



SVEUČILIŠTE U SPLITU  
UMJETNIČKA AKADEMIJA  
ZAGREBAČKA 3  
21000 SPLIT  
tel.: 021/360-178  
fax.: 021/344-043  
[office@umas.hr](mailto:office@umas.hr)  
[www.umas.hr](http://www.umas.hr)  
OIB: 38960125358  
M.B. 1321358

KLASA: 990-01/23-02/0001  
URBROJ: 2181-224-03-01/1-23-0043

U Splitu, 15. svibnja 2023.

Agencija za znanost i visoko obrazovanje  
Donje Svetice 38/5  
10000 Zagreb

Predmet: Očitovanje na Izvješće Stručnog povjerenstva o reakreditaciji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

Poštovani,

U prilogu Vam dostavljamo očitovanje Umjetničke akademije u Splitu na Izvješće Stručnog povjerenstva o reakreditaciji na hrvatskom i engleskom jeziku u pisnom i elektronskom obliku (na USB -u).



S poštovanjem,

Tajnica dekana  
Gorana Sivić Rušinović, dipl. oec.

PRIJEMNI ŠTAMBIJL  
REPUBLIKA HRVATSKA

355 - Agencija za znanost i visoko obrazovanje

Primljeno: 17.05.2023., 14:41 h

Klasifikacijska oznaka:	Ustrojstvena jedinica:	
602-04/21-04/0017	355-02-04	
Urudžbeni broj:	Prilozi:	Vrijednost:
380-23-17	0	



-3HOhN4-IkeQ9tzkm-7ufQ



SVEUČILIŠTE U SPLITU  
UMJETNIČKA AKADEMIJA  
ZAGREBAČKA 3  
21000 SPLIT  
tel.: 021/360-178  
fax.: 021/344-043  
[office@umas.hr](mailto:office@umas.hr)  
[www.umas.hr](http://www.umas.hr)  
OIB: 38960125358  
M.B. 1321358

KLASA: 383-01/23-01/0001

URBROJ: 2181-224-03-01/1-23-0002

Split, 15. svibnja 2023. godine

AGENCIJA ZA ZNANOST  
I VISOKO OBRAZOVANJE  
Donje Svetice 38/5  
10 000 Zagreb

**PREDMET: Očitovanje na Izvješće Stručnog povjerenstva o reakreditaciji Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu**

Poštovani,

dana 10. ožujka 2023. godine zaprimili smo završno Izvješće Stručnog povjerenstva o postupku reakreditacije Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (KLASA: 602-04/21-04/0017 URBROJ:355-02-04-23-15).

U ime uprave, djelatnika i studenata Umjetničke akademije zahvaljujemo Stručnom povjerenstvu na komentarima i preporukama koje ste nam iskazali tijekom preliminarnog posjeta hrvatskih članova Povjerenstva, za vrijeme virtualnih sastanaka i u samom Izvješću stručnog povjerenstva o reakreditaciji Umjetničke akademije u Splitu.

Na dostavljeno izvješće Stručnog povjerenstva o reakreditaciji Umjetničke akademije u Splitu u nastavku se očituјemo kako slijedi:

1. Nastavnički i institucijski kapaciteti
2. Ishodi učenja
3. Opterećenost studenata i ECTS bodovi
4. Međunarodna suradnja
5. Znanstvena strategija
6. Briga o studentima Akademije
7. Studentska praksa
8. Studentski zbor Akademije
9. Studentske ankete
10. Alumni Akademije
11. Uvjeti za upis ili nastavak studija
12. Cjeloživotno učenje
13. Izdavačka djelatnost Akademije
14. Suradnja Akademije sa Sveučilišnom knjižnicom

## **1. Nastavnički i institucijski kapaciteti**

### **Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

str.64. To se odnosi na sljedeće studijske programe: preddiplomski sveučilišni studij Gluma (pokrivenost 24 %), Glazbena pedagogija (pokrivenost 36 %) te Filmska i medijska umjetnost (pokrivenost 47 %). U slučaju ovih programa uočen je ozbiljan nedostatak nastavničkih kapaciteta, što se odražava na uspješnost nastave i narušava ishode studiranja. To je područje na koje se Akademija treba najviše fokusirati.

### **Odgovor Akademije:**

Što se tiče pokrivenosti navedenih studijskih programa, već su napravljeni određeni pomaci i pokrivenost zaposlenim nastavnim kadrom je porasla.

- Prijediplomski studij Gluma - tijekom reakreditirane godine došlo je do umirovljenja jednog nastavnika, postupak zapošljavanja novog nastavnika trajao je jako dugo stoga je na prijediplomskom studijskom programu Gluma u izračunu nedostajao jedan nastavnik. Završetkom procedure zapošljavanja nastavnika podigla se pokrivenost iznad 30%. (prilog: Izvadak iz registra zaposlenih - C.O.P.).

- Prijediplomski studij Glazbena pedagogija -upravo zbog nedovoljne pokrivenosti zaposlenim nastavnim kadrom Sveučilište u Splitu i MZO dalo je suglasnost za otvaranje novog radnog mjeseta na Odsjeku za glazbenu pedagogiju. Na 408. sjednici sjednici akademskog vijeća održanoj 19.04.2023. izglasano je raspisivanje natječaja za izbor u zvanje i na radno mjesto, (prilozi: Suglasnost za raspisivanje natječaja za novo radno mjesto UNIST i Suglasnost za raspisivanje natječaja za novo radno mjesto MZO, Odluka o raspisivanju natječaja za novo radno mjesto).

- Prijediplomski studij Filmska i medijska umjetnost - do nedovoljne pokrivenosti došlo je odlaskom zaposlenog nastavnika na studijsku godinu. Naime, jedan od nastavnika koji je zamjenio zaposlenika na studijskoj godini nije bio zaposlenik Akademije te stoga nije mogao biti uračunat te je time pokrivenost pala ispod 50% (47%). Povratkom nastavnika sa studijske godine pokrivenost više nije ugrožena. (prilozi: Zamolba za korištenjem studijske godine, Izvješće sa studijske godine, Odluka o usvajanju izvješća sa studijske godine).

### **Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

str.64. U slučaju ovih programa uočen je ozbiljan nedostatak nastavničkih kapaciteta, što se odražava na uspješnost nastave i narušava ishode studiranja.

U Izvješću nije navedeno koji su segmenti nastave na Prijediplomskom studiju Gluma neuspješni niti koji su ishodi učenja narušeni. Tvrđnje nisu argumentirane, a u Samoanalizi i prilozima su navedene činjenice koje dokazuju da se nastava usprkos nepovoljnim uvjetima odvija uspješno.

Svakako postoji problem većeg opterećenja stalno zaposlenih nastavnika i većeg troška za vanjsku suradnju. Takve nepovoljne okolnosti mogu utjecati na izvođenje nastave. Međutim, u konkretnom slučaju, manjak zaposlenih profesora kompenziran je dobrom organizacijom nastave i kvalitetnom vanjskom suradnjom, o čemu Odjel pažljivo vodi brigu. Nastavnički kapaciteti su na taj način upotpunjeni. Nositelji glavnih predmeta su stalno zaposleni nastavnici, a njihovi asistenti u vanjskoj suradnji. Nositelji ostalih predmeta dugogodišnji su vanjski suradnici s pedagoškim iskustvom, međunarodno priznati umjetnici i znanstvenici, što se može provjeriti (imena suradnika navedena su u programima i na mrežnim stranicama Akademije). Nastava se održava po programu i redovno. Usprkos nepovoljnim okolnostima Kazališni odjel se velikim trudom zalaže za kvalitetu a studentski rezultati su natprosječni. Iz tog razloga studij je na dobrom glasu, a interes je u prosjeku 14 kandidata po jednom upisnom mjestu. Za sve navedeno dostavljeni su dokazi u okviru Samoanalize.

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

str. 56. Uprava i nastavno osoblje ukazuju na izrazit nedostatak apetita za kontinuiranim profesionalnim razvojem ili za strukturiranom dugotrajnom edukacijom o suvremenom učenju, poučavanju i ocjenjivanju.

**Odgovor Akademije:**

Molimo pojašnjenje navoda, budući na istoj stranici 15 redaka niže stoji: "Čini se da su nastavnici na Akademiji općenito vrlo predani svom poslu, a i da su studenti zadovoljni poučavanjem, učenjem i ocjenjivanjem."

## **2. Ishodi učenja**

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

str. 44. Općenito gledano, kako bi se na odgovarajući način poboljšali i razvili ishodi učenja, djelatnici Akademije (Uprava i nastavnici) trebaju stalan pristup suvremenoj pedagoškoj edukaciji u pogledu obrazovanja na području umjetnosti, dizajna i medija. Praćenje rada u sličnim ustanovama za umjetnost, dizajn i medije u Hrvatskoj te diljem Europe moglo bi uvelike pomoći u modernizaciji svijesti nastavnog osoblja u vezi sa suvremenim pedagoškim trendovima.

**Odgovor Akademije:**

U sklopu priprema za planirana poboljšanja ishoda učenja održana je, nakon reakreditacijskog posjeta, u organizaciji Kazališnog odjela 13.12.2022. edukativna radionica o ishodima učenja, voditeljica dr. sc. Milica Czerny Urban, prof. na Akademiji primijenjenih umjetnosti i Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci.

U Izvješću se u preporukama za poboljšanje standarda 2.2. i standarda 2.3. navode iste opaske - preporuke za bolje definiranje i ispisivanje ishoda učenja. Po našem razumijevanju, standard 2.3. se razlikuje i usmjerjen je na konkretno postizanje predviđenih ishoda i praćenje istih kroz struku nakon studija pa smo priložili i takve dokaze. U Samoanalizi i njezinim prilozima predočeni su opsežni dokazi da se predviđeni ishodi osiguravaju i ostvaruju u visokom postotku te rezultiraju profesionalnom izvrsnošću (visoka zapošljivost, brojnost projekata, veliki broj profesionalnih nagrada i priznanja, prikupljena svjedočenja vanjskih dionika), u tom smislu su neporecivo u skladu s kvalifikacijskim okvirom i zahtjevima struke.

## **3. Opterećenost studenata i ECTS bodovi**

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

str.51. ...studij Kompozicije na kojem [studenti] ne dobivaju dovoljno zadataka, a nastavnici od studenata ne zahtjevaju previše.

**Odgovor Akademije:**

Studij kompozicije na Akademiji provodi jedan nastavnik (doc. Ivan Božičević) na kojem trenutno ima samo jednog aktivnog studenta (Šimun Čarli Botica, 3. godina Prijediplomskog studija Kompozicije). O tome da li student dobiva dovoljno zadataka, najbolje govori popis njegovih radova prijavljenih kod ZAMP-a (stručne službe za zaštitu malih autorskih prava pri Hrvatskom društvu skladatelja):

- Šimun Čarli Botica, rođen 1997, **91 djelo** u ZAMP-ovoj bazi autora:

<https://www.zamp.hr/baza-autora/autor/pregled/154105879>

Usporedbe radi, evo koliko djela u istoj bazi autora imaju neki članovi glazbenog razreda HAZU, dakle skladatelji sa po 30, 40 ili čak 50 godina karijere:

- Davorin Kempf, rođen 1947, **103 djela** u ZAMP-ovoj bazi autora:

<https://www.zamp.hr/baza-autora/autor/pregled/133002371>

- Zoran Juranić, rođen 1947, **101 djelo** u ZAMP-ovoj bazi autora:

<https://www.zamp.hr/baza-autora/autor/pregled/133001173>

- Krešimir Seleković, rođen 1974, **75 djela** u ZAMP-ovoj bazi autora:

<https://www.zamp.hr/baza-autora/autor/pregled/153771433>

Dakle, student koji navodno *ne dobiva dovoljno zadatka* ima već sada, u dobi od 26 godina i na trećoj godini studija, opus koji je kvantitativno usporediv ili čak veći od opusa elitnih hrvatskih skladatelja - članova HAZU-a.

**Iz izješča stručnog povjerenstva:**

str. 52. *Studenti (i djelatnici) Akademije više su puta izrazili stav da je studentsko opterećenje na području umjetnosti (osobito u Hrvatskoj) tradicionalno preveliko. To može biti točno, ali posrijedi je neprofesionalan, neodrživ i duboko nezdrav stav koji se prenosi sugestibilnim studentima. Karijere završenih studenata bit će ugrožene takvim kontinuiranim nerealnim i staromodnim, eksploatatorskim stavovima prema radu.*

**Odgovor Akademije:**

Jasno je da je ocjena dobivena prilikom generalnog doživljaja Povjerenstva na konačan sukus cjelokupnog dojma, no kombinacija riječi "nerealno, staromodno i eksploatatorski", kao odnos većine nastavnog kadra ka stavovima prema radu, jednostavno iziskuje reakciju. Također generalno gledano i na godinu koja se valorizirala u postupku reakreditacije, kao i protekla dva desteljeća izobrazbe na Umjetničkoj akademiji, navedeni opisni pridjevi ne mogu biti vjerodostojni. Karijere završenih studenata sa sva tri odjela Akademije dovoljno govore u prilog da napisano ni u kom pogledu nije istina. Dapače suprotno, diplomanti Akademije izrazito su prepoznati stručnjaci u svojim područjima i u regiji, zemlji, ali i u inozemstvu. Navedeno ne bi bilo moguće da nastavni kadar ima *nerealan, staromodan te nadasve eksploatatorski stav prema radu* budućih mladih kolega.

**Iz izješča stručnog povjerenstva:**

str.52. *Preporučuje se personaliziran pristup svakom studentu kako kod studenata ne bi došlo do osjećaja preopterećenosti.*

**Odgovor Akademije:**

U nastavi praktičnih umjetničkih predmeta na svim studijima pristup je izrazito personaliziran (a time i opterećenje) što je vidljivo i može se provjeriti u programima kolegija - visok je postotak individualne nastave. Razlozi su navedeni u Samoanalizi:

Samoanaliza, str.41. *"Unutar praktičnih predmeta opterećenje pretpostavlja misaoni, tjelesni i emotivni angažman i usko je povezano s individualnim potencijalom svakog pojedinog studenta (potencijali studenata za navedene vrste angažmana nisu uvijek razvijeni u istom omjeru, razlikuju se od pojedinca do pojedinca). Stoga je i razina opterećenja sasvim individualna usprkos općoj zajedničkoj mjeri."*

*"Usklađenost stvarnog opterećenja provjerava se komunikacijom sa studentima i anketama. Obim radnog izvedbenog materijala dogovara se sa studentima iz semestra u semestar. Studenti sudjeluju u izboru sadržaja po vlastitim afinitetima, čime znatno utječu na vlastito opterećenje."*

**Iz izješča stručnog povjerenstva:**

str. 56. *Kada su posrijedi ishodi učenja i razumijevanje ECTS-a, u nekim se slučajevima čini da su studenti bolje informirani o ECTS bodovima od nekih nastavnika te smatraju potrebnim ukazivati na očite pogreške u izračunu studentskog opterećenja i tražiti korekcije pri raspodjeli ECTS-a.*

**Odgovor Akademije:**

Radi se o prikupljanju povratnih informacija o opterećenju od studenata - studenti su pozvani od strane nastavnika da procijene vlastito opterećenje, usporede ga s predviđenim i ukažu na mogućnost

korekcija - svakako su bolje informirani o vlastitom opterećenju, a znanje o ECTS sustavu usvojili su na Akademiji.

#### **4. Međunarodna suradnja**

##### **Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str. 60. Glavni je problem u pogledu ove teme činjenica da je jedna osoba zadužena za mnogo različitih pozicija (prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS). Oba prodekana zadužena za ovo područje predano rade, ali im je nemoguće posvetiti se svim obvezama.*

##### **Odgovor Akademije:**

Akademija nema dva prodekana za Umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS. Ovdje je također došlo do nesporazuma jer je na razgovoru s reakreditacijskim Povjerenstvom bila bivša prodekanica za navedeno područje izv. prof. art Sagita Mirjam Sunara koja je obnašala navedenu funkciju od 1. 10. 2017. do 1. 9. 2022. godine i trenutna prodekanica za Umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS izv. prof. art Miona Miliša koja je stupila na funkciju 1. 9. 2022. godine. Smatrali smo da je važno da razgovoru sa Povjerenstvom učestvuje kolegica koja je gotovo tri godine obnašala dužnost prodekanice zajedno sa aktualnom prodekanicom.

##### **Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str. 75. Akademija u nedovoljnoj mjeri iskorištava potencijal europskih fondova i općenito je nedovoljno orijentirana na projekte.*

##### **Odgovor Akademije:**

Navedeno je nemoguće realizirati bez adekvatne administrativne podrške Ureda za projekte koji još uvijek nije oformljen iz razloga nedostatka mogućnosti za zapošljavanje i imenovanja kako je i navedeno u samom Izvješću stručnog povjerenstva na str 12.

#### **5. Znanstvena strategija**

##### **Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str. 80. - 81. U SWOT analizi Akademija navodi da je rascjepkanost tema jedna od slabosti strategije. Svaka od odabranih tema ima podteme, ali nije jasno tko su nositelji tema ni tko radi na njima od znanstveno-nastavnog ili umjetničko-nastavnog osoblja. Prema Pravilniku, znanstvene teme trebaju imati jasno naznačene nositelje. Općenito gledano, za broj osoba u zvanjima (znanstveno-nastavno: 7, umjetničko- nastavno: 6) izbor tema je preširok. Akademija bi trebala produbiti znanstvenu strategiju specificiranjem ciljeva kao i svakog tematskog dijela.*

##### **Odgovor Akademije:**

U prilozima Samoanalizi - Tema 5 nalaze se obrasci djelatnika "znanstvena/umjetnička postignuća" - u kojima je za svakog pojedinog djelatnika jasno navedena tema kojom se bavi.

<https://www.umas.unist.hr/Projekti/Reakreditacija-umjetnicke-akademije-2022/Tema-5/ZNANSTVENA-DOSTIGNUCA>

#### **6. Briga o studentima Akademije**

##### **Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str.58. Akademija treba prikupljati točne podatke o mentalnom zdravlju studenata i na ispravan način procijeniti potrebu za osviještenošću o mentalnom zdravlju, informacijama i podršci.*

**Odgovor Akademije:**

Edukacija o alatima za osvještavanje i rješavanje psiholoških i kreativnih teškoća u učenju i radu na području umjetnosti uključena je od 2005. godine u nastavni program Diplomskog studija Gluma kao predmet *Psihodinamika kreativnosti*. Navedeni predmet ponuđen je kao izborni predmet svim studentima Akademije. Zainteresiranim studentima dostupni su unutar nastave različiti modeli testova ličnosti, informacije o klasifikacijama kao i konzultacije s nastavnicom, licenciranom psihologinjom.

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

str. 59. Nadležna liječnica vodi evidenciju o studentima s poteškoćama i o tome izvješćuje povjerenika i prodekanu za nastavu. Čini se neobičnim o zdravstvenim podacima studenata „izvještavati“ prodekanu. Upitno je je li takav „sistemska postupak dopušten prema europskom zakonu. Uobičajena procedura za obrazovne institucije je da potiču i traže dopuštenje za kontrolirano i ograničeno otvaranje podataka o zdravstvenim problemima i poteškoćama u učenju studenata. Upitno je je li prema europskom zakonu dopušteno organizirati sistematske preglede svih studenata prve godine i o njihovim zdravstvenim podacima izravno izvještavati prodekanu. Uobičajena procedura za obrazovne institucije je da potiču i traže dopuštenje za kontrolirano i ograničeno otvaranje podataka o zdravstvenim problemima i poteškoćama u učenju studenata.

**Odgovor Akademije:**

Ovdje je došlo do nesporazuma, liječnici ne dostavljaju informacije o zdravstvenom stanju studenata Umjetničke akademije. Studenti tijekom **postupka pri ostvarivanju određenih prava i statusa dostavljaju liječničke** potvrde kao dokaz potreban za ostvarivanje istih.

Naime u pojedinačnim slučajevima, gdje je Prodekan za nastavu informiran o poteškoćama praćenja nastave od strane studenta i sumnje na zdravstvene smetnje, konzultirana je nadležna studentska liječnica kako bi se primjereno pomoglo studentu. To je jedini razlog zbog kojeg bi Prodekan bio upoznat sa zdravstvenim stanjem nekog od studenata. Prodekani inače nemaju pravo na uvid u zdravstvenu dokumentaciju niti se time bave.

Studenti prilažu zdravstvenu dokumentaciju:

- prilikom ostvarivanja prava na mirovanje obveza sukladno Pravilnik o studiranju (Članak 35, Stavak 1)
- prilikom ostvarivanja prava prema Pravilnik o studiranju studenata ranjivih i podzastupljenih skupina (Članak 5., Stavak 5)
- prilikom ostvarivanja prava prema Pravilnika o studiranju studenata sa invaliditetom Sveučilišta u Splitu (Članak 4., Stavak 2).

## **7. Studentska praksa**

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

str. 17. Nisu pronađeni pravilnici o stručnoj praksi, kao ni primjeri dnevnika stručne prakse, a nema ni evaluacijskog upitnika programa prakse.

str. 53 Treba izraditi pravilnik o stručnoj praksi i definirati dnevnik stručne prakse.

**Odgovor Akademije:**

Prilikom izrade Samoanalize propustili smo uvrstiti dokumentaciju vezanu za održavanje stručno pedagoške prakse. Na Glazbenom i Likovnom odjelu Umjetničke akademije pri pohađanju Stručno pedagoške prakse obavezna je izrada prateće dokumentacije. Isto tako prilikom upisa i pristupanja ispitima iz određenih predmeta studenti su dužni dostaviti Potvrde o odrađenoj stručnoj praksi koje su pohranjene u arhivu Studentske referade.

Ovim putem dostavljamo dokaze o vođenju dokumentacije vezane za praksu:

- Dnevnik stručno-pedagoške prakse,

- Priprema za izvođenje nastavnog sata,
- Izvješća sa hospitiranja,
- Potvrde o odrađenoj stručnoj praksi

Dokumentacija se nalazi na:

<https://www.umas.unist.hr/Projekti/Reakreditacija-umjetnicke-akademije-2022/Izvjesce-Strucnog-povjerenstva-i-Ocitovanje-UMAS-a/Ocitovanje>

Isto tako potvrda o odrađenoj stručno-pedagoškoj praksi navodi se i u Dopunskoj ispravi o studiranju.

Na Kazališnom odjelu nema pedagoških predmeta ali se provodi zasebna umjetnička praksa kao ugovorena godišnja suradnja s nacionalnim festivalima i nastavnim bazama. Umjetnička praksa je poseban zadatak unutar nastave praktičnih kolegija. U novom prijedlogu Izmjena i dopuna Diplomskog studija Gluma u okviru novog izbornog predmeta *Dramska pedagogija s praktikumom* obvezni su dnevnik stručne pedagoške prakse i pisana evaluacija.

#### **Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str. 53. Od povratnih informacija studenata i poslodavaca treba istaknuti primjer Dizajna vizualnih komunikacija koji pri planiranju promjena studijskih programa prikuplja iskustva alumnija i samih studenata, a njihovi komentari dobra su povratna informacija o rezultatima prakse.*

#### **Odgovor Akademije:**

Navod se odnosi na sve odsjeke Akademije koji provode stručnu ili umjetničku praksu. Redovno se prikupljaju studentska i alumni iskustva prakse na sva tri odjela, kao i komentari struke o kompetencijama studenata.

Konkretno, navod u Izvješću uzet je iz teksta o Odsjeku za glumu Kazališnog odjela, Samoanaliza, str.43. Standard 2.6. (*Dodatno, Odsjek kod planiranja izmjena studijskih programa konzultira struku uz iskustva alumnija i samih studenata, a njihovi komentari dobra su povratna informacija o rezultatima prakse.*) Prilog 2.4.1.

Poveznice na stručna iskustva i prijedloge studenata svih studija Likovnog odjela nalaze se na str. 59. Samoanalize, Prilog 2.1.3.. i Prilog 2.1.4.

Poveznica Glazbenog odjela na povratne informacije o stručnoj praksi - ocjene o razini kompetencija mladog kadra i o spremnosti za rad s učenicima nalazi se na str.39. Samoanalize. (Prilog 2.4.6.).

## **8. Studentski zbor Akademije**

#### **Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str. 32. Studenti su također istaknuli da Studentski zbor (koji bi trebao imati 14 članova) trenutačno broji samo jednog studenta, jer „studenti imaju pesimističan stav u vezi s promjenama. Skeptični su.“*

*str. 33. Čini se da su studenti Akademije istinski uvjereni da se njihov glas čuje kada je to potrebno, ali izuzetno je zabrinjavajuće što standardni mehanizmi (kao što je Studentski zbor) očito ne funkcionišu. Čini se da Studentski zbor ne funkcioniše na odgovarajući način te postoji velika doza studentskog skepticizma o njihovoj sposobnosti da utječu na promjene. Navedeno nikada neće pridonijeti razvoju okruženja za učenje koje je istinski usmjereno na studenta.*

#### **Odgovor Akademije:**

Početkom akademske godine 2022./2023. smanjen je broj aktivnih članova Studentskog zbora Akademije zbog završetka studija i/ili odlaska studenata na Erasmus razmjenu.

Umjetnička akademija je sukladno Statutu Studentskog zbora Akademije i Statutu Studentskog zbora Sveučilišta u Splitu raspisala i provela izbor za odabir novih članova Studentskog zbora te imenovala Izborni povjerenstvo (PRILOG: zapisnik 401. sjednice Akademijskog vijeća od 23. studenog 2022. g.). Dokumentacija o provedbi studentskih izbora 2023. godine (prilog: Dokumentacija studentskih izbora 2023. godine).

Nakon potvrde izbora Studentski zbor Akademije proveo je izbore za odabir studenata članova Odbora, povjerenstava i vijeća Akademije (prilog: Zapisnik sa 406. elektroničke sjednice Akademijskog vijeća održane 5. ožujka 2023. g.).

Predsjednica Studentskog zbora Akademije Ana Mlačić i student Vedran Momčilović odabrani su predstavnici Akademije u Studentskom zboru Sveučilišta u Splitu.

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str.56. Čini se da Studentski zbor ne funkcioniра na odgovarajući način te postoji velika doza studentskog skepticizma o njihovoj sposobnosti da utječu na promjene.*

**Odgovor Akademije:**

Navedeno je u kontradikciji sa sljedećom opaskom u Izvješću povjerenstva str. 14. "Činilo se da studenti Akademije smatraju da se njihov glas čuje i da se postupa u vezi s važnim pitanjima (uključujući njihove prijedloge koji se odnose na izradu studijskih programa, studentsko opterećenje te nastavničko tumačenje ECTS-a i ishoda učenja).

## **9. Studentske ankete**

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str. 56. Iako su studenti sada više uključeni u formalne aspekte procesa donošenja odluka na Akademiji, studentske ankete na Akademiji ne funkcioniраju pa studenti moraju pronaći vlastite mehanizme kako bi nastavnicima pružili korisne povratne informacije.*

*str. 59. Akademija ima zadovoljavajući pristup analizi rezultata studentskih anketa, a zbirne rezultate vrednovanja nastavnika i nastavnog rada te usporedbu rezultata s rezultatima Sveučilišta prezentira na sjednicama Vijeća. Uprava ima dobru praksu vođenja razgovora s nastavnicima koji su dobili slabije ocjene, a dostavljeni dokazi sugeriraju da su takvi razgovori doveli do promjena i poboljšanja.*

**Odgovor Akademije:**

Postotak ispunjenosti anketa vrednovanja kvalitete nastave i nastavnog rada na Akademiji je redovito iznad 50% što je, s obzirom na otežanost provođenja postupka anketiranja na sedam lokacija na kojima Akademija izvodi nastavu, više nego zadovoljavajući postotak. Dokaz da su ankete funkcionalne je i broj pozvanih nastavnika na očitovanje o lošim rezultatima kao i konkretna poboljšanja (redovitost nastave, promjena pristupa nastavi).

Ostali mehanizmi prikupljanja povratnih informacija koje spominje stručno povjerenstvo uvijek su pokretani i provođeni od strane predstojnika i nastavnika odsjeka Akademije (izuzev ankete vrednovanja *online* nastave koju je proveo SZ Akademije u suradnji sa SZ Sveučilišta), a obuhvaćaju anonimne interne ankete te grupne i individualne konzultacije o kvaliteti nastave (ne radi se o neformalnim mehanizmima pokrenutim od strane studenata). U Samoanalizi Akademije na str. 45. je i navedeno: "*Potiče se evaluacija nastavnog procesa iz studentske perspektive (što je lakše ili teže usvojiti, osobne prepreke, eventualne nejasnoće u pristupu nastavnika itd.), javno ili putem interne anonimne ankete. Ona je važna za nastavnike jer pruža detaljnije povratne informacije od općih sveučilišnih anketa, a i studenti dobijaju jasnu sliku o tome koliko je kreativni proces individualan i različit za svakoga od njih.*"

## **10. Alumni Akademije**

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str.48. Alumni klubovi sada su osnovani za sve odjele Akademije, ali bivše se studente još ne poziva na Akademiju kako bi raspravljali (u strukturiranim fokus-grupama) o razvoju programa ili aktualnim potrebama, zahtjevima i trendovima na tržištu rada - ova se praksa mora uvesti. Alumniji i lokalni dionici spremni su pomoći strateškom razvoju Akademije. Alumniji su sudjelovali u anketama Akademije (vidi dolje) – što je vrlo ohrabrujuće.*

**Odgovor Akademije:**

Navedena praksa se redovno provodi. U Samoanalizi je uključen i prilog, pismena komunikacija s alumnima studija Gluma i vanjskim dionicima o razvoju studijskog programa (Prilog 2.4.1.).

Iako je Likovni odjel nedavno službeno osnovao Alumni klub, mnogi odsjeci već godinama organiziraju susrete sa završenim studentima. Radionicama, projekcijama, izložbama i predavanjima omogućuju sadašnjim studentima i nastavnicima uvid u svoje karijere, izazove probijanja na tržištu rada itd. Također, povodom 25 godina od osnutka Umjetničke akademije upriličena je u rujnu 2022. u Galeriji MKC zajednička izložba Likovnog odjela "Prisustvo i vidljivost" u kojoj su sa recentnom produkcijom sudjelovali alumni sa svih odsjeka Likovnog odjela, a danas reprezentativni umjetnici, dizajneri i nastavnici (Prilog).

Svi godišnji susreti Alumni kluba Glazbenog odjela uvijek uključuju aktivno sudjelovanje bivših studenata. Programi i izvješća o događanjima na Alumni susretima detaljno su potkrijepljeni dokumentacijom koja se nalazi na mrežnoj stranici Akademije: Alumni klub Odjela za glazbenu umjetnost.

Teme su unaprijed najavljene i predavanja koja pripremaju bivši studenti - a sada zaposlenici škola redovito uključuju izvješća o stanju u nastavi i radu s djecom. Uobičajene su diskusije nakon takvih predavanja s publikom i profesorima gdje se ističu kompetencije koje su stečene za vrijeme studiranja na Akademiji kao i nedostaci. Zaključci i prijedlozi se prenose svim kolegama na redovnim sastancima Odjela. Glazbeni odjel je konzultirao i druge lokalne dionike o kompetencijama bivših studenata i skupio prijedloge za poboljšanja.

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str.50. Akademija bi se trebala voditi prijedlozima iz postojećih anketa bivših studenata: – edukacija o prijavama za financiranje, uspješnom vođenju izлагаčke karijere, prodaji radova, izradi mapa radova i sl. – obrazovanje o umjetničkom procesu i produkciji izvan ustanove Akademije ili nakon završetka studija.*

**Odgovor Akademije:**

Od ak.god. 2020./2021. održava se redovno spomenuta edukacija u slijedu radionica (po prijedlozima iz anketa) prilagođena i ponuđena zainteresiranim studentima svih odjela i alumnima. Dvije radionice održane su u travnju 2021. jedna radionica u travnju 2023. a još jedna planirana je za kraj svibnja, također ove godine.

(Samoanaliza, prilog Godišnje izvješće Odsjeka za glumu 2020./2021. - Godišnja aktivnost odsjeka/odjela, str. 94.).

Također, izborni predmeti o umjetničkom procesu i profesionalnoj produkciji (*Razvoj umjetničkog projekta, Producija i upravljanje umjetničkim projektom*) Diplomskog studija Gluma, nastali po prijedlogu i rezultatima radionica, također su od ak. god. 2021./2022. ponuđeni studentima svih odsjeka.

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

*str. 64. Alumni klubove trebalo bi pozivati da sudjeluju u fokus grupama i savjetodavnim tijelima kada se istražuju pitanja vezana uz razvoj programa, odnos s industrijom i tržištem rada te najnovije trendove.*

**Odgovor Akademije:**

Članovi alumni klubova konzultirani su o navedenim pitanjima, što je dokumentirano u prilozima Samoanalize kao što smo naveli u prethodnom odgovoru.

## **11. Uvjeti za upis ili nastavak studija**

### **Iz izješća stručnog povjerenstva:**

*str. 54. Iako je dosta informacija dostupno na mrežnim stranicama, neke važne informacije i dalje nedostaju (samo info paket Odjela za kazališnu umjetnost sadrži informacije o uvjetima za upis – položena državna matura: hrvatski jezik i strani jezik razina A, matematika razina B. Info paket Glazbenog, Likovnog i Kazališnog odjela pruža dobra objašnjenja vezana za dodatne provjere znanja, vještina i sposobnosti.*

### **Odgovor Akademije:**

Opći Info paket za sve odjele nalazi se na mrežnoj stranici Akademije (opći uvjeti za upis – položena državna matura: hrvatski jezik i strani jezik razina A, matematika razina B.) Info paket Glazbenog, Likovnog i Kazališnog odjela pruža dobra objašnjenja vezana za dodatne provjere znanja, vještina i sposobnosti.

<https://www.umas.unist.hr/Upisi-staro/Opcii-uvjeti-upisa-u-1-godinu-diplomskih-studija-2022-2023>

Poveznica na stranicu iz 2021./2022. ak. godine:

<https://www.umas.unist.hr/Upisi-staro/Upis-u-1-godinu-preddiplomskih-i-integriranih-studija-2022-godine>

### **Iz izješća stručnog povjerenstva:**

*str.63. Diploma i dopunska isprava o studiju izdaju se u skladu s odgovarajućim propisima; po završetku studija studentima se izdaje diploma i dopunska isprava o studiju (na hrvatskom i engleskom jeziku, bez naknade). U sklopu SEA-EU alijanse (European University of the Seas – Erasmus+ project) s pet europskih sveučilišta, UMAS, kao sastavnica Sveučilišta u Splitu, sudjeluje u pilot projektu digitalizacije diploma i dopunskih isprava. Preporuke za poboljšanje: Nema preporuka.*

*Ocjena kvalitete: Zadovoljavajuća razina kvalitete*

### **Odgovor Akademije:**

Zamolba Povjerenstvu za preporuku, vezano uz standard 3.9., u kojem smjeru ili na koji način bi Akademija mogla unaprijediti svoje djelovanje po ovom standardu da postigne visoku razinu kvalitete?

## **12. Cjeloživotno učenje**

### **Iz izješća stručnog povjerenstva:**

*str. 39. Akademija treba novi pristup aktivnostima u pogledu cjeloživotnog učenja, uz veću uključenost svih odjela. Programi cjeloživotnog učenja mogu biti važan most između Akademije i društva te čak mogu generirati skromne prihode, posebno tijekom razdoblja praznika u akademskom kalendaru.*

### **Odgovor Akademije:**

Obzirom na činjenicu da nastavnici Umjetničke akademije redom rade znatno iznad norme određene Kolektivnim ugovorom za znanost i visoko obrazovanje i da pri tome ne primaju dodatak za isti rad, organizirati radne aktivnosti poput Programa cjeloživotnog učenja tijekom razdoblja praznika realno nije moguće.

## **13. Izdavačka djelatnost Akademije**

### **Iz izješća stručnog povjerenstva:**

*str. 73. Izdavačka djelatnost Akademije nedovoljno je razvijena i u tom pogledu potrebna su značajna poboljšanja. Samo tri izdana udžbenika u pet godina vrlo su skroman opseg nakladničke djelatnosti koju treba više promovirati i razvijati.*

**Odgovor Akademije:**

Izdavačka djelatnost Akademije je izrazito razvijena s obzirom na sredstva s kojima raspolaže. Tijekom pet godina objavljeno je ukupno dvadeset šest naslova znanstveno umjetničkih knjiga, među kojima su međunarodna djela obrazovnog karaktera, zbornici međunarodnih skupova, knjige umjetničkog istraživanja, katalozi izložbi. Od toga, objavljeno je deset notnih naslova od čega je teško odvojiti što je udžbenička literatura jer je kada govorimo o glazbi i izvođačkoj umjetnosti tj. reprodukciji glazbe notna izdanja i zbirke služe i kao metodički udžbenici u nastavi. Od časopisa redovito izlazi godišnjak „Bašćinski glasi“ i pokrenut je „Zbornik UMAS“ koji objedinjuje sva područja umjetnosti.

- Prilog; dokaz o povećanju od gotovo 40 % sredstava za izdavačku djelatnost Akademije u akademskoj godini 2021/22. Što jasno govori o poticanju djelatnika Akademije na izdavanje publikacija vezanih za znanstveni i umjetnički rad.

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

str. 82. isti navod kao i na str. 30.: *Pokretanje zajedničkog interdisciplinarnog znanstvenog časopisa mogla bi biti jedna od prilika za interdisciplinarnu suradnju.*

**Odgovor Akademije:**

U vrijeme posjeta Povjerenstva za reakreditaciju prvi broj Zbornika Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu bio je u postupku lektoriranja radova. Postupak pokretanja prvog broja započeo je godinu dana ranije povodom obljetnice dvadeset i pet godina postojanja Umjetničke akademije. U zborniku je planirano nastaviti objavljivati radove iz umjetničkih i znanstvenih područja interesa Akademije, na hrvatskom i engleskom jeziku.

## **14. Suradnja Akademije sa Sveučilišnom knjižnicom**

**Iz izvješća stručnog povjerenstva:**

str. 58. *Studenti na raspolaganju imaju knjižnicu, što je za hrvatske standarde dobro, ali je jednostavno premalena; studenti nisu imali nikakvih problema s knjižnicom. Knjižnici je potrebno više računala. Knjižnica je opremljena stručnom literaturom koja je studentima potrebna za učenje, ispite i istraživanja, ali nema mnogo dostupnih naslova. U blizini je dostupna veća knjižnica za dodatnu literaturu, no nije jasno ima li Akademija ikakav čvrst odnos sa sveučilišnom knjižnicom i dobiva li od nje podršku.*

**Odgovor Akademije:**

Svi studenti Akademije imaju besplatan upis u Sveučilišnu knjižnicu u Splitu i njeni su korisnici. Ukoliko Knjižnica Akademije ne posjeduje traženu građu, međuknjižničnom posudbom unutar RH i inozemnom međuknjižničnom posudbom posredstvom Sveučilišne knjižnice dolazi do građe kako bi ispunila zahtjeve korisnika. Osim posudbe knjižnica Akademije surađuje s Sveučilišnom knjižnicom i kroz bibliometrijske usluge.

Sveučilišna knjižnica je Matična knjižnica svim visokoškolskim knjižnicama na Sveučilištu u Splitu, tako i knjižnici Akademije. Sveučilišna knjižnica prati rad knjižnice i provodi stručni nadzor nad njenim radom u skladu sa Zakonom o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (NN 17/2019; 98/2019), Pravilnikom o matičnoj djelatnosti i sustavu matičnih knjižnica u RH (NN 81/2019) i Standardima za visokoškolske, sveučilišne i znanstvene knjižnice (NN 81/2022). Knjižnica Akademije podnosi godišnji izvještaj o radu za prethodnu godinu i plan rada za tekuću godinu Matičnoj službi za istraživanje i razvoj Sveučilišne knjižnice u Splitu.

Suradnja Akademije sa Sveučilišnom knjižnicom se odvija i kroz organizaciju edukativnih radionica namijenjenih za korisnike knjižnice u smislu pretraživanja baza podataka, objavljivanja znanstvenih radova u otvorenom pristupu i dr.

Knjižnični fond se osuvremenjuje najnovijim izdanjima iz područja umjetnosti prateći izdavaštvo u Hrvatskoj i inozemstvu, a sve u skladu s nastavnim planom i programom. Isto tako, građa se prikuplja otkupom Ministarstva znanosti na način da se bira samo ona građa koja je potrebna studentima i profesorima Akademije. Na isti način se postupa i s darovanom građom.

Nadalje suradnja sa Sveučilišnom knjižnicom odvija se kontinuirano i u vidu angažmana studenata odsjeka Konzervacije-restauracije u radionici za konzervaciju-restauraciju papira Sveučilišne knjižnice. (voditeljica restauratorske radionice Sveučilišne knjižnice je članica alumni kluba Likovnog odjela).

Jedna od recentnijih suradnji sa Sveučilišnom knjižnicom je i provedba Natječaja za oblikovanje prigodnog znaka i logotipa za 120. obljetnicu Sveučilišne knjižnice u Splitu. Na natječaju su sudjelovali studenti Odsjeka dizajna vizualnih komunikacija a nastavnici Likovnog odjela Akademije sudjelovali su u odabiru znaka i logotipa kao članovi stručnog žirija.

Zbirka grafika, crteža i plakata Sveučilišne knjižnice dostupna je studentima Likovnog odjela Akademije.

S poštovanjem,

