istraživačkih područja i tema kojima se Akademijini djelatnici bave. Podaci o znanstvenoistraživačkim temama i područjima prikupljeni su putem Obrasca o znanstvenoj djelatnosti nastavnika. Iz obrazaca su najprije ekstrahirane sve teme koje su nastavnici „prijavili“ te sortirane po odsjecima. U sljedećem su koraku slične ili srodne teme objedinjene pod zajedničkim nazivnikom.¹⁰

Slijedi prikaz istraživačkih tema po odsjecima:

¹⁰ Primjerice, osam „individualnih“ tema koje su prijavili nastavnici s Odsjeka za konzervaciju-restauraciju (/1/ Konzervatorsko-restauratorski materijali i postupci u različitim specijalističkim područjima struke, /2/ Antički spomenici rimske Dalmacije (kamena arheološka građa) – problemi konzervacije i prezentacije, /3/ Arheološki lokaliteti i predmeti arheološke baštine – problemi konzervacije-restauracije, interpretacije i prezentacije, /4/ Mozaičko podno i zidno slikarstvo; zidno slikarstvo i štukature, /5/ Zaštita i očuvanje brončanih skulptura na otvorenom – povijest i problemi zaštite, /6/ Suvremene skulptura na otvorenom – problemi zaštite i prezentacije, /7/ Desalinizacija kamena, /8/ Patina – boja u nastanku) objedinjeno je u jednu temu: Teorijski i praktični problemi zaštite, očuvanja i prezentacije materijalne kulturne baštine

1. ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST – Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju

Analiza glazbenog djela

Glazbena teorija – povijest i sistematizacija

Učenje i poučavanje glazbe

2. ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST – Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu

Povijest glazbe u Dalmaciji

Tradicijska glazbena baština Dalmacije

3. ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST – Odsjek za glasovir

Metodika nastave klavira

4. ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST – Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Metodika nastave gitare

5. ODJEL ZA LIKOVNE UMJETNOSTI – Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost

Metodika nastave likovne kulture i likovne umjetnosti

Likovno izražavanje u edukaciji, rehabilitaciji i terapiji

Povijest umjetnosti različitih povijesnih razdoblja i stilskih izraza od prapovijesti do danas.

Ikonografija antičke i kršćanske umjetnosti; maritimna ikonografija i zavjetna umjetnost pomorske tematike

Arhitektonska dekoracija

Arheologija i umjetnost arheoloških razdoblja: istraživanje, dokumentacija i prezentacija primjenom suvremenih tehnologija

6. ODJEL ZA LIKOVNE UMJETNOSTI – Odsjek za slikarstvo

Teorija i filozofija umjetnosti s fokusom na suvremenoj umjetnosti, uključujući mediologiju

Teorije vizualnih studija i znanost o slici

Spomenici u Hrvatskoj od 1991. do danas

Moderna umjetnost

Suvremena umjetnost

7. ODJEL ZA LIKOVNE UMJETNOSTI – Odsjek za konzervaciju-restauraciju

Povijest, teorija i etika konzervacije-restauracije

Teorijski i praktični problemi zaštite, očuvanja i prezentacije materijalne kulturne baštine

Metode i materijali u umjetničkoj praksi (istraživačka tema iz područja *technical art history*)

Izobrazba u području konzervacije-restauracije

Skulptura na otvorenom (povijesno-umjetnička tema)

8. ODJEL ZA LIKOVNE UMJETNOSTI – Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija

Spekulativni i kritički dizajn kao pedagoška praksa

Metodologija dizajnerske prakse

Dizajn i obrazovanje

9. ODJEL ZA LIKOVNE UMJETNOSTI – Odsjek za film i video

Filozofija medija

10. ODJEL ZA KAZALIŠNU UMJETNOST – Odsjek za glumu

Dramatizacije i redateljske adaptacije proze u kazalištu

Suvremena hrvatska dramatika

Sociologija kazališta

3. 3. Publiciranje (2017. – 2021.)

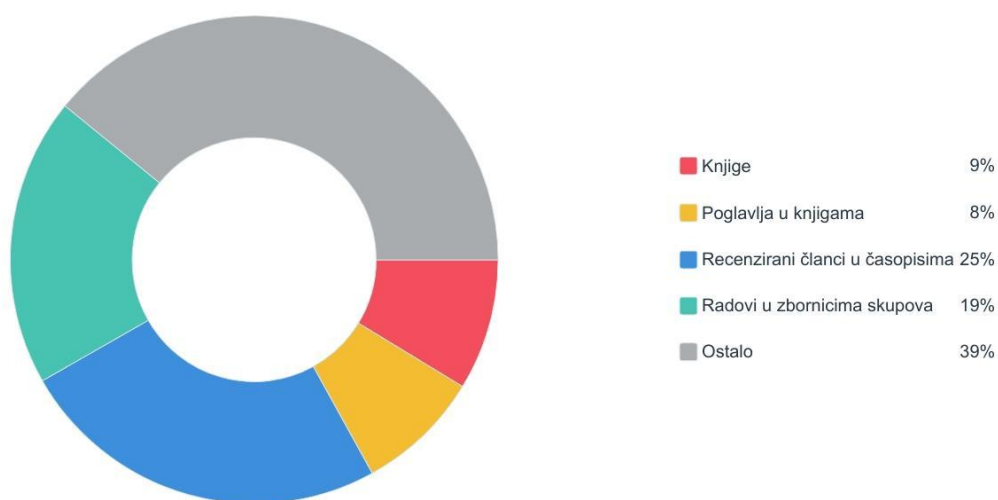
U razdoblju od 2017. do 2021. godine nastavnici su objavili dvadeset (20) knjiga, pedeset i sedam (57) recenziranih članaka u relevantnim znanstvenim, znanstveno-stručnim i stručnim časopisima, devetnaest (19) poglavlja u knjigama, četrdeset i četiri (44) rada u zbornicima znanstvenih i stručnih skupova (od toga trideset i četiri /34/ rada s recenzijom) te devedesetak ostalih radova. U potonju kategoriju spadaju nerecenzirani radovi u serijskim publikacijama, recenzirani radovi u publikacijama koje nisu uvrštene u a1- ili a2-listu domaćih publikacija i(li) koje se ne vrednuju prilikom napredovanja u zvanju, popularno-znanstvene publikacije (npr. edukativne muzejske

publikacije), predgovori, pogovori i(li) urednički komentari u knjigama, notna izdanja, katalozi muzikalija, predgovori umjetničkih izložbi, eseji, novinski članci i sl.¹¹

Ukupna publicistička aktivnost Akademijinih nastavnika u posljednjih pet godina prikazana je **Tablicom 3-3-1**.

Tablica 3-3-1. Podaci o publiciranim radovima	
Kategorija rada	Ukupan broj
Knjige	20
Autorske knjige	8
Uredničke knjige	8
Uredničke knjige – zbornici skupova	4
Recenzirani članci u časopisima (ukupno)	57
Recenzirani članci u časopisima indeksirani u WoS-u i/ili Scopusu	11
Poglavlja u knjigama	19
Radovi u zbornicima skupova	44
Radovi u zbornicima skupova, recenzirani	37
Radovi u zbornicima skupova, nerecenzirani	7
Ostale vrste publikacija	90

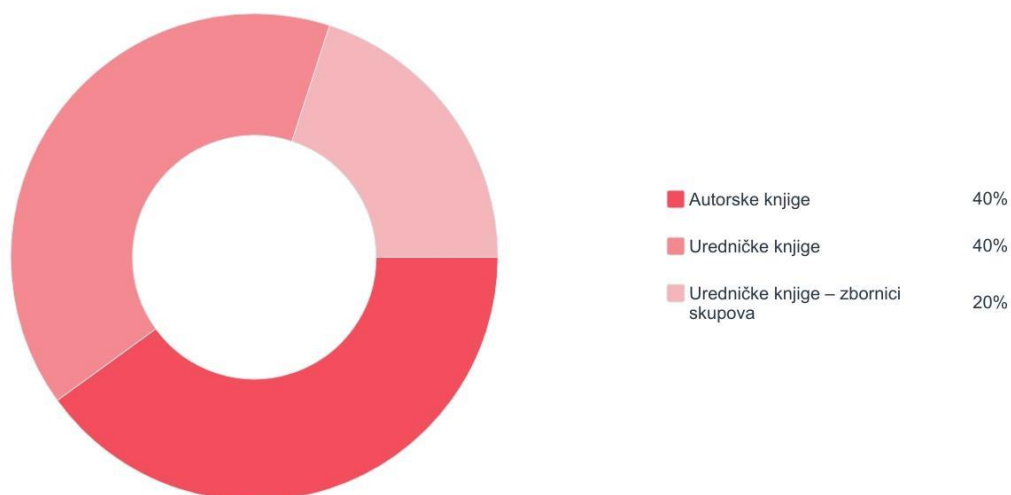
Publicirani radovi



U kategoriji knjiga, autorske i uredničke knjige gotovo su podjednako zastupljene. Samo jedna knjiga ima inozemnog izdavača (izdavačka kuća Archetype Publications Ltd. iz Londona).

¹¹ Treba napomenuti da iz kategorije 'Ostale vrste publikacija' nisu izdvojeni duplicirani radovi, pa je moguće da je rad koji je nastao u koautorstvu dvoje nastavnika Akademije dva puta naveden. Kod svih ostalih kategorija dvostruki su radovi eliminirani.

Knjige, razdioba

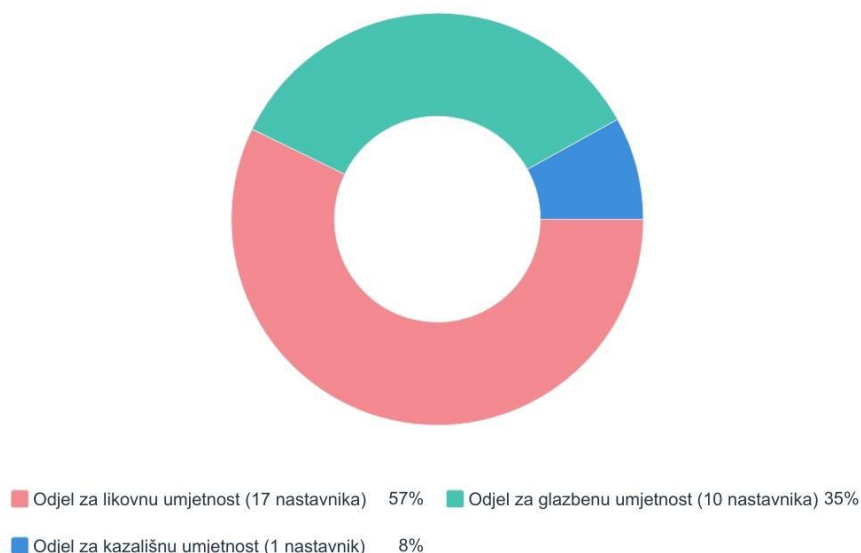


Tablica 3-3-2 prikazuje publicističku aktivnost nastavnika po odjelima.

Tablica 3-3-2. Podaci o publiciranim radovima po odjelima	
ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST	
Kategorija rada	Ukupan broj
Knjige	3
Autorske knjige	1
Uredničke knjige	1
Uredničke knjige – zbornici skupova	1
Recenzirani članci u časopisima (ukupno)	24
Recenzirani članci u časopisima indeksirani u WoS-u i/ili Scopusu	2
Poglavlja u knjigama	6
Radovi u zbornicima skupova	23
Radovi u zbornicima skupova, recenzirani	18
Radovi u zbornicima skupova, nerecenzirani	5
Ostale vrste publikacija	26
ODJEL ZA LIKOVNE UMJETNOSTI	
Knjige	15
Autorske knjige	7
Uredničke knjige	5
Uredničke knjige – zbornici skupova	3
Recenzirani članci u časopisima (ukupno)	33
Recenzirani članci u časopisima indeksirani u WoS-u i/ili Scopusu	9
Poglavlja u knjigama	13
Radovi u zbornicima skupova	23
Radovi u zbornicima skupova, recenzirani	21
Radovi u zbornicima skupova, nerecenzirani	2
Ostale vrste publikacija	49

ODJEL ZA KAZALIŠNU UMJETNOST	
Knjige	2
Autorske knjige	
Uredničke knjige	2
Uredničke knjige – zbornici skupova	
Recenzirani članci u časopisima (ukupno)	
Recenzirani članci u časopisima indeksirani u WoS-u i/ili Scopusu	
Poglavlja u knjigama	
Radovi u zbornicima skupova	1
Radovi u zbornicima skupova, recenzirani	1
Radovi u zbornicima skupova, nerecenzirani	
Ostale vrste publikacija	15

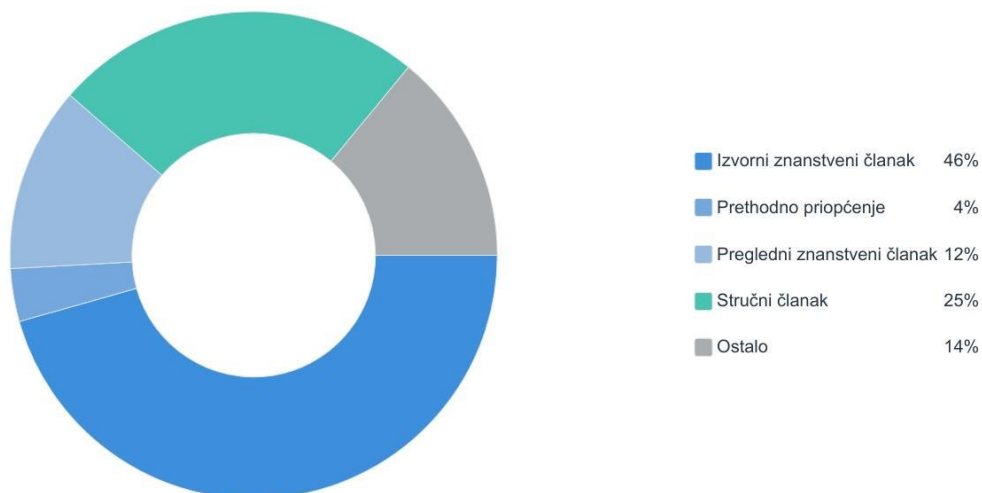
Razdioba publiciranih radova po odjelima



Recenzirani članci u časopisima zavrđuju pomniju analizu. Preko 60 % članaka spada u kategoriju znanstvenih radova (izvorni znanstveni članci, prethodna priopćenja, pregledni znanstveni radovi), dok stručni članci čine 25 % radova. **Tablica 3-3-3** donosi pregled recenziranih članaka u časopisima prema kategorizaciji.

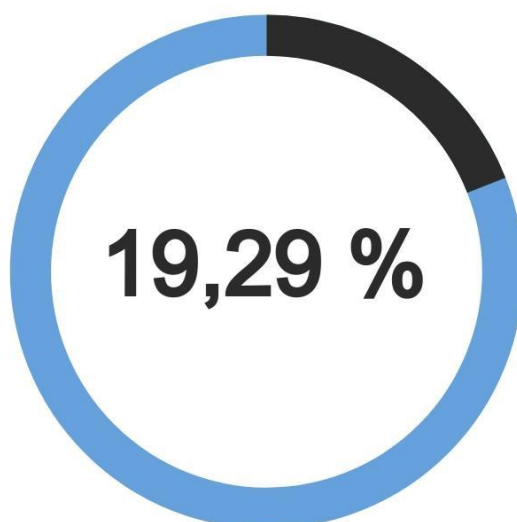
Tablica 3-3-3. Kategorizacija recenziranih radova iz časopisa	
Kategorija rada	Ukupan broj
Izvorni znanstveni članak	26
Prethodno priopćenje	2
Pregledni znanstveni članak	7
Stručni članak	14
Ostalo	8

Recenzirani članci u časopisima, kategorizacija



Od 57 recenziranih članaka u časopisima, samo ih je 11 (dakle, 19 %) indeksirano u citatnim bazama podataka Web of Science i Scopus – jedinim citatnim bazama koje Sveučilište u Splitu uzima u obzir prilikom raspodjele sredstava za višegodišnje institucijsko financiranje znanstvene djelatnosti, za pozicioniranje na svjetskim rang-listama te za dodjelu Nagrade za znanost Sveučilišta u Splitu. Udio članaka u publikacijama indeksiranim u bazama WoS i Scopus je, dakle, relativno nizak.

Recenzirani članci u časopisima koji su indeksirani u citatnim bazama podataka Web of Science (WoS) i Scopus



Nastavnici s teorijskih odsjeka Odjela za glazbenu umjetnost najviše objavljuju u časopisu *Bašćinski glasi : južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak* (izdavač:

Umjetnička akademija u Splitu), ali i u časopisima *Arti musices : hrvatski muzikološki zbornik* (izdavači: Hrvatsko muzikološko društvo, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu), *Sveta Cecilija : časopis za sakralnu glazbu* (izdavač: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu) i *Tusculum : časopis za solinske teme* (izdavač: Tusculum). Radovi su im također objavljeni u: *Adriatico / Jadran : Rivista di cultura tra le due sponde* (izdavač: Fondazione Ernesto Giammarco, Italija), *The International Journal of Euro-Mediterranean Studies* (izdavač: Euro-Mediterranean University / EMUNI, Slovenija) i *Prilozi povijesti otoka Hvara* (izdavač: Muzej hvarske baštine). Nastavnici s instrumentalnih odsjeka recenzirane su radove objavljivali u *Tonovima : časopisu glazbenih pedagoga* (izdavač: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga) i *Školskom vjesniku : časopisu za pedagogijsku teoriju i praksu* (izdavač: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu).

Na Odjelu za likovne umjetnosti istraživačke su teme puno raznorodnije, a nastavnici pokrivaju puno više znanstvenih polja, pa radove objavljuju u brojnim časopisima (ovdje ih navodimo abecednim redom prema naslovu): *Anali Galerije Antuna Augustinčića* (izdavač: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića), *Ars Adriatica* (izdavač: Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti), *Center for Educational Policy Studies Journal* (izdavač: Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta), *Diadora : glasilo Arheološkog muzeja u Zadru* (izdavač: Arheološki muzej u Zadru), *Filozofska istraživanja* (izdavač: Hrvatsko filozofsko društvo), *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske* (izdavač: Ministarstvu kulture i medija RH), *Hrvatska revija za rehabilitacijska istraživanja* (izdavač: Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), *IxD&A (Interaction Design and Architecture (s)) Journal* (izdavač: Scuola IaD - Università degli Studi di Tor Vergata, Italija), *Izdanja Hrvatskog arheološkog društva* (izdavač: Hrvatsko arheološko društvo), *Kaštelanski zbornik* (izdavači: Bijaći – Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela i Muzej grada Kaštela), *Kulturna baština* (izdavač: Društvo prijatelja kulturne baštine), *Kvartal : kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj* (izdavač: Institut za povijest umjetnosti), *Mogućnosti* (izdavač:), *Muzeologija* (izdavač: Književni krug Split), *New Theories / Neue Theorien / Nove teorije* (izdavač: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku), *St-Open* (izdavač: Sveučilište u Splitu), *Studies in Conservation* (izdavač: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, Engleska) *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* (izdavač: Arheološki muzej u Splitu), *Zbornik radova Akademije umetnosti* (izdavač: Akademija umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Srbija), *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu* (izdavač: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu).

Akademijini nastavnici radove uglavnom objavljuju u domaćim časopisima.

3. 4. Sudjelovanje na skupovima (2017. – 2021.)

U razdoblju od 2017. do 2021. godine nastavnici Umjetničke akademije u Splitu sudjelovali su na ukupno sto trideset i pet (135) skupova, od toga na dvadeset i osam (28) pozvanih predavanja, sedamdeset i devet (79) usmenih izlaganja, šesnaest (16) posterskih prezentacija te dvanaest (12) izlaganja na okruglim stolovima. Skupovi su,

poglavito, bili održani u Hrvatskoj, ali i u inozemstvu, većinom u europskim državama: Češkoj, Sloveniji, Latviji, Ujedinjenom Kraljevstvu, Italiji, Turskoj, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Nizozemskoj, Portugalu i Srbiji.

Tematika izlaganja na skupovima je raznorodna i obuhvaća širok raspon sadržaja uključenih u istraživačke teme sa svih odsjeka čiji se nastavnici bave znanstvenoistraživačkim radom.

Najveći dio izlagačkih tema predstavio je nove znanstvene i stručne doprinose u području povijesti likovnih umjetnosti, teorije likovnih umjetnosti, arheologije, povijesti glazbe, teorije glazbe, filma i novih medija, spekulativnog dizajna i njegove primjene te očuvanja i zaštite kulturne baštine.

Značajan dio tema odnosio se na priloge o unaprjeđenju odgojno-obrazovnog procesa u umjetničkom području (glazbenoj pedagogiji i metodici glazbene kulture, likovnoj pedagogiji i metodici likovne kulture i likovne umjetnosti), dok su neke teme doticale interdisciplinarno područje pedagogije, likovne umjetnosti i edukacijsko-rehabilitacijskih znanosti promičući likovno izražavanje u kontekstu inkluzije i terapije.

Iz ovog sažetog prikaza sudjelovanja na skupovima nastavnika Akademije u navedenom razdoblju, razvidna je tematska sinergija u njihovim individualnim doprinosima unutar odsjeka i odjela u kojima djeluju, ali i u širem kontekstu Hrvatske te inozemstva.

3. 5. Predavanja za stručnu publiku (2017. – 2021.)

U razdoblju od 2017. do 2021. godine nastavnici Akademije održali su sedamdeset i pet (75) predavanja za stručnu publiku, od kojih većinu u Hrvatskoj, i dvadeset i pet (25) u inozemstvu, u europskim državama: Italija, Austrija, Slovenija, Francuska, Bugarska, Švedska, ali i izvan Europe: Indija, Malezija, na sveučilištima, institutima, u okviru ljetnih škola i stručnih skupova. Teme predavanja obuhvaćaju vrlo široko područje – uglavnom sve znanstvene i umjetničke grane.

Dio predavanja u središte stavlja najužu struku s motrišta pedagogije, odnosno metodike vezano uz pojedine predmete studijskih programa – restauracija kamena, tehnika sviranja gitare, problemi intonacije u nastavi solfeggia, improvizacijsko pjevanje u nastavi vokalne polifonije, predavanje i radionica za zborovođe, metodička primjena odabranih sadržaja u nastavi, predavanja o učenju i poučavanju. Ove su teme namijenjene prvenstveno pedagozima u okviru obrazovnog sustava na različitim razinama - na sveučilištima, u školama općim i umjetničkim.

Vrlo bliska ovoj tematici su i predavanja koja daju pregled razvoja obrazovnih sustava kroz dulji vremenski period, odnosno daju informacije o obrazovnom i znanstvenom segmentu naše sastavnice – predstavljanje odsjeka i nastavnih programa pojedinih

studija, zahtjevi na prijemnim ispitima, predstavljanje znanstvenih projekata, ciklus predavanja o filmu.

Vrlo važna tematska grupa, posebice za inozemne sudionike, vezana je uz promociju domaće umjetničke baštine – podaci sačuvani od zaborava: skulpture i skladbe hrvatskih umjetnika, povijest i kritika kršćanske umjetnosti, tradicijska glazba pojedinih područja i regija, rezultati istraživanja crkvenih inventara i glazbenih arhiva s promocijom novih zvučnih zapisa.

Tu su i suvremene teme koje u određenoj mjeri uključuju i ekološku komponentu, tj. brigu o okolišu: spekulativni dizajn i njegova primjena u nastavi na različitim razinama, restauracija, zaštita i čuvanje umjetnina u javnom prostoru, ali i teme koje daju odgovore na pitanja što nakon diplome na Umjetničkoj akademiji.

Već i iz ovako sažetog pregleda tema predavanja za stručnu publiku lako je sagledati koliko su brojna područja koja pokrivaju i koliko su raznoliki profili slušatelje kojima su namijenjena. Stoga, iako ova tematika nije obuhvaćena određenim sustavom, svojim sadržajima zahvaća u velikoj mjeri područje cjeloživotnog učenja i obrazovanja.

3. 6. Vođenje znanstveno-stručnih radionica i (ljetnih) škola (2017. – 2021.)

U navedenom razdoblju nastavnici Umjetničke akademije u Splitu sudjelovali su u vođenju jedanaest (11) znanstveno-stručnih radionica. One su održane uglavnom u Hrvatskoj, ali i u Sloveniji, Austriji, pa čak i u Indiji. Jedna od njih bio je mrežni događaj. Suradnici na provedenim aktivnostima stručnjaci su zaposleni na Umjetničkoj akademiji u Splitu ili na drugim domaćim ili stranim institucijama. Polaznici navedenih aktivnosti bili su u najvećoj mjeri kolege-profesionalci i studenti koji pohađaju studij srodan područjima i interesima o kojima je bilo riječi na radionicama. Radionice koje su bile otvorene/namijenjene stručnjacima mogu se smatrati oblikom cjeloživotnog obrazovanja i usavršavanja.

Budući da su ih vodili/organizirali nastavnici s različitih odsjeka, teme ovih edukativnih programa bile su raznorodne, od unapređivanja *a cappella* (zborskog) pjevanja i spekulativnog dizajna do tema vezanih uz poučavanje o raznim vrstama kulturne baštine, o njenoj važnosti i o potrebi i praksi njenog (o)čuvanja.

Neki su nastavnici u kategoriju znanstveno-stručnih radionica svrstali programe namijenjene kandidatima za upis na Akademiju vezane za izlaganje kriterija za prijemne ispite. Drugi su takve aktivnosti prikazali kao diseminaciju znanstveno-istraživačkog rada (izvođenje obrazovnih programa za različite društvene grupe).

3. 7. Organiziranje skupova i gostujućih predavanja/radionica (2017. – 2021.)

Rad nastavnika Akademije na organiziranju znanstvenih skupova u naznačenom razdoblju može se sagledati kroz tri aspekta:

1. Međunarodni znanstveni simpoziji kojima su organizatori bili nastavnici tj. odsjeci Akademije, bilo da su organizirani samostalno ili uz suradnju drugih institucija (4 simpozija);
2. Domaći skupovi u organizaciji odsjeka Akademije (1 simpozij);
3. Simpoziji na drugim institucijama (uključujući i sve češće *online* skupove) u kojima su u znanstvenim odborima sudjelovali nastavnici Akademije (5 simpozija).

Vrijedno je spomenuti četiri međunarodna simpozija, tj.: *15th International Conference of the Conservation-Restoration Studies* iz 2018. i *RECH4: Retouching of Cultural Heritage* iz 2017. (u organizaciji Odsjeka za konzervaciju-restauraciju), zatim *Međunarodni znanstveno-umjetnički simpozij "Ivan Lukačić, kapelnik splitske prvostolnice"* iz 2020, te *Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe iSTEM* iz 2018. (u organizaciji Odsjeka za glazbenu teoriju i kompoziciju i Odsjeka za glazbenu pedagogiju). Radovi sa simpozija objavljeni su u tiskanim izdanjima (zbornicima).

Na većini su odsjeka redovito organizirana predavanja i radionice uglednih predavača (52 predavanja/radionice) na kojima, pored domaćih stručnjaka, sudjeluju i brojni izlagači s različitih srodnih institucija iz inozemstva (Austrija, BiH, Slovenija, Njemačka, Danska, Italija, Francuska, Latvija, Španjolska, Bugarska, Engleska, Nizozemska, SAD).

3. 7. 1. Susreti/skupovi u organizaciji Alumni kluba Odjela za glazbenu umjetnost

Godišnji skupovi Alumni kluba Odjela za glazbenu umjetnost (4 skupa s izlaganjima bivših studenata) predstavljaju značajna organizacijska događanja. Iz prvotnih stručnih, ovi skupovi sve više prerastaju u znanstvene, budući da na njima sudjeluju bivši studenti koji su na različite načine započeli poslijediplomska usavršavanja.

Alumni klub Odjela za glazbenu umjetnost djeluje od 2016. godine. Središnje godišnje događanje u organizaciji Kluba čini susret članova Kluba na kojima, uz alumne, sudjeluju profesori i studenti Odjela za glazbenu umjetnost. Uz usmena izlaganja u kojima se problematiziraju određene teme iz umjetničkog, nastavnog i znanstvenog područja rada, na programu susreta se redovito nalaze i koncerti alumna i studenata, predstavljanje knjiga / studentskog časopisa *Allegro*, prodaja knjiga u izdanju Umjetničke akademije u Splitu te prigodno druženje uz domjenak. U razdoblju od 2017. do 2021. godine održana su četiri skupa (2017., 2018., 2019., 2021.). Posljednji je, zbog pandemijskih uvjeta, održan u mrežnom formatu.

Alumni klub je značajno mjesto okupljanja mladih profesionalaca, platforma koja povezuje (mlade) stručnjake i inicira nove projekte i suradnje. Programsku kvalitetu su prepoznali i studenti Odjela za glazbenu umjetnost koji sudjeluju u provedbi pojedinih događanja i na se način neposredno upoznaju s ciljevima djelovanja Kluba.

Alumni klub je ostvario suradnju s Glazbenom mladeži Split u sklopu projekta *Musicology – from local to global: ciklus muzikoloških predavanja i koncerata* (2017.).¹²

3. 8. Diseminacija znanstvenoistraživačkog rada (2017. – 2021.)¹³

Važni načini, odnosno platforme za popularizaciju znanstvenoistraživačkog rada Akademijinih nastavnika bili su Festival znanosti i Europska noć istraživača (*European Researchers Night*). Njima treba pridodati i druge događaje popularizacije znanosti, potom izvođenje obrazovnih programa za različite društvene grupe te druge vrste javnoga djelovanja i, konačno, javna predavanja.

U sklopu Festivala znanosti organizirano je – uživo ili preko odgovarajućih mrežnih platforma i modela – ukupno dvanaest (12) događanja, koja su obuhvaćala teme poput glazbene arhivistike i revitalizacije glazbene baštine, zaštite i očuvanja skulptura na otvorenom, govora o boji i njezinim mogućnostima, potom boji u arheologiji i konzervaciji-restauraciji te arhitektonskoj dekoraciji Dioklecijanove palače.

U Europskoj noći istraživača upriličena su tri (3) likovna događanja, koja su obrađivala likovne materijale, tehnike te poglede na umjetnost sadašnjosti.

U sklopu sudjelovanja na drugim događajima popularizacije znanosti, izvođenja obrazovnih programa za različite društvene grupe te u drugim vrstama javnoga djelovanja realizirano je (ponekad i u suradnji s drugim ustanovama) najviše – ukupno četrdeset (40) – događanja, također uživo ili *online*. Obrađene su teme poput zahtjeva na prijamnom ispitu na pojedinim odsjecima Odjela za glazbenu umjetnost; poglavlja, djela i ličnosti iz povijesti hrvatske glazbe; domaće arhitektonske baštine; umjetničke baštine pomorske tematike Dalmacije; aktivnosti pojedinih specijalističkih usmjerenja Odsjeka za konzervaciju-restauraciju i rezultata istraživačkih projekata koji su na tom odsjeku provedeni; prezentirana je likovno osmišljena kartaška igra kreirana s ciljem zaštite i unaprjeđenja mentalnog zdravlja djece i mladih, potom likovno-pedagoški projekt “Split, tu smo!” s korisnicima Dnevnog centra Juraj Bonači u Splitu; održan je niz čitanja o suvremenoj umjetnosti; realizirano je nekoliko radionica iz ciklusa

¹² Za detaljan prikaz djelovanja Alumni kluba Odjela za glazbenu umjetnost vidi: Valjalo Kaporelo, Jelica, Izvešće o djelovanju Alumni kluba Odjela za glazbenu umjetnost u razdoblju od 2017. do 2021. godine, 11. travnja 2022. godine (klasa: 053-01/22-02/0001, urbroj: 2181-224-01-01-22-0142).

¹³ Odnosi se na promicanje znanosti, znanstvenoistraživačkog rada i(li) znanstvenih metoda među djecom, učenicima, mladima te u široj društvenoj zajednici (dakle, na popularizacijske aktivnosti).

Dizajnerske početnice; organizirane su diskusije iz područja spekulativnog dizajna te reflektivnoga pristupa dizajnu i sl.

Na javnim predavanjima upriličena su ukupno dvadeset četiri (24) događanja – također uživo ili *online* – prilikom čega su prezentirane teme o odnosu glazbe i baštine, arhitektonike glazbenog govora, serije notnih izdanja *Musica nova ex antiqua* te drugih glazbenih spomenika prošlosti, potom zaštite umjetničkih djela postavljenih u javnim prostorima (u okviru europskog projekta Conservation of Art in Public Spaces / CAPuS) te konzerviranju-restauriranju povijesnih i umjetničkih djela kao i nekim slučajevima krivotvorenja, zatim prezentacija pomorskih svetišta srednje Dalmacije, govora o biševskome grafitu broda, epidermi kamene baštine, prehistorijskome keramičkom materijalu sa sojeničkog naselja na Dugišu u Otoku kod Sinja, izvornim nijansama jednoga renesansnog triptiha, spomenicima u Hrvatskoj te staroj crkvi sv. Jerolima u Kaštel Gomilici.

3. 9. Nacionalni i međunarodni/europski kompetitivni istraživački projekti (2017. – 2021.)

U razdoblju od 2017. do 2021. godine na Akademiji su realizirana četiri višegodišnja istraživačka projekta, od čega jedan nacionalni i tri međunarodna/europska. Na jednom međunarodnom projektu (SpeculativeEdu) Akademija je imala ulogu koordinatora projekta. Ovome popisu treba pridodati i projekt izrade standarda zanimanja i standarda kvalifikacija za preddiplomski i diplomski studij slikarstva (Akademija u hodu) jer je on financiran sredstvima europskih fondova. Popis Akademijinih projekata nalazi se u **Tablici 3-9-1**.

Tablica 3-9-1. Popis realiziranih ili započetih kompetitivnih istraživačkih projekata kojima je Akademija nositelj ili na kojima je partner				
Program financiranja, broj projekta	Naziv projekta, akronim	Uključeni djelatnici	Interval trajanja projekta	Web-stranica projekta
NACIONALNI PROJEKTI				
HRZZ, IP-2016-06-2061	Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća, GIDAL	red. prof. dr. sc. Ivana Tomić Ferić, voditeljica projekta doc. dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo, suradnica-istraživačica	1. ožujka 2017. – 28. veljače 2021.	https://gidal.org/

		postdokt. dr. sc. Maja Milošević Carić, suradnica- istraživačica		
NACIONALNI PROJEKTI FINANCIRANI IZ EUROPSKIH FONDOVA				
Europski socijalni fond – Operativni program „Učinkoviti ljudski potencijali“ 2014. – 2020., UP.03.1.1.03.0 033	Akademija u hodu	doc. art. Vedran Perkov, su-voditelj projekta na Umjetničkoj akademiji u Splitu red. prof. art. (T) Viktor Popović, su-voditelj projekta na Umjetničkoj akademiji u Splitu	22. ožujka 2019. – 22. ožujka 2022.	
MEĐUNARODNI I EUROPSKI PROJEKTI				
Erasmus+ Cooperation for innovation and the exchange of good practices / Knowledge Alliances, Project N° 588082-EPP-A-2017-1-IT-EPPKA2-KA	Conservation of Art in Public Spaces (CAPuS)	izv. prof. art. dr. sc. Sagita Mirjam, voditeljica projekta na Sveučilištu u Splitu; voditeljica projekta na Umjetničkoj akademiji u Splitu; koordinatorica hrvatske istraživačke grupe	1. siječnja 2018. – 30. lipnja 2021.	http://www.capusproject.eu/
Erasmus+, Cooperation for innovation and the exchange of good practices / Strategic Partnerships for higher education, Project N° 2018-1-HR01-KA203-047427	Speculative Design – Educational Resource Toolkit (SpeculativeEdu)	doc. art. dr. sc. Ivica Mitrović, koordinator/voditelj projekta	1. listopada 2018. – 31. ožujka 2021.	https://speculativeedu.eu/about/
Cogito 2017-12018. Bilateralni francusko-hrvatski projekt	Importi kapitela maloazijske produkcije carskog razdoblja u provincijama Narbonska Galija (<i>Gallia Narbonensis</i>) i Dalmacija – komparativna studija	v. pred. dr. sc. Daniela Matetić Poljak, voditeljica hrvatskog istraživačkog tima doc. art. Miona Miliša, stručna suradnica pred. Krešimir Bosnić, suradnik	2017. – 2018.	

		pred. Doroti Brajanov Botić, suradnica		
--	--	--	--	--

Jedan Akademijin djelatnik sudjelovao je u nacionalnom istraživačkom projektu koji provodi drugo visoko učilište iz mreže visokih učilišta u Republici Hrvatskoj (vidi **Tablicu 3-9-2**).

Tablica 3-9-2. Popis realiziranih ili započelih kompetitivnih istraživačkih projekata u kojima sudjeluju Akademijini djelatnici, ali Akademija nema ulogu nositelja ili partnera				
Program financiranja, broj projekta	Naziv projekta, akronim	Uključeni djelatnici	Interval trajanja projekta	Web-stranica projekta
NACIONALNI PROJEKTI				
Hrvatska zaklada za znanost, IP-2016-06-2112	Pojavnosti moderne skulpture u Hrvatskoj: skulptura na razmeđu društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije (Crosculpture)	asist. Božo Kesić, suradnik <i>Projekt Filozofskog fakulteta u Splitu.</i>	1. ožujka 2017. – 28. veljače 2020.	https://crosculpture.wixsite.com/crosculpture-hrzz

U trenutku izrade ovog dokumenta Akademija sudjeluje u prijavi jednog međunarodnog/europskog kompetitivnog istraživačkog projekta (vidi **Tablicu 3-9-3**).

Tablica 3-9-3. Sudjelovanje u prijavi kompetitivnih istraživačkih projekata				
Program financiranja	Naziv projekta, akronim	Uključeni djelatnici	Uloga Akademije u projektu	Status projekta
MEĐUNARODNI I EUROPSKI PROJEKTI				
HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01-08	Effects of Climate Change and Natural Hazards on Cultural Heritage and Remediation	doc. art. Siniša Bizjak doc. art. Miona Miliša	Partner	U procesu prijave (priprema natječajne dokumentacije)

Projekti su važan način izgradnje mreže profesionalnih kontakata, osobnih i institucionalnih, s inozemnim partnerima. Kroz realizirane projekte i one koji su u

procesu prijave, Akademija je uspostavila suradnju s 24 inozemne ustanove i tijela (vidi **Tablicu 3-9-4**).

Tablica 3-9-4. Izgradnja međunarodne suradnje kroz projekte			
Naziv projekta, akronim	Status projekta	Uloga Akademije u projektu	Inozemne partnerske ustanove
Importi kapitela maloazijske produkcije carskog razdoblja u provincijama Narbonska Galija (<i>Gallia Narbonensis</i>) i Dalmacija – komparativna studija	Završen	Partner	1. Sveučilište Aix-Marseille – Institut za istraživanje antičke arhitekture, Francuska
Speculative Design – Educational Resource Toolkit (SpeculativeEdu)	Završen	Koordinator	1. Sveučilište Edinburgh Napier, Velika Britanija 2. Sveučilište u Londonu – Goldsmiths, Velika Britanija 3. Institut za interaktivne tehnologije u Madeiri, Portugal 4. Human Ecosystems Relazioni, Italija 5. Institut za transmedijski dizajn, Slovenija
Conservation of Art in Public Spaces (CAPuS)	Završen	Partner	1. Sveučilište u Torinu, Italija (koordinator projekta) 2. Sveučilište u Parmi, Italija 3. Sveučilište u Vigu, Španjolska 4. Akademija likovnih umjetnosti u Varšavi, Poljska 5. Institut za konzervatorsko-restauratorske znanosti Sveučilišta primijenjenih znanosti u Kölnu, Njemačka 6. CESMAR7, Italija 7. Schmincke, Njemačka 8. Montana Colors, Španjolska 9. Antares srl., Italija 10. Medhiartis, Italija 11. Centar za konzervaciju-restauraciju <i>La Venaria Reale</i> , Italija
Effects of Climate Change and Natural Hazards on Cultural Heritage and Remediation	U procesu prijave (priprema natječajne dokumentacije)	Partner	1. Sveučilište u Sarajevu, Bosna i Hercegovina (koordinator projekta) 2. Sveučilište u Novom Sadu – Prirodoslovno-matematički fakultet, Srbija 3. Sveučilište Donja Gorica, Crna Gora 4. Sveučilište primijenjenih umjetnosti u Beču – Institut za konzervaciju-restauraciju, Austrija

			5. Centar za društvene inovacije u Beču, Austrija 6. Pruska zaklada za kulturnu baštinu, Njemačka 7. Baština Malte, Malta
--	--	--	---

3. 10. Ostali oblici znanstvenoistraživačkog rada nastavnika (2017. – 2021.)

Nastavnici i asistenti Akademije sudjelovali su u uredničkim poslovima kao članovi uredništava hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa (časopisi su navedeni abecednim redom prema naslovu): *Arti musices : hrvatski muzikološki zbornik* (izdavači: Hrvatsko muzikološko društvo, Odsjek za povijest hrvatske glazbe Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu), *Bašćinski glasi : južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak* (izdavač: Umjetnička akademija u Splitu), *Croatian Theatre / Teatro Croato* (izdavač: Hrvatski centar ITI – International Theatre Institute), *Gitara : godišnjak Hrvatske udruge gitarskih pedagoga* (izdavač: Hrvatska udruga gitarskih pedagoga), *Kaštelanski zbornik* (izdavači: Bijaći – društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela, Muzej grada Kaštela), *New Theories / Neue Theorien / Nove teorije* (izdavač: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku), *St-Open* (izdavač: Sveučilište u Splitu), *Zbornik Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu* (izdavač: Filozofski fakultet u Sveučilišta Splitu)

...te časopisa u pokretanju: *Look* (izdavači: Multimedijalni kulturni centar Split i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu) i *Zbornik Umjetničke akademije u Splitu* (izdavač: Umjetnička akademija u Splitu).

Usto su članovi uredništva dvaju međunarodnih časopisa: *ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art* (izdavač: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Poljska) i *IxD&A (Interaction Design and Architecture (s)) Journal* (izdavač: Scuola IaD – Università degli Studi di Tor Vergata, Italija).

Dali su doprinos recenzijama znanstvenih i stručnih članaka u različitim domaćim i međunarodnim časopisima i zbornicima skupova (preko šezdeset recenzija) te ukupno dvadesetpet recenzija knjiga i monografija.

Neki su nastavnici angažirani na recenzijama znanstveno-istraživačkih projekata za Hrvatsku zakladu za znanost.

Članovi su devet znanstvenih i programskih odbora skupova održanih u Hrvatskoj.

Svojim znanstvenim i stručnim kompetencijama sudjelovali su u radu Savjeta Galerije Academia Moderna u Zagreb i Savjeta za izbor hrvatskih umjetnika/ca za fundus i izložbe u fondaciji ARS AEVI, Sarajevo (za 2020. godinu), radu Povjerenstva Festivala dalmatinskih klapa u Omišu (2017. – 2021). Sudjeluju u radu Upravnog odbora Književnog kruga Split.

Članovi su strukovnih udruženja: Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, INSEA (International Society for Education through Art), Hrvatskog društva glazbenih teoretičara, Hrvatskog muzikološkog društva, ICOMOS Hrvatska, Književnog kruga Split i Matice hrvatske.¹⁴

Za znanstveni i stručni rad dobitnici su sljedećih nagrada i priznanja: *Oskari znanja* Agencije za odgoj i obrazovanje; Posebna nagrada *Zvuci baštine* u sklopu 24. Međunarodnog zbornog festivala Cro Patria (nagradu dodjeljuje Hrvatska glazbena mladež); *Povelja* Glazbene mladeži Split za znanstveno-istraživački i urednički doprinos.

Pridruženi su istraživači na L'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique u Francuskoj.

3. 11. Izdavačka djelatnost Akademije (2017. – 2021.)

U razdoblju od 2017. do 2021. godine Akademija je izdala 29 publikacija, kako je prikazano u **Tablici 3-11-1** i **Tablici 3-11-2**.

Tablica 3-11-1. Zbirni pregled izdavačke djelatnosti Akademije					
	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.
Neserijske publikacije izdane uz financijsku potporu Akademije	3	2	4	4	3
Neserijske publikacije izdane bez financijske potpore Akademije	1	2	0	0	6
Serijske publikacije	0	1	1	1	1
Ukupan broj publikacija	4	5	5	5	10
SVEUKUPNO:	29				

¹⁴ Popis članstava u strukovnim udruženjima nije potpun jer je tek manji broj nastavnika naveo taj podatak u Obrascu o znanstvenoj djelatnosti (od nastavnika se, naime, tražilo da dostave podatke o članstvima u nacionalnim i međunarodnim *znanstvenoistraživačkim* tijelima). Neki nastavnici koji napreduju po umjetničkoj liniji, primjerice, članovi su nekih od navedenih strukovnih udruženja, pa i međunarodnih tijela (npr. ICOMOS Hrvatska, ali i ICOMOS CIPA – International Committee on Heritage Documentation i ICOMOS CIF – International Training Committee). Neki nastavnici koji napreduju po znanstvenoj liniji članovi su umjetničkih udruženja koja imaju 'znanstvenu' sekciju (npr. Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split – Kustoska sekcija).

Tablica 3-11-2. Pregled izdavačke djelatnosti Akademije prema vrsti izdanja

	2017.	2018.	2019.	2020.	2021.	UKUPNO
Sveučilišni udžbenik	1				2	3
Dopunska sveučilišna literatura	1					1
Skripta					1	1
Znanstvena knjiga	1	2		1	1	5
Zbornik radova		2		1	1	4
Katalog izložbe	1				1	2
Notno izdanje			3	2	3	8
Note, partitura i dionice			1			1
Znanstveni časopis		1	1	1	1	4

Na godišnjoj razini Akademija je izdvajala 40.000,00 kn za izdavačku djelatnost (ukupno izdvajanje u promatranom petogodišnjem razdoblju: 200.000,00 kn). Povjerenstvo za izdavačku djelatnost, koje upravlja Fondom za izdavačku djelatnost, iznos financijske potpore određivalo je prema broju zaprimljenih zahtjeva u određenoj kalendarskoj godini i raspoloživim sredstvima u trenutku zaprimanja prijave/zahtjeva.

Treba naglasiti da Akademija nije financijski podržala izdavanje svih publikacija: za 30 % publikacija autori su sredstva za izdavanje u cijelosti osigurali iz drugih izvora (ne iz Fonda za izdavačku djelatnost). S izuzetkom jedne publikacije, Povjerenstvo za izdavačku djelatnost ne raspolaže podacima o tome iz kojih su izvora troškovi izdavanja podmireni. (Za jednu se publikaciju zna da je financirana sredstvima za znanstveno i umjetničko usavršavanje nastavnika – autora publikacije.)

Kod publikacija koje su izdane uz financijsku potporu Akademije, polovica je autora¹⁵ osigurala sufinanciranje iz drugih izvora. Dodatni izvori financiranja bili su:

- Hrvatska zaklada za znanost (sredstva znanstvenog projekta autora),
- Sveučilište u Splitu (putem Javnog poziva za financijsku potporu znanstvenim časopisima Sveučilišta u Splitu),
- Sveučilište u Zadru,
- Filozofski fakultet u Sveučilišta Splitu,
- Glazbena škola *Josip Hatze*,

¹⁵ Moguće je da je taj broj veći, no Povjerenstvo za izdavačku djelatnost raspolaže podacima o izvoru, tj. izvorima sufinanciranja za samo 50 % publikacija čije je izdavanje financijski poduprlo.

- Franjevački samostan Male braće u Dubrovniku,
- Dubrovačke knjižnice.

3. 11. 1. Znanstveni časopis *Bašćinski glasi*

Akademija izdaje znanstveni časopis *Bašćinski glasi* koji je, prema Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja, kategoriziran u skupinu a1. *Bašćinski glasi* su jedini etnomuzikološki godišnjak u Republici Hrvatskoj.

Časopis je 1991. godine pokrenuo prof. Nikola Buble, etnomuzikolog i dugogodišnji profesor na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Od tada izlazi kontinuirano, jedno vrijeme kao dvobroj. Do danas je objavljeno više od 200 priloga. Stalne rubrike su: znanstveni članci, recenzije, prikazi, osvrti, sažeci i dijelovi doktorskih disertacija tematski vezani uz hrvatsku glazbenu baštinu. Teme priloga su tradicijske, povijesne, arhivske i analitičke u području humanističkih znanosti, no časopis je otvoren i priložima iz srodnih polja društvenih znanosti koja imaju dodirnih točaka sa glazbenom kulturom.

U časopisu prevladavaju radovi na hrvatskom jeziku sa sažecima na engleskom, ali zaprimaju se i objavljuju tekstovi i na stranim jezicima.

Svi prihvaćeni znanstveni radovi moraju proći dvostruku anonimnu recenziju. Recenzenti, kao i autori, većinom su domaći znanstvenici, ali ima i značajan broj stranih kolega. Autorima se ne naplaćuju nikakvi troškovi; radovi imaju otvoren pristup na mrežnim stranicama časopisa.

Časopis je namijenjen širokom krugu korisnika u području glazbenih grana, ali isto tako u poljima antropologije, etnologije i povijesnih znanosti. Veliki dio sadržaja priloga koristi se u okviru obrazovnog sustava na različitim razinama čime časopis ostvaruje tijesnu povezanost sa širokim društvenim kontekstom. Puni tekst radova može se, stoga koristiti za osobnu ili edukacijsku svrhu uz poštivanje autorskih prava autora i izdavača.

Časopis izlazi jednom godišnje: prilozi se zaprimaju do 15. svibnja, a aktualni broj izlazi u prosincu tekuće godine.

Objavljeni se radovi referiraju na Hrčku – hrvatskom portalu znanstvenih časopisa (od 26. travnja 2017.) i u RILM-u (*Répertoire International de la Littérature Musicale*, New York, SAD). Časopis je trenutno u proceduri prijave na popis Sherpa Romeo, u proceduri dobivanja oznake DOI, a u planu je i prijava u ERIH (*European Reference Index for the Humanities*).

Na poveznici časopisa nalaze se osnovni podaci, puni tekstovi priloga na hrvatskom jeziku sa sažecima na engleskom, te impressum, upute za autore, upute za reference, upute za recenzente i etički kodeks s detaljno opisanom procedurom zaprimanja i objavljivanja tekstova na hrvatskom i engleskom jeziku: <https://hrcak.srce.hr/baglec>

U razdoblju od 2017. do 2021. godine u časopisu je objavljeno trideset i devet (39) priloga; od toga dvadeset i četiri (24) znanstvena rada – četrnaest (14) izvornih

znanstvenih radova, dva (2) prethodna priopćenja, šest (6) preglednih radova i dva (2) znanstvena stručna rada, zatim pet (5) izvješća, pet (5) recenzija znanstvenih knjiga i zbornika, te pet (5) priloga od kojih tri (3) glazbena.

3. 11. 2. Znanstveni časopis *Zbornik Umjetničke akademije u Splitu*

Povodom obilježavanja 25. obljetnice Akademije (1997. – 2007.), Povjerenstvo za izdavačku djelatnost predložilo je pokretanje znanstvenog časopisa koji bi izlazio jedanput godišnje (u prosincu tekuće godine) u tiskanom i elektroničkom obliku te koji bi tematski obuhvaćao znanstvenu djelatnost svih odjela Akademije: Odjela za likovne umjetnosti, Odjela za glazbenu umjetnost i Odjela za kazališnu umjetnost. U časopisu bi se objavljivali radovi na hrvatskom ili engleskom jeziku. Prijedlog je usvojen na sastanku Povjerenstva održanom dana 27. listopada 2021. te potvrđen na 384. elektroničkoj sjednici Akademijskog vijeća 17. prosinca 2021. godine.

Časopis ima međunarodno Uredništvo.

Prvi, inauguracijski broj časopisa izaći će u 2022. godini. Rok za predaju radova bio je 1. travnja 2022. godine, a predviđeni datum promocije *Zbornika* je Dan Umjetničke akademije u Splitu, 6. prosinca 2022. godine.

3. 11. 3. Studentski časopis *Allegro*

Akademijin Odjel za glazbenu umjetnost izdaje časopis *Allegro* koji donosi aktualne teme iz studentske svakodnevnice, kritike na glazbene događaje, kao i osvrte i poglede na širu glazbenu tematiku. Tekstove uglavnom pišu studenti.

Časopis je pokrenut 2008. godine, a do sada je izašlo šest brojeva. Prva četiri broja tiskana su kontinuirano (2008. – 2011. godine), dok su peti i šesti broj izdani nekoliko godina kasnije, u akademskoj godini 2017./2018., odnosno 2019./2020.

U razdoblju od 2017. do 2021. godine u časopisu je objavljeno 35 priloga koji uključuju raznovrsne teme: praćenje glazbenih događanja u kojima sudjeluju studenti Akademije, intervjue s nastavnicima Odjela za glazbenu umjetnost, osvrte na glazbena događanja u Splitu, iskustva s Erasmus programa studentske razmjene i sl. Peto izdanje *Allegra* sadrži i partituru studenta za mješoviti zbor *a cappella*.

Novo izdanje časopisa očekuje se tijekom 2022. godine.

3. 12. Doktorski studij

Poslijediplomski doktorski studij etnomuzikologije pokrenut je 2012. godine ponajviše zahvaljujući inicijativi uglednog hrvatskog etnomuzikologa prof. dr. sc. Nikole Buble. Studij je završila jedna generacija doktoranada. Vijeće dokorskog studija je odlučilo

ugasiti studij 2018. godine, nakon Bubline smrti, zbog poteškoća u rekonstrukciji i manjka znanstvenog kadra iz etnomuzikološkog područja. Također je odlučeno da će se pokrenuti novi poslijediplomski doktorski studij u skladu sa znanstvenim interesima i kapacitetima postojećih profesora na Odsjeku za glazbenu teoriju i kompoziciju i Odsjeku za glazbenu pedagogiju. Poslijediplomski sveučilišni studij glazbene teorije trenutno je u proceduri odobravanja studijskog programa.

Na poslijediplomskom doktorskom studiju Etnomuzikologija u razdoblju od 2017. do 2021. godine doktorirala su četiri doktoranda:

1. Marina Bazina (2019.): *Glazbena kultura u mostarskoj katedrali od 1980. do 2012.* (mentorica: prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević),
2. Sara Dodig Baučić (2019.): *Kontinuitet zborske glazbe u Splitu tijekom 20. i na početku 21. stoljeća* (mentorica: prof. dr. sc. Mirjana Sirišćević),
3. Ivo Brkić (2020.): *Glazbeni i plesni folklor Bukovice i Ravnih kotara s osvrtom na rubna područja* (mentorica: izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin-Ćurin),
4. Ana Debeljuh Guidici (2020.): *Tradicijska vokalna glazba u Istri početkom 21. stoljeća: značajke i međusobni utjecaji u četirima autohtonim etničkim zajednicama* (mentorica: izv. prof. dr. sc. Vedrana Milin-Ćurin).

Kao članovi povjerenstava u obrani doktorskih disertacija sudjelovali su: red. prof. dr. sc. Ivana Tomić-Ferić, red. prof. dr. sc. Davorka Radica i doc. dr. sc. Vito Balić. Kao vanjski suradnici u povjerenstva su bili uključeni prof. mr. art. Šime Marović, red. prof. dr. sc. Renata Relja i red. prof. dr. sc. Tanja Perić Polonijo.

3. 12. 1. Sudjelovanje nastavnika Akademije u povjerenstvima za obranu sinopsisa doktorskih disertacija i obranu doktorskih disertacija na drugim visokim učilištima

Jedan nastavnik s Odsjeka za konzervaciju-restauraciju, red. prof. art. (T) Branko Matulić, bio je mentor na poslijediplomskom doktorskom studiju Humanističke znanosti na Sveučilištu u Zadru:

1. Antonija Gluhan (doktorirala u lipnju 2022. godine): *Zidne slike Antonia Zuccara u palači Bajamonti-Dešković u Splitu – istraživanje i zaštita*

Isti je nastavnik 2021. godine sudjelovao u povjerenstvu za obranu licencijatskog / doktorskog rada na poslijediplomskom studiju Povijest teologije i kršćanskih institucija na Katoličko-bogoslovnom fakultetu u Splitu.¹⁶

Doc. art. dr. sc. Miona Miliša, također s Odsjeka za konzervaciju-restauraciju, sudjelovala je u povjerenstvima za obranu sinopsisa disertacija i povjerenstvima za obranu doktorskih radnji na Sveučilištu u Zadru i Sveučilištu u Ljubljani (Slovenija).

¹⁶ Više informacija: <https://www.kbf.unist.hr/hr/vijesti-pds/1786-silvana-dragun-obranila-licencijatski-rad>

Izv. prof. art. dr. sc. Sagita Mirjam Sunara (Odsjek za konzervaciju-restauraciju) sudjelovala je kao pozvani predavač u ljetnoj školi doktorskog studija Technologies for Cultural Heritage kojemu je nositelj Sveučilište u Torinu (Italija).

3. 13. Znanstveno-teorijski sadržaji na preddiplomskim i diplomskim studijima

Zbog svoje temeljne prirode i znanstvenog udjela nastavnog kadra, dio preddiplomskih i diplomskih studijskih programa velikim se dijelom zasniva na znanstvenoj ili kombiniranoj znanstveno-umjetničkoj provenijenciji. Tu su ponajprije studijski programi Glazbena teorija, Glazbena pedagogija / Glazbena kultura, Likovna kultura i likovna umjetnost i Konzervacija-restauracija (integrirani preddiplomski i diplomski studij koji zajedno izvode Akademija i Prirodoslovno-matematički fakultet u Splitu). Nemali je udio znanstveno-teorijskih sadržaja i u studijskim programima Dizajna vizualnih komunikacija, Slikarstva (uključujući grafičke tehnike i fotografiju), Kiparstva te Filma i videa.

Vještine važne za znanstvenoistraživački rad ugrađene su u nastavni plan i program na četiri studija:

- integrirani preddiplomski i diplomski studij Konzervacija-restauracija (tri predmeta: *Metodologija znanstvenog istraživanja*, *Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji*, *Pismena dokumentacija i komunikacijske vještine u konzervaciji-restauraciji*¹⁷),
- diplomski studij Dizajn vizualnih komunikacija – Grafički dizajn, Interaktivni mediji i Tipografija (predmet *Metode istraživanja u dizajnu*),
- diplomski studij Glazbena kultura (predmeti *Metodologija znanstvenog rada I* i *Metodologija znanstvenog rada II*),
- diplomski studij Glazbena teorija (u studijski su program integrirani predmeti *Metodologija znanstvenog rada I* i *Metodologija znanstvenog rada II* koje izvodi Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu).

Dobar primjer primjene rezultata znanstvenog istraživanja u nastavnom procesu je e-tečaj *Conservation of Art in Public Spaces* koji je proizašao iz istoimenog istraživačkog projekta, a kojemu je na Akademiji nositelj bio Odsjek za konzervaciju-restauraciju. E-tečaj služi za samostalno učenje, a namijenjen je polaznicima diplomskih studija konzervacije-restauracije i profesionalnim konzervatorima-restauratorima koji žele steći dodatna znanja. (Dakle, može ga se smatrati i alatom za cjeloživotno učenje.) Pristupa mu se putem platforme za e-učenje Sveučilišta u Torinu (Italija).¹⁸ Osim sadržaja namijenjenih studentima, na platformi su dostupni i nastavni materijali za sveučilišne nastavnike koji takav predmet žele integrirati u studijske programe svojih

¹⁷ Relevantni ishodi učenja: Služiti se bibliografskim bazama podataka BCIN (*Bibliographic Database of the Conservation Information Network*) i AATA (*Art and Archaeology Technical Abstracts*). Pravilno citirati, referirati se na izvore i navoditi bibliografiju u pisanim radovima.

¹⁸ Poveznica: <https://elearning.unito.it/mooc/?lang=en>

visokih učilišta ili koji neke njegove elemente žele integrirati u sveučilišne predmete koje već izvode.

Iz europskog projekta *Conservation of Art in Public Spaces* na Akademiji je proizašao i jedan magistarski stručni rad – Jelena Hudinčec, “Prilog poznavanju kiparske produkcije Kolonije likovnih umjetnika Željezara Sisak (1971. – 1990.)” (mentorica: izv. prof. art. dr. sc. Sagita Mirjam Sunara) – što je primjer znanstvenoistraživačkog rada koji aktivno pridonosi nastavnome procesu.

4. SWOT analiza

4. 1. Snage

- Raznolikost i autonomnost znanstvenih interesa
- Prepoznatljivost pojedinih istraživača (neki su nastavnici izuzetno aktivni u promicanju rezultata svoga rada u časopisima koji imaju veliku prepoznatljivost i vidljivost te na nacionalnim i međunarodnim skupovima i događajima)
- Suradnja s drugim visokim učilištima i istraživačima u Hrvatskoj i inozemstvu (kroz znanstvenoistraživačke projekte, akademsku mobilnost i osobne kontakte)
- Pojedini nastavnici imaju iskustvo sudjelovanja i(li) vođenja projekata financiranih iz nacionalnih, europskih i međunarodnih izvora
- Pojedini nastavnici imaju iskustvo u organizaciji i održavanju znanstvenih i znanstveno-stručnih skupova
- Akademija ima potencijal za interdisciplinarna istraživanja između znanosti i umjetnosti (suradnja unutar ustanove, ali i s drugim sastavnicama Sveučilišta u Splitu)
- Akademija ima potencijal za osnivanje interdisciplinarnih doktorskih studija (znanost – umjetnost)
- Nastavnici imaju iskustvo u provođenju aktivnosti usmjerenih na popularizaciju znanstvenih istraživanja te na isticanje važnosti humanističkih i interdisciplinarnih znanosti u društvu
- Djelatnici u znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim zvanjima mogu koristiti tzv. sredstva VIF-a (sredstva za namjensko višegodišnje institucijsko financiranje znanstvene djelatnosti) za svoju znanstvenoistraživačku djelatnost (npr. publiciranje, sudjelovanje na skupovima i sl.)
- Akademija podupire vlastitu izdavačku djelatnost

4. 2. Slabosti

- Rascjepkanost istraživačkih tema
- Nedovoljno iskorištavanje potencijala za interdisciplinarna istraživanja u okviru Akademije i Sveučilišta u Splitu
- Nejednolika razdioba znanstvenoistraživačkih aktivnosti među nastavnicima
- Mali udio radova objavljenih u časopisima indeksiranim u WoS-u i(li) Scopusu

- Načelna usmjerenost na institucionalnu i državnu potporu za znanstvenoistraživačku djelatnost
- Mali broj nastavnika uključen u prijavu i provedbu nacionalnih i međunarodnih kompetitivnih projekata
- Nemogućnost smanjenja nastavnog opterećenja nastavnika uključenih u znanstvenoistraživačke projekte (zbog manjka nastavnog kadra)
- Nedostatak profesionalne službe za projektnu aktivnost (rezultira preopterećenošću nastavnika administrativnim poslovima vezanim za provedbu projekata)
- Nedostatak vlastitih sredstava za financiranje različitih oblika znanstvenoistraživačkog rada (iz sredstava Akademije financira se samo izdavačka djelatnost)
- Nedostatak financijske potpore za znanstveno usavršavanje djelatnika u suradničkim i nastavnim zvanjima (sredstva VIF-a dodjeljuju se samo djelatnicima u znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim zvanjima)
- Nedostatnost infrastrukture za realizaciju znanstvene djelatnosti (tek manji dio nastavnika ima nastavnički kabinet; Akademija nema konferencijsku dvoranu)
- Nedostatak politike vrednovanja i nagrađivanja znanstvene izvrsnosti na Akademiji

4. 3. Prilike

- Uključivanje u nacionalne i međunarodne kompetitivne projekte
- Mogućnost dobivanja savjetodavne pomoći kod prijave međunarodnih kompetitivnih projekata u Uredu za projekte Sveučilišta u Splitu i Uredu za transfer tehnologije Sveučilišta u Splitu
- Mogućnost uključivanja u kolaborativne interdisciplinarnе projekte koji se realiziraju pod okriljem SEA-EU alijanse koje je Sveučilište u Splitu član
- Mogućnost korištenja istraživačke opreme u tzv. Zgradi tri fakulteta na Kampusu u istraživanjima vezanim za materijalnu kulturnu baštinu
- Rasterećivanje nastavnika uključenih u projekte sukladno važećim propisima i zakonima

4. 4. Prijetnje

- Nedostatak razvojnih radnih mjesta
- Neizvjestan način financiranja znanstvenoistraživačkog rada u budućnosti
- Nedovoljno stimuliranje najproduktivnijih znanstvenika
- Nedovoljno stimuliranje mladih znanstvenika
- Neprepoznatost znanstvenoistraživačkog rada nastavnika u procesu napredovanja po umjetničkoj liniji
- Nepostojanje kontinuiteta u smjernicama i politici zapošljavanja i napredovanja djelatnika od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja RH

- Veliko administrativno opterećenje voditelja kompetitivnih istraživačkih projekata (i u fazi prijave, i u fazi realizacije)
- Favoriziranje STEM područja
- Nepovoljni demografski trendovi

5. Strateški ciljevi Akademije u razdoblju 2022. – 2027.

U ovom se poglavlju opisuju strateški ciljevi Akademije u narednih pet godina (2022. – 2027.).

Definirana su tri glavna strateška cilja:

1. Afirmacija i poboljšanje javne vidljivosti Akademije kao znanstvenoistraživačke ustanove
2. Postizanje visoke razine kvalitete znanstvenih istraživanja i prepoznatljivosti u domaćim i međunarodnim okvirima
3. Unapređenje kvalitete postojećih studija i pokretanje novih specijalističkih i doktorskih studija

Pri definiranju specifičnih ciljeva (podciljeva) i osmišljavanju aktivnosti/mjera za njihovu provedbu vodilo se računa o tome da budu konkretni i realistični (ostvarivi).

5. 1. Afirmacija i poboljšanje javne vidljivosti Akademije kao znanstvenoistraživačke ustanove

Podcilj	Aktivnost/mjera	Rezultati / pokazatelji učinka	Odgovorne osobe	Rok provedbe
1. 1. Aktivno sudjelovati na znanstvenim i znanstveno-stručnim skupovima, radionicama i sličnim događajima radi povećanja akademske	Poticati nastavnike ¹⁹ na aktivno sudjelovanje na znanstvenim, znanstveno-stručnim skupovima, radionicama i sličnim događajima.	Broj skupova na kojima sudjeluju nastavnici	Uprava Nastavnici	Kontinuirano

¹⁹ Izraz “nastavnici” odnosi se na sve članove nastavnog osoblja Akademije, neovisno o tome jesu li u znanstveno-nastavnom, umjetničko-nastavnom, nastavnom ili suradničkom zvanju.

vidljivosti i prisutnosti institucije.				
1. 2. Povećati broj znanstvenih i stručnih skupova koji se održavaju na Akademiji ili u kojima Akademija sudjeluje kao suorganizator.	<p>Poticati nastavnike na organiziranje znanstvenih i stručnih skupova.</p> <p>U godišnjem budžetu Akademije osigurati sredstva za organizaciju znanstvenih i stručnih konferencija, skupova i radionica.</p> <p>Informirati nastavnike o dostupnosti izvaninstitucionalnih potpora za organiziranje skupova (npr. natječaji Ministarstva znanosti i obrazovanja RH).</p> <p>Informirati nastavnike o mogućnosti korištenja sredstava VIF-a za organiziranje skupova.</p> <p>Angažirati stručne suradnike na prikupljanju financijske pomoći (uz honoriranje njihovog rada iz prikupljenih sredstava).</p>	<p>Broj znanstvenih i stručnih skupova u organizaciji Akademije.</p> <p>Iznos Akademijinih sredstava izdvojenih za organizaciju znanstvenih i stručnih konferencija, skupova i radionica.</p> <p>Iznos sredstava koja su organizatori skupova prikupili iz drugih/izvaninstitucionalnih izvora financiranja.</p>	<p>Uprava</p> <p>Predstojnici odsjeka</p> <p>Nastavnici</p>	Kontinuirano
1. 3. Osigurati financijsku potporu za izdavačku djelatnost, osobito za znanstvene časopise.	<p>U godišnjem budžetu Akademije osigurati sredstva za izdavačku djelatnost.</p> <p>Informirati nastavnike o institucionalnim i izvaninstitucionalnim potporama za izdavanje časopisa.</p>	<p>Iznos Akademijinih sredstava izdvojenih za izdavačku djelatnost.</p> <p>Broj časopisa objavljenih uz financijsku potporu Akademije.</p>	<p>Uprava</p> <p>Povjerenstvo za izdavačku djelatnost</p> <p>Uredništva časopisa kojima je Akademija izdavač</p>	Kontinuirano

	Prijavljivati se na natječaje za izvaninstitucionalnu potporu časopisima.	Broj časopisa objavljenih uz financijsku potporu Sveučilišta u Splitu. Broj časopisa objavljenih uz financijsku potporu Ministarstva znanosti i obrazovanja RH.		
1. 4. Predstaviti rezultate znanstvenoistraživačkog rada u CROSBi-ju, Google Scholaru, ResearchGateu, ORCID-u i drugim sličnim servisima/platformama.	Poticati nastavnike da redovito ažuriraju podatke o svojim objavljenim radovima u CROSBi-ju, Google Scholaru, ResearchGateu, ORCID-u i drugim sličnim servisima/platformama.	Broj unesenih radova na navedenim platformama	Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS Koordinator za CROSBi Nastavnici	Kontinuirano
1. 5. Predstaviti znanstvenoistraživačke aktivnosti na mrežnim stranicama Akademije.	Redovito ažurirati podstranice posvećene znanstvenoistraživačkoj djelatnosti ('Časopisi', 'Znanstveni kompetitivni projekti' itd.). Informirati nastavnike (nositelje aktivnosti) o mogućnosti predstavljanja znanstvenoistraživačkih aktivnosti na mrežnim stranicama Akademije. Poticati nastavnike (nositelje aktivnosti) na pisanje objava za rubriku 'Novosti'.	Broj podstranica posvećenih znanstvenoistraživačkoj djelatnosti. Broj objava (postova) o znanstvenoistraživačkim aktivnostima.	Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS Nastavnici (nositelji aktivnosti) Uredništva časopisa kojima je Akademija izdavač Web-administrator	Kontinuirano
1. 6. Povećati aktivnosti popularizacije znanosti.	Poticati nastavnike na sudjelovanje u aktivnostima popularizacije znanosti. Informirati nastavnike o mogućnosti sudjelovanja na manifestacijama	Broj aktivnosti popularizacije znanosti u kojima su nastavnici sudjelovali.	Uprava Predstojnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano

	<p>vezanim za popularizaciju znanosti koje se provode na Sveučilištu u Splitu (Festival znanosti, Europska noć istraživača itd.).</p> <p>Organizirati cikluse javnih predavanja u prostorijama Akademije na kojima bi se predstavile široj javnosti teme i problematika i rezultati znanstvenih istraživanja na Umas-u</p>			
1. 7. Sklopiti ugovore o institucionalnoj suradnji s drugim istraživačkim ustanovama u Hrvatskoj i inozemstvu u svrhu provedbe znanstvenih istraživanja.	Prikupiti prijedloge sa svih odsjeka o potencijalnim suradnicima (institucijama) te pripremiti ugovore za potpisivanje.	Broj potpisanih ugovora sa institucijama koji su potpisani u svrhu znanstvenih istraživanja.	Uprava Tajnica Akademije Predstojnici odsjeka Povjerenstvo za znanost	Kontinuirano
1. 8. Učlaniti se u različita međunarodna udruženja visokih učilišta.	<p>Postići dogovor na razini Akademije i pojedinih odsjeka/odjela o važnosti sudjelovanja Akademije u radu međunarodnih udruženja visokih učilišta i načinu na koji će se plaćati članarina.</p> <p>Prikupiti prijedloge sa svih odsjeka/odjela o potencijalnim članstvima.</p>	<p>Broj međunarodnih udruženja visokih učilišta kojih je Akademija član.</p> <p>Broj skupova, seminara i drugih aktivnosti koje organiziraju međunarodna udruženja visokih učilišta i koji su dostupni isključivo članstvu, a na kojima će sudjelovati nastavnici Akademije.</p>	Uprava Predstojnici odsjeka	Kontinuirano
1. 9. Učlaniti se u različita međunarodna znanstvenoistraživačka tijela i strukovne organizacije (odnosi se na	Informirati nastavnike/odsjeke o mogućnosti financijske potpore članarinama u međunarodnim znanstvenoistraživačkim tijelima putem	Broj međunarodnih znanstvenoistraživačkih tijela i strukovnih organizacija kojih je Akademija član.	Uprava Predstojnici odsjeka	Kontinuirano

institucionalno članstvo).	javnog poziva Ministarstva znanosti i obrazovanja RH.			
1. 10. Organizirati predavanja i radionice gostujućih znanstvenika i stručnjaka iz Hrvatske i inozemstva.	Poticati nastavnike da koriste osobne i profesionalne kontakte za ugošćivanje znanstvenika i stručnjaka s drugih ustanova.	Broj gostujućih predavanja i radionica	Nastavnici	Kontinuirano
1. 11. Napredovanja nastavnika-znanstvenika u viša znanstveno-nastavna zvanja.	Zahtjevi upućeni i od strane predstojnika odsjeka prema Upravi Akademije. Zahtjevi upućeni i od strane Uprave prema Sveučilištu u Splitu. Upućivanje nastavnika u procedure, zakone i kriterije koji reguliraju napredovanje u zvanju te u njihov status i prava. Redovito informiranje nastavnika o promjenama navedenih stavki.	Broj nastavnika koji su napredovali u znanstveno-nastavnim zvanjima. Broj e-mail obavijesti i tematskih sastanaka o procedurama, zakonima i kriterijima vezanim za napredovanje u zvanju.	Uprava Predstojnici odsjeka Nastavnici Tajnica Akademije	Kontinuirano
1. 12. Nova radna mjesta za nastavnike u znanstveno-nastavnim zvanjima.	Zahtjevi upućeni i od strane predstojnika odsjeka prema Upravi Akademije. Zahtjevi upućeni i od strane Uprave prema Sveučilištu u Splitu. Zapošljavanje istraživača kroz projekte, natječaje i ostale programe zapošljavanja mimo sredstava osiguranih iz sustava Centraliziranog obračuna plaća (COP).	Broj novih radnih mjesta u znanstveno-nastavnim zvanjima.	Uprava Predstojnici odsjeka Voditelji projekata	Kontinuirano

5. 2. Postizanje visoke razine kvalitete znanstvenih istraživanja i prepoznatljivosti u domaćim i međunarodnim okvirima

Podcilj	Aktivnost/mjera	Rezultati / pokazatelji učinka	Odgovorne osobe	Rok provedbe
2. 1. Povećati broj nacionalnih i međunarodnih kompetitivnih projekata.	Stvarati poticajnu atmosferu kod nastavnika za uključivanje u procese traženja partnera i prijave znanstvenoistraživačkih projekata na natječaje (primjerice, kroz informiranje o natječajima za financiranje projekata i edukacijama za prijavitelje projekata).	Broj prijavljenih nacionalnih i međunarodnih kompetitivnih projekata. Broj odobrenih/aktivnih nacionalnih i međunarodnih projekata.	Uprava Predstojnici odsjeka Povjerenstvo za znanost	Kontinuirano
2. 2. Jačanje znanstvene suradnje među odsjecima.	Poticati nastavnike na pokretanje znanstvenoistraživačkih projekata i drugih oblika znanstvene suradnje s kolegama s drugih odsjeka.	Broj znanstvenih aktivnosti na kojima surađuju nastavnici s dvaju ili više odsjeka.	Predstojnici odsjeka Nastavnici	Kontinuirano
2. 3. Povećati broj godišnje publiciranih radova po nastavniku i na Akademiji.	Poticati nastavnike na publiciranje radova u relevantnim časopisima u Hrvatskoj i inozemstvu. Informirati nastavnike o aktualnim pozivima za dostavu radova za relevantne časopise. Informirati nastavnike o izvaninstitucionalnim potporama za izdavanje znanstvenih knjiga i	Broj objavljenih radova	Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS Povjerenstvo za znanost Povjerenstvo za izdavačku djelatnost Nastavnici	Kontinuirano

	<p>sveučilišnih udžbenika.</p> <p>Povećati informiranost nastavnika o institucionalnoj potpori za izdavanje knjiga i sveučilišnih udžbenika (Akademijin Fond za izdavačku djelatnost).</p>			
2. 4. Povećati broj radova u WoS i Scopus bazama.	<p>Informirati nastavnike o važnosti publiciranja u časopisima indeksiranim u bazama podataka WoS i Scopus (zbog rangiranja Sveučilišta u Splitu i konkuriranja za sveučilišnu Nagradu za znanost).</p>	Broj objavljenih WoS i Scopus radova.	<p>Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS</p> <p>Povjerenstvo za znanost</p> <p>Knjižničarke</p> <p>Nastavnici</p>	Kontinuirano
2. 5. Indeksirati časopis <i>Zbornik UMAS-a</i> u WoS i(li) Scopusu.	<p>Osigurati ispunjavanje kriterija za indeksiranje časopisa u WoS ili Scopusu.</p> <p>Pripremiti dokumentaciju i inicirati postupak vrednovanja časopisa.</p>	Pokazatelj uspješnost: DA / NE	<p>Uredništvo časopisa <i>Zbornik UMAS-a</i></p> <p>Povjerenstvo za izdavačku djelatnost</p>	Do kraja 2027. godine
2. 6. Povećati broj znanstvenih radova objavljenih na engleskom jeziku.	<p>Potaknuti nastavnike da objavljuju radove u inozemnim časopisima/publika cijama.</p> <p>Potaknuti nastavnike da objavljuju radove na engleskom ili jednom od svjetskih jezika.</p>	Broj objavljenih radova na engleskom jeziku	<p>Uprava</p> <p>Nastavnici</p>	Kontinuirano
2. 7. Omogućiti dostupnost radova iz Akademijinih	Objavljivanje cjelovitih radova u časopisima na dva	Broj objavljenih radova na engleskom jeziku	Uredništva časopisa	Kontinuirano

časopisa na engleskom jeziku.	jezika, hrvatskom i engleskom. Prikupljanje engleskih prijevoda objavljenih radova od autora i omogućavanje dostupnosti tih radova u bazama časopisa (HRČAK).			
2. 8. Poticati nastavnike da prilikom objave radova te upisa afilijacija u bazu WoS (kod izrade Researcher ID-a) koriste točno nazivlje institucije na engleskom jeziku: <i>University of Split, Arts Academy</i> ili <i>Arts Academy in Split</i>	Periodično slati podsjetnike nastavnicima.	Broj radova objavljenih pod (točnom) afilijacijom.	Uprava Knjižničarke	Kontinuirano
2. 9. Potaknuti (obvezati) doktorande upisane na Poslijediplomski sveučilišni studij Glazbena teorija na objavljivanje znanstvenih radova tijekom studija pod imenom Umjetničke akademije u Splitu.	Obveza definirana u izmjenama Pravilnika o doktorskom studiju.	Broj objavljenih znanstvenih radova koje su objavili doktorandi za vrijeme studija na Akademiji.	Nastavnici (mentori) Doktorandi	Kontinuirano
2. 10. Ostvariti pristup različitim <i>online</i> bazama podataka za znanstvena istraživanja preko knjižnice Akademije i Sveučilišne knjižnice.	Prikupiti podatke o <i>online</i> bazama podataka koje su od interesa Akademijinim nastavnicima (po odsjecima) i uputiti zahtjeve knjižnicama. Prikupiti podatke o dostupnim pretplaćenim bazama podataka na Akademiji, Filozofskom fakultetu u Splitu i u Sveučilišnoj knjižnici te o mogućnostima	Broj baza podataka za znanstvena istraživanja koje su dostupne nastavnicima, doktorandima i studentima Akademije.	Povjerenstvo za znanost Nastavnici Knjižničarke	Kontinuirano

	<p>pristupa navedenim bazama podataka.</p> <p>Informirati nastavnike o dostupnim pretplaćenim bazama podataka na Akademiji, Filozofskom fakultetu u Splitu i u Sveučilišnoj knjižnici te o mogućnostima pristupa navedenim bazama podataka.</p>			
2. 11. Ustanoviti jasne mehanizme praćenja rada i napredovanja mladih znanstvenika i doktoranada.	Definirati formu izvješća i obveza mentora.	Broj mladih znanstvenika (asistenata i doktoranada) s obranjenim doktoratom znanosti.	Nastavnici (mentori) Vijeće doktorskog studija	Kontinuirano
2. 12. Nova radna mjesta za djelatnike koji će davati administrativnu podršku projektnoj aktivnosti.	<p>Uvođenje radnog mjesta projektnog administratora i projektnog asistenta u sistematizaciju radnih mjesta. (Projektni administrator, zaduženja: administriranje projekata, projektno izvješćivanje, vođenje i arhiviranje projektne dokumentacije, komunikacija s projektnim partnerima, administrativnu podršku projektnom timu Akademije. Projektni asistent, zaduženja: sudjelovanje u organizaciji rada radnih grupa i organizaciji putovanja).</p> <p>Zahtjevi upućeni i od strane Uprave prema Sveučilištu u Splitu.</p>	Broj novih radnih mjesta (projektni administratori i projektni asistenti).	Uprava	Kontinuirano

	Zapošljavanje administrativnog osoblja kroz projekte, natječaje i ostale programe zapošljavanja mimo sredstava osiguranih iz sustava Centraliziranog obračuna plaća (COP).			
2. 13. Na Sveučilištu u Splitu ojačati prepoznatljivost citatnih baza koje su relevantne za humanističko područje (<i>European Reference Index for the Humanities / ERIH</i> , a za glazbenike još i <i>Répertoire International de Littérature Musicale / RILM</i>)	Uspostaviti suradnju s Filozofskim fakultetom u Splitu na izradi dopisa za Sveučilište u Splitu (prorektora za znanost) u kojemu će se tražiti uključivanje citatnih baza koje su relevantne za humanističko područje u evaluaciju znanstvene produktivnosti nastavnika.	Broj upućenih dopisa i održanih sastanaka s Upravom Sveučilišta.	Nastavnici (znanstvenici iz humanističkog područja)	Do kraja 2023. godine
2. 14. Uputiti Rektorskom zboru i Nacionalnom vijeću za visoko obrazovanje dopis vezan za vrednovanje autorskih tekstova koji imaju znanstvenu vrijednost u postupku izbora u znanstveno-nastavna zvanja (npr. tekstovi u katalogima izložbi).	Utvrđiti kriterije za određivanje tekstova koji imaju znanstvenu vrijednost, a koji se trenutno ne vrednuju u postupcima izbora za znanstveno-nastavna zvanja. Uspostaviti suradnju s drugim visokim učilištima u Hrvatskoj te inicirati komunikaciju s Rektorskim zborom i Nacionalnim vijećem za visoko obrazovanje.	Broj upućenih dopisa i održanih sastanaka s Rektorskim zborom i Nacionalnim vijećem za visoko obrazovanje.	Nastavnici (znanstvenici iz humanističkog područja)	Do kraja 2024. godine

5. 3. Unapređenje kvalitete postojećih studija i pokretanje novih specijalističkih i doktorskih studija

Podcilj	Aktivnost/mjera	Rezultati / pokazatelji učinka	Odgovorne osobe	Rok provedbe
3. 1. Prenijeti znanstvene rezultate u nastavu i sadržaje postojećih studijskih programa.	<p>Osmisliti i implementirati u studijske programe nove izborne predmete proizašle iz znanstvenih istraživanja.</p> <p>Objavljivanje nastavnih materijala za postojeće i nove predmete.</p>	<p>Broj novih izbornih predmeta u studijskim programima koji su proizašli iz prethodnih znanstvenih istraživanja.</p> <p>Broj udžbenika, priručnika i drugih nastavnih materijala koji su prošli znanstvenu recenziju.</p>	<p>Odsjeci</p> <p>Nastavnici</p>	Kontinuirano
3. 2. Unaprijediti akademske sposobnosti nastavnika kroz edukaciju i dodatna usavršavanja.	<p>Redovito informirati nastavnike o dostupnim izvaninstitucionalnim programima pedagoškog osposobljavanja i usavršavanja (npr. na Sveučilištu u Splitu).</p> <p>Formirati tim nastavnika s interesom prema pedagogiji i didaktici u umjetničkoj nastavi.</p> <p>Osmisliti, pokrenuti i realizirati institucijski znanstveni projekt u svrhu unapređenja nastave (projektne aktivnosti: predavanja za nastavnike, objavljivanje radova).</p> <p>Motivirati nastavnike za aktivno</p>	<p>Broj nastavnika koji je sudjelovao na predavanjima za nastavno usavršavanje.</p> <p>Broj održanih predavanja u svrhu nastavničkog usavršavanja.</p> <p>Broj objavljenih radova i publikacija proizašlih iz institucijskog projekta.</p>	<p>Povjerenstvo za znanost</p> <p>Nastavnici</p>	Kontinuirano

	sudjelovanje u institucijskom znanstvenom projektu.			
3. 3. Realizirati provedbu novog doktorskog studija Glazbena teorija nakon dobivanja dopusnice.	Dogovoriti stavke provedbe s administrativnim dijelom Akademije i studentskom referadom.	Broj upisanih doktoranada na novi poslijediplomski sveučilišni studij Glazbena teorija.	Vijeće doktorskog studija Uprava Administrativne službe Studentska referada	Kontinuirano.
3. 4. Provesti pripreme za osnivanje umjetničkog doktorskog studija.	Identificirati područja/discipline u kojima Akademijini nastavnici imaju iskustvo i priznate rezultate te nastavnike koji su zainteresirani i kvalificirani za izvođenje umjetničkog doktorskog studija. Organizirati gostujuća predavanja nastavnika s hrvatskih i inozemnih visokih učilišta koja izvode slične studije s ciljem razmjene znanja i iskustava. Provesti anketu među studentima i vanjskim dionicima radi utvrđivanja opravdanosti osnivanja umjetničkog doktorskog studija.	Elaborat za umjetnički doktorski studij	Nastavnici	Do kraja ovdje naznačenog petogodišnjeg razdoblja.
3. 5. Izraditi elaborat za novi studijski program Zborsko dirigiranje i istražiti mogućnost realizacije i potencijalni interes za studij.	Dogovor na Odjelu za glazbenu umjetnost, istraživanje potrebnih resursa, satnice i prostornih uvjeta. Anketni upitnici za studente i vanjske dionike.	Izrada elaborata studijskog programa i ostale potrebne dokumentacije.	Predstojnici odsjeka Nastavnici Odbor za unaprjeđenje kvalitete	Do kraja ovdje naznačenog petogodišnjeg razdoblja.

<p>3. 6. Istražiti mogućnosti pokretanja združenih poslijediplomskih studija na stranim jezicima radi internacionalizacije i unapređenja kvalitete obrazovanja na Akademiji.</p>	<p>Redovito informirati nastavnike o mogućnosti pokretanja združenih poslijediplomskih studija na stranim jezicima, npr. kroz poziv za natječaj za Doktorske mreže u okviru djelovanja Marie Sklodowska – Curie (MSCA).</p> <p>Organizirati gostujuća predavanja nastavnika s hrvatskih i inozemnih visokih učilišta koja izvode združene studije s ciljem razmjene znanja i iskustava.</p> <p>Razviti module i predmete na stranim jezicima za postojeće poslijediplomske studije na Akademiji.</p>	<p>Broj poslanih obavijesti o mogućnosti pokretanja združenih poslijediplomskih studija na stranim jezicima.</p> <p>Broj organiziranih predavanja gostujućih stručnjaka na temu združenih poslijediplomskih studija na stranim jezicima.</p> <p>Broj modula i predmeta na stranim jezicima na postojećim poslijediplomskim studijima.</p>	<p>Uprava</p> <p>Vijeće doktorskog studija</p> <p>Nastavnici</p>	<p>Kontinuirano</p>
<p>3. 7. Prikupljanje povratnih informacija od studenata s ciljem unapređenja kvalitete poučavanja.</p>	<p>Održavanje razgovora na temu kvalitete studiranja sa studentima jednom ili dvaput godišnje.</p>	<p>Održani razgovori sa studentima na temu njihovog studiranja na Akademiji.</p>	<p>Nastavnici</p>	<p>Kontinuirano</p>
<p>3. 8. Uključivanje izvanučioničke nastave (znanstvenih ekskurzija, terenske nastave) u nastavne programe.</p>	<p>Osigurati vrednovanje i financiranje terenske nastave kao legitimnog i važnog dijela nastavnog procesa na Akademiji.</p>	<p>Broj organiziranih znanstvenih ekskurzija.</p> <p>Broj održanih terenskih nastava.</p>	<p>Odsjeci</p> <p>Nastavnici</p>	<p>Kontinuirano</p>

6. Plan znanstvenih istraživanja u razdoblju 2022. – 2027.

U ovom se poglavlju navodi okvirni plan istraživanja u narednih pet godina (2022. – 2027.) za cijelu Akademiju, odnosno za sve nastavnike koji se bave znanstvenoistraživačkim radom.

Definirane su četiri prioritetne znanstvene teme:

4. Suvremene perspektive u učenju i poučavanju u umjetničkim područjima
5. Hrvatska umjetnička baština: od istraživanja do (re)interpretacije
6. Teorijski i praktični aspekti istraživanja umjetničkih djela
7. Povijest i filozofija umjetničkih područja i medija

Kroz specifične i ciljane (pod)teme, unutar svakog prioritetnog područja zastupljena su najmanje dva Akademijina odjela:

	Suvremene perspektive u učenju i poučavanju u umjetničkim područjima	Hrvatska umjetnička baština: od istraživanja do (re)interpretacije	Teorijski i praktični aspekti istraživanja umjetničkih djela	Povijest i filozofija umjetničkih područja i medija
Odjel za glazbenu umjetnost	Učenje i poučavanje glazbe Metodika nastave glasovira	Analiza glazbenog djela	Glazbena teorija – povijest i sistematizacija	Povijest glazbe u Dalmaciji Tradicijska glazbena baština Dalmacije
Odjel za likovne umjetnosti	Metodika nastave likovne kulture i likovne umjetnosti Likovno izražavanje u edukaciji, rehabilitaciji i terapiji Izobrazba u području	Arheologija i umjetnost arheoloških razdoblja: istraživanje, dokumentacija i prezentacija primjenom suvremenih tehnologija	Teorija i filozofija umjetnosti s fokusom na suvremenoj umjetnosti, uključujući mediologiju Teorije vizualnih studija i znanost o slici	Povijest umjetnosti različitih povijesnih razdoblja i stilskih izraza od prapovijesti do danas Ikonografija antičke i kršćanske umjetnosti; maritimna

Odjel za kazališnu umjetnost	konzervacije-restauracije	Teorijski i praktični problemi zaštite, očuvanja i prezentacije materijalne kulturne baštine	Moderna umjetnost	ikonografija i zavjetna umjetnost pomorske tematike
	Dizajn i obrazovanje	Metode i materijali u umjetničkoj praksi	Suvremena umjetnost	Arhitektonska dekoracija
	Spekulativni i kritički dizajn kao pedagoška praksa	Metodologija dizajnerske prakse		Spomenici u Hrvatskoj od 1991. do danas
		Dramatizacije i redateljske adaptacije proze u kazalištu	Sociologija kazališta	Povijest, teorija i etika konzervacije-restauracije
			Suvremena hrvatska dramatika	Skulptura na otvorenom

6. 1. Suvremene perspektive u učenju i poučavanju u umjetničkim područjima

Pod-tema 1	Učenje i poučavanje glazbe
<p>Kratki opis: U ovom području istraživat će se strategije, metode i tehnike učenja i poučavanja, temeljnih glazbeno-teorijskih disciplina, kao i primjene skladateljskih teorija na didaktičke modele poučavanja glazbe. U fokusu znanstvenih istraživanja bit će implementacija suvremene pedagoške paradigme poučavanja usmjerenog na studenta na sve vidove glazbene nastave, a rezultati će se primijeniti i na buduće izmjene i dopune glazbenih studijskih programa Umjetničke akademije u Splitu kao i na pedagoško-didaktičko usavršavanje nastavnika Odjela za glazbenu umjetnost.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju</p>	
Pod-tema 2	Metodika nastave glasovira
<p>Kratki opis: Proučavanje različitih načina početničke poduke klavira kroz analizu primjene klavirskih početnica (za prvi i drugi razred osnovne glazbene škole). Cilj istraživanja je proučavanje klavirskih početnica koje se koriste u različitim europskim zemljama i kritički osvrt. Također, istraživanje bi obuhvatilo klavirsku literaturu koja je propisana planom i programom za osnovne i srednje škole u Hrvatskoj. U fokusu istraživanja je detaljna analiza klavirske literature kroz osnovnu i srednju glazbenu školu, s ciljem obogaćivanja nastavnih sadržaja u glazbenoj praksi nastave klavira.</p>	

Nositelj istraživanja:

Odsjek za glasovir

Pod-tema 3**Metodika nastave likovne kulture i likovne umjetnosti****Kratki opis:**

Istraživanja u ovom području usmjerena su na znanstveno propitivanje pripreme, organizacije i realizacije nastave, poglavito, likovne kulture i likovne umjetnosti, a sukladno suvremenim spoznajama iz područja psiholoških, pedagoških, didaktičkim disciplina. Istraživanja uključuju osmišljavanje i primjenu novih načela, metoda i strategija učenja i poučavanja u likovnom umjetničkom području, a koja su usmjerena na aktivno učenje učenika. Rezultati istraživanja predstavljaju znanstvene doprinose koji se mogu transferirati i implementirati u nastavnu praksu te unaprijediti zakonitosti nastavnog procesa u cjelokupnom likovnom umjetničkom području, od osnovnoškolske do visokoškolske razine.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost

Pod-tema 4**Likovno izražavanje u edukaciji, rehabilitaciji i terapiji****Kratki opis:**

U ovom području istražuju se, sa znanstvenog motrišta, različite mogućnosti primjene likovnog izražavanja i i likovnih umjetničkih djela u svrhu poticanja, očuvanja i razvoja životnog potencijala čovjeka. Likovnom izražavanju pristupa se kao projektivnom sredstvu kojim pojedinac izražava sebe u suodnosu s okolinom. Rezultati istraživanja, kao znanstveni doprinosi, mogu se implementirati u različitim područjima, poglavito edukacijske, edukacijsko-rehabilitacijske i medicinske prakse.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost

Pod-tema 5**Izobrazba u području konzervacije-restauracije****Kratki opis:**

Istraživanje je usmjereno na metode i učinke poučavanja u području konzervacije-restauracije. Proučavanjem primjera dobre prakse u poučavanju na integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju Konzervacija-restauracija dat će se preporuke za buduću obrazovnu praksu u području konzervacije-restauracije. Dobivene spoznaje koristit će se za osmišljavanje inovativnih pristupa u poučavanju, ali i za unapređenje studijskog programa Konzervacija-restauracija na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za konzervaciju-restauraciju

Pod-tema 6**Dizajn i obrazovanje****Kratki opis:**

Kroz cjelokupno djelovanje Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija nastavnici se bave diskursom dizajna, tj. njegovom ulogom u društvu. Transferiranjem diskursa u obrazovnu praksu prenose ove spoznaje u fakultetski obrazovni proces. To se prije svega odnosi na odnos između tržišne i društvene uloge dizajna, tj. obrazovanja za djelovanje na tržištu rada i obrazovanja u cilju stvaranja reflektivnog i kritičkog autorskog stava dizajnera. Cijeli proces je kompleksan, jer zahtjeva odmak od konzumerističke

uloge dizajna, prema razvoju metoda i alata za kritičku refleksiju i na kraju pokretanje društvenih promjena kroz dizajnersko djelovanje.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija

Pod-tema 7

Spekulativni i kritički dizajn kao pedagoška praksa

Kratki opis:

Spekulativni dizajn se kroz svojih preko dvadeset godina postojanja pokazao kao značajan pedagoški alat. Naime, ova praksa razvija imaginaciju i promišljanje o budućih svjetovima, a u isto vrijeme razvija refleksivno promišljanje vlastite prakse i uloge dizajna u društvu. Kroz istraživanja koja se bave povijesti, sadašnjosti i budućnosti spekulativne dizajnerske prakse povezuje se njezina uloga u nastavnom procesu.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija

6. 2. Hrvatska umjetnička baština: od istraživanja do (re)interpretacije

Pod-tema 1

Analiza glazbenog djela

Kratki opis:

Ovo je područje usmjereno na istraživanje različitih određenja obilježja glazbenog sloga i unutarnjeg ustroja glazbenih komponenti umjetničkih glazbenih djela svih povijesnih razdoblja. Cilj je istraživanja utvrđivanje kompozicijskih karakteristika skladbi i načela koja su postavljena kao kriteriji njihovog objedinjavanja u svrhu određivanja konkretnih skladateljskih tehnika i poetika. U središtu interesa su skladbe hrvatskih skladatelja i kritička evaluacija njihovih opusa.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju

Pod-tema 2

Arheologija i umjetnost arheoloških razdoblja: istraživanje, dokumentacija i prezentacija primjenom suvremenih tehnologija

Kratki opis:

Istraživanja u području arheologije i umjetnosti arheoloških razdoblja obuhvaćaju istraživanje umjetničkih izričaja i manifestacija te svih aspekata života s naglaskom na maritimnu baštinu od prapovijesnih do novovjekovnih arheoloških razdoblja za koja često nemamo pouzdanih pisanih dokumenata. Stoga arheološke metode omogućuju uvid i poimanje života u navedenim razdobljima. Istraživanja koja se provode su interdisciplinarna te uključuju znanstvenike, stručnjake i analitičke metode STEM područja, prirodnih, društvenih, humanističkih znanosti i umjetnosti. Za dokumentaciju, interpretaciju, prezentaciju i vizualizaciju rezultata istraživanja koriste se najsuvremeniji digitalni alati i

metode koje se neprestano usavršuju. Područje istraživanja, dokumentacije i prezentacije omogućuje studentima aktivno sudjelovanje na projektima, razvijanje kreativnosti i znanstvenog pristupa.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost

Pod-tema 3

Teorijski i praktični problemi zaštite, očuvanja i prezentacije materijalne kulturne baštine

Kratki opis:

U ovom se području provode eksperimentalna i teorijska istraživanja vezana za zaštitu (tj. prakse zaštite), očuvanje i prezentaciju kulturnih dobara. Fokus je na arheološkim lokalitetima i predmetima (hidro)arheološke baštine, kamenim antičkim spomenicima rimske Dalmacije, mozaicima, zidnim slikama i štukaturama iz svih povijesnih razdoblja te metalnim skulpturama na otvorenom. Proučavaju se konzervatorsko-restauratorski materijali i postupci u različitim specijalističkim područjima struke (npr. desalinizacija kamena, patiniranje metala). Rezultati istraživanja imaju direktnu primjenu u zaštiti i očuvanju kulturne baštine.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za konzervaciju-restauraciju

Pod-tema 4

Metode i materijali u umjetničkoj praksi

Kratki opis:

Ovo je područje interdisciplinarnih i transdisciplinarnih istraživanja koje umjetničko djelo promatra kao fizički predmet, fokusirajući se na njegove gradbene materijale i tehnologiju izrade unutar šireg povijesnog konteksta. Tema omogućuje suradnju među istraživačima iz područja konzervacije-restauracije, prirodnih znanosti i povijesti umjetnosti / arheologije. Istraživanja će se provoditi u nekoliko pravaca: proučavanje polikromije na arheološkom kamenu, proučavanje povijesnih tehnika izrade brončanih skulptura te proučavanje tehnologije izrade polikromiranih i pozlaćenih drvenih umjetnina. Pritom će se eksperimentalno istraživati mogućnosti primjene različitih dijagnostičkih tehnika u proučavanju kulturne baštine (npr. primjena kompjuterizirane tomografije /CT/ u istraživanju polikromiranih drvenih predmeta).

Nositelj istraživanja:

Odsjek za konzervaciju-restauraciju

Pod-tema 5

Metodologija dizajnerske prakse

Kratki opis:

Kroz nekoliko linija istraživanja na Odsjeku za dizajn vizualnih komunikacija nastavnici se bave metodologijom dizajnerske prakse. Počevši od tradicionalnih, modernističkih metoda, suvremenijih pristupa, kao što je *double diamond* do najnovijih metoda i njihovih kritika, kao što su spekulativni dizajn, *design thinking*, tranzicijski dizajn i drugi. Povijest i razvoj metodologije se promatra u širem društvenom kontekstu.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija

Pod-tema 6	Dramatizacije i redateljske adaptacije proze u kazalištu
<p>Kratki opis: Istraživanje se temelji na analizi osobitosti dramatizacijskih i adaptacijskih obrada proznih djela hrvatske književnosti u novijem hrvatskom kazalištu. U sagledavanju kreativnih dometa dramatizacijsko-adaptacijskih zadiranja u tkivo proznog teksta, od tradicionalističke paradigme obrada povijesnih romana s kraja devetnaestog stoljeća, preko društveno kritičkih i modernističkih dramatizacija, pa do najnovijih strujanja, u prvom je planu istraživanja konstituiranje jedinstvenog načela koje bi raznovrsne <i>proplamsaje proznog duha</i> na kazališnoj sceni usustavilo u dijakronijsku cjelinu.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za glumu</p>	

6. 3. Teorijski i praktični aspekti istraživanja umjetničkih djela

Pod-tema 1	Glazbena teorija – povijest i sistematizacija
<p>Kratki opis: U okviru ovog područja naglasak istraživanja je na sveopćem izučavanju i utvrđivanju zakonitosti proizašlih iz glazbene skladateljske i izvođačke prakse, prirode odnosa glazbenih komponenti te različitih stanja glazbene materije. Poseban je fokus na utvrđivanju skladateljskih teorija s ciljem određivanja uloge pojedinih skladateljskih doprinosa u povijesnoj putanji evolucije glazbenih sustavnosti.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju</p>	
Pod-tema 2	Teorija i filozofija umjetnosti s fokusom na suvremenoj umjetnosti, uključujući mediologiju
<p>Kratki opis: Istraživanje je naslonjeno na ključne teorijske oglede iz perioda moderne i postmoderne, s uspostavom odnosa i uz poseban fokus na razvoj onoga što kolokvijalno i dalje nazivamo “novim medijima”.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za slikarstvo</p>	
Pod-tema 3	Teorije vizualnih studija i znanost o slici
<p>Kratki opis: Teme istraživanja granaju se iz slikovnog obrata koji zamjenjuje svijest o jeziku kao dominantnom sredstvu ljudske spoznaje i komunikacije. To je temelj razvoja vizualnih studija i znanosti o slici, a javlja</p>	

se simultano u Sjedinjenim Američkim Državama (*Pictorial Turn*; W.J.T. Mitchell i sljedbenici) i u Njemačkoj (*Iconic Turn*, pa onda *Bildwissenschaft*, H. Belting, G. Boehm, H. Bredekamp i slični).

Nositelj istraživanja:

Odsjek za slikarstvo

Pod-tema 4

Moderna umjetnost

Kratki opis:

U pitanju je istraživanje moderne umjetnosti od *fin de sieclea* do prijelaza moderne na postmodernu, uz povijesnoumjetnički pregled odabranih stilova i umjetnika djelatnih u relevantnom periodu i uz društvenopolitičku kontekstualizaciju navedene "epohe". U fokusu su i ključni teorijski ogledi koji ju omeđuju, od onih nastalih početkom dvadesetog stoljeća i prije do visokomodernističkih teorija Clementa Greenberga, pa i onih poststrukturalističkih koji se modernom umjetnošću bave vraćajući se "iz budućnosti u prošlost".

Nositelj istraživanja:

Odsjek za slikarstvo

Pod-tema 5

Suvremena umjetnost

Kratki opis:

Predmet istraživanja tiče se vizualne umjetnosti dvadesetoga stoljeća od prijelaza moderne na postmodernu (uključujući termine poput neomoderne, neoavangarde, druge moderne) i bavljenje značenjem pojma suvremene umjetnosti. Poseban naglasak je na složenom teorijskom krajoliku u pozadini suvremenog umjetničkog stvaralaštva koji uključuje opća mjesta teorije likovnosti, semiotiku, klasičnu i poststrukturalističku povijest umjetnosti, kulturološke pristupe vizualnosti i vizualne studije kao najsuvremeniju teorijsku paradigmu koja se bavi vizualnošću uopće.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za slikarstvo

Pod-tema 6

Sociologija kazališta

Kratki opis:

Istraživanje društvenih i socio-političkih okolnosti unutar kojih se konstituira scensko djelo. Proučavanje i vrednovanje povezanosti kazališnog čina s mentalitetima i ideološkim konceptima nekog društva ili povijesnog trenutka, s posebnim naglaskom na složene mehanizme recepcije takvih umjetničkih praksi.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za glumu

Pod-tema 7

Suvremena hrvatska dramatika

Kratki opis:

Istraživanje suvremenog hrvatskog dramskog pisma, sa svim njegovim estetskim, etičkim i političkim osobitostima. Proučavanje društvenog konteksta unutar kojeg nastaju hrvatska dramska djela i procjenjivanje njihovog umjetničkog potencijala u suvremenom, postdramskom okruženju. Znanstvena istraživanja teže komparativnoj analizi svih relevantnih pojava u hrvatskom dramskom pismu, s primarnim ciljem da se izluče temeljne etičke i estetske odrednice suvremenih tekstova namjenjenih izvedbenoj nadogradnji.

Nositelj istraživanja:
Odsjek za glumu

6. 4. Povijest i filozofija umjetničkih područja i medija

Pod-tema 1	Povijest glazbe u Dalmaciji
<p>Kratki opis: U ovom području u fokusu istraživanja je glazbena arhivska građa sačuvana u različitim kulturnim i sakralnim institucijama dalmatinskog područja. Osim katalogizacije i digitalizacije pojedinih zbirki, predviđena je i njihova analiza, kontekstualizacija i interpretacija. Rezultati istraživanja doprinjet će rekonstrukciji povijesne glazbene kulture u Dalmaciji i njezinoj ulozi u stvaranju regionalnog i nacionalnog kulturnog identiteta.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu</p>	
Pod-tema 2	Tradicijska glazbena baština Dalmacije
<p>Kratki opis: Područje istraživanja usmjereno je na znanstveno proučavanje različitih vidova tradicijske glazbene baštine u Dalmaciji u smislu određivanja njezinih najrelevantnijih čimbenika i specifičnosti razvoja glazbene kulture, ali i tradicije kao dinamičke kategorije koja je istodobno i povijesna i suvremena. Znanstvene spoznaje smjeraju ka definiranju općih i posebnih karakteristika, a sva znanstvena istraživanja tijesno su povezana kako s profesionalnom, tako i amaterskom glazbenom praksom dalmatinskog podneblja.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu</p>	
Pod-tema 3	Povijest umjetnosti različitih povijesnih razdoblja i stilskih izraza od prapovijesti do danas
<p>Kratki opis: Istraživanje obuhvaća lepezu podtema (arhitektura, slikarstvo, skulptura, primijenjene umjetnosti) od prapovijesti do danas. Istražuje se hrvatska baština (s naglaskom na dalmatinsku), njene karakteristike i posebnosti, interakcije s neposrednim okruženjem, sa sredozemnim i europskim obzorima.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost</p>	

Pod-tema 4	Ikonografija antičke i kršćanske umjetnosti; maritimna ikonografija i zavjetna umjetnost pomorske tematike
<p>Kratki opis: Ikonografska istraživanja obuhvaćaju teme iz grčko-rimske mitologije, slavenske mitologije i kršćanske religije, s posebnim fokusom na istraživanje maritimne ikonografije i zavjetne umjetnost u Dalmaciji i Hrvatskoj.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost</p>	
Pod-tema 5	Arhitektonska dekoracija
<p>Kratki opis: Istraživanje različitih aspekata arhitektonske dekoracije na području Dalmacije s naglaskom na antičku i kasnoantičku baštinu. Istraživanje zahtijeva interdisciplinarni pristup i obuhvaća: formalne karakteristike i tipsko-stisku analizu elemenata arhitektonske dekoracije i motiva, određivanje vrsta kamena i mramora, problematiku reutilizacija u kasnijim razdobljima, problematiku utjecaja na kasnija stilska razdoblja s fokusom na srednji vijek. U pojedinim segmentima istraživanja suradnja s Odsjekom za konzervaciju-restauraciju.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost</p>	
Pod-tema 6	Spomenici u Hrvatskoj od 1991. do danas
<p>Kratki opis: Istraživanje se tiče spomenika i memorijalne kulture i politika u Republici Hrvatskoj od 1991. godine do danas. Za razliku od dosadašnjih pristupa temi, ono je zasnovano na proučavanju pojma spomenika i sjećanja i nadilazi dosadašnje predodžbe o spomeniku ili isključivo kao kulturnom dobru (kulturna baština) ili isključivo kao skulpturi ili arhitekturi spomeničkoga predznaka. Ova tema dotiče se i termina poput javnog i privatnoga prostora i sličnih, ali i društveno-političkoga konteksta koji je presudan za suvremenu spomeničku proizvodnju u Republici Hrvatskoj..</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za slikarstvo</p>	
Pod-tema 7	Povijest, teorija i etika konzervacije-restauracije
<p>Kratki opis: Doprinos u okviru ove teme ostvarit će se istraživanjima vezanim za povijest konzervacije-restauracije u Hrvatskoj te istraživanjima vezanim za povijest i metode zaštite graditeljske baštine u Hrvatskoj i svijetu. U okviru prve linije istraživanja fokus je na proučavanju stručnjaka i ustanova koje su se konzervatorsko-restauratorskim radom bavile u prvoj polovici i sredinom 20. stoljeća (osobito Zvonimira Wyroubala, utemeljitelja prve javne restauratorske radionice i voditelja prvog restauratorskog centra/zavoda u Hrvatskoj), etičkih načela koja su usmjeravala rad konzervatora-restauratora te zakonskog okvira zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj u navedenom razdoblju.</p> <p>Nositelj istraživanja: Odsjek za konzervaciju-restauraciju</p>	

Kratki opis:

Istražuje se kiparska produkcija Kolonije likovnih umjetnika *Željezara Sisak* (1971. - 1990.), s naglaskom na trideset osam skulptura namijenjenih izlaganju na otvorenom koje tvore tzv. Park skulptura Željezare Sisak (zbirka ima status zaštićenog kulturnog dobra). Provode se terenska, arhivska i druga istraživanja s ciljem dobivanja cjelovitog uvida u društveni i kulturni kontekst u kojemu su skulpture nastale te u povijesti odnosa lokalne i šire zajednice prema plastici iz razdoblja socijalizma. Rezultati istraživanja važni su za planiranje budućih zaštitnih zahvata na skulpturama, ali i za revitalizaciju sisačke industrijske baštine.

Nositelj istraživanja:

Odsjek za konzervaciju-restauraciju

Popis tablica i grafikona

Tablice

Tablica 3-1-1. Struktura djelatnika koji se bave znanstvenoistraživačkim radom

Tablica 3-1-2. Raspodjela doktora znanosti i doktoranada po odsjecima

Tablica 3-1-3. Raspodjela djelatnika koji se bave znanstvenoistraživačkim radom po odsjecima

Tablica 3-3-1. Podaci o publiciranim radovima

Tablica 3-3-2. Podaci o publiciranim radovima po odjelima

Tablica 3-3-3. Kategorizacija recenziranih radova iz časopisa

Tablica 3-9-1. Popis realiziranih ili započetih kompetitivnih istraživačkih projekata kojima je Akademija nositelj ili na kojima je partner

Tablica 3-9-2. Popis realiziranih ili započetih kompetitivnih istraživačkih projekata u kojima sudjeluju Akademijini djelatnici, ali Akademija nema ulogu nositelja ili partnera

Tablica 3-9-3. Sudjelovanje u prijavi kompetitivnih istraživačkih projekata

Tablica 3-9-4. Izgradnja međunarodne suradnje kroz projekte

Tablica 3-11-1. Zbirni pregled izdavačke djelatnosti Akademije

Tablica 3-11-2. Pregled izdavačke djelatnosti Akademije prema vrsti izdanja

Grafikoni

Grafikon 3-3-1. Publicirani radovi

Grafikon 3-3-2. Knjige, razdioba

Grafikon 3-3-3. Razdioba publiciranih radova po odjelima

Grafikon 3-3-4. Recenzirani članci u časopisima, kategorizacija

Grafikon 3-3-5. Recenzirani članci u časopisima koji su indeksirani u citatnim bazama podataka Web of Science (WoS) i Scopus

Klasa: 640-01/22-01/0001

Ur.broj: 2181-224-03-01-03-22-0001

Split, 15. srpanj 2022. g.