

251



SAMOANALIZA UMJETNIČKE AKADEMIJE U SPLITU

Rujan 2022.

Naziv vrednovanog visokog učilišta: UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU

Naziv Sveučilišta u čijem se sastavu nalazi vrednovano visoko učilište: SVEUČILIŠTE U SPLITU

Godina osnutka: 1997.

Adresa: Zagrebačka 3, 21000 Split

Telefon: 021 360 179

Fax: 021 344 043

Web-adresa: www.umas.unist.hr

E-mail: office@umas.hr

Zvanje, ime i prezime čelnika visokog učilišta: red. prof. art. Edvin Dragičević

IBAN: HR51 2407000 1100569380

SWIFT (BIC): OTPVHR2X

MB: 01321358

OIB : 3896012535

Povjerenstvo za izradu Samoanalize Umjetničke akademije u Splitu:

Edvin Dragičević, red. prof. art., dekan

dr. sc. Sagita Mirjam Sunara, izv. prof. art., prodekanica za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS

Slobodan Tomić, izv. prof. art., prodekan za nastavu Odjela za likovne umjetnosti

Vesna Podrug Kossjanenko, izv. prof. art., prodekanica za nastavu Odjela za glazbenu umjetnost

Vidaković Larisa, izv. prof. art., prodekanica za izgradnju i razvoj, voditeljica Odbora za kvalitetu

Bruna Bebić, izv. prof. art., predstojnica Odsjeka za glumu Odjela za kazališnu umjetnost

Dalida Cikatić, koordinatorica sustava MOZVAG

Prijevod: Simon John Ryle, izv. prof.

Lektura: Nataša Kelava prof. hrvatskog jezika

Suradnica na projektu: Mirela Bilandžić, mag. soc.

Samoanaliza Umjetničke akademije u Splitu usvojena je na 397. sjednici Akademijskog vijeća održanoj 20. rujna 2022. godine.

Radne skupine za izradu poglavlja Samoanalize:

I. Interno osiguravanje kvalitete i društvena uloga visokog učilišta

Larisa Vidaković izv. prof. art., voditeljica radne skupine (Uprava, Odbor za kvalitetu)

Goran Golovko izv. prof. art. (Kazališni odjel / Gluma)

dr. sc. Ivana Tomić Ferić izv. prof. (Glazbeni odjel / Glazbena pedagogija)

dr.sc. Branko Matulić red. prof. art. (T) (Likovni odjel / Konzervacija - restauracija)

II. Studijski programi

Slobodan Tomić izv. prof. art., voditelj radne skupine (Uprava / Likovni odjel / Likovna kultura i likovna umjetnost)

Vesna Podrug Kossjanenko izv. prof. art. (Uprava / Glazbeni odjel / Glasovir)

Bruna Bebić izv. prof. art. (predstojnica Odsjeka za glumu Odjela za kazališnu umjetnost)

Dalida Cikatić, ing. el. (voditeljica Ureda za ISVU)

Branka Lazarević (Studentska referada)

III. Nastavni proces i podrška studentima

Vesna Podrug Kossjanenko izv. prof. art., voditeljica radne skupine (Uprava / Glazbeni odjel / Glasovir)

Slobodan Tomić izv. prof. art. (Uprava / Likovni odjel / Likovna kultura i likovna umjetnost)

dr. sc. Sagita Mirjam Sunara izv. prof. art. (Uprava)

Nikolina Kapitanović, studentica (Studentski zbor)

Dalida Cikatić, ing.el. (voditeljica Ureda za ISVU)

IV. Nastavnički i institucijski kapaciteti

Edvin Dragičević izv. prof. art., voditelj radne skupine (Uprava)

Marina Matas-Gotovac, dipl. iur. (tajnica Akademije)

Žana Siminiati Violić (voditeljica knjižnice)

Jadranka Tokić (Računovodstvena služba)

Ivan Žitko, dipl. oec. (voditelj Službe za nabavu)

Karmen Tomičić, dipl. iur. (voditeljica Studentske referade)

Dalida Cikatić, ing. el. (voditeljica Ureda za ISVU)

Silvia Boban, dipl. ing. (voditeljica Informatičke službe)

V. Znanstvena i umjetnička djelatnost

dr. sc. Sagita Mirjam Sunara izv. prof. art., voditeljica radne skupine (Uprava)

dr. sc. Davorka Radica red. prof. (Glazbena teorija; voditeljica Doktorskog studija)

Žana Siminiati Violić (Voditeljica knjižnice; Povjerenstvo za izdavačku djelatnost; CROSBİ)

Jadranka Tokić (Računovodstvena služba; Baza POIROT)

dr. sc. Ivica Mitrović doc. art. (Likovni odjel / Dizajn vizualnih komunikacija)

Gordan Tudor doc. art. (Glazbeni odjel / Puhači)

SADRŽAJ

UVOD	1
Kratka povijest Akademije	1
Organizacijska struktura Akademije	3
Struktura čelništva	3
Studiji i studenti	4
Misija i vizija	5
I. INTERNO OSIGURAVANJE KVALITETE I DRUŠTVENA ULOGA VISOKOG UČILIŠTA	5
1.1. Visoko učilište uspostavilo je funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete	5
1.2. Visoko učilište primjenjuje preporuke za unaprjeđenje kvalitete iz ranije provedenih vrednovanja.	17
1.3. Visoko učilište podupire akademski integritet i slobode, sprječava sve oblike neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije	20
1.4. Visoko učilište osigurava dostupnost informacija o važnim aspektima svojih aktivnosti (nastavnoj, znanstvenoj i društvenoj ulozi)	21
1.5. Visoko učilište razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge. Visoko učilište doprinosi razvoju gospodarstva (ekonomska, gospodarska i tehnološka misija sveučilišta)	23
1.6. Programi cjeloživotnog učenja koje visoko učilište izvodi usklađeni su sa strateškim ciljevima i misijom visokog učilišta te društvenim potrebama.	24
II STUDIJSKI PROGRAMI	25
2.1. Opći ciljevi svih studijskih programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te potrebama tržišta rada	26
2.2. Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu.	33
2.3. Visoko učilište osigurava postizanje predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi	36
2.4. Postupci planiranja, predlaganja i prihvaćanja novih te revizije ili neprihvatanja postojećih programa uključuju povratne informacije studenata, poslodavaca, strukovnih udruženja, alumnija	37
2.5. Visoko učilište usklađuje ECTS bodove sa stvarnim studentskim opterećenjem na temelju analiza povratnih informacija dionika u nastavnom procesu ili drugih postupaka.	40
2.6. Studentska je praksa sastavni dio studijskih programa (gdje je to primjenjivo).	41
III. NASTAVNI PROCES I PODRŠKA STUDENTIMA	43
3.1. Uvjeti za upis ili nastavak studija usklađeni su sa zahtjevima studijskog programa, jasni su, objavljeni i dosljedno se primjenjuju	43
3.2. Visoko učilište prikuplja i analizira podatke o napredovanju studenata na studiju i na temelju njih osigurava kontinuitet studiranja i završnost studenata	45
3.3. Visoko učilište osigurava poučavanje usmjereno na studenta	46
3.4. Visoko učilište osigurava odgovarajuću podršku studentima	49

3.5. Visoko učilište osigurava podršku studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.	51
3.6. Visoko učilište omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva.	52
3.7. Visoko učilište osigurava povoljne uvjete za studiranje inozemnih studenata.	54
3.8. Visoko učilište osigurava objektivno i dosljedno vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća.	57
3.9. Visoko učilište izdaje diplomu i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima....	58
3.10. Visoko učilište vodi brigu o zapošljivosti studenata nakon studija.	58
IV. NASTAVNIČKI I INSTITUCIJSKI KAPACITETI	59
4.1 Visoko učilište osigurava odgovarajuće nastavničke kapacitete.	59
4.2. Zapošljavanje, napredovanje i reizbor nastavnika temelje se na objektivnim i transparentnim postupcima koji uključuju vrednovanje izvrsnosti.	62
4.3 Visoko učilište pruža podršku nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju.....	63
4.4 Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja te realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.....	67
4.5. Knjižnica i njezina opremljenost te pristup dodatnim sadržajima osiguravaju dostupnost literature i knjižničnih usluga za potrebe kvalitetna studiranja i kvalitetne znanstveno- nastavne / umjetničko- nastavne djelatnosti.	70
4.6 Visoko učilište racionalno upravlja financijskim resursima.	74
V. ZNANSTVENA / UMJETNIČKA DJELATNOST	76
5.1. Nastavnici i suradnici zaposleni na visokom učilištu posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete znanstvenog istraživanja.	76
5.2. Visoko učilište dokazuje društvenu relevantnost svojih znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja i prijenosa znanja.....	84
5.3. Znanstvena/umjetnička i stručna postignuća visokog učilišta prepoznata su u nacionalnim i međunarodnim okvirima.....	87
5.4. Znanstvena / umjetnička djelatnost visokog učilišta održiva je i razvojna.	90
5.5. Znanstvena/umjetnička i stručna aktivnost i postignuća visokog učilišta unaprjeđuju nastavni proces.....	93

UVOD

Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu ¹ je javno visoko učilište, sastavnica Sveučilišta u Splitu koja obavlja djelatnost visokog obrazovanja u području likovnih, glazbene i dramske umjetnosti i znanosti o umjetnosti. Temeljna djelatnost Akademije je obrazovanje studenata. Na Akademiji se trenutno izvodi 18 preddiplomskih sveučilišnih studija, 18 sveučilišnih diplomskih studija i jedan integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij.

Djelatnosti Akademije u audiovizualnom, multimedijalnom i interdisciplinarnom području su:

- umjetnički rad
- znanstveni i istraživački rad
- svi oblici cjeloživotnog obrazovanja
- obrazovanje odraslih
- galerijsko-izlagačka, koncertna i izvedbena djelatnost
- izdavačka, tiskarska, nakladnička, knjižnična te informatička djelatnost za potrebe nastavne, umjetničke, znanstvene, istraživačke i stručne djelatnosti Akademije
- digitalno izdavaštvo audiovizualnih sadržaja
- audiovizualne produkcije i distribucije koncerata, kazališnih predstava, filmova, videa i elektroničke umjetnosti
- izrada i provedba umjetničkih, znanstvenih, istraživačkih i stručnih nacionalnih i međunarodnih projekata
- konzervatorsko-restauratorska djelatnost
- produkcija i distribucija filmova, videa i elektroničkih umjetnosti
- organizacija nacionalnih i međunarodnih umjetničkih, znanstvenih i strukovnih skupova, konferencija, prezentacija izložbi, festivala, natjecanja i ostalih manifestacija
- provedba postupaka izbora u odgovarajuća zvanja u skladu sa Zakonom i drugim propisima.

Akademija je pravna osoba upisana u sudski registar ustanova te u Upisnik visokih učilišta Ministarstva znanosti i obrazovanja.

Kratka povijest Akademije

Počeci Akademije vezani su uz Pedagošku akademiju osnovanu 1945. godine pri kojoj je djelovao dvogodišnji studij nastavničkog smjera iz područja likovne umjetnosti koji je postupno prerastao u trogodišnji, a potom i u četverogodišnji studij.

Studij Likovne kulture i likovne umjetnosti najstariji je studijski program Akademije. Godine 1957. osnovana je Studijska grupa za muzički odgoj – ishodište današnjega studija Glazbene pedagogije, najstarijega studijskog programa na Odjelu za glazbenu umjetnost.

Preustrojem splitskog Sveučilišta 1978. godine, splitski Nastavnički studiji postaju sastavnim dijelom jedinstvenoga Filozofskog fakulteta u Zadru. 1991. godine osnovan je samostalni Fakultet prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja pri kojem djeluju studiji Likovne kulture i Glazbene kulture koji predstavljaju jezgru oko koje se formirala Umjetnička akademija u Splitu, osnovana 1997. godine. Kazališni odjel osnovan je 2005. godine. Danas Akademiju čine tri odjela: likovni, glazbeni i kazališni. Akademija kontinuirano radi na svom razvoju te je i u tekućoj akademskoj godini u postupku osnivanja više novih studijskih programa.

¹ u daljnjem tekstu Akademija

Potencijal nastavnog kadra Akademije ogleda se i u velikom broju umjetničkih i znanstvenih postignuća kao i nagrada za ukupni i pojedinačni rad. Važnost i utjecaj Akademije na kulturni, umjetnički i znanstveni život grada Splita, ali i šire, prepoznat je i u 2022. godini (u kojoj Akademija obilježava 25. godišnjicu postojanja) dodjelom [priznanja Slobodne Dalmacije](#) za trajnije dostignuće u području kulture, umjetnosti i znanosti.

Ustroj

Ustrojbene jedinice Akademije su odjeli, odsjeci, knjižnica i dekanat.

Odjel čine svi nastavnici, suradnici te studenti tog odjela. Unutar odjela ostvaruju se temeljni zadatci studija, umjetničkog rada i stvaralaštva, znanstveno istraživačkog i stručnog rada.

Odjeli Akademije su:

- [Odjel za likovne umjetnosti](#)
- [Odjel za glazbenu umjetnost](#)
- [Odjel za kazališnu umjetnost](#)

Odjel za likovne umjetnosti obuhvaća šest odsjeka (odsjeci su navedeni abecednim redom prema nazivu):

- [Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija](#)
- [Odsjek za film i video](#)
- [Odsjek za kiparstvo](#)
- [Odsjek za konzervaciju-restauraciju](#)
- [Odsjek za likovnu kulturu i likovne umjetnosti](#)
- [Odsjek za slikarstvo](#)

Odjel za glazbenu umjetnost obuhvaća šest odsjeka:

- [Odsjek za glasovir](#)
- [Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu](#)
- [Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju](#)
- [Odsjek za gudačke instrumente i gitaru \(*Gitara, Violina, Viola, Violončelo*\)](#)
- [Odsjek za puhačke instrumente \(*Flauta, Klarinet, Saksofon*\)](#)
- [Odsjek za solo pjevanje](#)

Odjel za kazališnu umjetnost obuhvaća jedan odsjek:

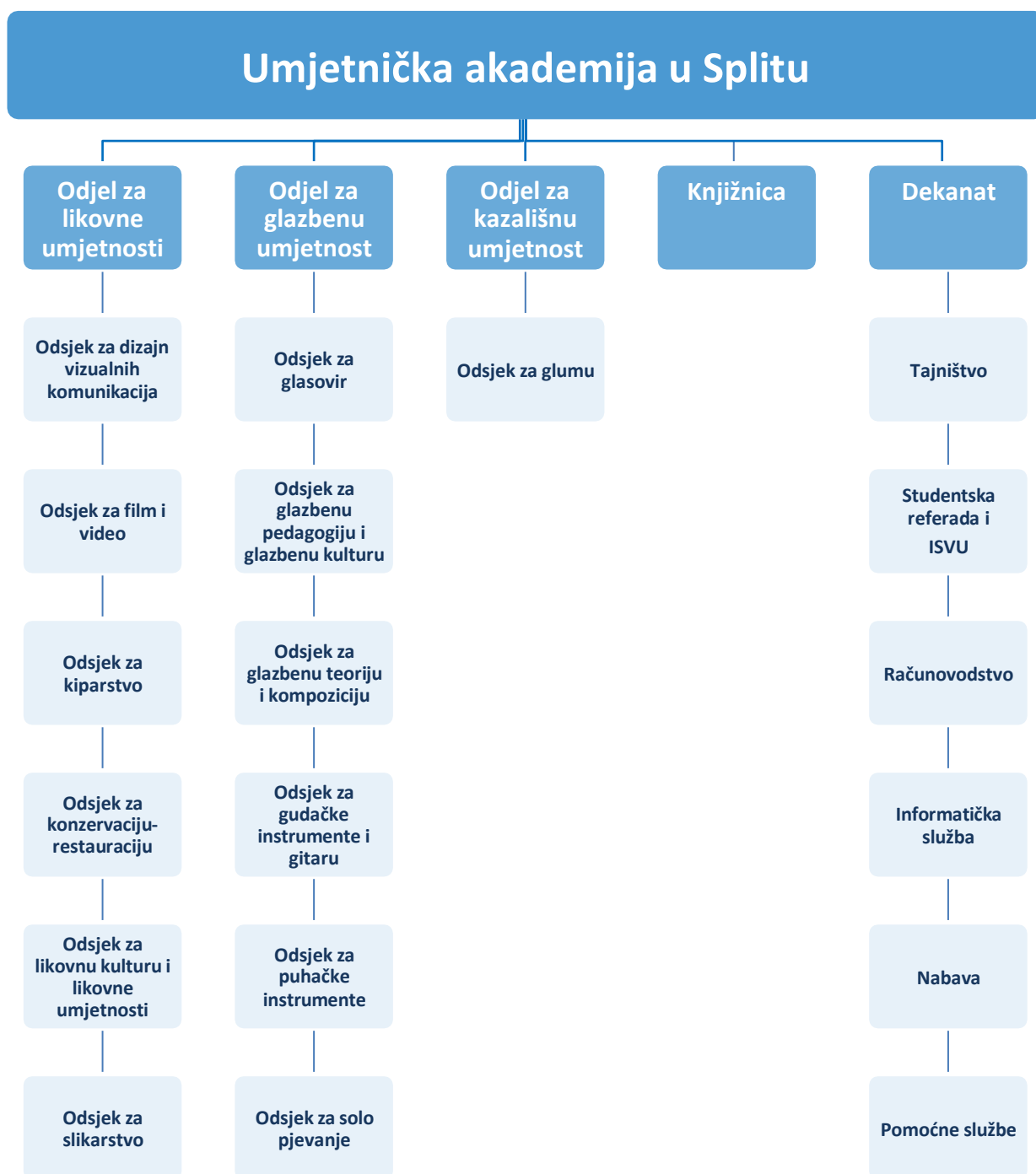
- [Odsjek za glumu](#)

[Knjižnica](#)

Knjižnica je posebna ustrojbeni jedinica u sastavu Akademije koja obavlja knjižničku djelatnost po Zakonu o knjižnicama i Pravilniku o radu knjižnice. Knjižnica je i dio integriranog knjižničnog sustava Sveučilišta u Splitu.

Dekanat Akademije obavlja upravno-pravne, izvršne, administrativne, financijsko materijalne, tehničke i pomoćne poslove Akademije.

Organizacijska struktura Akademije



Struktura čelništva

Dekan zastupa i predstavlja Akademiju, njezin je čelnik i voditelj. Neograničeno predstavlja i zastupa Akademiju pred sudovima, izabranim sudovima i državnim tijelima. Prava i obveze dekana propisane su 8., 25., 26. i 30., a njegov izbor 27., 28. i 29. člankom Statuta Akademije. U radu mu neposredno pomažu članovi uprave i tajnik Akademije.

[Upravu Akademije](#) čine dekan i svi prodekani. Akademija ima četiri prodekana:

- Prodekan za nastavu Odjela za glazbenu umjetnost
- Prodekan za nastavu Odjela za likovne umjetnosti
- Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS
- Prodekan za izgradnju i razvoj

Dekanu u radu pomažu svi prodekani i operativni voditelj Odjela za kazališnu umjetnost. Prava i obveze prodekana propisane su člankom 34., 35., 36. i 37. Statuta Akademije.

Predstojnici koordiniraju radom svakog pojedinog odsjeka. Akademija trenutno ima trinaest predstojnika odsjeka koje biraju članovi odsjeka, a potvrđuje ih Akademijsko vijeće. Prava i obveze predstojnika odsjeka propisane su člankom 18. i 19. Statuta Akademije.

Tajnik Akademije je voditelj stručnih službi Akademije; organizira, vodi i usklađuje njihov rad.

[Akademijsko vijeće](#) je stručno tijelo Akademije kojeg čine:

- dekan
- svi redoviti profesori, izvanredni profesori, docenti i dva predstavnika
- predavači, viši predavači, korepetitori, viši korepetitori i dva predstavnika
- asistenti, viši asistenti i voditelj knjižnice
- 15 % studenata od ukupnog broja članova Akademijskog vijeća.

Sastav i djelokrug rada Akademijskog vijeća propisani su 41., 42., 43., 44., 45. i 46. člankom Statuta Akademije.

Akademijsko vijeće imenuje stalna ili povremena povjerenstva koja proučavaju pojedine predmete, pripremaju sjednice ili prijedloge odluka te obavljaju druge poslove iz svog djelokruga. Sastav i zadatci povjerenstva određuju se odlukom o njihovom imenovanju.

[Stalna povjerenstva](#) Akademijskog vijeća su:

- [Odbor za unaprjeđenje kvalitete](#)
- [Etičko povjerenstvo](#)
- [Povjerenstvo za zaštitu od diskriminacije, uznemiravanja i spolnog uznemiravanja](#)
- [Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete](#)
- [Povjerenstvo za izdavačku djelatnost](#)
- [Povjerenstvo za znanost](#)
- [Knjižnični odbor](#)
- [Povjerenstvo za stegovnu odgovornost studenata](#)

Studiji i studenti

Akademija izvodi preddiplomske, diplomske i poslijediplomske studijske programe iz područja umjetnosti, samostalno ili u suradnji s drugim ustanovama. Od ukupnog broja studija šesnaest je preddiplomskih sveučilišnih studija u trajanju od tri ili četiri godine kojima se stječe najmanje 180 ili 240 ECTS bodova i akademski naziv sveučilišni prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) s naznakom struke i šesnaest diplomskih sveučilišnih studija u trajanju od jedne ili dvije godine, kojima se stječe najmanje 60 ili 120 ECTS bodova i akademski naziv magistar/magistra s naznakom struke. U suradnji s Prirodoslovno-matematičkim fakultetom u Splitu, Akademija izvodi i integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzervacije-restauracije u trajanju od pet godina kojim se stječe najmanje 300 ECTS bodova.

Na Akademiji studenti imaju mogućnost djelovanja putem Studentskog zbora kroz koji artikuliraju određena pitanja od njihovog interesa. Studenti sudjeluju u radu tijela Akademije na svim razinama te su punopravni članovi: Akademijskog vijeća, Odbora za unapređenje kvalitete, Etičkog povjerenstva, Povjerenstva za zaštitu od diskriminacije, uznemiravanja i spolnog uznemiravanja, Povjerenstva za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete, Povjerenstva za dodjeljivanje posebne dekanove nagrade te Stegovnog povjerenstva za provođenje postupka utvrđivanja stegovne odgovornosti studenta Akademije.

Misija i vizija

Misija

Misija Akademije kao javne visokoobrazovne umjetničke i znanstvene sveučilišne institucije je poticati i aktivno doprinosti razvoju glazbene, likovne, kazališne i filmske umjetnosti izvođenjem cjelovite vertikalne sveučilišnih studijskih programa uz beskompromisno promicanje vrhunskog umjetničkog i znanstvenog rada.

Djelujući u pravcu općeg društvenog interesa, Akademija u svom radu njeguje pluralizam umjetničkih, pedagoških, stručnih i znanstvenih vrijednosti. Svojom ukupnom aktivnošću usmjerena je očuvanju i razvoju akademskih sloboda i načela kao temeljnih pretpostavki za neovisan, neuvjetovan i samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva i istraživanja.

Vizija

Vizija Akademije je da svojim sadržajem i kvalitetom programa proširi te nadraste regionalni utjecaj. Raznolikost ponude studijskih programa Akademije i individualizirani pristup pružit će svim studentima, u skladu s njihovim interesima, širok spektar znanja i vještina.

U nastavnom procesu težit će se povezivanju tradicionalnog načina poučavanja te bogatog iskustva samostalnog umjetničkog, stručnog i znanstvenog rada sa suvremenim pristupom i metodama nastave. Akademija će aktivno poticati studentski doprinos umjetničkim i znanstvenim projektima s ciljem razvoja visokog stupnja sposobnosti za buduće profesionalno djelovanje, ali i sudjelovanje u stvaranju humanog, kreativnog i tolerantnog društva.

Akademija će sustavno poticati umjetnički, znanstveni i stručni rad svojih djelatnika te kontinuirano raditi na unaprjeđenju kvalitete svih segmenata svog djelovanja.

I. INTERNO OSIGURAVANJE KVALITETE I DRUŠTVENA ULOGA VISOKOG UČILIŠTA

1.1. Visoko učilište uspostavilo je funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete.

- *Interni sustav osiguravanja kvalitete obuhvaća i vrednuje cjelokupnu djelatnost i sve aktivnosti visokog učilišta (studijske programe, nastavni proces, podršku studentima, podršku studentima iz podzastupljenih i ranjivih skupina, resurse za učenje, znanstvenu / umjetničku djelatnost, stručnu djelatnost itd.) i to potkrepljuje dokumentima.*
- *Interni sustav osiguravanja kvalitete aktivno uključuje sve dionike visokog učilišta (studente i vanjske dionike – poslodavce, alumnije, predstavnike strukovnih i profesionalnih udruženja, organizacije civilnog društva/udruge te unutarnje dionike).*
- *Visoko je učilište prihvatilo politiku osiguravanja kvalitete koja je dio strateškog upravljanja visokim učilištem, a realizira se provedbom strategije, uključujući strateški program znanstvenih istraživanja za razdoblje od najmanje pet godina.*

- *Provedba strategije obuhvaća SWOT analizu ili slično, strateške ciljeve, ciljeve iz programskih ugovora (gdje je primjenjivo), operativni plan, definiranu odgovornost za provedbu, mehanizme praćenja i izvješće o njegovoj realizaciji.*
- *Dionici prepoznaju strategiju kao učinkovit alat za unaprjeđenje visokog učilišta.*
- *Visoko učilište sustavno prikuplja i analizira podatke o svojim procesima, resursima i rezultatima te ih koristi za učinkovito upravljanje, unaprjeđivanje svih svojih aktivnosti i daljnji razvoj.*
- *Visoko učilište koristi različite metode prikupljanja informacija o kvaliteti (studentske ankete o nastavi, ankete o zadovoljstvu studijem, suradničku procjenu, povratne informacije poslodavaca i/ili suradnika, diplomiranih studenata i sl.).*
- *Visoko je učilište posvećeno razvoju i provedbi politika upravljanja svojim ljudskim potencijalima (upravljačkim, nastavno-znanstvenim, nastavno-umjetničkim, administrativnim, stručnim i tehničkim) u skladu s načelima i standardima struke.*

Interni sustav upravljanja kvalitetom Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu određen je: [Politikom kvalitete](#), [Pravilnikom o sustavu kvalitete](#), [Misijom, vizijom i strategijom razvoja Umjetničke Akademije u Splitu za razdoblje od 2019. do 2024. godine](#) i [Strategijom razvoja znanstveno istraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. - 2027.](#)

[Misija Odbora za unaprjeđenje kvalitete](#) je ugradba kvalitete u sve vidove djelovanja Akademije uz sudjelovanje svih dionika procesa visokog obrazovanja te umjetničkog, znanstvenog i stručnog rada. [Vizija Odbora za unaprjeđenje kvalitete](#) je izgradnja cjelovitog sustava koji će omogućiti stalno praćenje i unaprjeđenje kvalitete u sve vidove djelovanja Akademije u skladu s [Misijom, vizijom i strateškim smjernicama Sveučilišta](#) u Splitu, [Misijom, vizijom i strategijom razvoja Umjetničke Akademije](#) te [Strategijom razvoja znanstveno istraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu](#).

[Ciljevi sustava osiguranja kvalitete Akademije su:](#)

- Izgradnja sveobuhvatnog sustava osiguranja kvalitete.
- Pokretanje i koordiniranje inicijativa vezanih uz sustav osiguravanja kvalitete.
- Utvrđivanje pokazatelja, standarda i kriterija za unaprjeđivanje kvalitete.
- Osiguranje provedbi vanjskih i unutarnjih prosudbi kao pretpostavki za unaprjeđenje kvalitete.
- Poticanje stručnog usavršavanja unutarnjih korisnika sustava kvalitete.
- Prikupljanje povratnih podataka od dionika i usmjeravanje njihovih sugestija, prijedloga i kritika.
- Razvoj mehanizama i ugradnja kulture kvalitete kroz normativne akte te druge vidove djelovanja Akademije.
- Aktivno sudjelovanje u Sveučilišnom sustavu osiguravanja kvalitete.
- Uključivanje i aktivno sudjelovanje u nacionalnom sustavu osiguravanja kvalitete.

Institucionalni razvoj sustava kvalitete na Sveučilištu u Splitu započeo je 11. rujna 2008. godine osnivanjem [Centra za unaprjeđenje kvalitete](#) (na razini Sveučilišta) i [Odbora za unaprjeđenje kvalitete](#) (na razini sastavnica).

[Odbor za unaprjeđenje kvalitete Akademije](#) uključio se u rad sveučilišnog Centra za kvalitetu od samih početaka. Odbor Akademije od osnivanja djeluje sukladno sa sustavom osiguravanja kvalitete Sveučilišta i Centra za unaprjeđenje kvalitete te u svom radu blisko surađuje s Centrom.

[Akademske godine 2008./2009.](#) Odbor je pripremio i [proveo sveučilišnu studentsku anketu](#) kao prvu aktivnost usmjerenu prema unaprjeđenju kvalitete studiranja na Akademiji.

Prvi Pravilnik o ustroju sustava za osiguravanje kvalitete i radu Odbora Akademije usvojen je na [162. sjednici AV](#) održanoj 16. veljače 2010. godine. Ovim Pravilnikom su, na razini Akademije, za unaprjeđenje kvalitete bili zaduženi: Odbor za unaprjeđenje kvalitete, Povjerenstvo za unaprjeđenje nastave, Povjerenstvo za odnose sa studentima i Povjerenstvo za unutarnju prosudbu kvalitete.

Prvotni ustroj sustava kvalitete je pojednostavljen kada je predložen i usvojen važeći [Pravilnik o sustavu kvalitete Akademije](#) na [337. sjednici Akademijskog vijeća](#) održanoj 16. listopada 2019. godine.

Prema novom Pravilniku ustrojbene jedinice sustava za osiguravanje kvalitete na razini Akademije su Odbor za unaprjeđenje kvalitete i Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava kvalitete.

Odbor za kvalitetu Akademije predlaže prilagodbu i razvoj postupaka sustava svih područja djelovanja Akademije. Završni oblici sustava definiraju se u suradnji s Upravom, Akademijskim vijećem, stručnim službama Akademije i Centrom za kvalitetu Sveučilišta u Splitu.

Odbor planira i provodi sljedeće aktivnosti u sustavu kvalitete Akademije:

- Uspostavlja, organizira, koordinira i odlučuje o načinu provedbe postupaka vrednovanja i praćenja unutarnjih mehanizama osiguravanja i unaprjeđenja kvalitete na razini Akademije.
- Analizira izmjene i dopune postojećih i prijedloge za pokretanje novih studijskih programa Akademije.
- Potiče i uključuje studente u postupke praćenja i unaprjeđenja kvalitete studijskih programa i ostalih aspekata studiranja.
- Predlaže i potiče održavanje povremenih sastanaka s predstavnicima studenata (Studentski zbor Akademije).
- Održava i/ili sudjeluje u izvanrednim sastancima na zahtjev studenata, Odbora ili članova Povjerenstva.
- Tijekom semestra održava ili potiče sastanke odsjeka/odjela/nastavnika s predstavnicima studenata.
- Sudjeluje u praćenju kvalitete provedbe studija.
- Osigurava povratne informacije od studenata putem studentskih anketa i usmjerava njihove sugestije, prijedloge i kritike.
- Prikuplja i u suradnji sa Sveučilištem analizira podatke o uspješnosti studiranja.
- Predlaže aktivnosti vezane za unapređivanje studiranja i nastave.
- U suradnji sa Studentskim zborom i Centrom za kvalitetu Sveučilišta u Splitu provodi i analizira studentske ankete.
- Prati i ocjenjuje kvalitetu umjetničko-nastavne, znanstveno-nastavne i stručne djelatnosti nastavnika.
- U suradnji s upravom potiče i prati usavršavanje nastavnog osoblja (cjeloživotno obrazovanje), administrativnog i tehničkog osoblja.
- Daje preporuke o vrednovanju kvalitete nastavne aktivnosti u svrhu izbora i reizbora u nastavna, znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna zvanja.
- Daje preporuke i predlaže postupke za poboljšanje kvalitete svih aspekata studiranja.

[U sastavu Odbora](#) su prodekan za kvalitetu, razvoj i izgradnju Akademije (po položajnoj dužnosti) ujedno i voditelj Odbora, po jedan član iz redova nastavnika drugih dvaju Odjela Akademije, član iz redova nenastavnog osoblja i član student - predsjednik Studentskog zbora (po položajnoj dužnosti).

Odbor Akademije nema pravilnikom predviđenog stalnog člana iz redova vanjskih dionika i alumnijskih. Odbor intenzivno razmišlja kako prevladati prepreke u odabiru vanjskih članova koji bi ravnopravno sudjelovali u odlukama koje obuhvaćaju sva tri odjela i sve aspekte studiranja na Akademiji te koji bi bili voljni prihvatiti se rada u Odboru „pro bono“. Odbor smatra da ispunjenje ovog uvjeta ne treba zadovoljiti samo formalno, već smisleno i učinkovito.

Mehanizmi osiguravanja kvalitete Akademije definirani su [Priručnikom osiguravanja kvalitete](#) u kojem su navedeni hodogrami postupaka koji se odvijaju na Akademiji, vrijeme realizacije, te zaposlenici i službe odgovorni za njihovu provedbu. U [Priručniku](#) su opisane provedbe sljedećih postupaka:

- Postupak upravljanja dokumentima sustava kvalitete
- Postupak unutarnje periodične prosudbe sustava osiguravanja kvalitete
- Postupak unutarnjeg periodičnog vrednovanja studijskih programa
- Postupak odobravanja novih studijskih programa
- Postupak manjih izmjena i dopuna postojećih studijskih programa do 20 %
- Postupak većih izmjena i dopuna postojećih studijskih programa od 20 % do 40 %
- Postupak odobravanja i vrednovanja programa cjeloživotnog učenja
- Postupci vrednovanja kvalitete svih aspekata studiranja koje vrednuju studenti
- Postupci vrednovanja kvalitete, uvjeta rada i nastave koje vrednuju nastavnici i studenti
- Postupak prikupljanja i analiza podataka o aktivnostima odsjeka/odjela (Izvješće o godišnjem radu odsjeka)
- Postupak prikupljanja podataka i analiza uspješnosti studiranja
- Postupak prikupljanja podataka i analiza razloga odustajanja od studija (*dropout*)
- Postupak prikupljanja podataka i izrade tablice rezultata anketa i potvrde o kvaliteti nastavnog rada za petogodišnje razdoblje
- Postupak provedbe razgovora i dodatnih mjera s loše ocijenjenim nastavnicima

[Priručnik osiguranja kvalitete Akademije](#) podložen je stalnom unaprjeđenju i doradama, stoga je realiziran i u *online* formatu.

Na godišnjoj razini Odbor za kvalitetu izrađuje [Plan aktivnosti Odbora](#) u kojem su definirani rokovi i nositelji aktivnosti. U [Izveštaju o radu Odbora](#) utvrđuje se ostvarenost pojedinih aktivnosti. [Izvješće i Plan rada Odbora](#) podnose se i usvajaju na Akademijском vijeću i na Centru za kvalitetu Sveučilišta.

Sva Izvješća i planovi Odbora redovito se objavljuju i javno su dostupni na mrežnoj stranici Akademije.

[Sastanci članova Odbora](#) održavaju se kvartalno, najmanje četiri puta godišnje, a prema potrebi i češće. [Svi zapisnici sastanaka Odbora](#) javno su dostupni na mrežnoj stranici Akademije.

Osim Odbora, prema Pravilniku kvalitete Akademije, ustrojbeni jedinica sustava osiguravanja kvalitete je i [Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete](#). Predsjednik povjerenstva za unutarnju prosudbu sustava kvalitete Akademije član je [Sveučilišnog Povjerenstva za unutarnju prosudbu kvalitete](#) za umjetničko područje.

Povjerenstvo za unutarnju prosudbu Sveučilišta u Splitu provelo je unutarnju prosudbu sustava osiguranja kvalitete Akademije prema novim standardima ESG-a u listopadu 2017. godine. U postupku prosudbe sudjelovao je i tadašnji predsjednik Povjerenstva za unutarnju prosudbu sustava kvalitete Akademije.

Izvješće o unutarnjoj prosudbi sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu za Akademiju, očitovanje i akcijski plan, javno su dostupni na mrežnoj stranici Akademije na poveznici [Unutarnja prosudba sustava osiguranja kvalitete](#).

Postupak unutarnje prosudbe kvalitete Povjerenstva za unutarnju prosudbu sustava kvalitete Akademije prema [Planu aktivnosti Odbora za unaprjeđenje kvalitete](#) usvojenom na [381. sjednici Akademijškog vijeća](#) bio je predviđen u akademskoj godini 2020./2021. Postupak nije proveden zbog pandemije COVID-19.

Nakon što je krajem kolovoza 2021. godine Akademija primila Odluku Agencije za znanost i visoko obrazovanje da je u [Planu reakreditacije visokih učilišta u 2022. godini](#), počele su pripreme za posjet reakreditacijskog povjerenstva.

Odbor za kvalitetu je u Plan aktivnosti Odbora za 2022./2023. godinu uvrstilo postupak prosudbe ključnog standarda 2.2. Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu, a njih će Povjerenstvo za unutarnju prosudbu sustava kvalitete Akademije provesti u tekućoj akademskoj godini, zaključno do rujna 2023.

Politika kvalitete Akademije ostvaruje se i kroz provedbu ciljeva dvaju strateških dokumenata: [Misije, vizije i strategije razvoja Umjetničke akademije u Splitu za razdoblje od 2019. - 2024.](#) i [Strategije razvoja znanstveno istraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. - 2027.](#)

U Strategiji razvoja i Strategiji znanstvenoistraživačkog rada, osim snaga i slabosti, prikazane su prilike i prijetnje (SWOT analiza). Za svaki strateški cilj jasno su definirani zadatci, pokazatelji, odgovorne osobe i/ili službe, vrijeme provedbe i ostvarenosti cilja. Podatci o realizaciji strateških ciljeva Akademije navedeni u dvjema strategijama prikupljaju se na svim razinama Akademije, a prezentiraju i usvajaju na Vijeću Akademije.

Nakon isteka dokumenta Misija vizija i strateški pravci razvoja Umjetničke akademije u Splitu (2013. - 2018.) ([Prilog 1.1.1.](#)), dokumentom Misija, vizija i strategija razvoja Umjetničke akademije u Splitu za razdoblje od 2019. - 2024. definirani su novi strateški ciljevi:

- Strateški cilj 1: Suvremeni nastavni proces usmjeren na studente
- Strateški cilj 2: Ljudski potencijali
- Strateški cilj 3: Utjecaj u okruženju
- Strateški cilj 4: Međunarodna suradnja
- Strateški cilj 5: Prostorni i materijalni resursi
- Strateški cilj 6: Sustav upravljanja kvalitetom

Aktivnosti koje doprinose ostvarivanju navedenih ciljeva i unaprjeđenju kvalitete Akademije prikazane su i kroz godišnja Izvješća o realizaciji strateških ciljeva.

Strateški cilj 6: Sustav upravljanja kvalitetom ima tri podcilja:

- uspostaviti funkcionalan sustav unutarnjeg osiguranja kvalitete u skladu s važećim međunarodnim standardima i specifičnim potrebama Umjetničke akademije
- provoditi reakreditacijske preporuke s ciljem postizanja više razine kvalitete, organiziranosti i
- odgovornosti razvijati sustav usmjeren na podršku i skrb o studentu.

U razdoblju od 2019. godine do danas, sukladno dokumentu [Misija, vizija i strategija razvoja](#), izrađena su tri godišnja izvješća o realizaciji strateških ciljeva za akademske godine [2019./2020.](#), [2020./2021.](#), i 2021./2022 (u fazi usvajanja). Izvješća se usvajaju na Akademijskom vijeću i javno objavljuju na mrežnoj stranici Akademije.

Aktivnosti koje se odnose na Znanstvenu strategiju detaljno su navedene u temi 5.4.: Znanstvena/umjetnička djelatnost visokog učilišta održiva je i razvojna.

U cilju unaprjeđenja kvalitete, praćenja zacrtanih aktivnosti i razvoja sustava kvalitete, Akademija prikuplja različite dodatne podatke u skladu sa svojim potrebama i resursima.

Od akademske godine 2017./2018. Odbor za unaprjeđenje kvalitete u dogovoru s Upravom Akademije i u suradnji s predstojnicima i nastavnicima odsjeka sustavno prikuplja podatke o cjelokupnoj Godišnjoj aktivnosti Odsjeka/Odjela. U tu svrhu Odbor je izradio obrazac o umjetničkoj, znanstvenoj i nastavnoj

djelatnosti nastavnika i studenata tijekom jedne akademske godine pod nazivom [Godišnje izvješće odsjeka](#). Sva godišnja izvješća o aktivnostima odsjeka objedinjuju se u [Godišnja izvješća o aktivnosti odjela](#) i javno se objavljuju na mrežnoj stranici Akademije.

Studentska referada Akademije za svaku akademsku godinu izrađuje Izvješće o uspješnosti studiranja na Akademiji. Podatci se dostavljaju Centru za kvalitetu Sveučilišta koji sastavlja dokument Analiza uspješnosti studiranja u kojem su objedinjeni podaci svih sastavnica Sveučilišta u Splitu.

[Izvješća o uspješnosti studiranja na Akademiji](#) po akademskim godinama i [Analiza Sveučilišta o uspješnosti studiranja](#) objavljeni su i dostupni javnosti na mrežnoj stranici Akademije.

Izrada dokumenta Analiza uspješnosti studiranja na Akademiji za petogodišnje razdoblje od 2019./2020. do 2023./2024. predviđena je u dokumentu Misija, vizija i strategija razvoja za listopad 2024. godine.

Odbor je u suradnji sa Studentskom referadom Akademije izradio i [Analizu broja studenata koji su odustali od studija](#) te [Izvješće o broju studenata koji su odustali od studija](#) (dropout) u razdoblju od ak. god. 2017./2018. do ak. god. 2021./2022.

RAZINE STUDIJSKOG PROGRAMA	BROJ ODUSTALIH STUDENATA					UKUPNI BROJ ODUSTALIH STUDENATA PO RAZINAMA STUDIJA
	17./18.	18./19.	19./20.	20. /21.	21. /22.	
PREDDIPLOMSKI STUDIJSKI PROGRAMI	9	4	5	6	7	31
INTEGRIRANI STUDIJSKI PROGRAM	0	0	0	0	0	0
DIPLOMSKI STUDIJSKI PROGRAMI	0	2	1	2	2	7
UKUPNI BROJ ODUSTALIH STUDENATA SVIH STUDIJSKIH PROGRAMA PO AKADEMSKIM GODINAMA	9 (2,1 %)	6 (1,46 %)	6 (1,49 %)	8 (1,99 %)	9 (2,20 %)	38 (1,852 %)

Tablica 1. Broj studenata koji su odustali od studija u razdoblju od ak. god. 2017./2018. do ak. god. 2021./2022.

Analizom podataka na nekoliko preddiplomskih studijskih programa primijećen je veći postotak odustajanja od studija. U svrhu detektiranja razloga ispisa, odnosno odustajanja od studiranja, Odbor je u suradnji sa Studentskom referadom, prodekanima za nastavu i predsjednikom Studentskog zbora izradio Upitnik o razlozima ispisa s Akademije i Postupovnik istraživanja razloga ispisa s Akademije ([Prilog 1.1.2.](#)). Upitnik se primjenjuje od akademske godine 2022./2023. Dvije godine nakon primjene upitnika, do kraja listopada 2024., predviđena je izrada Analize razloga ispisa s Akademije.

U suradnji sa Sveučilištem, Akademija u okviru jedne akademske godine provodi četiri vrednovanja kvalitete. [Anketa studentskog vrednovanja nastavnog rada](#) provodi se anketnim upitnicima, jednom u semestru. Anketi pristupaju studenti svih akademskih godina. Odluku o načinu provedbe vrednovanja nastavnog rada - papir/olovka ili online ([Prilog. 1.1.3.](#)), donosi Odbor za kvalitetu Akademije, zasebno za svaki semestar akademske godine. Iznimka je pandemijska godina 2020./2021. kada je odluka o online provedbi vrednovanja nastavnog rada donesena na razini Centra za kvalitetu za sve sastavnice Sveučilišta u Splitu.

Anketa vrednovanja nastavnog rada česta je tema promišljanja članova Odbora, uprave, Studentskog zbora i nastavnika Akademije. Nastojanja svih dionika sustava kvalitete imaju za cilj dobiti pouzdane rezultate, objektivne komentare te što veći postotak izlaznosti na anketu. Prednost i posebnost studiranja na Akademiji, rad u malim grupama i mentorska nastava, često u omjeru 1:1, objektivno dovode u pitanje tajnost identiteta studenata u postupcima vrednovanja.

U nastojanjima da osigura anonimnost Akademija primjenjuje dva postupka: predmeti istog nastavnika na instrumentalnim i odsjeku solo pjevanja Glazbenog odjela koje pohađa mali broj studenata, od akademske godine 2017./2018., a u dogovoru sa Studentskim zborom i referadom Akademije, vrednuju se zbirno. Na inicijativu Studentskog zbora u akademskoj godini 2021./2022. od Sveučilišta je zatraženo da studenti Akademije ne moraju u anketi vrednovanja nastavnika odgovoriti na pitanje o spolu. Zahtjev Akademije podržao je Odbor Akademije i odobrio Centar za kvalitetu Sveučilišta u Splitu.

Anketa vrednovanja nastavnog rada dostupna je, na zahtjev predstojnika odsjeka, i na engleskom jeziku za sve strane studente Akademije, uključujući i studente na Erasmus razmjeni.

Akademija redovito ima visoki prosjek popunjenosti anketa vrednovanja nastavnog rada i to u vrijednostima iznad 50 % (Tablice 2. i 3.). Odstupanje od navedenih postotaka zabilježeno je jedino u pandemijskoj 2020./2021. godini, kada je vrednovanje provedeno online (slanjem poveznice na adrese elektroničke pošte studenata). Postotak izlaznosti na anketu studentskog vrednovanja nastavnog rada u akademskoj godini 2020./2021. iznosio je 27 % u zimskom semestru i tek 12 % u ljetnom semestru.

Zimski semestar	Ukupni broj kolegija	Kolegiji za koje nema rezultata	Broj generiranih upitnika	Broj ispunjenih upitnika	Postotak izlaznosti	Globalni indeks
2017./2018.	525	-	3.351	1.993	59%	4,7
2018./2019.	536	166	3.619	2.098	58%	4,7
2019./2020.	530	191	3.719	1.940	52%	4,7
2020./2021. <i>Online anketa</i>	549	18	3.531	961	27%	4,7
2021./2022.	512	137	3.470	1.866	54%	4,7

Tablica 2. Postotak izlaznosti na studentsku anketu vrednovanja nastavnog rada za zimski semestar i prosječne ocjene kvalitete od ak. god. 2017./2018. do ak. god. 2021./2022.

Ljetni semestar	Broj kolegija	Kolegiji za koje nema rezultata	Broj generiranih upitnika	Broj ispunjenih upitnika	Postotak izlaznosti	Globalni indeks
2017./2018.	526	209	3.707	1.784	48 %	4,7
2018./2019.	519	218	3.568	1.585	44 %	4,7
2019./2020.	COVID-19 standardna anketa nije provedena					
2020./2021. <i>Online anketa</i>	510	281	3.235	386	12%	4,7
2021./2022.	487	177	3196	1591	50%	4,8

Tablica 3. Postotak izlaznosti na studentsku anketu vrednovanja nastavnog rada za ljetni semestar i prosječne ocjene kvalitete od ak. god. od 2017./2018. do ak. god. 2021./2022.

Zbirni rezultati vrednovanja nastavnika i nastavnog rada te usporedba rezultata Akademije s rezultatima Sveučilišta redovito se prezentiraju na sjednicama Vijeća Akademije. Pojedinačne rezultate anketa Ured za kvalitetu Sveučilišta šalje nastavnicima elektroničkom poštom, a zbirni [rezultati za Akademiju i usporedba rezultata Akademije sa Sveučilištem dostupni su na mrežnoj stranici Akademije](#).

[Anketa studentskog vrednovanja rada administrativnih i stručnih službi te drugih vidova studentskog života](#) organizira se jednom u akademskoj godini. Anketa se uvijek provodi elektroničkim putem. Na osnovi podataka, koje priprema studentska referada Akademije, Ured za kvalitetu Sveučilišta izrađuje koje se šalju na adrese elektroničke pošte studenata. Studenti putem poveznice pristupaju anketi. Anketu ne ispunjavaju studenti završnih godina studija koji nakon obrane završnog ili diplomskog rada vrednuju cjelokupnu razinu studija.

[Rezultati ankete vrednovanja rada administrativnih i stručnih službi te ostalih vidova studentskog života](#) šalju se na uvid članovima uprave Akademije, članovima Odbora za kvalitetu, voditeljima stručnih službi, a zbirni rezultati za Akademiju i usporedba sa Sveučilištem redovito se objavljuju na mrežnoj stranici Akademije.

GODINA VREDNOVANJA	Broj generiranih upitnika	Broj ispunjenih upitnika	Postotak	Globalni indeks
2017./2018.	236	5	2 %	3,2
2018./2020	214	20	9 %	3,4
2019./2020.	217	21	10 %	4,0
2020./2021.	210	24	11 %	3,9
2021./2022.	234	9	4%	3,7

Tablica 4. Postotak izlaznosti na studentsku anketu vrednovanja rada administrativnih i stručnih službi i drugih vidova studentskog života i prosječne ocjene kvalitete od ak. god. 2017./2018. do ak. god. 2021./2022.

[Anketi vrednovanja cjelokupne razine studija](#) pristupaju studenti koji su završili preddiplomski, diplomski ili integrirani studij. Postupak se provodi elektroničkim putem tako da djelatnici studentske referade, prilikom preuzimanja potvrde o završetku studija, studentu dodijele šifru s kojom pristupa ispunjavanju ankete.

U svrhu povećanja postotka izlaznosti na anketu vrednovanja cjelokupne razine studija uprava Akademije je u prostorije referade postavila dva računala preko kojih studenti mogu odmah, prilikom preuzimanja dokumenata o završetku studija, pristupiti anketi. Rezultati vrednovanja cjelokupne razine studija šalju se elektroničkom poštom predstojnicima odsjeka koji s rezultatima trebaju upoznati nastavnike svoga odsjeka.

[Rezultati vrednovanja cjelokupne razine studija](#) dostupni su na mrežnoj stranici Akademije.

GODINA VREDNOVANJA	Broj generiranih upitnika	Broj ispunjenih upitnika	Postotak	Globalni indeks
2017./2018.	185	2	1,8 %	4,5
2018./2019.	188	5	3 %	3,9
2019./2020.	184	11	6 %	4,2
2020./2021.	192	11	6 %	4,4

Tablica 5. Postotak izlaznosti na studentsku anketu vrednovanja cjelokupne razine studija i prosječna ocjena kvalitete od ak. god. 2017./2018. do ak. god. 2020./2021.

Akademija uviđa da je postotak izlaznosti na anketu vrednovanja cjelokupne razine studija izuzetno nizak. Odbor nastoji putem Studentskog zbora i objavama na mrežnoj stranici Akademije, Facebook stranicama Akademije i Studentskog zbora, povećati motivaciju i svijest studenata o važnosti dijeljenja povratnih informacija na kraju školovanja. Postotak se od ak. god. 2017./2018. do ak. god. 2020./2021. neznatno povećao, no još uvijek se radi o vrlo niskoj izlaznosti.

U ljetnom semestru akademske godine 2019./2020. Studentski zbor Akademije je u suradnji sa Studentskim zborom Sveučilišta u Splitu i Odborom za kvalitetu Akademije proveo među studentima [Anketu o nastavi na daljinu](#) radi dobivanja povratnih informacija o zadovoljstvu studenata kvalitetom održane online nastave.

U anketi je sudjelovalo ukupno 126 studenata, u prosjeku najviše studenata 3. godine studija (32,5 % od ukupnog broja).

Pitanja o kvaliteti nastave na daljinu 2019./2020.	Prosječna ocjena
Ukupna ocjena nastave na daljinu	3,44
Mogućnost savladavanja gradiva putem nastave na daljinu	3,5
Uvjeti za rad koje studenti posjeduju u trenutku provedbe ankete	3,32
Zalaganje nastavnika	4,06
Susretljivost i ažurnost nastavnika u <i>online</i> komunikaciji	3,99

Tablica 6. Anketa o zadovoljstvu studenata nastavom na daljinu, ljetni semestar ak. god. 2019./2020.

Godišnji postotak izlaznosti na sva vrednovanja koja se provode na Akademiji i prosječne ocjene prikazane su i u godišnjim [Izvešćima o radu Odbora](#) koja usvaja Vijeće Akademije nakon čega se Izvešća dostavljaju Centru za kvalitetu Sveučilišta u Splitu.

Elektronička baza podataka o dobivenim rezultatima za svakog nastavnika Akademije pohranjuje se u Odjelu za kvalitetu uz zaštitu tajnosti podataka. Dekan Akademije i prodekan za kvalitetu, razvoj i izgradnju, ujedno voditelj Odbora, imaju pristup svim ocjenama nastavnika Akademije putem sustava EvaSys za sve akademske godine u kojima je anketa provedena.

Nakon dostave rezultata studentskog vrednovanja nastavnog rada, a prema [Pravilniku o postupku vrednovanja nastavnog rada na Sveučilištu u Splitu](#) i Priručniku osiguranja kvalitete Akademije, dekan Akademije dužan je obaviti razgovor i predložiti mjere za poboljšanje s nastavnicima i suradnicima:

- koji imaju prosječnu ocjenu manju od tri koji su na neko od pitanja imali prosječnu brojčanu ocjenu dva ili manju od dva
- kod kojih je iz komentara iz anketnog listića vidljiva mogućnost postojanja grubog kršenja uobičajenih etičkih normi.

U tu svrhu voditelj Odbora, nakon primitka rezultata za anketirani semestar, podnosi dekanu Izvešće o nastavnicima koji su loše ocijenjeni u provedenom postupku vrednovanja nastave i nastavnog rada ([Prilog 1.1.4.](#)). Dekan na osnovi Izvešća donosi odluku s kojim nastavnicima će obaviti razgovor, a od kojih će zatražiti pisano očitovanje o rezultatima ankete.

Zapisnik o razgovoru s nastavnicima i/ili pisana očitovanja nastavnika o rezultatima ankete pohranjeni su u arhivi tajništva Akademije ([Prilog 1.1.5.](#)). U akademskim godinama 2019./2020. i 2020./2021. razgovori nisu održani zbog pandemije Covid-19., no zatražena su pisana očitovanja svih nastavnika kod kojih je utvrđena potreba za očitovanjem. Izvešće o provedenim razgovorima i mjerama za poboljšanje dostavlja se rektoru i voditelju Centra za unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Splitu ([Prilog 1.1.6.](#)).

Ukoliko se loši rezultati anketa ponove tri semestra uzastopno na istom predmetu nastavnika, dekan osniva povjerenstvo koje prati rad nastavnika kroz jedan semestar. Povjerenstvo dostavlja dekanu pisano Izvešće o radu nastavnika u kojem navodi prijedloge za poboljšanje ([primjer: Prilog 1.1.7.](#)).

Vrednovanje studijskih programa provodi se prema [Pravilniku o vrednovanju studijskih programa Sveučilišta u Splitu](#). Hodogram postupaka izmjena i dopuna postojećih i odobravanja novih studijskih programa koji se provode na Akademiji detaljno su navedeni u Priručniku osiguranja kvalitete Akademije.

Elaborat novog studijskog programa ([primjer: Prilog 1.1.8.](#)), elaborat manjih izmjena i dopuna do 20 % ([Prilog 1.1.9.](#)) i elaborat većih izmjena i dopuna od 20 % do 40 %. PRIMJER: Izmjene i dopune integriranog studijskog programa Konzervacija-restauracija iz 2019. godine, proizašle iz preporuke AZVO-a nakon postupka reakreditacije. Izmjene programa usmjerene su na racionalizaciju nastave i nastavničkih kapaciteta odsjeka ([Prilog 1.1.10.](#)) nakon usvajanja na sjednici Odsjeka, predstojnik odsjeka šalje Odboru za kvalitetu.

Prijedlog za pokretanje novog studijskog programa predstojnik Odsjeka dužan je Odboru dostaviti najkasnije 18 mjeseci prije početka akademske godine u kojoj se planira početak njegova izvođenja. Prijedlog manjih izmjena i dopuna predstojnik Odsjeka dužan je Odboru dostaviti najkasnije do 1. ožujka tekuće akademske godine, odnosno 7 mjeseci prije početka akademske godine u kojoj se planira početak njegova izvođenja. Prijedlog većih izmjena i dopuna do 40 % predstojnik Odsjeka dužan je Odboru dostaviti najkasnije 1. veljače tekuće akademske godine, odnosno 9 mjeseci prije početka akademske godine u kojoj se planira početak izvođenja studijskog programa.

U rasprave o većim izmjenama i dopunama studijskih programa do 40 % moraju biti uključeni studenti ili se moraju uzeti u obzir mišljenja studenata Odsjeka koji predlaže izmjene.

Uz elaborat novog studijskog programa Odsjek je obavezan dostaviti i mišljenje vanjskih dionika o prijedlogu novog studijskog programa ([PRIMJER: u sklopu Priloga 1.1.8.](#)), i o primjenjivosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija.

Odbor na svojoj sjednici razmatra prijedlog elaborata Odsjeka. Ako članovi Odbora zaključe da elaborat treba ispraviti i/ili dopuniti, voditelj Odbora šalje predstojniku Odsjeka zahtjev na doradu. Nakon što Odbor za kvalitetu prihvati elaborat, Odbor svoje Mišljenje ([Prilog 1.1.11.](#)) dostavlja tajništvu Akademije koje ga uvrštava u dnevni red sjednice Vijeća Akademije.

Studenti u postupcima izmjena i dopuna studijskih programa sudjeluju na trima razinama: na razini odsjeka, na razini Odbora za kvalitetu (predsjednik Studentskog zbora Akademije je član Odbora za kvalitetu) te kao članovi Vijeća Akademije. Na svim trima razinama studenti imaju pravo predlagati, komentirati, odbiti ili prihvatiti predložene izmjene i dopune studijskih programa Akademije.

Na razini Vijeća prijedlog o pokretanju novog studijskog programa i izmjene i dopune studijskog programa usvajaju se natpolovičnom većinom ukupnog broja prisutnih članova Vijeća.

Nakon usvajanja prijedloga novog studijskog programa, odnosno manjih ili većih izmjena studijskog programa na Vijeću, tajništvo Akademije upućuje [Povjerenstvu za studije](#) elaborat i sve popratne materijale propisane [Pravilnikom o vrednovanju studijskih programa Sveučilišta u Splitu](#) na daljnje postupanje.

Izmjene i dopune studijskih programa mogu se primjenjivati tek nakon odluke Senata Sveučilišta u Splitu o prihvaćanju predloženih izmjena, a izvođenje izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa započinje od novoupisane prve godine studija.

Elaborati svih odobrenih izmjena i dopuna studijskih programa objavljeni su na mrežnoj stranici Akademije na podstranicama svakog odsjeka pod naslovom Izmjene i dopune studijskog programa.

Akadska godina	Predložene i usvojene izmjene i dopune studijskih programa Akademije od 2017. /2018. do 2021. /2022.	Datum usvajanja predloženih izmjena Senatu
2017./2018.	Manje izmjene i dopune do 20 %: 1. Preddiplomski sveučilišni studij Film i video 2. Diplomski sveučilišni studij Film, Medijska umjetnost i Animacija 3. Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena kultura 4. Diplomski sveučilišni studij Glazbena kultura 5. Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena teorija 6. Diplomski sveučilišni studij Glazbena teorija 7. Preddiplomski sveučilišni studij Kompozicija 8. Diplomski sveučilišni studij Kompozicija	rujan 2018. godine
2018./2019.	Veće izmjene i dopune od 20 % do 40 %: 1. Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Konzervacija-restauracija	svibanj 2019. godine
	Manje izmjene i dopune do 20 %: 2. Preddiplomski sveučilišni studij Film i video 3. Preddiplomski sveučilišni studij Glasovir 4. Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija 5. Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura i likovna umjetnost 6. Diplomski sveučilišni studij Glazbena kultura	srpanj 2019. godine
2019./2020.	Manje izmjene i dopune do 20 %: 1. Preddiplomski sveučilišni studij Glasovir 2. Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura i likovna umjetnost 3. Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo 4. Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo	travanj 2020. godine
2020./2021.	Manje izmjene i dopune do 20 %: 1. Diplomski sveučilišni studij Glazbena kultura	prosinac 2020. godine
	2. Preddiplomski sveučilišni studij Gluma 3. Diplomski sveučilišni studij Gluma	svibanj 2021. godine
2021./2022.	Manje izmjene i dopune do 20 % 1. Integrirani sveučilišni studij Konzervacija-restauracije	travanj 2022. godine
	Veće izmjene i dopune od 20 % do 40 % 2. Preddiplomski sveučilišni studij Puhači: Flauta, Klarinet, Saksofon	svibanj 2022. godine
	Novi studijski programi: 3. Preddiplomski sveučilišni studij Mandolina 4. Poslijediplomski sveučilišni studij Glazbena teorija	u postupku usvajanja

Tablica 7. Predložene i usvojene izmjene i dopune studijskih programa Akademije od 2017./2018. do 2021./2022. godine

Ured za ISVU Akademije vodi redovitu evidenciju izmjena i dopuna studijskih programa ([Prilog 1.1.12.](#))

Studenti sudjeluju u upravljanju Akademijom putem [Studentskog zbora](#) koji je izorno predstavničko tijelo studenata Akademije. Studentski zbor zastupa studente, štiti prava i unaprjeđuje interese i dobrobit studenata na Akademiji, ali i na Sveučilištu. Zbor brine o kvaliteti života studenata, a posebice o kvaliteti studijskog procesa, studentskom standardu, ostvarivanju studentskih prava i drugim pitanjima važnim za studente te potiče i organizira studente na aktivnosti u nastavnom programu i izvan njega.

Odabrani članovi Studentskog zbora, predstavnici svih odjela Akademije čine [15 % od ukupnog broja članova Akademijskog vijeća](#) i ravnopravno sudjeluju u njegovu radu.

[Studenti Akademije imaju svog Pravobranitelja](#) koji brine o razvoju i provedbi studentskih prava i studentskog standarda te ukazuje na trenutne i moguće probleme, raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije i može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata. Studenti Akademije mogu se obratiti i [studentskom Pravobranitelju](#) koji djeluje u okviru Studentskog zbora Sveučilišta.

Predsjednik Studentskog zbora Akademije je [član Odbora za kvalitetu](#) i ravnopravno sudjeluje na svim sjednicama Odbora. Studenti Akademije su članovi [Etičkog povjerenstva](#), [Povjerenstva za unutarnju prosudbu sustava osiguravanja kvalitete](#), [Povjerenstva za zaštitu od diskriminacije](#), [uznemiravanja i spolnog uznemiravanja](#) te Povjerenstva za stegovnu odgovornost studenata.

Osnovna pitanja vezana uz studente s invaliditetom i studente iz ranjivih i podzastupljenih skupina, stjecanje statusa studenta s invaliditetom i studenta iz ranjivih i podzastupljenih skupina te mogućnosti, uvjeti i način studiranja studenata s invaliditetom i studenata iz ranjivih i podzastupljenih skupina na Umjetničkoj akademiji u Splitu uređena su [Pravilnikom o studiranju studenata s invaliditetom Sveučilišta u Splitu](#) i [Pravilnikom o studiranju studenata ranjivih i podzastupljenih skupina Umjetničke akademije u Splitu](#).

Pravilnikom o studiranju studenata ranjivih i podzastupljenih skupina uređena su prava i način studiranja studenata sa statusom: studenta s djetetom, studenta iz alternativne skrbi (iz dječjih domova i udomiteljskih obitelji) te studenta iz obitelji nižeg socioekonomskog statusa.

Na Sveučilištu u Splitu djeluje i [Ured za studente s invaliditetom](#), a [poveznica na ured Sveučilišta](#) objavljena je na mrežnoj stranici Akademije.

Akademija je imenovala i [Povjerenika za studente s invaliditetom](#) i [studente iz ranjivih i podzastupljenih skupina](#) koji prati potrebe studenata iz navedenih skupina uz pomoć tijela i službi Akademije i Sveučilišta u Splitu. Povjerenik djeluje kao kontakt-osoba kojoj se studenti na Akademiji mogu obratiti radi ostvarivanja svojih prava vezanih za prilagodbu nastave i ispita te ostalih pitanja vezanih za prava koja stječu [Pravilnikom o studiranju studenata s invaliditetom Sveučilišta u Splitu](#) i [Pravilnikom o studiranju studenata ranjivih i podzastupljenih skupina Umjetničke akademije u Splitu](#).

Na mrežnoj stranici Akademije objavljena je i poveznica na [Vodič za studente s invaliditetom](#) koji je pripremio Sveučilište u Splitu u suradnji sa Studentskim zborom Sveučilišta, udrugom Liberato i Županijskom udrugom slijepih Split.

Studenti koji imaju psihološke teškoće mogu se obratiti [Psihološkom savjetovalištu](#) koje djeluje kao dio Centra za savjetovanje Sveučilišta u Splitu. Centar besplatno pruža pomoć u okviru individualnog i grupnog savjetovanja. Studenti se Centru mogu obratiti izravno na savjetovanje@ffst.hr ili u inbox na Facebook stranici: <https://www.facebook.com/centar.za.savjetovanje.studenata.sveucilista.u.splitu>

Poveznica na [studentsko savjetovalište](#) objavljena je na mrežnoj stranici Akademije.

Studenti Akademije redovito su uključeni u nastavni, umjetnički, stručni i znanstveno istraživački rad. Podatci o ovim aktivnostima prikazani su u [Godišnjem izvješću o aktivnostima](#) u poglavlju 5. Umjetnička / znanstvena aktivnost kao unaprjeđenje nastavnog procesa odsjeka; u tablici Popis studenata preddiplomskih i diplomskih studija uključenih u umjetničke / znanstvene projekte.

Drugi strateški cilj dokumenta Misija, vizija i strategija razvoja Umjetničke akademije u Splitu za razdoblje 2019. - 2024. je cilj Ljudski potencijali definiran kroz četiri podcilja:

- omogućiti bolju pokrivenost nastave stalno zaposlenim nastavnicima
- poticati profesionalni razvoj nastavnika
- poticati edukaciju administrativnog osoblja
- povećati broj administrativnog, tehničkog i pomoćnog osoblja

Akademija redovno potražuje nova radna mjesta, a i Nastavnicima je omogućeno sudjelovanje na radionicama, seminarima, konferencijama i dr. kroz višegodišnje financiranje znanstvene i umjetničke djelatnosti. Podatci o nastavnicima koji su sudjelovali u nekom obliku stručnog usavršavanja prikazani su u Izvješćima o realizaciji strateških ciljeva u tablici Strateški cilj 2. Ljudski potencijali, te u [Godišnjim izvješćima o aktivnostima](#) u rubrici 2.2. Popis sudjelovanja nastavnika na znanstvenim / umjetničkim / stručnim skupovima.

Akademija omogućava cjeloživotno profesionalno usavršavanje svih svojih zaposlenika. Nenastavno osoblje pohađa stručne radionice, webinare, a usavršavaju se i preko Erasmus+ programa. Podatci o administrativnom i stručnom osoblju koje je sudjelovalo u nekom obliku stručnog usavršavanja prikazani su u Izvješćima o realizaciji strateških ciljeva u tablici Strateški cilj 2. Ljudski potencijali.

Stručno usavršavanje administrativnog osoblja	Broj realizacija u akademskoj godini
2016./2017.	2
2017./2018.	20
2018./2019.	13
2019./2020.	11
2020./2021.	25
2021./2022.	12

Tablica 8. Broj administrativnog osoblja koje je sudjelovalo u stručnom usavršavanju od ak. god. 2019./2020. do ak. god. 2021./2022.

1.2. Visoko učilište primjenjuje preporuke za unaprjeđenje kvalitete iz ranije provedenih vrednovanja.

- Visoko je učilište analiziralo prijedloge za poboljšanja i provodi aktivnosti na temelju ranije provedenih vrednovanja (unutarnjih i vanjskih).
- Visoko učilište analizira poboljšanja i na temelju njih planira daljnji razvoj.

Na Akademiji je Agencija za znanost i visoko obrazovanje provela prvi ciklus reakreditacije u svibnju 2015. godine. Prema [Izvješću stručnog reakreditacijskog povjerenstva](#) Akreditacijski savjet je izradio [Preporuku](#) u kojoj je ocjenom U početnoj fazi provedbe ocijenjeno šest standarda kvalitete, među njima i standard 1. Upravljanje visokim učilištem i osiguravanje kvalitete. Jedino je sedmi standard Resursi: stručne službe, prostor, oprema i financije, dobio ocjenu Djelomično provedeno.

Uprava, djelatnici i studenti Akademije morali su se suočiti s činjenicom da neformalnost, koju su smatrali svojom prednošću u nastavi, djelovanju i radu, ne doprinosi postizanju tražene razine kvalitete u prostoru suvremenog visokog obrazovanja. Suočavanje s dobivenim ocjenama za standarde nije svima bilo lako, razumljivo i jednostavno. Ipak, smatramo da je Akademija u proteklih sedam godina napravila veliki iskorak u pravom smjeru te će Povjerenstvo tijekom svog sljedećeg posjeta to i prepoznati.

Nažalost, postupak naknadnog praćenja, iz nama nepoznatih razloga, Agencija nije provela, stoga je Akademiji trebalo duže vrijeme da pokrene učinkovite mehanizme za postizanje više razine kvalitete.

Akademija nije donijela jedinstveni akcijski plan na temelju preporuka Akreditacijskog povjerenstava. Odbor za kvalitetu na svojoj 15. sjednici analizirao je reakreditacijske preporuke i predložio postupke za otklanjanje nedostataka i poboljšanje kvalitete ([Prilog 1.2.1.](#)), no bez definiranih ciljeva, pokazatelja učinka, odgovornih osoba i rokova provedbe. Glazbeni, Likovni, Kazališni odjel i prodekan za međunarodnu suradnju pripremili su Izvješća o radu na akcijskom planu ([Prilog 1.2.2.](#)).

Ipak, nakon posjeta i Izvješća Povjerenstva te primitka ocjena standarda Akreditacijskog savjeta, Akademija je uskladila [većinu postojećih te izradila nove pravilnike](#) koji propisuju transparentne i svima dostupne procedure za postupke koji se odvijaju na Akademiji. Svi [dokumenti vezani za rad Akademije](#) javno su objavljeni na mrežnoj stranici.

Nakon postupka [unutarnje prosudbe kvalitete od strane Povjerenstva za unutarnju prosudbu Sveučilišta u Splitu](#) u [Izvješću o realizaciji plana aktivnosti](#) u fazi naknadnog praćenja Akademija je jasno odredila ciljeve, pokazatelje učinka, odgovorne osobe i rokove provedbe.

Uvažavajući preporuke iz [Izvješća Stručnog povjerenstva o reakreditaciji Umjetničke akademije u Splitu i Izvješća unutarnje prosudbe sustava osiguravanja kvalitete Sveučilišta u Splitu za Umjetničku akademiju u Splitu](#) izrađen je dokument [Misija i vizija i Strategija razvoja Umjetničke akademije za novo petogodišnje razdoblje od 2019. do 2024. godine](#) usklađen s europskim, nacionalnim i sveučilišnim strateškim dokumentima.

Proces izrade Strategije Akademije odvijao se u nekoliko faza. Članovi uprave održali su sastanke sa svim odsjecima s ciljem prikupljanja relevantnih podataka iz svih područja djelovanja Akademije ([Prilog 1.2.3.](#)). Na osnovi provedenih razgovora identificirane su snage, slabosti, prilike i prijetnje te određeni strateški ciljevi. Za svaki strateški cilj utvrđene su aktivnosti koje će se poduzeti radi njegova ostvarenja te su određeni nositelji aktivnosti, pokazatelji i dinamika provedbe.

Izvješća o realizaciji strategije izrađena su za tri akademske godine: [2019./2020.](#), [2020./2021.](#) i 2021./2022 (u fazi usvajanja).

Od akademske godine 2017./2018. svi odsjeci dužni su prodekanima za nastavu dostaviti Godišnje izvješće o umjetničkoj, znanstvenoj i nastavnoj djelatnosti nastavnika i studenata koji se objedinjuju u [Godišnje izvješće aktivnosti](#). Izvješća sadrže podatke o društvenoj ulozi odsjeka; umjetničkoj, stručnoj i znanstvenoj djelatnosti odsjeka i postignućima u nacionalnim i međunarodnim okvirima; društvenom značaju djelovanja odsjeka te aktivnostima koje se provode u svrhu unaprjeđenja nastavnog procesa.

Za akademsku godinu 2022./2023. obrazac [Godišnje izvješće o umjetničkoj, znanstvenoj i nastavnoj djelatnosti](#) dopunjen je i podacima o svim sastancima odsjeka održanim u akademskoj godini jer je primijećeno da se sastanci ne održavaju redovito ili se o njima ne vode zapisnici.

Kvantitativni kriteriji broja zaposlenika s punim radnim vremenom izabranim u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja na odsjecima: Gluma, Slikarstvo, Solo pjevanje i Konzervacija-restauracija zadovoljeni su u mjeri u kojoj je to dopustila zabrana zapošljavanja za djelatnike u javnim službama.

U evidenciji informacijskog sustava MOZVAG2 za združeni integrirani studijski program Konzervacije-restauracije studijskom program pridruženi su nastavnici Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Splitu. Trenutne opcije MOZVAG-a ne predviđaju ispravan unos podataka za zajedničke studije te su nastavnici PMF-a u sustavu evidentirani kao honorarni nastavnici, iako to nisu.

[Misija, vizija i strategije razvoja Umjetničke Akademije u Splitu za razdoblje od 2019. do 2024. godine](#)

predviđa niz mjera za poticanje internacionalizacije nastavnika i studenata: povećanje odlazne i dolazne mobilnosti, podizanje razine znanja i informiranosti o mogućnostima stručnog usavršavanja u inozemstvu i sudjelovanja u međunarodnim kompetitivnim projektima, poticanje i razvijanje međunarodne suradnje, poticanje organiziranja gostujućih predavanja/radionica inozemnih umjetnika i stručnjaka te povećanje broja članstava nastavnika u međunarodnim strukovnim udruženjima i tijelima.

U [Strategiji razvoja znanstveno istraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. - 2027.](#) internacionalizacija se izrijeком spominje u okviru strateškog cilja 3. Unaprjeđenje kvalitete postojećih studija i pokretanje novih specijalističkih i doktorskih studija. Među ostalim, planirano je istraživanje mogućnosti pokretanja združenih poslijediplomskih studija na stranim jezicima, npr. kroz poziv za natječaj za Doktorske mreže u okviru djelovanja Marie Skłodowska-Curie, te razvijanje modula i predmeta na stranim jezicima za postojeće poslijediplomske studije na Akademiji. U okviru strateškog cilja 2. Postizanje visoke razine kvalitete znanstvenih istraživanja i prepoznatljivosti u domaćim i međunarodnim okvirima, planira se povećanje broja znanstvenih radova objavljenih na engleskom jeziku (dakle, u inozemnim publikacijama).

Internationalizacija studenata na Akademiji potiče se kroz dobro uređen sustav priznavanja ECTS bodova stečenih u inozemstvu, što je objašnjeno u poglavlju 3.6. Samoanalize. Internationalizaciji studenata doprinose i gostovanja stranih nastavnika i stručnjaka koji nastavu/predavanja izvode na engleskom jeziku, te interakcija s gostujućim / stranim studentima koji nastavu (barem djelomično) prate na engleskom jeziku.

Značajan doprinos internacionalizaciji ostvaren je kroz projekt Sveučilišta u Splitu SEA-EU (alijsa Europskog sveučilišta mora). Osim povećanih kvota za akademsku mobilnost, projekt SEA-EU studentima i osoblju (nastavnom i nenastavnom) nudi mogućnost učenja stranih jezika kroz besplatne tečajeve, o čemu se Akademijini nastavnici i studenti redovito obavještavaju putem internih mailing lista ([Prilog 1.2.4.](#)).

Međunarodna reputacija koju Akademija uživa i kvaliteta njezinog nastavnog kadra zaslužni su za privlačenje međunarodnih studenata. U razdoblju od 2017. do 2021. godine na Akademiji je studirao 31 strani državljanin (podatak se odnosi na redovno upisane studente, ne na studente koji sudjeluju u programima akademske mobilnosti Erasmus+ i CEEPUS), najviše na preddiplomskom i diplomskom studiju violine ([Prilog 1.2.5.](#)). U istome je razdoblju na Akademiji bilo zaposleno šestoro djelatnika sa stranim ili dvojnim državljanstvom ([Prilog 1.2.6.](#)). S ciljem privlačenja inozemnog kadra, Akademija objavljuje natječaje za zapošljavanje nastavnika na portalu EURAXESS ([Prilog 1.2.7.](#)).

Prilikom reakreditacije Akademije 2015. godine, stručno povjerenstvo dalo je preporuku da se vrijedna iskustva pojedinaca u Erasmus programu trebaju na pravi način dokumentirati i da svi trebaju biti obaviješteni o dostupnosti takve dokumentacije. Kako je pojašnjeno u poglavljima 3.6. i 3.7. Samoanalize, Akademija trenutno provodi tri vrste ankete među studentima sudionicima programa akademske mobilnosti: Anketu o zadovoljstvu odlaznih studenata kvalitetom podrške matičnog visokog učilišta u praktičnim pitanjima akademske mobilnosti, Anketu o zadovoljstvu odlaznih studenata iskustvom razmjene i Anketu o iskustvu razmjene dolaznih studenata (Incoming Exchange Student Survey). Komentari dolaznih studenata objavljuju se na mrežnim stranicama Akademije (sekcija Međunarodna suradnja / International).

S ciljem dijeljenja informacija o iskustvima akademske mobilnosti (dolazne i odlazne) kreiran je blog [Exchange Experiences @UMAS](#) na kojemu se objavljuju intervjui sa studentima.

Blogu se može pristupiti preko mrežne stranice Akademije (sekcija Međunarodna suradnja / International). Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS informira kandidate za dolaznu i odlaznu mobilnost o blogu kroz e-mail prepisku ([Prilog 1.2.8.](#)).

Prema evidenciji registra zaposlenih (COP) na Akademiji je u akademskoj godini 2021./2022. u stalnom radnom odnosu šest asistenata i jedan znanstveni novak. Prema članku 41. Statuta Akademije u radu Vijeća sudjeluju dva člana predstavnika asistenata, odnosno poslijedoktoranada.

Povjerenstvo za znanost Akademije, koje skrbi o znanstveno-istraživačkoj djelatnosti Akademije, nadzire ju te promiče i potiče znanstveno-istraživačku djelatnost i razvoj znanstveno-istraživačkog kadra, također ima dva člana iz redova asistenata i poslijedoktoranada. Asistenti, članovi Povjerenstva za znanost bili su aktivno uključeni u izradu [Strategije znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#)

Poboljšanja za ostale preporuke povjerenstva navedena su u temama i standardima na koje se odnose.

1.3. Visoko učilište podupire akademski integritet i slobode, sprječava sve oblike neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.

- *Visoko učilište podupire akademski integritet i slobodu te osigurava etičnost rada i čuva akademski integritet i slobodu.*
- *Visoko se učilište učinkovito služi mehanizmima za sprječavanje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.*
- *Visoko učilište provodi aktivnosti za sankcioniranje neetičnog ponašanja, netolerancije i diskriminacije.*
- *Sustav nadležnosti za rješavanje konflikata i nepravilnosti funkcionalan je na svim razinama visokog učilišta.*
- *Zaposlenici visokog učilišta, studenti i vanjski dionici temelje svoj rad na načelima akademske etike.*
- *Visoko učilište sustavno rješava probleme plagiranja, prepisivanja i krivotvorenja rezultata.*

Kontinuirano jačanje sustava kvalitete prema načelima odgovornosti, jednakosti, pravednosti, etičnosti i transparentnosti jedno je od određenja [Politike kvalitete Akademije](#).

Provedba navedenih načela osigurana je dopunama i izmjenama postojećih te donošenjem i primjenom novih [normativnih akata Akademije](#). Akademske slobode, akademska samouprava i autonomija osnovne su odrednice [Statuta Akademije](#) (Članak 2. i 3.).

Akademija se u svojoj Misiji opredijelila da će se u radu voditi načelima općeg društvenog interesa te pritom njegovati pluralizam umjetničkih, pedagoških, znanstvenih i stručnih vrijednosti kao temeljnih pretpostavki za neovisan, neuvjetovan i samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva i istraživanja.

Na Akademiji djeluje stalno [Etičko povjerenstvo](#) čija je uloga definirana Statutom Akademije i [Etičkim kodeksom](#). Etičko povjerenstvo ima zadaću ostvarivanja i promicanja etičkih načela u poslovnim odnosima unutar Akademije, u odnosima zaposlenika i studenata Akademije prema javnosti, te u primjeni suvremenih tehnologija.

[Etičko povjerenstvo Akademije](#) ima pet članova, četiri člana iz redova zaposlenika i [jednog člana iz redova studenata](#). Mandat članova Etičkog povjerenstva traje četiri godine.

Etičkim kodeksom Akademije utvrđena su osnovna etička načela i vrijednosti u odnosu prema radu, kolegama i suradnicima, studentima, imovini i javnosti; opća načela i njihove povrede te etička načela u znanosti i visokom obrazovanju i njihove povrede. Dio pitanja koja se odnose na ovu temu definirana su i u [Pravilniku o radu](#) (Čl. 50. do 59.).

Od zadnjeg reakreditacijskog postupka do danas, Etičko povjerenstvo Akademije zaprimilo je pet pritužbi o kršenju etičkih načela. Zahtjevi za davanje mišljenja Etičkog povjerenstva o uznemiravanju i/ili neetičkom ponašanju te kršenju etičkih načela i odredbi Etičkog kodeksa Akademije te dokumentacija o provedenom postupku određena Etičkim kodeksom Akademije pohranjeni su u tajništvu Akademije ([Prilog 1.3.1.](#)).

Uz Etički kodeks Akademije relevantni dokumenti su i [Etički kodeks Sveučilišta u Splitu](#) i [Izmjene i dopune Etičkog kodeksa Sveučilišta u Splitu](#) koji dodatno definiraju etička načela u znanosti i visokom obrazovanju kao i njihove povrede, među kojima su obrazloženi i pojmovi izmišljanja, krivotvorenja i plagiranja.

Nepravilnosti koje su povezane s obavljanjem poslova na Akademiji prijavljuju se i rješavaju sukladno [Pravilniku o unutarnjem prijavljivanju nepravilnosti](#) kojim se uređuje postupak unutarnjeg prijavljivanja nepravilnosti, zaštita prijavitelja nepravilnosti i čuvanje podataka zaprimljenih u prijavi nepravilnosti. U svrhu

lakšeg prijavljivanja nepravilnosti Akademija je imenovala i [povjerljivu osobu za unutarnje prijavljivanje nepravilnosti](#).

Umjetnička akademija u Splitu nastoji prepoznati i suzbiti svaki oblik diskriminacije, uznemiravanja, nasilja ili odmazde među studentima i zaposlenicima te se zalaže za inkluzivnost svih bez obzira na rasu, dob, spol, vjeroispovijest, nacionalnu i etičku pripadnost, rodni identitet, seksualnu orijentaciju, bračni status, invaliditet i sl.

Akademija se oslanja i na [Protokol o postupanju i mjerama zaštite od diskriminacije, uznemiravanja i spolnog uznemiravanja](#) Sveučilišta u Splitu koji je donesen u svrhu podizanja svijesti o različitim oblicima diskriminacije, uznemiravanja i spolnog uznemiravanja s ciljem prepoznavanja takvog ponašanja; podizanja svijesti o pravu zaposlenika i studenata na kolegijalnu radnu sredinu; uočavanje i prepoznavanje nepoželjnih oblika ponašanja te podizanje svijesti o težini problema, posljedicama i mjerama zaštite.

Na Akademiji je [osnovano Povjerenstvo za zaštitu od diskriminacije, uznemiravanja i spolnog uznemiravanja](#) (Prilog 1.3.9.) te je kreirana adresa elektroničke pošte putem koje se zaposlenici i studenti, koji su doživjeli diskriminaciju, uznemiravanje ili seksualno uznemiravanje, mogu obratiti Povjerenstvu povjerenstvo.za.zastitu.od.diskriminacije@umas.hr.

U [Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata](#) Akademija uređuje stegovna djela, stegovne mjere, uvjete i način provođenja stegovnog postupka te sastav, način imenovanja i ovlasti Stegovnog povjerenstva, žalbeni postupak i druga pitanja vezana uz stegovnu odgovornost studenta.

Od osnutka [Povjerenstva za stegovnu odgovornost studenata](#) u lipnju 2022., na Akademiji nije bilo pokretanja stegovnih postupaka.

Radi otkrivanja i sprječavanja plagiranja, prepisivanja i krivotvorenja, Akademija ima pristup računalnom programu Turnitin, koji je nabavljen na inicijativu Sveučilišnog računskog centra (Srce) i Ministarstva znanosti i obrazovanja. [Poveznica na program](#) Turnitin objavljena je na mrežnoj stranici Akademije uz upute za korištenje i sve važnije pojmove vezane uz akademsku čestitost.

Promicanje izvornosti i etičnosti u izradi završnih i diplomskih radova propisano je i [Pravilnikom o završnom i diplomskom radu](#). U Pravilniku se u Članku 8. navodi: Student je obavezan osobno i samostalno izrađivati svoj završni ili diplomski / magistarski rad. Za vlastito autorstvo i izvornost rada snosi punu i isključivu odgovornost. Studenti su, uz predani završni, odnosno diplomski rad, dužni priložiti potpisanu Izjavu o akademskoj čestitosti - prilog 3 navedenog [Pravilnika](#).

1.4. Visoko učilište osigurava dostupnost informacija o važnim aspektima svojih aktivnosti(nastavnoj, znanstvenoj i društvenoj ulozi).

- *Informacije o studijskim programima i ostalim aktivnostima visokog učilišta javno su dostupne na hrvatskom i nekom od svjetskih jezika.*
- *Visoko učilište obavještava zainteresiranu javnost o kriterijima upisa, upisnim kvotama, studijskim programima, ishodima učenja i kvalifikacijama, oblicima podrške koji su studentima na raspolaganju.*
- *Informacije o društvenoj ulozi visokog učilišta dostupne su zainteresiranoj javnosti.*
- *Visoko učilište obavještava zainteresiranu javnost o ostalim pokazateljima (npr. analizama prolaznosti, zapošljavanju završenih studenata, stopama odustajanja, ishodima dosadašnjih vrednovanja i sl.)*

Akademija preko svoje [mrežne stranice na hrvatskom](#) i [engleskom jeziku](#) komunicira sa svim zainteresiranima i objavljuje sve važne informacije.

Mrežna stranica Akademije prati sve djelatnosti Akademije i pruža uvid o povijesti, ustroju i radu [Akademije](#), aktualnim događanjima, [međunarodnoj suradnji](#), javnim natječajima, [studijima](#) i [upisima](#), [kalendaru nastave](#), [rasporedu](#), ispitnim rokovima, djelatnicima te [informacije o nastavnom](#), umjetničkom, stručnom i

znanstvenom radu nastavnika, odjela i odsjeka, kao i o umjetničkoj [djelatnosti Akademije](#).

Na mrežnoj stranici nalaze se poveznice [na temeljne dokumente](#) i [sustav osiguravanja kvalitete](#) te svi podatci potrebni za [lakše snalaženje kandidata koji pristupaju prijemnim ispitima na Akademiji](#).

Pod informacijama o odjelima nalaze se podatci o svakom odsjeku: kratki opis odsjeka, popis nastavnika i suradnika, elaborati studijskih programa s popisima predmeta, opisi pojedinih predmeta s ciljevima i ishodima učenja.

Izgled mrežne stranice Akademije zadovoljava standarde vidljivosti, odnosno digitalne pristupačnosti za osobe s invaliditetom.

Na poveznici Knjižnice može se pristupiti [digitalnom repozitoriju završnih i diplomskih radova](#), bazama radova, elektroničkim časopisima i knjigama te ostalim elektroničkim izvorima podataka.

Osnovni podatci i poveznica na mrežnu stranicu Akademije objavljeni su i na stranici [Postani student](#) uz posebne uvjete upisa na pojedine studije Akademije. Informacije o Akademiji i studijima, kao i virtualna šetnja za potencijalne buduće studente, nalaze se i na mrežnoj stranici Sveučilišta u Splitu - [Virtualna smotra splitskog Sveučilišta](#).

Otvaranjem prema javnosti kroz organizaciju različitih događanja: predstava, koncerata, predavanja, izložbi, radionica, Dana otvorenih vrata Akademije, odsjeka i odjela te kroz razgovore sa studentima i nastavnicima, svi zainteresirani, a prvenstveno srednjoškolci koji razmišljaju o odabiru nekog od studijskih programa Akademije, mogu se upoznati sa studijskim programima koje Akademija nudi.

Akademija redovito sudjeluje u manifestaciji Noć muzeja s događajem [Noć Umjetničke akademije](#).

Osim ovih službenih manifestacija djelatnici Akademije stoje na raspolaganju svima zainteresiranim i za neslužbene posjete ili pitanja postavljena na društvenim mrežama ili putem adresa elektroničke pošte predstojnika odsjeka.

Na mrežnoj stranici Akademije objavljeni su i svi podatci o [znanstvenoj djelatnosti Akademije](#). Znanstveni međunarodni i nacionalni kompetitivni projekti u sklopu projektnih aktivnosti imaju poveznice na mrežne stranice na kojima su vidljive detaljne informacije o projektima i uz njih vezane aktivnosti.

U sredstvima javnog informiranja povremeno se objavljuju intervjui i osvrti nastavnika Akademije o aktualnim temama ili o radu Akademije, kao i članci o uspjesima djelatnika i studenata Akademije.

Podatci o ishodima svih provedenih [unutarnjih](#) i [vanjskih](#) vrednovanja javno su objavljeni na mrežnoj stranici Akademije.

Unatoč uloženom trudu u osiguravanju dostupnosti svih podataka o djelovanju na mrežnoj stranici Akademije, nedostaju vjerodostojni službeni podatci o stopi zapošljivosti završenih studenata.

Akademija raspolaže s podacima koje je dostavio Hrvatski zavod za zapošljavanje ([Prilog 1.4.1.](#)) na osnovi kojih je izrađena Analiza broja nezaposlenih diplomiranih studenata Akademije po studijskim programima ([Prilog 1.4.2.](#)) Kako nakon završetka studija više ne postoji obveza prijave na Hrvatski zavod za zapošljavanje, podatci dobiveni sa Zavoda ne pružaju potpuni uvid o broju zaposlenih, odnosno nezaposlenih završenih diplomanata. Također, u slučaju prijave na evidenciju Zavoda nezaposlene osobe nemaju obvezu unosa naziva obrazovne ustanove i godinu završetka studija.

Osnutak alumni klubova omogućio je izravno prikupljanje podataka o zaposlenosti završenih studenata svih triju odjela Akademije. Kazališni odjel je uspješno prikupio podatke o zaposlenjima, samozaposlenjima i članstvima u strukovnim udrugama diplomiranih studenata Glazbeni i Likovni odjel prikupili su, na osnovi osobnih kontakata nastavnika i alumna, informacija iz HULU-a i drugih strukovnih udruga, znatan broj podataka o završenim studentima Akademije. Podatci se ažuriraju i pružaju dobru sliku o zaposlenosti

(Dokazi navedeni u Temi II Samoanalize).

Izrada dokumenta Analiza zapošljivosti studenata nakon završetka studija za petogodišnje razdoblje 2019./2020. - 2023./2024. jedan je od zadataka navedenih u [Misiji, viziji i strategiji Akademije](#) koji bi trebao biti dovršen krajem rujna 2024. godine.

Osim službene mrežne stranice Akademije, ostale neformalnije obavijesti i komunikacija omogućeni su preko različitih društvenih mreža: Facebooka, Instagrama, Twitera te kanala YouTube i Vimeo (adrese društvenih mreža Akademije ([Prilog 1.4.3.](#))).

1.5. Visoko učilište razumije i potiče razvoj svoje društvene uloge. Visoko učilište doprinosi razvoju gospodarstva (ekonomska, gospodarska i tehnološka misija sveučilišta).

- *Visoko učilište doprinosi razvoju lokalne zajednice.*
- *Visoko učilište doprinosi temeljima akademske profesije i odgovornosti sveučilišnih nastavnika za razvoj sveučilišta i lokalne zajednice.*
- *Razvoj društvene uloge dio je misije visokog učilišta (npr. razvoj civilnog društva, demokracije i sl.).*

Akademija je prisutna u životu grada Splita, regije i Hrvatske u različitim segmentima umjetničkog, znanstvenog i stručnog djelovanja. Svojim radom i djelovanjem studenti i nastavnici Akademije potvrđuju svoju odgovornost u društvu i pokazuju da shvaćaju društvenu ulogu.

Misija Akademije je da djeluje u pravcu općeg društvenog interesa te da u svojem radu njeguje pluralizam umjetničkih, pedagoških, stručnih i znanstvenih vrijednosti. Svojom ukupnom aktivnošću usmjerena je na očuvanje i razvoj akademskih sloboda i načela kao temeljnih pretpostavki za neovisan, neuvjetovan i samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva i istraživanja.

Doprinos umjetničkoj, znanstvenoj i stručnoj aktivnosti u gradu i regiji vidljiv je iz niza aktivnosti kojima je Akademija nositelj ili sunositelj. Umjetničko, znanstveno i stručno djelovanje nastavnika i studenata Akademije redovito se prati putem [Godišnjih izvješća o aktivnostima](#) i to kroz rubrike:

1. Društvena uloga odsjeka:

- Dokazi o aktivnostima u vezi s nastavnim radom.
- Javna predavanja ili okrugli stolovi, izdavački rad i druge vrste javnog djelovanja zaposlenika odsjeka u području svoje struke. Izvođenje obrazovnih programa za različite društvene grupe, sudjelovanje na festivalima znanosti, sudjelovanje u istraživačkom radu sa zainteresiranim grupama u zajednici i sl.
- Dokazi o aktivnostima u vezi s angažiranjem postojećih intelektualnih, ljudskih i fizičkih resursa na odsjeku.
- Društvena angažiranost (npr. pro bono konzultantski rad, izvedba neformalnih obrazovnih programa, korištenje prostora, opreme i infrastrukture odsjeka za potrebe lokalne zajednice).
- Volonterski doprinos zajednici (nastavnici i studenti odsjeka).

2. Umjetnička i znanstvena djelatnost odsjeka:

- Popis skupova (znanstvenih /umjetničkih/stručnih) koje je organizirao odsjek, popis radionica tribina.
- Popis aktivnosti nastavnika odsjeka: izložbe/koncerti/predstave/znanstveni članci i sl., koje nisu izravno vezane za Akademiju.

3. Društvena relevantnost umjetničkih, znanstvenih i stručnih istraživanja i prijenosa znanja:

- Popis publikacija u stručnim časopisima i popularizacijskih članaka.
- Popis članstava u lokalnim stručnim i građanskim udrugama.
- Popis stručnih izvješća i ekspertiza.

4. Umjetnička i znanstvena postignuća odsjeka u nacionalnim i međunarodnim okvirima:

- Popis nagrada i priznanja, popis projekata, popis pozvanih predavanja, popis članstava u znanstvenim / umjetničkim odborima, skupovima i uredništvima časopisa, popis članstava u akademijama, popis dodijeljenih nagrada i priznanja.

Umjetnička, znanstvena i stručna aktivnost nastavnika i studenata Akademije detaljno je prikazana i u Standardu 5.2.

1.6. Programi cjeloživotnog učenja koje visoko učilište izvodi usklađeni su sa strateškim ciljevima imisijom visokog učilišta te društvenim potrebama.

- *Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva programa cjeloživotnog učenja s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta.*
- *Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva programa cjeloživotnog učenja s društvenim potrebama.*
- *Revizija i razvoj programa cjeloživotnog učenja provodi se sustavno i redovito.*

Akademija u suradnji sa Sveučilištem u Splitu organizira programe cjeloživotnog obrazovanja u sklopu Međunarodne ljetne škole – Split Summer School. Ljetna škola je osmišljena kao skup zasebnih predmeta koji obrađuju teme iz različitih područja umjetnosti ([Prilog 1.6.1.](#)).

Akademija nudi programe cjeloživotnog učenja u okviru Međunarodnih ljetnih škola Sveučilišta u Splitu – Split Summer School. Programi Akademije održavaju se kao skup zasebnih predmeta koji obrađuju teme iz različitih područja umjetnosti. Privlačenjem inozemnih polaznika Međunarodna škola potiče internacionalizaciju, mobilnost i suradnju, što je također jedna od strateških odrednica Akademije.

Programi cjeloživotnog učenja vrednuju se prema [Pravilniku o vrednovanju programa koji se temelje na načelima cjeloživotnog učenja Sveučilišta u Splitu](#). Podatci o organizaciji i prijavi na programe Međunarodne ljetne škole te popis svih ponuđenih programa nalaze se na mrežnoj stranici Sveučilišta na [poveznici](#). Poveznica se objavljuje i na mrežnoj stranici Akademije. Obavijest o održavanju ljetnih škola u ak. god. 2021./2022. objavljena je 21. travnja 2022. godine. [Split Summer School 2022](#)

Akadska godina	Naziv programa	Odjel	Broj upisanih polaznika	Anketa zadovoljstva programom
2017./2018.	Comparison of tonal structure in music for flute of baroque and 20 TH century / Usporedba tonalnih struktura u djelima za flautu baroka i 20. stoljeća	glazba (Puhači)	1	5
2017./2018.	Piano: Individual approach to the selected concert repertoire / Klavir: individualni pristup odabranom koncertnom repertoaru	glazba (Gudači)	1	5
2017./2018.	Interakcije 2017 — Speculative design workshop: Automation	likovni (DVK)	15	nije provedena
2018./2019.	Interakcije – Radionica spekulativnog dizajna	likovni	32	4,80
2019./2020.	Piano repertoire from Solo pieces to Piano Duo	glazba	2	nije provedena
2019./2020.	Piano: Individual approach to selected concert repertoire	glazba	1	nije provedena

2019./2020.	Viola: Individual approach to the selected concert repertoire	glazba	1	nije provedena
2019./2020.	Music for violin repertoire from Baroque to the 20th century	glazba	1	nije provedena
2021./2022.	Klavir: Individualni pristup odabranom koncertnom repertoaru Klavir za učenike osnovnih i srednjih muzičkih škola	glazba	3	5

Tablica 8. Održani programi cjeloživotnog učenja Akademije od 2017./2018. do 2021./2022. godine

U elaboratima programa cjeloživotnog učenja Međunarodne ljetna škola Sveučilišta u Splitu nalaze se popisi svih predmeta koji se održavaju na Međunarodnoj ljetnoj školi s opisima, uvjetima izvođenja i podacima o nastavnicima i suradnicima, financijskoj analizi, načinu provođenja kvalitete i uspješnosti izvedbe programa ([Prilog 1.6.2.](#))

Izvješća o svim održanim programima cjeloživotnog učenja na Akademiji od 2017./2018. do 2021./2022. godine dostavljaju se Sveučilištu u Splitu ([Prilog 1.6.3.](#))

Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija započeo je provoditi programe cjeloživotnog obrazovanja kroz Convivio međunarodnu ljetnu školu održanu 2004. godine na koju se nadovezala serijom godišnjih radionica. Ljetna škola je ponovo održana deset godina kasnije u sklopu [europskog FP7 UrbanIXD projekta](#). Godišnje radionice Interakcije i popratne aktivnosti danas predstavljaju jedno od najpropulzivnijih edukacijskih aktivnosti u regiji u području novih dizajnerskih praksi, a cilj Akademije je uspostaviti još snažniju poziciju u europskom kontekstu.

Do sada je na radionicama pod nazivom [Interakcije-spekulativni dizajn](#) sudjelovalo preko 250 studenata i studentica dizajna vizualnih komunikacija, dizajna u novim medijima, interaktivnog dizajna, produkt dizajna, primijenjene umjetnosti, arhitekture, računarstva i informatike, videa i filma, te sociologije sa sveučilišta u regiji i EU. Većina sudionika radionica dolazi iz partnerskih ustanova u regiji.

Akadske godine 2017./2018. Senat je odobrio sveučilišni program cjeloživotnog obrazovanja Klapsko pjevanje ([Prilog 1.6.4.](#)). Zbog visokih troškova školarine i malo zainteresiranih pristupnika, nikada nije realiziran. Od 2020. godine, u okviru postojećih studijskih programa Glazbene pedagogije / Glazbene kulture i Glazbene teorije, studentima se pruža mogućnost da tijekom studija upišu [pojačani program predmeta klapskog pjevanja](#).

II. STUDIJSKI PROGRAMI

Na Akademiji se danas, unutar strukture od 3 različita odjela i njihovih 13 odsjeka, izvodi 18 sveučilišnih preddiplomskih, 18 sveučilišnih diplomskih i 1 integrirani sveučilišni studijski program. To su:

[Odjel za likovne umjetnosti](#)

- Dizajn vizualnih komunikacija preddiplomski / diplomski studij
- Filmska i medijska umjetnost preddiplomski studij
- Film, medijska umjetnost i animacija diplomski studij
- Kiparstvo preddiplomski / diplomski studij
- Konzervacija – restauracija integrirani preddiplomski i diplomski studij
- Likovna kultura i likovna umjetnost preddiplomski / diplomski studij
- Slikarstvo preddiplomski / diplomski studij

Odjel za glazbenu umjetnost

- Glasovir preddiplomski / diplomski studij
- Glazbena pedagogija preddiplomski studij
- Glazbena kultura diplomski studij
- Glazbena teorija preddiplomski / diplomski studij
- Kompozicija preddiplomski / diplomski studij
- Gudački instrumenti: violina, viola, violončelo preddiplomski / diplomski studiji
- Gitara preddiplomski / diplomski studij
- Puhački instrumenti: klarinet, flauta, saksofon preddiplomski / diplomski studiji
- Solo pjevanje preddiplomski / diplomski studij

Odjel za kazališnu umjetnost

- Gluma preddiplomski / diplomski studij

Studijski programi iz područja Likovne umjetnosti (osim jednog) usklađeni su u trajanju (6 semestara preddiplomskog i 4 semestra diplomskog studija), kao i studijski programi iz područja Glazbene umjetnosti (8 semestara preddiplomskog i 2 semestra diplomskog studija). Preddiplomski i diplomski studijski programi Gluma Odjela za kazališnu umjetnost bienalni su studiji, upisuju nove studente svake druge godine također po konceptu 8 semestara preddiplomskog i 2 semestra diplomskog studija. Studij Konzervacija i restauracija Odjela za likovnu umjetnost izvodi se kao integrirani studij.

Ovakvom strukturom koja okuplja veliki broj umjetničkih profesija pod jednim krovom, Akademija svojim studentima osigurava široki praktičan i teorijski uvid u raznorodne umjetničke prakse, potiče kreativno povezivanje studenata različitih umjetničkih grana za vrijeme studiranja, interdisciplinarnost te stvara temelj za njihovu buduću profesionalnu suradnju.

Preddiplomski studiji prvostupnicima osiguravaju temeljna znanja i vještine potrebne za rad u struci. Tako stečene kompetencije dobar su temelj za nastavak studija na diplomskom programu istog odsjeka ili diplomskim programima srodnih visokih učilišta u RH i inozemstvu.

Diplomski studiji na Akademiji studente potiču na samostalni autorski, projektni, umjetničko-istraživački rad, uz aktivno povezivanje s profesionalnom scenom što rezultira razmjerno visokim stupnjem zaposlenosti mladih profesionalaca u kreativnim industrijama i pedagoškim strukama.

Zvanja koja se stječu, sveučilišni prvostupnik/prvostupnica i magistar/magistra regulirana su Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom.

2.1. Opći ciljevi svih studijskih programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te potrebama tržišta rada.

- *Visoko učilište dokazuje usklađenost općih ciljeva svih studijskih programa s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta.*
- *Visoko učilište usklađuje opće ciljeve studijskih programa s potrebama tržišta rada (lokalno, regionalno, nacionalno).*
- *Opravdanost je izvođenja studijskih programa obrazložena s obzirom na društvene/gospodarske potrebe i uključuje analizu potrebnih kapaciteta visokog učilišta za izvođenje tih programa.*
- *Izvodi li studijske programe koji vode do reguliranih profesija, visoko učilište uvažava preporuke strukovnih udruga koje prate njihovo licenciranje*

Osnovni i zajednički cilj studijskih programa Umjetničke akademije u Splitu je temeljitim odabirom kvalitetnih programskih sadržaja te individualnim pristupom kroz klasične i suvremene pedagoške prakse pružiti svim studentima, u skladu s njihovim interesima, širok spektar stručnih znanja i vještina, pridonoseći time, s velikom odgovornošću, očuvanju i razvoju hrvatske, europske i svjetske umjetnosti i kulture.

Svi studijski programi u skladu su s ovim jedinstvenim ciljem. Unatoč raznorodnosti programa i različitostima njihovih izvođenja i sadržaja, svi sudionici u procesu nastave motivirani su i podupiru se međusobno zajedničkom idejom o važnosti održavanja i širenja glazbene, likovne, kazališne i filmske umjetnosti kroz

umjetničke studije Sveučilišta u Splitu. Ona je definirana sveobuhvatnim dokumentom [Misija, vizija i strategija razvoja Umjetničke akademije u Splitu za razdoblje od 2019. do 2024.](#)

Dokument se naslanja na svoga prethodnika:

- [Misija, vizija i strateški pravci razvoja Umjetničke akademije u Splitu \(2013. – 2018.\)](#) te je u skladu s dokumentima krovnih institucija Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Sveučilišta u Splitu:
- [Strategija obrazovanja, znanosti i tehnologije Republike Hrvatske \(2014.\)](#)
- [Strategija Sveučilišta u Splitu](#)
- [Izvješće Stručnog povjerenstva o reakreditaciji Umjetničke akademije u Splitu \(2015.\)](#)
- [Strategija Centra za unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta u Splitu \(2016.\)](#)

U skladu je s europskim i županijskim strateškim dokumentima:

- [New European Agenda for Culture/Nova europska agenda za kulturu](#)
- [Razvojna strategija Splitsko-dalmatinske županije za razdoblje do 2020. godine](#)

Svi studijski programi koje Akademija izvodi u skladu su sa Strategijom Sveučilišta i strateškim ciljevima definiranim u [Strategiji razvoja Akademije za razdoblje 2019. - 2024.](#) Akademija prati i evidentira ostvarivanje ovih ciljeva u godišnjim [Izvešćima o realizaciji strategije.](#)

Prvi strateški cilj odnosi se upravo na studijske programe i glasi Suvremeni nastavni proces usmjeren na studente. Uključuje sljedeće podciljeve:

Osuvermenjivanje postojećih studijskih programa te stvaranje i razvijanje novih u skladu je s potrebama studenata, uže i šire zajednice

Studijski programi se kontinuirano, kroz izmjene i dopune manjeg i većeg obima, osuvremenjuju i dodatno usklađuju s ciljevima izvrsnosti, potrebama studenata i zahtjevima tržišta. Uz misiju i viziju Sveučilišta u Splitu i Akademije, prilikom svake izmjene studijskih programa kao smjernice uzeti su i sljedeći strateški dokumenti:

- Strateški dokumenti Europskog prostora visokog obrazovanja (European Higher Education Area, EHEA)
- [Mreža visokih učilišta i studijskih programa u Republici Hrvatskoj](#)

Sve izmjene i novi programi u skladu su s [Pravilnikom o postupku vrjednovanja studijskih programa Sveučilišta u Splitu](#), dokumentom kojim se definiraju kadrovski, prostorni, infrastrukturni i drugi uvjeti neophodni za izvođenje svakog studijskog programa.

Izmjene studijskih programa, proizašle iz strateških ciljeva, odnose se na: povezivanje specijalističkih usmjerenja ili srodnih predmeta, bolju raspodjelu opterećenja studenata, konkretnije i jasnije definiranje ishoda, poboljšanja sadržaja predmeta i uvođenje novih obveznih ili izbornih predmeta. U tijeku su i evaluacije za pripremljene prijedloge dvaju novih studijskih programa kao i planovi te pripreme za osnivanje drugih ([Izvešće o realizaciji strategije 19./20.](#), [Izvešće o realizaciji strategije 19./20.](#) - sekcija 1.1.1. i 1.2.1.)

Detaljnije o izmjenama i dopunama u opisu standarda 2.4.

Svi umjetnički studijski programi, bez obzira na različitost usmjerenja, posebnu pozornost posvećuju procesu izobrazbe samostalne umjetničke osobnosti svakog pojedinog studenta, uz puno uvažavanje individualnosti i osobnih senzibiliteta. Većina studijskih programa stoga se izvodi u manjim grupama ili individualnoj nastavi jedan na jedan. Time Akademija svojim studentima pruža mogućnost da u skladu sa svojim sposobnostima i sklonostima razvijaju osobni umjetnički put i samostalnu karijeru. Razvitak umjetničke osobnosti i poticanje autentičnosti svakako su posebnost naših profesija i stoga se u mnogim uobičajenim parametrima teško mogu uspoređivati sa studijskim programima drugih visokih učilišta. Ovo se posebno odnosi na umjetničke studije Slikarstva, Kiparstva, Dizajna vizualnih komunikacija, Filma, medijske umjetnosti i animacije, Glume, Kompozicije, Solo pjevanja te solističke instrumentalne studije.

Međudisciplinarnost i interdisciplinarnost

Koliko god da su usmjereni na razvoj osobnog umjetničkog puta, značajan dio ishoda svakog studijskog programa odnosi se i na suradničke kompetencije, vještinu komunikacije sa suradnicima iz različitih područja i sudjelovanje u interdisciplinarnim projektima, što odražava i samu prirodu umjetničkog djelovanja u društvu – čak i kada stvara sam, umjetnik u kontaktu s javnošću nikada nije sam. To je najočiglednije kod izvođačkih glazbenih i kazališnih, ali i kod likovnih profesija te izlagačkih djelatnosti. Profesionalci pedagoških usmjerenja osposobljeni su u specifičnim komunikacijskim vještinama, nužnim za kompleksan i odgovoran rad s djecom te suradnju s roditeljima.

Akademija, koja je u institucijskom smislu multidisciplinarna, u samoj svojoj strukturi nosi ideju interdisciplinarnosti, povezivanja studenata i nastavnika različitih smjerova akademskih mišljenja, zanimanja ili tehnologija, sa svim svojim specifičnim perspektivama.

Sve suradnje dokumentirane su u [Godisnjim aktivnostima odsjeka](#) te [Izvešćima o realizaciji strategije](#).

Redovna suradnja među odsjecima:

- studenti Glume igraju u ispitnim filmovima studenata Filmske i medijske umjetnosti
- studenti pojedinih odsjeka Likovnog i Glazbenog odjela sudjeluju u ispitnim predstavama Odsjeka za glumu
- studenti Dizajna sudjeluju izradom plakata za izvedbe pojedinih odsjeka Glazbenog i Kazališnog odjela
- [Udruga DVK](#) kontinuirano organizira izložbe i predavanja domaćih i stranih autora za sve studente.

([Izvešće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvešće o realizaciji strategije 20./21.](#) [sekcija 1.3.1.](#))

Redovna suradnja među odjelima:

- kolegiji koji se izvode zajednički za studente različitih odjela (*Povijest umjetnosti, Sociologija, Didaktika, Psihologija odgoja i obrazovanja itd.*)
- nastavnici koji gostuju i izvode nastavu stručnih kolegija svoga područja na drugim odjelima *Glazbeni izraz, Tehnika songa, Operna gluma, Gluma i režija na filmu, itd.*

([Izvešće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvešće o realizaciji strategije 20./21.](#) [sekcija 1.3.2.](#))

Međuinstitucijska suradnja:

- studijski program [Konzervacija - restauracija](#) zajednički je studij Akademije i Prirodoslovno-matematičkog fakulteta u Splitu
- u projektima s drugim domaćim i stranim visokim učilištima (Filozofski fakultet u Splitu, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Muzička akademija u Zagrebu) ([Izvešće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvešće o realizaciji strategije 20./21.](#) [sekcije 3.7; 4.1. i 4.3.](#)).
- s ustanovama i organizacijama u kulturi (muzeji, kazališta, galerije, kulturni centri, kino klubovi) ([Izvešće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvešće o realizaciji strategije 20./21.](#) [sekcija 3.3.1.](#)).
- sa srednjim školama (metodička praksa pedagoških smjerova Likovnog i Glazbenog odjela, grupni posjeti srednjoškolaca izvedbama Odsjeka za glumu) ([Izvešće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvešće o realizaciji strategije 20./21.](#) [sekcija 3.5.3.](#))

Pojedinačni primjeri iz prakse:

- [Shakesplay](#), 2016. i [Šumas](#), 2022. - ispitne produkcije Odsjeka za Glumu u suradnji sa studentima Gitare, Flaute i Saksofona (izvedba glazbe)
- [S.Beckett: Igra](#), 2017. - ispitna produkcija Odsjeka za Glumu u suradnji sa studentima Kiparstva (izrada scenografije)
- projekt I. Tijardović : [Kraljica lopte](#) - izvedba operete u suradnji Odjela za kazališnu umjetnost i Odjela za glazbenu umjetnost, 2017. Kraljica lopte
- [Nikola Šubic Zrinski- Solin](#), 2018. i [Figarov pir](#), 2020. - ispitne produkcije Odsjeka za solo pjevanje u suradnji sa studentima Glume (izvedba i redateljska asistencija)
- [S/UMAS goes Hollywood](#) - humanitarni koncert u suradnji studenata Glazbenog, Kazališnog i Likovnog odjela sa studentima Sveučilišta Sjever Varaždin, 2019.
- projekt [M.Marulić: Judita](#) Odsjeka za glumu u suradnji s Gradskim kazalištem lutaka Split, alumnima Likovnog i Glazbenog odjela te studentima Odsjeka za film i video, 2021.
- projekt [Friendship in May](#) Filozofskog fakulteta u Splitu u suradnji sa studentima Glazbenog odjela (3 glazbena nastupa), 2022.
- projekt [Hrvatski operetni intermezzo](#) Odsjeka za solo pjevanje u suradnji sa studentima Muzičke akademije u Zagrebu i Tekstilnog fakulteta, 2022.
- [Operetni intermezzo Hrvatski dom](#), [Operetni intermezzo Zagreb](#)
- izložbe studenata u sklopu projekata [Fast forward](#), [A4](#), [Premijere](#) odsjeka Slikarstva, Kiparstva, Filma i videa, Likovne kulture i likovne umjetnosti u produkcijskoj suradnji sa studentima Povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu i njihovim mentorima. [Međunarodna konferencija studija konzervacije i restauracije](#) koju organiziraju odsjeci konzervacije i restauracije: Akademije, ALU i Sveučilišta u Dubrovniku
- [Grafička akcija Split -Sarajevo](#), zajednički projekt Umjetničke akademije u Splitu i Likovne akademije u Sarajevu, BIH, 2022.
- [Marius von Mayenburg „Mučenik“](#) - zajednička diplomatska predstava studenata Odsjeka za glumu UMAS i studenta Odsjeka za kazališnu režiju i radiofoniju ADU Zagreb u suradnji s Gradskim kazalištem mladih Split, 2022.
- [Muzejski bonton](#) - edukativni video Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u suradnji s Odsjekom za glumu UMAS, 2022.
- [Ja istražujem](#) - promotivni video Odsjeka za glumu u suradnji sa Sveučilištem u Splitu za EU MSCA Blue - connect projekt Noć istraživača 2022. (European Researchers' Night 2022)

Cjeloživotno učenje

U nastavnom procesu studijskih programa Akademije sve su prisutnije aktivnosti usmjerene stvaranju tzv. cjeloživotnih kompetencija studenata čije učenje tijekom i nakon završetka studija uključuje trajni, svjesni, samomotiviran osobni i profesionalni razvoj (kroz metakognitivno ili znanje o sebi). Nova paradigma obrazovanja (Student - centered Learning) u fokus stavlja studenta s naglaskom na njegovu aktivnu ulogu u izgradnji vlastitog znanja i vještina. Nastavnici Akademije različitim metodama podizanja razine samostalnosti, mogućnosti izbora, odgovornosti i suradnje pomažu studentima u preuzimanju inicijative u svom procesu učenja te ih potiču na izgradnju samoregulacijskih vještina koje omogućuju uspješno učenje tijekom cijelog života.

Akademija je osmislila programe cjeloživotnog učenja i sudjeluje u Ljetnoj školi Sveučilišta u Splitu od 2016. godine. Detaljnije o tome u opisu standarda 1.6.

Također, preko svojih studenata sudjeluje u cjeloživotnim programima drugih ustanova i organizacija u kulturi. Studenti rade ili volontiraju u ljetnim školama, na izložbama, festivalima, konferencijama, studijima za djecu ili amatere, vode radionice ([Izvešće o realizaciji strategije 19./20.](#), [Izvešće o realizaciji strategije 20./21.](#) sekcija 1.4.1.)

Očuvanje tradicije i kulturne baštine i suvremena kretanja u znanosti i umjetnosti – dijelovi istog nastavnog procesa

Specifičnost umjetnosti i znanosti su istraživanje, kontinuirani razvoj i rast. To ne bi bilo moguće bez čvrstog oslonca na tradiciju. Akademija u sadržajima svojih studijskih programa uspješno poštuje oba smjera, kombinira ih i nadograđuje na autentičan način. Po kulturnom profilu pripadamo mediteranskom krugu što je sretna okolnost jer je to područje iznimno bogatog kulturnog nasljeđa. Aktivnost profesora i studenata Akademije u području očuvanja baštine obimna je, raznorodna, širokog raspona i evidentirana je u Godišnjim izvješćima o realizaciji strateških ciljeva ([Izvješće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvješće o realizaciji strategije 20./21.](#) sekcija 1.6.1.)

Neki se studijski programi po svojoj prirodi više bave baštinom (Konzervacija-restauracija, Glazbena kultura), ali u svom pristupu koriste suvremene metode. Neki su izrazito okrenuti novim tehnologijama (Dizajn vizualnih komunikacija, Film, Medijska umjetnost i Animacija). Slikari, kipari, instrumentalisti, pjevači i glumci otkrivaju vlastiti, suvremeni izričaj podjednako na klasičnim i novim sadržajima. Organiziraju se radionice i drugi edukativni programi pod vodstvom gostujućih profesora i stručnjaka ([Izvješće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvješće o realizaciji strategije 20./21.](#) sekcija 1.5.1.)

Akademija kontinuirano unaprjeđuje tehnološka rješenja za potporu nastavnom procesu. Na svim odsjecima koriste se suvremene metode i tehnologije za držanje nastave. Više o digitalnim tehnologijama u opisu standarda 3.3.

Nastavnički kadar je većinom dobro informiran i aktivno sudjeluje u kulturnim zbivanjima, u mogućnosti je usavršavati se dodatnim edukacijama te implementirati nova saznanja u nastavni proces ([Izvješće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvješće o realizaciji strategije 20./21.](#) sekcija 2.2.2.).

Brojna su sudjelovanja nastavnika i studenata na umjetničkim, znanstvenim i stručnim skupovima ([Izvješće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvješće o realizaciji strategije 20./21.](#) sekcija 3.6.3.).

Akademija dosljedno razvija umjetničko-istraživačku i znanstveno-istraživačku aktivnost. U projekte su uključeni i studenti ([Izvješće o realizaciji strategije 19./20.](#) , [Izvješće o realizaciji strategije 20./21.](#) sekcije 3.6.1; 3.6.5; 3.3.2. i 6.3.5.).

Primjeri iz prakse:

Glazbeni odjel: novi studijski program Mandolina (trenutno u procesu evaluacije) plod je dugogodišnjeg nastojanja da se instrument, koji je tradicijski i povijesno vezan za Dalmaciju i uživa veliku popularnost u okruženju, podigne na višu profesionalnu razinu. Mandolina se uči u glazbenim školama, ali u Hrvatskoj do sada nije bila ponuđena kao studijski program, pa je njegovo pokretanje odgovor Akademije na potrebe sredine. Time će Akademija biti jedina visokoškolska ustanova u Hrvatskoj koja nudi ovaj program. ([Prilog 2.1.1](#)).

Modul Klapskog pjevanja, kao dio studijskog programa Glazbena teorija i Glazbena pedagogija, također je primjer senzibiliteta naše institucije na potrebe lokalne sredine i njene podrške u očuvanju autentične nematerijalne kulturne baštine.

Likovni odjel: umjetnička produkcija Odjela za likovnu umjetnost ([Slikarstvo](#), [Kiparstvo](#), [Likovna kultura i Likovna umjetnost](#)) koristi se tradicionalnim i suvremenim metodama oblikovanja. Dobar primjer tradicijskog u suvremenom je implementacija studentskih skulptura Brončane biste Marka Marulića, don Frane Bulića i Ruđera Boškovića u javni prostor, u sklopu studentskog projekta [Park skulptura Kampus](#).

U sklopu [produkcije](#) Odsjeka za film i video izrađuju se kratki filmovi svih žanrova (u suradnji sa studentima Odsjeka za glumu), a važan dio je i produkcija u području performansa i novih medija.

Odsjek za Konzervaciju-restauraciju modernim metodama poučavanja priprema studente za pravilnu i stručnu obradu arheoloških i ostalih povijesnih artefakata te ih kroz [stručne i znanstvene projekte](#) priprema za profesionalni rad na terenu.

Dizajn vizualnih komunikacija kroz svoje edukativne programe aktivno sudjeluje u oblikovanju kritičkog stava javnosti prema okolišu i urbanom življenju. [Speculative Edu](#), međunarodni projekt spekulativnog dizajna u sklopu europskog projekta ERASMUS+ jedan je od najboljih primjera u suvremenom poučavanju na području dizajna.

Kazališni odjel: izvedbeni sadržaji studijskog programa Gluma uključuju, uz suvremene domaće i svjetske autore, najvažnija svjetska klasična i domaća baštinska djela, različite klasične i suvremene izvedbene tehnike, kao i sve moderne društvene inačice govornog izričaja: politički govor, debatu i interaktivno predavanje.

Redovita je suradnja nastavnika i studenata Odsjeka za glumu s nacionalnim manifestacijama Festival hrvatske drame [Marulićevi dani](#) i Festival hrvatske drame za djecu i lutkarsko kazalište [Mali Marulić](#) (izvedbe i javna čitanja suvremenih hrvatskih dramskih tekstova nagrađenih na natječajima za dramsko djelo Ministarstva kulture i medija RH).

U lipnju 2021. realiziran je projekt [M.Marulić: Judita](#), izvedba baštinskog teksta na staročakavskom dijalektu (prvo književno djelo na hrvatskom jeziku), predstava povodom nacionalne proslave 500 godina hrvatske književnosti, izvedena u originalnoj jezičnoj varijanti suvremenim kazališnim izričajem s elementima fizičkog teatra.

Opravidanost izvođenja studijskih programa

Studijski programi Akademije već od samih početaka dokazuju svoju temeljnu opravdanost, prije svega u izvrsnosti. Područje bogato kulturnim nasljeđem, kao što je naše, ima dugu tradiciju umjetničkog stvaralaštva i ono se njeguje generacijama. Potreba samoiskazivanja kroz sve vidove kulture, kreativna sloboda i visok postotak umjetničkih talenata kod djece i mladih posebna su odgovornost.

Kontinuirani rad u stvaranju i razvoju umjetničkih programa u gradovima bez akademske i odgojno-obrazovne podrške teško bi se mogao ostvariti, deficit profesionalnog umjetničkog kadra velika mu je prepreka, a pokušaji rezultiraju nedovoljnom kvalitetom.

Split je središnje mjesto regije, njemu gravitira većina dalmatinskih otoka, mjesta Zagore i priobalja, a socijalne prilike su danas takve da mnogi kandidati nemaju financijskih mogućnosti za studij u udaljenim i skupljim mjestima. Studiranje u Splitu često je njihova jedina mogućnost.

Postojanje visokog učilišta umjetničkih i pedagoških smjerova u takvim je lokalnim i regionalnim okolnostima društvena nužnost.

Kapaciteti Akademije za izvođenje studijskih programa očituju se kroz nekoliko pokazatelja:

- nastavnički kapaciteti – državna politika neotvaranja novih radnih mjesta iznimno je nepovoljna za dodatni razvoj postojećih studijskih programa ili stvaranje novih, pogotovo u interdisciplinarnom području. Procedure u postupku zapošljavanja spore su i nefleksibilne. Ipak, kontinuiranim izmjenama studijskih programa, poboljšanjima raspodjele opterećenja studenata i nastavnika i povećanjem suradnje među odsjecima Akademija se trudi održavati visok stupanj kvalitete nastave. Radna motivacija je na visokom stupnju. Kvalifikacije nastavnika prikladne su i odgovarajuće potrebama studijskih programa, dokazuju se i izvan nastave, osobnom umjetničkom i znanstvenom aktivnošću. Napredovanja se temelje na pokazateljima izvrsnosti. Više o tome u opisima standarda 4.1. i 4.2.
- infrastruktura – unatoč okolnostima nepostojanja vlastitog prostora za dio studijskih programa te nedostacima postojećih, Akademija se, u suradnji sa Sveučilištem, dobrim održavanjem, redovitim reorganizacijama prostora i nastave i kontinuiranim ulaganjem u opremu ustrajno nosi s ovim preprekama. Više o tome u opisu standarda 4.4.
- interes za upis – interes kandidata za upis na studijske programe Akademije stabilan je i dovoljno

velik za kvalitetnu popunjenost upisnih kvota.

- Na listi najtraženijih studija Sveučilišta u Splitu često su rangirani studijski programi Dizajn vizualnih komunikacija i Gluma ([Prilog 2.1.2](#)).
- Relativno niske kvote odgovaraju potrebama društva za umjetničkim, stručnim i pedagoškim profesijama. Aktivnosti usmjerene prema potencijalnim kandidatima za upis na Akademiju (Dani otvorenih vrata Akademije, Smotra Sveučilišta, prezentacije u srednjim školama, konzultacije s kandidatima i dr.) navedene su u Izvješćima realizacije strateških ciljeva ([Izvješće o realizaciji strategije 19./20.](#), [Izvješće o realizaciji strategije 20./21.](#) sekcija 3.4.4.).
- rezultati - brojnost i razina aktivnosti, umjetničkih i znanstvenih projekata, rezultata i nagrada rječitog govora o kvaliteti nastavnog procesa.

Studijski programi Akademije usmjereni su tržišnom potencijalu zanimanja. Obrazuju kadrove koji jasno definiraju kompetencije unutar struke i vode do reguliranih profesija. Neki programi studente od početka pripremaju za pedagoški rad u općeobrazovnim i glazbenim školama (Likovna kultura i likovna umjetnost, Glazbena pedagogija, Glazbena teorija, instrumentalni studiji), neki za rad na djelima materijalne kulturne baštine (Konzervacija-restauracija i Glazbena teorija) ili na području primijenjene umjetnosti (Dizajn vizualnih komunikacija). Ostali programi pripremaju profesionalce za rad u širokom spektru kulturnog stvaralaštva (kazališta, galerije, festivali, film, TV i drugi elektronički mediji). Mnogi od njih bavit će se kombinacijom nekoliko djelatnosti: samostalno-umjetničkom, produkcijskom i pedagoškom; ili u gospodarstvu, u društvenim i privatnim tvrtkama. Upravo su ta raznovrsnost djelatnosti i široki spektar radnih odnosa, uvjetovani konkurencijom i tržištem, specifičnost umjetničkih profesija.

Likovni odjel: Završeni studenti svih studijskih programa Likovnog odjela uglavnom rade u svojoj struci. Na Hrvatskom zavodu za zapošljavanje malo je prijavljenih. Veliki broj njih radi u osnovnim i srednjim školama unutar Splitsko-dalmatinske županije i šire (najčešće diplomanti Likovne kulture i likovne umjetnosti).

Dio završenih studenata se samozapošljava ili radi u vlastitim studijima i ateljeima, vode konzervatorsko-restauratorske obrte itd. Neki od njih su u statusu slobodnih umjetnika ([Prilog 2.1.3](#)).

Redovnim kontaktima sa strukovnim udrugama (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika - HDLU, Hrvatska udruga likovnih umjetnika - HULU, Hrvatsko restauratorsko društvo, Hrvatsko dizajnersko društvo) i alumnima prikupljaju se informacije potrebne za analizu kvalitete studijskih programa i zapošljivosti ([Prilog 2.1.4](#)).

Završeni studenti s uspjehom grade umjetničku, stručnu ili akademsku karijeru u zemlji i u međunarodnom okruženju ili nastavljaju studije na drugim visokim učilištima. To dokazuju brojnim priznanjima, nagradama i uspješnim projektima u područjima svojih struka ([Prilog 2.1.5](#)).

Glazbeni odjel: Dio glazbenih studijskih programa (Glazbena teorija, Glazbena pedagogija, Glasovir, Gitara i Solo-pjevanje) u svojim obveznim kolegijima sadrži stjecanje pedagoških kompetencija, za puhačke i gudačke instrumentalne studije, oni ostaju opcionalni (izborni) zbog svoje specifičnosti da rade u orkestrima. Diplomanti Glazbenog odjela s obveznom ili opcionalnom pedagoškom naobrazbom pokrivaju cijelu vertikalu obrazovanja od glazbenog vrtića do glazbenih akademija.

Na Hrvatskom zavodu za zapošljavanje skoro da i nema diplomiranih glazbenika jer potrebe lokalne zajednice i Županije još uvijek premašuju broj završenih studenata. Na području Splitsko-dalmatinske županije postoji razgranata mreža glazbenih nižih i srednjih škola, mnoga mjesta u zaleđu i na otocima nude barem nižu muzičku naobrazbu koju često drže studenti viših godina studija. Iz podataka prikupljenih od glazbenih škola, ali i iz osobnih bliskih kontakata, evidentno je da većina završenih studenata odmah nakon završetka studija dobiva mogućnost rada na zamjeni, a često i radno mjesto; ne uvijek u gradovima, ali ako su spremni putovati, stalna radna mjesta se dobro popunjavaju u manjim mjestima u Zagori i na otocima ([Prilog 2.1.6](#)).

Mladi glazbenici su angažirani u stalnim i privremenim orkestrima (HNK Split, Zadarski komorni orkestar, Splitski virtuoz), najprije kao honorarni suradnici, a zatim i u stalnom angažmanu.

Otvaranje nove koncertne dvorane Hrvatski dom rezultat je, između ostalog, i intenzivnog dugogodišnjeg

održavanja koncerata (koje organiziraju studenti i profesori Akademije) u crkvama, galerijama i školama koje je nakon 25 ustrajnih godina dalo rezultate i obogatilo život grada novom kulturnom institucijom. [Nagrade studenata i profesora](#).

Udruge koje su izravno povezane s djelovanjem nastavnika i studenata su: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga – organizacija natjecanja učenika i studenata (HDGPP), Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara (HDGT) – zajednička organizacija simpozija, seminara i nastavničkog usavršavanja, Hrvatsko društvo skladatelja (HDS), časopis Cantus koji prati glazbena događanja u Splitu, Hrvatsko muzikološko društvo (HMD) – organizacija stručnih skupova i simpozija na kojima sudjeluju nastavnici.

Kazališni odjel: Studijski program Gluma ne samo da je tržišno opravdan, nego je i važan sudionik u kreiranju lokalne, regionalne i nacionalne kulturne politike. Izvodi se bijenalno, a upisne kvote su 8 studenata za preddiplomski i 10 za diplomski studij jer se utvrdilo da takav koncept najbolje odgovara društvenim i tržišnim potrebama te može održavati kvalitetu nastave na visokoj razini. Odsjek kontinuirano prati profesionalno kretanje završenih studenata nakon studija pa je na osnovi prikupljenih podataka izradio analizu opravdanosti studija po društvenim potrebama i zapošljivosti ([Prilog 2.1.7](#)).

Veliki je broj završenih studenata, 60 % diplomanata, u statusu stalno zaposlenih u kazalištima, drugim ustanovama u kulturi ili vlastitim umjetničkim organizacijama.

Od toga je u Splitu, u rasponu od dramskih prvaka HNK-a, preko ravnatelja pojedinih kazališta, do značajnih glumačkih pojačanja svih ansambala, 68 %.

U kazalištima i ustanovama u kulturi drugih gradova (Šibenik, Rijeka, Zagreb, Osijek, Knin) - 20 %.

Postotak samozaposlenih, uz osnivanje vlastitih umjetničkih organizacija ili udruga je 12 %.

Ostali djeluju kao slobodni umjetnici. Brojna su sudjelovanja svih završenih studenata (bez obzira na trenutni status zaposlenja) u projektima na gradskoj i regionalnoj kazališnoj sceni i filmskim produkcijama, kao i suradnje u dramskim i glazbenim studijima za djecu i odrasle te amaterskim kazalištima. Bivši studenti često se međusobno udružuju u produkciji nezavisnih projekata. Presjek zaposlenja mladih profesionalaca evidentiran je u dokumentu ([Prilog 2.1.8](#)).

Udruge koje su izravno povezane s djelovanjem nastavnika i studenata su: Hrvatsko društvo dramskih umjetnika (HDDU) i Hrvatsko društvo filmskih djelatnika (HDFD), Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Hrvatski centar ITI, Hrvatski centar za dramski odgoj, Udruga za kulturu *SpLitera*. Većina završenih studenata članovi su HDDU.

Brojnost i razina dobivenih strukovnih nacionalnih i međunarodnih nagrada [studentima i diplomantima Odsjeka za glumu jasno govori o kvaliteti i konkurentnosti na tržištu](#).

Opravdanost izvođenja svih studijskih programa na Akademiji ne može se mjeriti isključivo gospodarskim potrebama (Dalmacija kao turistička destinacija, potrebe za kulturnim programima, te potreba za nastavnicima u školama), treba uzeti u obzir da umjetničke potrebe stvaraju i sami talentirani umjetnici svojim djelovanjem, širenjem kulturnih sadržaja grada i regije. U tom smislu Akademija je svojevrsni „umjetnički generator“ u Splitu, Dalmaciji i šire, budući da je prepoznatljiva po cijelom nizu predstava, izložbi, koncerata, manifestacija, konzervatorskih projekata i drugih aktivnosti.

2.2. Predviđeni ishodi učenja studijskih programa koje visoko učilište izvodi odgovaraju razini i profilu kvalifikacija koje se njima stječu.

- *Visoko je učilište jasno definirati ishode učenja studijskih programa koji su usklađeni s misijom i ciljevima visokog učilišta.*
- *Visoko učilište provjerava i osigurava usklađenost ishoda učenja na razini studijskog programa i predmeta.*
- *Ishodi učenja koji se postižu završetkom studijskih programa odgovaraju opisnicama razine HKO-a i EKO-a na kojoj se program izvodi (razina).*
- *Visoko učilište u definiranju ishoda učenja djeluje u skladu sa zahtjevima struke i međunarodno priznatim standardima za tu struku te osiguravaju suvremenost programa (profil).*

- *Predviđeni ishodi učenja jasno odražavaju kompetencije potrebne za uključenje na tržište rada, nastavak obrazovanja ili druge potrebe pojedinca/društva.*

Elaborati svih studijskih programa koje izvodi Umjetnička akademija imaju jasno definirane ishode učenja u skladu s misijom i ciljevima navedenima u Strategiji razvoja Akademije. Studijski programi izvode se na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a ishodi učenja usklađeni su s ishodima učenja na razini pojedinih predmeta.

Kategorija ishoda učenja u svim studijskim programima Akademije, sukladno tadašnjem napatku Sveučilišta u Splitu, prvi put je uvedena u opsežnim promjenama studijskih programa 2014./2015. godine. Temeljeni su prvenstveno na iskustvu nastavnika, umjetnika i znanstvenika (s obzirom na dugu tradiciju umjetničkog obrazovanja, pogotovo glazbenog koje ima zasebnu obrazovnu vertikalu), a zatim i na optimalnom stupnju znanja i vještina koje je moguće postići tijekom razdoblja studiranja. Pri izradi ishoda primijenjena je tzv. *Bloomova taksonomija* gradacije znanja i vještina (s revizijama Anderson i suradnici, 2001; Krathwohl, 2002). Uz kognitivno i psihomotoričko područje učenja, posebna pažnja posvećena je afektivnom području, za umjetnost nezaobilaznom, koje je usmjereno na razvoj umjetničke osobnosti i njezine estetske komponente.

Ishodi učenja u skladu su s opisnicama Hrvatskog kvalifikacijskog okvira (HKO) za svaku pojedinu razinu studijskog programa te odgovaraju razinama 6 i 7 Europskog kvalifikacijskog okvira. Načelno su podijeljeni na teorijske (znanja), praktične (vještine) i generičke (kompetencije).

U postizanju ishoda posebna se pažnja usmjerava kurikulumskom (konstruktivnom) poravnanju tj. kontinuiranom procesu usklađivanja ishoda s metodama poučavanja i vrednovanja. Namjera je nastavom poticati studente na individualan odabir onih strategija učenja koje vode do razvoja stvarnih kompetencija opisanih ishodima te osmisliti dodatne načine provjere u kojoj su mjeri ishodi zaista ostvareni, iz različitih perspektiva, kao što su različiti i pristupi studenata kreativnom procesu.

Postizanje ishoda učenja svih studijskih programa osigurava se i kvalitetom nastavnog kadra. Većina nastavnika (stalno zaposleni i vanjski suradnici) umjetnici su i stručnjaci dokazanog renomea, velikog iskustva i aktivni u svojim osnovnim profesijama što studentima omogućava da kroz umjetnički rad svojih profesora dobiju potvrdu predmetnih vještina i u prilici su izgraditi povjerenje. Detaljni opisi studijskih programa preddiplomske i diplomske razine dostupni su na mrežnimstranicama Akademije.

Likovni odjel: Provjeravanje ishoda učenja izvodi se tijekom kolokvija, redovnih i komisijskih ispita i prezentacija završnih radova studenata preddiplomskih i diplomskih studija. Kontinuirano se prati razvoj studenata od prvih godina studija, u kojima se postupno razvijaju kompetencije u okviru struke i smjera koji se studira, do završnog rada koji reprezentira sve stečene vještine oblikovanja, kao i kreativnost i sposobnost artikulacije i kritičkog mišljenja.

Završni, odnosno diplomski radovi, javno se izlažu na samostalnim i kolektivnim izložbama ili drugim manifestacijama. Studenti se potiču na sudjelovanje na žiriranim izložbama, festivalima i natjecajima, gdje su redovno dobitnici priznanja koja potvrđuju njihovu kvalitetu. Na primjer, studenti DVK redovno dobivaju niz nagrada na polju dizajna: nagrada za logotip 25 godina Akademije, [nagrade studentima na izložbama hrvatskog dizajna](#), [prva nagrada za vizualni identitet \(DVK\) na natjecaju za Noć istraživača 2022.](#)

Likovni odjel vodi brigu o tome da ishodi učenja budu u skladu s međunarodnim standardima za konkretnu struku. Primjeri: priznanja i nagrade na natjecajima, nacionalnim i međunarodnim manifestacijama vezanim uz struku. Linkovi: [8. hrvatski trijenale grafike](#), [Erste fragmenti 14](#), [Izložba hrvatskog dizajna 1718](#). Detaljno je razrađen priručnik s uputama kako pravilno pristupiti ocjenjivanju studenta ([na primjeru kolegija iz studijskog programa Konzervacije-restauracije](#)).

Kompetencije za uključenje na tržište ili nastavak školovanja jasno su definirane. Dokazi su:

- primjeri zapošljavanja u struci (DVK, rad u poznatim dizajnerskim studijima, samostalni dizajneri koji rade za nacionalne i međunarodne tvrtke, akademska karijera konzervatori-restauratori koji su

aktivni kao izvođači radova, slikari, kipari, filmski i multimedijски umjetnici, likovni pedagozi kao slobodni umjetnici ili nastavnici iz struke i drugi primjeri daljnjeg školovanja završenih studenata na drugim nacionalnim i inozemnim sveučilištima (ADU Zagreb, umjetnički doktorski studiji na ALU u Zagrebu, doktorski studiji iz područja likovne pedagogije - Zagreb, Ljubljana i dr.)

Glazbeni odjel: Iskustva i zajednički rad nastavnika pri oblikovanju i strukturiranju ishoda učenja u glazbi prikazani su i objedinjeni u dva znanstvena rada, odnosno izlaganja na međunarodnim simpozijima:

- Radica, Davorka: [Parametri sistematizacije i stupnjevanja ishoda učenja u glazbi](#) / Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja, Zbornik radova s prvog međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti / B. Jerković, T. Škojo (ur.) Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku, 2016. str., 539-551
- Radica, Davorka: [Solfeggio kao učenje glazbenog jezika – ulazne i izlazne kompetencije na vertikali glazbenog obrazovanja](#) // Sinteza tradicionalnog i suvremenog u glazbenom odgoju i obrazovanju 21. stoljeća / Davorka Radica, Vito Balić (ur.). Split: Umjetnička akademija u Splitu, 2015., str. 227-240

Za studijske programe Odjela za glazbenu umjetnost sastavljen je i [Priručnik o elementima i kriterijima ocjenjivanja](#).

Pri dosadašnjim izmjenama i dopunama studijskih programa vodilo se računa da nema nepotrebnog preklapanja ishoda učenja na pojedinim predmetima (primjerice, objedinjavanje glavnih instrumentalnih predmeta i korepeticije u jedan predmet, te objedinjavanje sličnih „metodika“ glavnih instrumentalnih predmeta).

Prilikom pisanja i revidiranja ishoda učenja na glazbenim studijskim programima, konzultirani su i ključni dokumenti koji su rezultat projekata Europskih asocijacija glazbenih akademija (AEC, Association Européenne des Conservatoires te EAS, European Association for Music in Schools) :

- Prvi i drugi ciklus studija u visokom profesionalnom obrazovanju glazbenika: distinktivne karakteristike, načini i ishodi učenja (1st and 2nd Cycle Studies in Higher Education Professional Music Training: Distinctive Characteristic, Modes of Learning and Learning Outcomes)
- meNet - projekt The European Network for Communication and Knowledge of Music Education – Learning Outcomes

Kazališni odjel: Studijski program Gluma koncipiran je tako da se teorijski, praktični i generički ishodi različitih predmeta povezuju, funkcionalno usklađuju i nadograđuju te zajednički vode usvajanju predviđenog stupnja integriranih vještina neophodnih za razvoj glumačkog kreativnog procesa. Vještine se razvijaju u nekoliko smjerova:

- od elementarnih prema kompleksnijima, koje se povezuju do samostalnog i autentičnog iskaza
- od individualnih prema vještinama suradnje
- od klasičnih i tradicionalnih formi izraza prema suvremenim i istraživačkim
- od usvajanja pojedinačnih teorijskih i praktičnih znanja prema povezivanju teorijskoga s praktičnim i obratno
- od sposobnosti kritičke procjene i analize tuđeg kreativnog procesa prema razumijevanju vlastitog te razvijanju sposobnosti kritičke samoprocjene i samoanalize

Za sljedeću akademsku godinu planirane su izmjene oba studijska programa uz osuvremenjivanje, pojednostavljenje, veću jasnoću i bolju povezanost ishoda učenja. Također, prethodna iskustva pokazala su da se kompaktnom, kumulativnom nastavom i razdvojenošću termina praktičnih predmeta brže i lakše radi, postižu dublji stupanj koncentracije i bolji rezultati izvedbe.

Ishodi učenja studijskog programa Gluma provjeravaju se i prate tijekom cijelog semestra.

Kod teorijskih predmeta razgovorom, panel diskusijama, seminarima, pisanim testovima i usmenim ispitom. Svi teorijski predmeti imaju i praktični segment, znanje se dodatno usvaja i provjerava vježbama.

Kod praktičnih predmeta provjeravaju se komisijski na samostalnim i partnerskim zadacima, improvizacijama, kolokvijima i semestralnim ispitima.

Vrednovanje kroz nastavu velikim je dijelom mentorsko - prati proces u svakom njegovom segmentu, kontinuirano je, gotovo svakodnevno (praktični su predmeti s najvećom satnicom). To je nužno za osvještavanje i razvoj stvaralačkog procesa. Provodi se kroz individualni feedback, upute, razgovor, diskusiju, osobnu kombinaciju preporučenih vježbi i, što je iznimno važno, razvija sustav samovrednovanja koji je kasnije, u profesionalnoj karijeri, umjetniku dragocjen stvaralački kompas.

Osim usvajanja tehnike vrednuje se i ponuda vlastitih rješenja, razina uvježbanosti, profesionalna disciplina, prepoznavanje vlastitih prednosti i ograničenja, preuzimanje odgovornosti za rezultat, kontinuitet u radu, suradnja. Ocjena ispitne izvedbe zbroj je svih ovih elemenata i finalni rezime praćenja rada kroz cijeli semestar ([Prilog 2.2.1.](#)).

Kod praktičnih predmeta svih umjetničkih studija Akademije najviša razina ishoda učenja kognitivnog i psihomotoričkog područja je stvaranje. Put do postizanja te najviše razine ishoda obilježen je usvajanjem jednostavnijih elemenata, mentalnih, tjelesnih i komunikacijskih vještina ili tehnika koji se potom na osoban način kroz stupnjeve kreativnog procesa kombiniraju, slažu i objedinjavaju u jedinstveno ostvarenje.

Najviša razina ishoda učenja afektivnog područja je osobni i umjetnički integritet. Uključuje bavljenje emocionalnim i estetskim aspektima umjetničkog rada poput osjećaja, vrijednosti, uvažavanja, entuzijazma, motivacije i stavova. Temelji se na internalizaciji, odnosno stupnju usvajanja društveno vrijednih stavova i uvjerenja u vlastiti vrijednosni sustav.

Jasna potvrda i dokaz da su ishodi učenja definirani u skladu sa zahtjevima i međunarodno priznatim standardima struke, a nivo postignutih kompetencija visoko konkurentan na tržištu rada, velik je postotak zaposlenosti mladih profesionalaca te brojnost i razina nacionalnih i međunarodnih priznanja.

2.3. Visoko učilište osigurava postizanje predviđenih ishoda učenja na studijskim programima koje izvodi.

- *Visoko učilište, na temelju dokaza o postizanju predviđenih ishoda učenja (npr. testovi studenata, seminarski radovi, prezentacije itd.), kontinuirano revidira i unaprjeđuje nastavni proces.*

Svi ishodi učenja, kao i plan predavanja, navedeni su u tablicama predmeta. Načini provjere ishoda učenja su raznoliki. Jedan dio ishoda učenja ocjenjuje se i u vidu pisanih radova. Nastava praktičnih kolegija, individualna ili u malim grupama, pruža mogućnost kontinuiranog provjeravanja znanja na tjednoj osnovi. Studenti dobivaju korekcije i prijedloge za rješavanje problema na osnovi onoga što tjedno prezentiraju i na taj način profesor kontinuirano prati rad i napredak tijekom cijelog semestra.

Na Odsjeku za glumu iznimna pažnja posvećuje se povezivanju ishoda različitih kolegija. Većina teorijskih kolegija sadrži i praktični segment - znanje se dodatno provjerava praktičnim vježbama. I u suprotnom smjeru, ishodi teorijskog znanja mogu se indirektno prepoznati kod praktičnih predmeta; usvajanje znanja o određenom periodu ili žanru nužno je za postizanje ishoda u vještinama. Grupnom nastavom postižu se ishodi suradnje, slušanja, uzajamne kreativnosti, interdisciplinarnosti i analitičkog pristupa umjetničkom radu.

S obzirom na to da instrumentalni studijski programi, studiji Solo pjevanja i Gluma pripremaju studente za nastupe na pozornicama, svi ispiti su otvoreni za javnost i publiku. Osim obveznih ispita, na kraju semestra organiziraju se koncerti, predstave i nastupi tijekom cijele akademske godine unutar Akademije i izvan nje.

Završne i diplomske ispitne produkcije Odsjeka za glumu repriziraju se dodatno za ciljane grupe (studenti, srednjoškolci) tijekom akademske godine u suradnji s nastavnim bazama, a najuspješnije postaju dio redovnog repertoara: [Priče iz Vukovara](#), [Molly Bloom](#), [Domaši](#).

Mnogi završni i diplomski radovi studenata Likovnog odjela javno se izlažu u suradnji sa studentima Povijesti umjetnosti s Filozofskog fakulteta u Splitu koji pišu predgovore izložbama u projektima [Premijere](#) i [Fast Forward](#). Također, radovi studenata Likovnog odjela izlažu se u okviru zajedničkih projekata/radionica s drugim umjetničkim akademijama u zemlji i svijetu ([Olsztyn](#) (Poljska), [Osijek](#), [Skopje](#), [Sarajevo](#)...).

Rezultati učenja time su od samog početka izloženi javnom mnijenju (kolega, profesora i drugih zainteresiranih). Studenti, osim stručno argumentiranih komentara svojih profesora, stalno dobivaju neophodan *feedback* od publike što pozitivno utječe na izgradnju vlastitih vještina i kriterija.

Završne ispite izvedbenih umjetničkih kolegija, koji se održavaju nakon svakog semestra Glazbenog odjela, ocjenjuje komisija od najmanje triju članova čime se znatno podiže objektivnost u vrednovanju umjetničke komponente.

Na svim ostalim odjelima obvezno je tročlano povjerenstvo samo na 4. ispitnom terminu (komisijskom) kod svih predmeta. Za obranu završne i diplomske radnje obvezno je tročlano povjerenstvo za sva 4 ispitna termina, kao i za dekanski rok).

Zahvaljujući uvođenju različitih vidova poučavanja pomoću internetskih platformi (*Teams, Zoom*), otvorena je i mogućnost da više nastavnika sudjeluje u ocjenjivanju ispita (vanjski suradnici).

Završni radovi (seminari i prezentacije, likovni uradci na likovnim usmjerenjima; kompozicije, fuge, moteti, snimke koncerata na Glazbi, dramske i filmske produkcije na Glumi i Filmu i videu) važan su izvor informacija na osnovi kojih se provjeravaju ishodi učenja i dorađuju ili korigiraju studijski programi. Promjena opterećenja (promjena ECTS bodova), uvođenje novih predmeta ili ponuda predmeta s drugih studijskih programa najčešći su rezultati tih promjena (primjeri Film i video, Konzervacija-restauracija, LKiLU, Glazbena teorija, Puhački instrumenti, Glazbena pedagogija, Gluma).

2.4. Postupci planiranja, predlaganja i prihvaćanja novih te revizije ili neprihvatanja postojećih programa uključuju povratne informacije studenata, poslodavaca, strukovnih udruženja, alumni

- *Razvojne aktivnosti povezane sa studijskim programima sustavne su i redovite te uključuju različite dionike.*
- *Planiranje i predlaganje novih studijskih programa uključuje analizu opravdanosti, kapaciteta i usklađenosti sa strateškim ciljevima na lokalnoj i regionalnoj razini te ostalim potrebama u društvu. Visoko učilište objavljuje aktualne inačice studijskih programa.*

Nastavnici svih studijskih programa aktivni su u umjetničkom djelovanju unutar svoje struke. U svom radu često su u prilici i sami surađivati s bivšim studentima te i na taj način prikupljaju povratne informacije o učincima studijskog programa.

Komunikacija s bivšim studentima (alumnima) Odsjeka za glumu vrlo je živa, mnogi imaju priliku kao vanjski suradnici sudjelovati u nastavnom procesu, a njihova iskustva iz profesionalnog okruženja dragocjene su smjernice u daljnjem radu. U akademskoj godini 2021./2022. izvršene su dopune preddiplomskog i diplomskog studijskog programa Gluma, uvedeni su novi produkcijski predmeti na inicijativu studenata i alumni, prezentirani prethodno na radionicama u akademskoj godini 2020./2021.

Kontakti s bivšim studentima vrlo su kvalitetni i na Likovnom odjelu. Udruga DVK aktivna je u organiziranju radionica i predavanja bivših studenata odsjeka te organiziranju predavanja dizajnera i nastavnika s drugih sveučilišta.

Odsjek likovne kulture i likovne umjetnosti organizirao je *Inkubator* u kojem završeni studenti mogu koristiti prostor, opremu i stručnu pomoć mentora na modulima Grafika i 3D oblikovanje. *Inkubator* je nastao kao studentski projekt koji je odobrilo i financira Sveučilište 2018. Završeni studenti, koji surađuju u tom projektu, daju nam korisne informacije o mogućnostima izmjena studijskih programa u svrhu boljeg pripremanja studenata za izlazak na tržište rada, nastavak umjetničke produkcije i aktivnog izlaganja itd.

Novoosnovani Alumni klub Likovnog odjela pozvao je sve završene studente na ućlanjenje. Također, pri ispunjavanju ankete Alumniji su zamoljeni da daju svoje podatke o zaposlenjima, kao i savjete za osuvremenjivanje studijskih programa (Prilog 2.1.4.).

Stalnom suradnjom nastavnika svih odjela s nastavnim bazama i mnogim kulturnim institucijama te kontinuiranom komunikacijom s njihovim predstavnicima i ostalim poslodavcima ili suradnicima, Akademija dobiva povratna saznanja o radu studenata i alumni.

Na izvedbe ispitnih produkcija Odsjeka za glumu redovito se pozivaju predstavnici struke koji su u mogućnosti ponuditi mladim glumcima profesionalni angažman.

U pripremama izmjena studijskih programa Gluma planiranih za sljedeću akademsku godinu poslan je pisani upit vanjskim dionicima iz struke o prednostima i nedostacima programa te prikupljeni odgovori koji će poslužiti kao važan kriterij u izmjenama. Također, kroz analizu prikupljenih komentara, iskazanog interesa studenata i alumna, dobrih rezultata novih produkcijskih kolegija te dinamike tržišta rada uočena je potreba za mladim profesionalcima producerskog profila. U tijeku su planiranje i prvi koraci u pripremama za osnivanje novog diplomskog studija Produkcije u suradnji s Ekonomskim fakultetom u Splitu ([Prilog 2.4.1.](#)).

Analiza studijskih programa tema je sastanaka sa studentima na svim odsjecima i svi prijedlozi o poboljšanjima se dokumentiraju (zapisnici) i razmatraju.

Primjeri na Likovnom odjelu u akademskoj godini 2021./2022.:

- Dizajn vizualnih komunikacija: održani su sastanci sa studentima preddiplomskog i diplomskog studija. Teme su bile, između ostalih, opterećenja u nastavi. Studenti su dobili anonimni anketni obrazac u kojem su, između ostalog, ocijenili studijske programe ([Prilog 2.4.2.](#)).
- Likovna kultura i likovna umjetnost: održan je sastanak sa studentima s temom o mogućim izmjenama programa i opterećenjima u nastavi ([Prilog 2.4.3.](#)).
- Kiparstvo i Konzervacija-restauracija: održani sastanci sa studentima na temu prijedloga za unaprjeđenje nastave ([Prilog 2.4.4.](#)).

Posljednje izmjene preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija usvojene su za:

- Diplomski sveučilišni studij Glazbena kultura (odluka Senata 2018.) - nakon provedenih anketnih ispitivanja i razgovora sa studentima preddiplomske i diplomske razine uvedeni su novi izborni predmeti generičkih kompetencija ili tzv. prenosivih vještina *Menadžment u kulturi*, *Samostalni studentski projekt* te (odluka Senata 17.12.2020.) modul predmeta *Klapsko pjevanje*. [Izmjene i dopune 2018. Glazbena kultura diplomski studij](#)
- Preddiplomski sveučilišni studij Gluma (odluka Senata 27.05.2021.) – nakon provedene pisane komunikacije s alumnima i razgovora sa studentima Odsjeka za glumu dva predmeta iz područja sociologije fuzionirani su u jedan - Osnove kulturne sociologije, povećan je opseg predmeta Povijest umjetnosti i uveden predmet Uvod u produkciju (do 20 %). [Izmjene i dopune 2021. Gluma preddiplomski studij](#)
- Diplomski sveučilišni studij Gluma (odluka Senata 27.05.2021.) - nakon provedene pisane komunikacije s alumnima i razgovora sa studentima Odsjeka za glumu uvedena su dva nova predmeta *Razvoj umjetničkog projekta* i *Produkcija i upravljanje umjetničkim projektom* (do 20%). [Izmjene i dopune 2021. Gluma diplomski studij](#)
- Integrirani sveučilišni studij Konzervacija-restauracija, promjene do 40 % (2019.) - nakon razgovora sa studentima Odsjek je uzeo u obzir njihove primjedbe pri izradi Izmjena i dopuna programa. [Izmjene i dopune Restauracija konzervacija 2019.](#)
- Preddiplomski sveučilišni studij Filmska i medijska umjetnost, promjene do 20 % (2018.) - nakon razgovora sa studentima Odsjek je uzeo u obzir njihove primjedbe pri izradi Izmjena i dopuna programa. [Izmjene i dopune 2018. Filmska i medijska umjetnost preddiplomski studij](#)
- Diplomski sveučilišni studij, Film, Medijska umjetnost i Animacija, promjene do 20 % (2018.) - Odsjek je uzeo u obzir primjedbe studenata pri izradi Izmjena i dopuna programa. [Izmjene i dopune 2018. Film, Medijska umjetnost i Animacija diplomski studij](#)
- Preddiplomski sveučilišni studij Slikarstvo, promjene do 20 % (2016.) - u skladu sa preporukama AZVO-a Odsjek je izradio Izmjene i dopune programa, smanjivši opterećenja nastavnika i studenata na glavnim predmetima, dajući veći naglasak vježbama i samostalnom radu studenata. [Izmjene i dopune 2016. Slikarstvo preddiplomski studij](#)

- Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo, promjene do 20 % (2016.) - u skladu sa preporukama AZVO-a Odsjek je izradio Izmjene i dopune programa, smanjivši opterećenja nastavnika i studenata na glavnim predmetima, dajući veći naglasak vježbama i samostalnom radu studenata. [Izmjene i dopune 2016. Slikarstvo diplomski studij](#)
- Preddiplomski i diplomski studij Likovne kulture i likovne umjetnosti – uvedeni su novi izborni predmeti, 3D oblikovanje te povećana satnica specijalizacija. [Izmjene i dopune LKLU preddiplomski i diplomski studij](#)
- Preddiplomski sveučilišni studij Puhači: Flauta, Klarinet, Saksofon (2022.) - nakon konzultacija sa studentima odsjeka uvedene su promjene u podjeli opterećenosti (ECTS) i pojačavanje sadržaja koje je vezana za sviračku praksu. (20 % – 40 %) [Izmjene i dopune 2022. Puhači preddiplomski studij \(Prilog 2.4.5.\)](#)

U procesu evaluacije su:

- Preddiplomski sveučilišni studij Mandolina (novi studij)
- Poslijediplomski sveučilišni studij Glazbena teorija (novi studij)

Glazbeni odjel je u ljetnom semestru 2022. inicirao razgovore u vidu intervjua s ravnateljima najvećih glazbenih škola u županiji, na osnovi čega su prikupljene informacije o broju stalno zaposlenih s diplomom Umjetničke akademije:

Glazbena škola „Dr. fra Ivan Glibotić“, Imotski - 17 zaposlenih, Glazbena škola „Blagoje Bersa“, Zadar - 7 zaposlenih, Glazbena škola Josipa Hatzea, Split - 40 zaposlenih, Glazbena škola u Makarskoj - 16 zaposlenih, Glazbena škola Jakova Gotovca u Sinju - 17 (od toga 2 na određeno vrijeme).

Osim toga prikupljene su ocjene o razini kompetencija mladog kadra i o spremnosti za rad s učenicima ([Prilog 2.4.6.](#)).

U svim izvješćima ravnatelji škola generalno se pozitivno izražavaju o njihovim kompetencijama, ali istovremeno skreću pozornost na disbalans u obrazovanju u stručnim i teoretskim znanjima u odnosu na pedagoško-didaktičke. Ravnatelji glazbenih i općeobrazovnih škola priželjkiju korekcije studijskih programa u kojima se mlade nastavnike bolje oprema kompetencijama koje se traže u učionicama, a manje za koncertni podij. Odjel je s upoznat s ovim izvješćem i u sljedećem semestru planiran je radni sastanak svih profesora kako bi se ovi prijedlozi ugradili u buduće promjene studijskih programa.

Nakon analize postojećeg stanja i potreba očito je da postoji velik interes za studij Mandoline. Splitsko-dalmatinska županija i susjedne tri županije imaju 23 glazbene osnovne i srednje škole, a mnoge su još u osnivanju. Nastava mandoline se trenutno provodi na devet glazbenih škola u Hrvatskoj (Split, Zagreb, Makarska, Korčula, Dubrovnik, Rijeka, Samobor, Orebić i Rab). Mnoge ustanove regije, osnovne i srednje glazbene škole, svojim su zahtjevima pokazale interes za uvođenjem nastave mandoline, ali uslijed nedostatka diplomiranog kadra nisu u mogućnosti otvaranja razreda mandoline. Ovim studijem upotpunila bi se vertikala s obzirom na to da postoji učenje na srednjoškolskoj razini. Osim nastavničkog kadra, tu je i potreba za voditeljima mandolinskih sastava.

Na Akademiji trenutno studiraju 3 mandolinista koji su, zbog nepostojanja studija Mandolina, upisali druge studije kako bi stekli visokoškolsko obrazovanje. U posljednje su vrijeme na Konzervatoriju „Giuseppe Verdi“ u Milanu (Italija) diplomirala 4 mandolinista iz Hrvatske zbog nemogućnosti da ovaj studij završe kod nas.

Poslijediplomski studij glazbene teorije uvodi se nakon sumiranja rezultata prvog doktorskog studija na Akademiji (Etnomuzikologija) te uočenog stalnog interesa za doktorski studij. Ovakav program bio bi posve nov, a ujedno i jedini u Hrvatskoj.

Revidirajući kontinuirano ishode učenja studijskog programa glazbene teorije, uzimajući u obzir mišljenja postojećih studenata i bivših studenata, [Alumni klub Glazba](#) te objedinjavajući dosadašnja znanstvena i nastavnička iskustva nastavnika Odsjeka za glazbenu teoriju i kompoziciju i Odsjeka za glazbenu pedagogiju, izrađen je elaborat i predan zahtjev za pokretanjem Poslijediplomskog studija glazbene teorije, jedinog

takvog u RH. Time bi, potencijalno, studij glazbene teorije postao jedini na UMAS-u s kompletnom vertikalom preddiplomskog – diplomskog i poslijediplomskog studija.

2.5. Visoko učilište usklađuje ECTS bodove sa stvarnim studentskim opterećenjem na temelju analiza povratnih informacija dionika u nastavnom procesu ili drugih postupaka.

- *Povratne informacije o rezultatima analize prikupljenih podataka i provedenim promjenama dostupne su studentima.*
- *Dio ECTS bodova na studijskom programu ostvaruje se praktičnom nastavom.*

Analiza opterećenosti ECTS bodovima prikupljana je na sastancima odsjeka. Odsjek za glazbenu teoriju je prije promjena studijskog programa 2017./2018. proveo Anketni upitnik (studenti su ga popunjavali dobrovoljno tijekom ljetnog semestra) kojim se procjenjivao stvarni utrošak vremena za rad kod kuće za jedanaest najvažnijih (obveznih) predmeta studijskog programa. Studenti su upitnikom procjenjivali odgovaraju li ECTS bodovi pridruženi predmetima stvarnom opterećenju studenata Glazbene teorije i kompozicije ([Prilog 2.5.1 .\).](#)

Rezultati ankete potvrdili su da nema bitnih odstupanja od vremena predviđenog za svladavanje pojedinog predmeta koji je izražen u ECTS bodovima, i stvarnog vremena koji studenti utroše u samostalnom radu (učenju, vježbanju, sviranju, izradi zadataka, komponiranju, dirigiranju...). U tom smislu u studijskom programu nisu mijenjani ECTS bodovi, ali su uvedeni novi izborni predmeti, budući da se glavina studentskih primjedbi na postojeće programe odnosila upravo na nedostatak raznolikih izbornih predmeta.

Odsjek za puhačke instrumente (Klarinet, Flauta, Saksofon) proveo je 2022. promjene svojih programa nakon konzultacija sa studentima odsjeka (do 40 %). Promjene su se odnosile i na podjelu opterećenosti (ECTS) te na pojačavanje sadržaja koji je vezan za sviračku praksu. Na drugim odsjecima su povratne informacije o ovom pitanju prikupljane kroz sastanke pojedinih odsjeka sa studentima. Iz posljednjih razgovora u ljetnom semestru 2022. (zapisnici) vidljivo je da studenti nisu imali primjedbe na podjelu ECTS-a . [Izmjene i dopune 2022. Puhači preddiplomski studij](#)

Metodička praksa dio je svih studijskih programa preddiplomske i diplomske razine te za studije Glazbene teorije, Glazbene pedagogije i Glasovira iznosi 6 ECTS bodova, u programima gudača, Gitare, puhača i Solo-pjevanja iznosi 3 ECTS-a, a realizira se u suradnji s glazbenim i općeobrazovnim školama. Studenti najprije hospitiraju na nastavi odabranih stručnih nastavnika (mentora) u školama, a potom i sami održavaju nastavne sate uz predočene pisane pripreme i konzultacije s mentorima u školama i predmetnim nastavnikom na Akademiji. Studenti vode i dnevnik o praksi koji se prikupljaju i vraćaju nakon studija.

Znanstvena „praksa“ omogućena je studentima na novo uvedenom predmetu Glazbena arhivistika koji je povezan s obveznim predmetom na diplomskom studiju Metode znanstvenog rada.

Odsjek za film i video je u skladu sa suvremenom umjetničkom praksom izmijenio i dopunio programski sadržaj usmjeravajući se prema što kvalitetnijem umjetničkom radu i upoznavanju tehnika novih medija, filma i animacije. Studenti su u trećem semestru diplomskog studija imali preveliki broj ECTS bodova u izvannastavnim aktivnostima i samostalnom radu, što nije bilo dovoljno motivirajuće jer predmeti u trećem semestru nisu bili vezani za teorijsku nastavu i stručnu praksu, već su uglavnom bili orijentirani na izradu koncepta i pripremu diplomskog rada. Ovim izmjenama se ostvario produženi kontinuitet direktnog nastavnog sadržaja i održala se potrebna razina nastavnog procesa. Novim uvođenjem teorije i izborne nastave u trećem semestru postigla se ravnoteža na programima prva tri semestra i omogućila kvalitetna priprema studenata za izvedbu završnog diplomskog rada. [Izmjene i dopune 2018. Film, Medijska umjetnost i Animacija diplomski studij.](#)

Odsjek likovne kulture i likovne umjetnosti je uvođenjem specijalizacija od prvog semestra diplomskog studija likovne kulture i likovne umjetnosti omogućio studentima kvalitetniju edukaciju u modulu koji

izaberu, kao i bolje iskorištavanje satnice u okviru izabranog modula. Studenti sada mogu razvijati svoj projekt nadograđujući se na iskustvo stečeno tijekom preddiplomskog studija. Dosadašnje iskustvo studiranja na preddiplomskom studiju LKLU pokazalo je da su studenti prošli sve osnovne elemente izobrazbe u mediju slikarstva, kiparstva i grafike, tako da je specijalizacija logičan korak već od prve godine diplomskog studija. Ukupan broj ECTS bodova se mijenja jer se promijenio udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost. Povećava se ukupan broj sati u nastavi, a dio opterećenja kroz predavanja prelazi na vježbe budući da se radi o stručnom kolegiju čiji se sadržaj manifestira u praktičnom radu.

Na Odsjeku likovne kulture i likovne umjetnosti održano je nekoliko sastanka sa studentima u razdoblju 2021./2022., na kojima se raspravljalo o opterećenjima na Odsjeku. Primjedbe će biti razmotrene kod izmjena i dopuna studijskih programa. Dizajn vizualnih komunikacija je u tom periodu također održao više sastanaka sa studentima. DVK je održao anonimnu online anketu sa studentima ([Prilog 2.4.3.](#)).

Sastanci sa studentima održani su i na odsjecima Kiparstvo i Konzervacija/restauracija. Teme su bile, između ostalih, opterećenja na nastavi ([Prilog 2.4.4.](#)).

Koncept studijskih programa Odsjeka za glumu dijeli predmete u 3 grupe – opći teorijski, stručni teorijski i stručni praktični predmeti.

Stručni praktični (ujedno i glavni) predmeti nose najveće stvarno i ECTS opterećenje. Sadržaji ispitnih materijala mijenjaju se iz semestra u semestar (ishodi se postižu i provjeravaju na različitim dramskim sadržajima), a nastavni zadatci u skladu su s propisanim opterećenjem na način da se lakši sadržaji izvode u većem, a zahtjevniji u manjem obimu. Istovremeno se radi na usvajanju sadržaja ispitnih materijala (tekstovi, tjelesne etide) i pojedinih elemenata kreativnog procesa, postupno kroz semestar.

Opterećenje umjetničkog kreativnog procesa teško se mjeri ECTS bodovima, taj je sustav više prilagođen teorijskim predmetima. Unutar praktičnih predmeta ono pretpostavlja misaoni, tjelesni i emotivni angažman i usko je povezano s individualnim potencijalom svakog pojedinog studenta (potencijali studenata za navedene vrste angažmana nisu uvijek razvijeni u istom omjeru, razlikuju se od pojedinca do pojedinca). Stoga je i razina opterećenja sasvim individualna usprkos općoj zajedničkoj mjeri. To je specifičnost umjetničkog studija. Pri izračunu opterećenja iskazanog ECTS bodovima uzima se prosječan potencijal.

Usklađenost stvarnog opterećenja provjerava se komunikacijom sa studentima i anketama. Obim radnog izvedbenog materijala dogovara se sa studentima iz semestra u semestar. Studenti sudjeluju u izboru sadržaja po vlastitim afinitetima, čime znatno utječu na vlastito opterećenje.

Izmjenama i dopunama preddiplomskog i diplomskog studijskog programa Gluma iz 2021. godine ravnomjernije je raspoređeno propisano opterećenje te dodatno usklađeno sa stvarnim (predmetima Povijest umjetnosti 1 i 2 npr. pridodan je 1 ECTS bod jer dotadašnji predviđeni 1 ECTS bod nije stvarnim opterećenjem osiguravao postizanje svih ishoda). Smanjen je broj ECTS bodova predmetu iz područja sociologije da bi se njegova važnost i propisano opterećenje uskladilo s ishodima i stvarnim potrebama glumačke profesije.

[Izmjene i dopune 2021. Gluma preddiplomski studij](#)

U planiranju novih izmjena studijskih programa Gluma važna će stavka biti izmjena strukture rasporeda. Razgovorom sa studentima i nastavnicima utvrdilo se da veće razgraničenje i kumulativnost u nastavi različitih praktičnih predmeta pridonose ažurnosti, temeljitosti, fokusiranosti i boljim rezultatima rada.

2.6. Studentska je praksa sastavni dio studijskih programa (gdje je to primjenjivo).

- *Visoko učilište omogućava učenje i stjecanje vještina studentskom praksom, gdje je primjenjivo.*
- *Studentska praksa čini dio studijskih programa i organizirana je izvan visokog učilišta u suradnji s tržištem rada, gdje je to primjenjivo.*
- *Studentska praksa provodi se na sustavan i odgovoran način koji omogućava postizanje predviđenih ishoda učenja povezanih sa studentskom praksom.*

Metodička praksa dio je svih studijskih programa preddiplomske i diplomske razine Glazbenog odjela te za studije Glazbene teorije, Glazbene pedagogije i Glasovira iznosi 6 ECTS bodova, a u programima gudača,

Gitare, puhača i Solo pjevanja iznosi 3 ECTS-a, a realizira se u suradnji s glazbenim i općeobrazovnim školama i pokriva pedagoški dio profesionalnog usmjerenja. Studenti najprije hospitiraju na nastavi visoko stručnih nastavnika (mentora) u školama, a potom i sami održavaju nastavne sate uz predočene pisane pripreme i konzultacije s mentorima u školama i predmetnim nastavnikom na akademiji. Nakon odslušane prakse studenti podnose mentoru pisano izvješće s pedagoško-metodičkom analizom, te izrađuju seminarski rad. Ispit je usmeni pred predmetnim nastavnikom. Veliki broj studenata glazbe svih usmjerenja za vrijeme studija sudjeluje u profesionalnim orkestrima, zborovima, organizacijskom radu kulturnih ustanova, festivala, ali samo ako dokažu određeni profesionalni nivo na audicijama te time mogu biti angažirani preko studentskihugovora.

Na Likovnom odjelu praktična nastava ispunjava veliki dio nastave. To se ogleda u gotovo svim segmentima stručno-umjetničke i pedagoške izobrazbe.

Dio nastave unutar pojedinih kolegija studija Likovne kulture i likovne umjetnosti (Metodika likovne kulture i Metodika likovne umjetnosti) odvija se u odabranim osnovnim i srednjim školama koje čine metodičke vježbaonice kao svojevrstne nastavne baze. Također, u sklopu spomenutih kolegija studenti moraju ostvariti i stručno-pedagošku praksu koju samostalno realiziraju u osnovnim i srednjim školama po vlastitom odabiru. Studenti hospitiraju na nastavi stručnih nastavnika (mentora) u školama, a potom i sami održavaju nastavne sate uz pisane pripreme i konzultacije s mentorima u školama i predmetnim nastavnikom sa studija. Nakon odslušane prakse studenti podnose mentoru pisano izvješće s pedagoško-metodičkom analizom te izrađuju seminarski rad. Ispit je usmeni pred predmetnim nastavnikom.

Ostvarena je i zadovoljavajuća suradnja sa [Centrom za odgoj i obrazovanje „Juraj Bonačić“](#). [Ona se ogleda u nizu radionica koje studenti diplomskog studija LKLU održavaju sa štíćenicima Centra.](#)

Na diplomskom studijskom programu Film, medijska umjetnost i animacija postoji kolegij Stručna praksa koji iznosi 6 ECTS bodova. Stručna praksa se uglavnom održava na nastavnim bazama i ostalim srodnim institucijama (Kino klub, Kinoteka, HTV itd.).

Studenti Konzervacije-restauracije tijekom nastave praktičnih predmeta kontinuirano rade na predmetima (artefaktima) koji su putem [projekata](#) ili [suradnje s nastavnim bazama](#) dani na stručnu i znanstvenu obradu.

Na preddiplomskom studiju DVK također postoji kolegij Stručna praksa u vrijednosti od 3 ECTS bodova. Cilj stručne prakse je upoznavanje studenata i studentica s uvjetima, načinom rada kao i radnim procesima u profesionalnom okruženju u području dizajna vizualnih komunikacija ili područjima blisko povezanim s procesom izrade grafičkog proizvoda. Primjeri: tiskare, studiji zagrafičku pripremu i grafički dizajn.

Studijski program Gluma Kazališnog odjela, kao i svi ostali umjetnički studiji, oslonjen je prvenstveno na praktične predmete (iz područja pokreta, govora, glume, plesa i pjevanja) koji nose i najviše ECTS bodova. Oni čine jezgru programa s posebnim naglaskom na vježbama, stoga je praksa nedjeljiva od nastave. Tako već na studiju mladi glumci dolaze u kontakt (ovisno o području i predmetnom nastavniku) s različitim pristupima praksi, kreativnom procesu i detaljima izvedbe. U okviru nastave predmeta Gluma studenti prve i druge godine pojedinačno, na tjednoj osnovi, dnevnikom prate svladavanje zadataka i usvajanje vještina čime postižu osvajanje elemenata svog kreativnog procesa.

Na svim godinama studija Gluma provodi se zasebna stručna praksa u vidu redovne godišnje suradnje s HNK Split i GKL Split (izvedbe javnih čitanja) kao i suradnja s drugim ustanovama u kulturi po projektu (Gradsko kazalište mladih, Playdrama, Gradska knjižnica GKMM Split, Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, Muzej grada Splita itd.).

Od treće godine studija studenti imaju mogućnost rada u vanjskim profesionalnim produkcijama, u nastavnim bazama i drugim institucijama gdje surađuju siskusnim kazališnim umjetnicima. Takva praksa je dragocjena i Akademija je potiče, uz obvezu ispunjavanja i nastavnih zadataka.

Diplomski rad sadrži praktični i teorijski dio. U okviru praktičnog dijela (diplomska ispitna predstava) studenti osim teme i vrste kazališnog izraza biraju i suradnike, stvarajući na taj način vlastiti tim, što je također dobro

iskustvo. Izvedbe su javne pa su rezultati prakse jasno vidljivi, a često i praćeni osvrtom u medijima. Donosimo ovdje uvid u nekoliko takvih osvrta: [Domaši - Kritika](#), [Domaši - Dalmatinski portal](#), [Domaši - Slobodna Dalmacija](#), [Dijete od pijeska - Dalmatinski portal](#), [Dobrodošli u Ameriku/Obitelj svjetla - Slobodna Dalmacija](#).

Pisani dio diplomskog rada također je svojevrsni dnevnik prakse, u njemu je produkcijski i kreativni proces stvaranja diplomske predstave obrazložen do detalja ([Prilog 2.6.2.](#)).

Dodatno, Odsjek kod planiranja izmjena studijskih programa konzultira struku uz iskustva alumnijskih i samih studenata, a njihovi komentari dobra su povratna informacija i o rezultatima prakse.

III. NASTAVNI PROCES I PODRŠKA STUDENTIMA

3.1. Uvjeti za upis ili nastavak studija usklađeni su sa zahtjevima studijskog programa, jasni su, objavljeni i dosljedno se primjenjuju.

- *Objavljeni su kriteriji za upis ili nastavak studija.*
- *Kriteriji za upis ili nastavak studija dosljedno se primjenjuju.*
- *Kriteriji za upis ili nastavak studija osiguravaju izbor kandidata s odgovarajućim predznanjem, usklađenim sa zahtjevima studijskog programa.*
- *Visoko učilište ima učinkovit mehanizam priznavanja prethodnog učenja*

Prijave za studij odvijaju se preko centralnog sustava www.studij.hr i www.postani-student.hr. Upisi za preddiplomske studije provode se u terminima dvaju upisa za narednu akademsku godinu; u srpnju i u rujnu, a za diplomske studije samo u rujnu. Kalendar odvijanja dodatnih provjera znanja i vještina objavljuje se na mrežnoj stranici Akademije, a orijentiraju se na datume završetka mature (posebno ispita onih predmeta koji se traže na Akademiji), kao i datuma održavanja prijamnog ispita na drugim akademijama u zemlji. Ovo se posebno odnosi na studij Glazbe s ciljem da kandidati, ukoliko je to izvedivo, mogu stići na dva prijamna ispita u ljetnom roku. U semestru prije ljetnog upisnog termina Akademija organizira [Dane otvorenih vrata](#) za sve zainteresirane učenike. Tom prilikom kandidati mogu slušati nastavu, ali i doći na osobne konzultacije o tome što ih očekuje na prijamnom ispitu i na studiju. Obavijest o Danima otvorenih vrata objavljena je na mrežnoj stranici Akademije, ali se i aktivno šalje srednjim glazbenim, umjetničkim i drugim školama. Nastavnici Akademije kroz zajedničke umjetničke projekte, koncerte, seminare i radionice diljem Hrvatske aktivno surađuju sa srednjim umjetničkim školama pa nije rijetkost da se zainteresirani učenici ranije i na neformalan način informiraju o zahtjevima studija. Upis na Akademiju sastavljen je od dvaju segmenata: prvog - općeg dijela (koji se boduje prema uspjehu postignutom u srednjoj školi i na maturi) i drugog, u kojem kandidati pristupaju posebnoj provjeri znanja i vještina. [Svi uvjeti usklađeni su s općim zakonskim odredbama te internim pravilnikom.](#)

Opći uvjeti upisa različiti su za likovni, glazbeni i kazališni odjel te su na mrežnoj stranici navedeni pod Upisi > [Upisi u 1. godinu preddiplomskih i integriranog studija](#). Na poveznicama su detaljno opisani opći uvjeti za prijave po studijskim programima, potrebna dokumentacija, kalendar s detaljnim prikazom rokova za prijave i datume održavanja. Informacije obuhvaćaju sve kategorije učenika (sa završenom maturom, oni koji su maturirali prije 2010., učenike koji su srednju školu završili u inozemstvu, djecu hrvatskih iseljenika). U slučaju bilo kakvih nejasnoća ili pitanja oko prijave kandidati se mogu obratiti na adresu e-pošte info.centar@ncvvo.hr ili na mail adresu Studentske referade Akademije referada@umas.hr.

Posebni uvjeti upisa s detaljno razrađenim tijekom postupka, elementima i načinu bodovanja, literaturi koja se može koristiti za pripremu te ogledni primjeri prijašnjih ispita mogu se naći pod: [Glazbeni odjel](#), [Likovni odjel](#), [Gluma](#), [Ogledni primjeri iz Glazbene teorije](#). Glazbeni odjel pruža mogućnost upisa na instrumentalne studije i mlađim, [posebno nadarenim kandidatima bez završene srednje škole](#).

Posebne provjere znanja i vještina uvijek se odvijaju pred najmanje tročlanim povjerenstvom. Nakon objave rezultata, kandidati imaju pravo na žalbu te određeni rok za odgovor povjerenstva. Rezultati se na kraju

usvajaju na Akademskom vijeću. Poseban Pravilnik definira upis na diplomatske studije koji obuhvaćaju i kriterije koji se odnose na prijelaz studenata s drugih akademija.

[Opći uvjeti upisa u prvu godinu diplomskih studija 22./23.](#) [Posebni uvjeti upisa u prvu godinu diplomskih studija](#)

Prilikom reakreditacije Akademije 2015. godine, stručno je povjerenstvo iznijelo primjedbu da Akademija nema jasne ni transparentne procedure upisivanja studenata koji dolaze s drugih visokih učilišta. U posljednjih pet godina ostvaren je značajan napredak: u ožujku 2018. godine donesen je [Pravilnik o akademskom priznavanju inozemnih visokoškolskih kvalifikacija i razdoblja studija u svrhu nastavka studija te o upisu prijelazom s drugog visokog učilišta u Republici Hrvatskoj \(PRILOG 3.1.S1\)](#). PRILOG Pravilnik daje jasne i precizne upute o tijeku svakog postupka, osobama i službama uključenim u rješavanje zahtjeva te o sadržaju stručnog mišljenja. Zbog raznolikosti i specifičnosti takvih predmeta, u srpnju 2019. godine usvojena je izmijenjena i dopunjena verzija navedenog akta: [Pravilnik o akademskom priznavanju inozemnih visokoškolskih kvalifikacija i razdoblja studija u svrhu nastavka studija, upisu prijelazom s drugog visokog učilišta u RH, davanju stručnog mišljenja o inozemnim stručnim kvalifikacijama i priznavanju predmeta \(PRILOG 3.1.S2\)](#).

Pravilnik i pripadajući obrasci javno su dostupni na mrežnoj stranici Akademije:

Akademija > [Dokumenti Akademije](#) Upisi > [Prijelaz s drugog visokog učilišta na Umjetničku akademiju](#) (na ovoj je stranici objavljen [i letak](#) koji na jednostavan način objašnjava postupak prijelaza).

Da bi se poboljšala razina informiranosti i olakšao pristup inozemnim kandidatima, mrežna stranica Prijelaz s drugog visokog učilišta na Umjetničku akademiju dostupna je i na engleskom jeziku. Budući da pravilnik nije preveden na engleski, na toj su stranici objavljene sve važne informacije o postupku. Za informiranje i savjetodavnu podršku kandidatima (domaćim i inozemnim) zadužen je prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS, pa se informacije o postupku mogu zatražiti i putem e-pošte ([PRILOG 3.1.S3](#)).

Postupak akademskog priznavanja inozemnih visokoškolskih kvalifikacija kandidati iniciraju na Sveučilištu u Splitu, a predmete rješava Akademijino Povjerenstvo za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija i razdoblja studija ([PRILOG 3.1.S4](#)). Postupak akademskog priznavanja razdoblja studija kandidati iniciraju na Akademiji, a rješava ih ili Povjerenstvo za akademsko priznavanje inozemnih visokoškolskih kvalifikacija i razdoblja studija (ako je kandidat studirao u inozemstvu) ili Povjerenstvo za davanje prijedloga za prijelaz s drugog visokog učilišta (ako je kandidat studirao u Hrvatskoj) ([PRILOG 3.1.S5](#)).

Sastav povjerenstva koje rješava pojedini predmet ovisi o tome za koji je studijski program kandidat iskazao interes. Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS predsjedava svim povjerenstvima, odnosno koordinira sve postupke i snosi odgovornost za pravne nedostatke u stručnim mišljenjima. Predmeti su brojni, raznoliki i kompleksni, neki članovi povjerenstva nisu vični administrativnim poslovima, a glavnina zahtjeva za akademskim priznavanjem pristiže mjesec dana prije početka nove akademske godine pa ih treba riješiti u vrlo kratkom roku. Sve to predstavlja ogromno opterećenje za prodekana za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS (iako mu u pravnim pitanjima veliku podršku pruža voditelj Studentske referade).

Prilikom provedbe postupaka akademskog priznavanja inozemnih visokoškolskih kvalifikacija u nekoliko su se navrata obavljale konzultacije s pravnom službom Sveučilišta u Splitu i Nacionalnim ENIC/NARIC uredom Agencije za znanost i visoko obrazovanje ([PRILOG 3.1.S6](#)). Obje službe, međutim, redovito ističu da Akademija ima „autonomiju odlučivanja i provodi postupke u skladu sa svojim pravilnicima“ pa je njihova savjetodavna pomoć veoma ograničena.

Studenti koji su već upisani na neki Akademijin studijski program mogu zatražiti priznavanje predmeta položenih na drugim studijskim programima Akademije, ali i predmeta koje su položili na drugom visokom učilištu. (Ne radi se, dakle, o akademskom priznavanju u svrhu nastavka studija na Akademiji, nego o priznavanju predmeta za osobe koje su na Akademiji već stekle status studenta.) U prvom slučaju zahtjev

rješava Povjerenstvo za davanje mišljenja o priznavanju predmeta (kojim također predsjedava prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS; ([PRILOG 3.1.S7](#)), a u drugom slučaju odsjeci kojima podnositelji zahtjeva pripadaju ([PRILOG 3.1.S8](#)).

Od ak. god. 2017./2018., odnosno od mandata aktualne uprave, prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS digitalno arhivira sve zahtjeve za akademsko priznavanje s popratnom dokumentacijom kandidata, službene zabilješke i stručna mišljenja Akademijinih povjerenstava.

Dostupnost takve dokumentacije budućim upravama olakšat će rad Akademijinih tijela (dokumentacija se može koristiti kao referentna točka), ali i osigurati dosljednost u rješavanju pojedinačnih predmeta. Informacije vezane za priznavanje ishoda akademske mobilnosti Akademijinih studenata, odnosno za priznavanje ECTS bodova koje su studenti stekli na inozemnom visokom učilištu u okviru Erasmus+ ili CEEPUS razmjene, dostupne su u potpoglavlju 3.6. Visoko učilište omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva.

Vezano za priznavanje izvannastavnih aktivnosti studenata, odnosno prethodnog učenja tijekom osposobljavanja temeljenog na praksi i učenja na radnom mjestu, aktualna je uprava pokrenula izradu Pravilnika o priznavanju izvannastavnih aktivnosti na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Do njegova usvajanja primjenjuje se Pravilnik o priznavanju izvannastavnih aktivnosti na Sveučilištu u [Splitu](#) ([PRILOG 3.1.S9](#)).

Akademija trenutno ne prikuplja povratne informacije od studenata koji su prešli s drugih visokih učilišta o njihovim iskustvima s priznavanjem visokoškolske kvalifikacije, razdoblja studija i prethodnog učenja.

Na zahtjev Ministarstva znanosti i obrazovanja RH, Akademija sudjeluje u provedbi [postupka priznavanja inozemnih stručnih kvalifikacija radi pristupa i bavljenja reguliranom profesijom u sustavu odgoja i obrazovanja](#) u Republici Hrvatskoj. Stručno mišljenje u takvim predmetima izrađuje Akademijino Povjerenstvo za davanje stručnog mišljenja sastavljeno od članova nastavnog osoblja kompetentnih za određeno područje ([PRILOG 3.1.S10](#)).

Važno je napomenuti i to da je, uslijed ratnih zbivanja u Ukrajini, Akademija na svojim mrežnim stranicama objavila smjernice za realizaciju dolazne mobilnosti za ukrajinske studente u okviru programa Erasmus+ i CEEPUS. Kako bi se ukrajinskim kandidatima pomoglo u procesu nastavka studiranja ili redovnog upisa na Akademijine studijske programe, osigurana im je savjetodavna podrška ([PRILOG 3.1.S11](#)).

3.2. Visoko učilište prikuplja i analizira podatke o napredovanju studenata na studiju i na temelju njih osigurava kontinuitet studiranja i završnost studenata

- *Postupci praćenja napredovanja studenata jasni su i dostupni.*
- *Prikupljanje i analiziranje podataka o napredovanju studenata na studiju redovito se provodi.*
- *Visoko učilište osigurava učinkovite mehanizme analiziranja uspjeha i prolaznosti studenata te na temelju njih pokreće odgovarajuće aktivnosti.*

Cijeli proces studiranja reguliran je pravilnicima koji određuju i definiraju sve studijske etape, od stjecanja statusa studenta do završetka studija:

[Pravilnik o studiranju](#) opisuje prava i obveze studenata, načine izvođenja nastave, načine provjera znanja (prijave ispita, načine izvođenja ispita, mogućnosti prihvaćanja ocjena, mogućnosti žalbe)

[Pravilnik o završnom i diplomskom / magistarskom radu](#) definira načine prijave, izrade i obrane završnog diplomskog ispita, ulogu mentora i komentora, rokove, strukturu i sve odrednice koje mora imati pisana radnja, eventualni postupak promjene mentora)

[Pravilnik o Dekanovoj nagradi i Posebnoj Dekanovoj nagradi](#) definira kriterije ostvarivanja uvjeta za nagrade, postupak predlaganja i rangiranja kandidata (regulirano je različito za različite studijske programe) te način dodjele nagrada.

Osim preko redovnih kolokvija i ispita koji su definirani studijskim programima, nastavnici Glazbenog odjela prate razvoj studenata preko zajedničkih koncerata, predstava i drugih projekata u kojima je uobičajeno da se o postignutim rezultatima razgovara neposredno nakon završetka projekta. Na instrumentalnim

odsjecima i Solo pjevanju praksa je da u razgovoru sudjeluju svi studenti i nastavnici studijskog programa. Studenti se potiču i na uzajamno evaluiranje što se pokazalo izuzetno učinkovito u procesu napredovanja. Glazbeni odjel potiče studente na samostalno organiziranje koncerata te je za ovu svrhu rezervirana dvorana jednom u tjednu. S obzirom na to da su odsjeci relativno mali, sve analize o napredovanju obavljaju se usmeno i neposredno. Nabavkom video kamera uvedena je i metoda samoevaluacije studenta. To se posebno učinkovitim pokazalo u vrijeme pandemije.

Analizom uspjeha na završnim ispitima instrumentalista Glazbenog odjela uočen je pad kvalitete izvedbe pred publikom u odnosu na postignuća na satovima. Slijedom ovoga odsjeci organiziraju veći broj internih nastupa, što pokazuje i očekivane rezultate.

Završni i diplomski radovi studijskih programa Likovnog odjela rezultat su slojevite, teorijske i praktične edukacije. U fokusu stručne nastave polaže se pozornost na razvijanje slobodnog kreativnog postupka kroz istraživanje unutar osobnih afiniteta i poetika, s ciljem produkcije zrelog umjetničkog ili stručnog završnog rada.

Studenti se potiču da što češće javno prikazuju svoje radove. Redovito se organiziraju godišnje izložbe odsjeka, potiču sudjelovanja na kolektivnim nacionalnim i međunarodnim manifestacijama, na studentskim bijenlima i trijenalima, filmskim festivalima i smotrama. Svoje završne diplomske radove studenti najčešće izlažu u sklopu projekata samostalnih izložbi (Fast forward, A4, Premijere). Ovakve javne prezentacije uvijek su i dobre prilike za dobivanje povratne informacije o umjetničkoj produkciji. Svi radovi i projekti koje studenti javno izlažu pod imenom Umjetničke akademije uvijek su i pod nadzorom mentora. U evaluiranju istih sudjeluju i druge kolege studenti, izmjenjujući time svoje stavove i iskustva u kreativnom procesu.

Na Kazališnom odjelu nakon kolokvija i ispita praktičnih predmeta provodi se, grupnim i pojedinačnim razgovorima sa studentima, međusobna evaluacija i samoevaluacija.

Potiče se i evaluacija nastavnog procesa iz studentske perspektive (što je lakše ili teže usvojiti, osobne prepreke, eventualne nejasnoće u pristupu nastavnika itd.), javno ili putem interne anonimne ankete. Ona je važna za nastavnike jer pruža detaljnije povratne informacije od općih sveučilišnih anketa, a i studenti dobivaju jasnu sliku o tome koliko je kreativni proces individualan i različit za svakoga od njih.

Evaluacija koju obavljaju nastavnici obrazložena je detaljno po segmentima rada kroz semestar, elementima kreativnog procesa i izvedbe.

Kazališni odjel redovito organizira i reprizne izvedbe ispitnih produkcija za različite vrste publike čime se dodatno prate rezultati rada, a studenti se navikavaju na sustavno održavanje kvalitete izvedbe.

Tablice s godišnjim prikazom uspješnosti studiranja priprema Studentska referada Akademije, a objavljuje Odbor za kvalitetu. Analizu uspješnosti studiranja za svaku akademsku godinu izrađuje Centar za kvalitetu u suradnji s Odborima za kvalitetu sastavnica. [Podatci o uspješnosti studiranja na Akademiji i Analiza uspješnosti studiranja Sveučilišta u Splitu koja obuhvaća i podatke za Akademiju dostupne su na mrežnoj stranici Akademije.](#)

S obzirom na kontinuirano praćenje tijekom nastavnog procesa i mali broj studenata, sama statistika nije najvažniji pokazatelj uspjeha studiranja.

3.3. Visoko učilište osigurava poučavanje usmjereno na studenta.

- *Visoko učilište potiče različite načine izvođenja nastave u skladu s predviđenim ishodima učenja.*
- *Koriste se različite nastavne metode koje potiču interaktivno i istraživačko učenje, rješavanje problema te kreativno i kritičko mišljenje (npr.individualni i grupni projekti, suradničko učenje, problemska nastava, terenski rad i ostale interaktivne metode).*
- *Načini izvođenja nastave i nastavne metode kontinuirano se vrednuju i prilagođavaju.*
- *Načini poučavanja prilagođeni su raznolikoj studentskoj populaciji (netradicionalna studentska populacija,*
- *izvanredni studenti, studenti starije životne dobi, podzastupljene* i ranjive skupine* itd.).*
- *Visoko učilište osigurava korištenje naprednih tehnologija s ciljem osuvremenjivanja nastave.*
- *Dostupni i predani nastavnici pridonose motiviranju studenata i njihova angažmana.*

- *Visoko učilište potiče samostalnost i odgovornost studenata.*

Kako smo već spomenuli, umjetnička nastava već po svojoj prirodi zahtijeva raznolike načine izvođenja koja na Umjetničkoj akademiji uključuje veliki udio individualne nastave, nastave u malim grupama, praktičnog rada kao i terenski rad. Studijski programi koncipirani su tako da gradualno kroz studij povećavaju broj samostalnih zadataka i složenijih zajedničkih projekata. Individualna nastava i u ovom segmentu pruža ogromne mogućnosti stalne prilagodbe pojedincu, preispitivanja težine zadataka i postignutih ishoda učenja. Izvannastavni angažmani koje studenti ostvaruju u većoj ili manjoj mjeri dokaz su da se već za vrijeme studija osamostaljuju i pridonose kulturnom životu. Za sve aktivnosti koje proširuju predviđene studijske programe nužna je i uobičajena praksa prethodnog dogovora s profesorima kako bi se one uskladile sa studijskim obvezama.

U novije je vrijeme (2018.) u studijske programe Glazbene teorije, kompozicije i Glazbene pedagogije (dostupno svim glazbenim programima), uveden predmet Samostalni studentski projekt. Predmet je specifičan jer podrazumijeva u potpunosti samostalno djelovanje i izradu vlastitog, slobodno odabranog i osmišljenog projekta, od početne ideje do prezentacije rezultata, uz minimalan nadzor mentora i široki navedeni okvir potencijalnih tema. Uvjet upisivanja ovog predmeta je sudjelovanje najmanje dvoje studenata na istom projektu. Plan i realizaciju osmišljavaju sami studenti, a ona uključuje različite oblike istraživanja, rješavanje problema pri skupnom objedinjavanju rezultata i realizaciju kreativnih ideja koje su u dosadašnjim iskustvima uključivale uvježbavanje i studijsko snimanje vokalnih skladbi, osmišljavanje studentske web-stranice, glazbene projekte za slušanje glazbe u nastavi itd. Pri prezentaciji projekta, studenti se potiču na samoevaluaciju.

Prostori za odvijanje nastave: radionice, kabineti, učionice i dvorane opremljene su potrebnom informacijsko-komunikacijskom tehnologijom (računala, pisači i skeneri, projektori, kamere, audio sustavi itd). Akademija kontinuirano unaprjeđuje tehnološka rješenja koja služe kao potpora nastavnom procesu, ali i kao alat za umjetničku i stručnu produkciju. Laboratoriji i računalne učionice Likovnog odjela dodatno su opremljeni za izvođenje specifičnih vježbi prema planu i programu kolegija; tu su nova računala za oblikovanje u interaktivnom dizajnu, programi za digitalnu obradu filma i zvuka, te 2D i 3D animacije. Nastava se unaprjeđuje i novim tehnologijama poput 3D printera i VR naočala. Za sve nastavnike i studente osigurane su MS Office 365 licence, čime je olakšana suradnja i komunikacija. Osim uobičajenih informacijsko-komunikacijskih alata, Akademija je na razini ustanove osigurala i licencu za programe poput Adobe 6 Design i Multimedia paketa i Blender. Ostvarena je i suradnja s Luxology tvrtkom za program Modo 3D programa za 3d animaciju i oblikovanje, od kojih je kupljen određen broj edukativnih softvera.

Neki odsjeci koriste i tehnologiju fotogrametrije (izrada 3D objekta pomoću niza fotografija, na primjer: Konzervacija-restauracija (u cilju rekonstrukcije arhitektonskih artefakata), Kiparstvo i LKLU (VR, AR). Sve su češći intermedijски i multimedijски pristupi oblikovanju u kojima studenti kombiniraju tradicionalne tehnike (slikarstvo, kiparstvo, grafika) s digitalnim tehnikama (fotomontaža, animacija, zvuk).

U sklopu Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost (LKILU) osnovan je i VR i AR kabinet u kojem će se između ostalog proučavati mogućnosti virtualnog održavanja nastave, VR i AR metode rada kroz umjetničko stvaralaštvo i izrađivati projekti za edukativne igre.

Korištenje digitalnih metoda važan je segment modernog obrazovanja glazbenika te je kolegij Računala u glazbi – Osnove akustike obvezni kolegij za sve studente Glazbenog odjela. Cilj kolegija je upoznati studente s temeljnim teorijskim načelima i praktičnom primjenom računala, kako u svakodnevnom životu, tako i u glazbi s naglaskom na program Sibelius 7, programom za obradu notnog teksta.

U vrijeme pandemijskih (ne)prilika nastavnici su razvili su cijeli opus dodatnih različitih [metoda upotrebe suvremene tehnologije](#) u nastavi.

Glazbeni odjel: snimljena predavanja na platformi Teams, zvučni primjeri za vježbanje glazbenih diktata, studentske snimke, online predavanja...U instrumentalnoj nastavi pandemija je mnogim studentima skrenula pozornost na važnost i prednosti snimanja u procesu vježbanja što se pokazalo vrlo auto edukativno.

Likovni odjel: interaktivni programi za obradu slike, blogovi, online tečajevi, online priručnici za nastavu itd. Neki predmeti, poput onih koji koriste digitalne, alate bolje su prilagođeni nastavi na daljinu. Primjer su računalni kolegiji poput [Primjene računala u nastavi](#), [Dizajna interaktivnih medija u nastavi](#) i [3D oblikovanja](#).

Kazališni odjel: provođenje online nastave, samostalni studentski zadatci pripremljeni za digitalno prikazivanje, korištenje digitalnih tehnika u nastavi (prikazivanje materijala filmske i kazališne arhive, snimanje filmova, snimanje proba), snimanje i prezentacija projekcija unutar ispitnih izvedbi, virtualni casting, digitalno arhiviranje ispita i izvedbi.

Studenti Akademije aktivno sudjeluju u kulturnom životu grada na svim nivoima:

Glazbeni odjel: godišnji festivali koje organiziraju nastavnici Odjela: [Dani Bacha](#) u programu kojega uvijek sudjeluju studenti, profesori, učenici glazbenih škola te domaći i inozemni gosti.

[Puhački ansambl S/UMAS](#) djeluje kontinuirano i produkt je samostalne studentske organizacije a financira se iz nenatječajnih sredstava Sveučilišta. [S/UMAS goes Hollywood](#)

Zbor Umjetničke akademije svake godine sudjeluje na festivalu duhovne glazbe [Cro patria](#).

Gudači i solo pjevači redoviti su honorarni suradnici u produkcijama HNK Split, komornog orkestra

[Splitski virtuozi-Artemis](#), na ljetnim festivalima, [Splitsko ljeto - večer splitskih skladatelja](#), [Marulićevi dani](#), na svečanim događanjima u gradu i županiji, [Figarov pir - Solin](#), otvaranjima izložbi, dobrotvornim koncertima i projektima (Udruga Luč, Dom Maestral, Miljenko i Dobrila)

Ansambl violinista KINOR novo je osnovani ansambl i nastupa u koncertnom ciklusu [KINOR program u Hrvatskom domu](#) u Splitu.

Od 2018. svake godine nastupaju [studenti - solisti sa simfonijskim orkestrom HNK Split](#) u Amfiteatru Medicinskog fakulteta.

Studenti Glazbenog odjela gostuju na drugim akademijama (Osijek, Zagreb) [Hrvatski operetni intermezzo HNK Zagreb](#), [Varaždinske barokne večeri - koncert 4 akademije](#) i organiziraju zajedničke projekte. Isto tako, aktivno sudjeluju u pripremama i izvedbi različitih manifestacija (npr. Simpozij i STEM). [UMAS slavi 25-u obljetnicu](#)

Studenti su sudjelovali na [Međunarodnom forumu studenata glazbene pedagogije](#) s objavljenim stručnim radom u studentskom zborniku.

Stručni rad objavljen u zborniku radova

- Tadin, A.; Demarin, L.; Lasan, M. (2017). „Individualan pristup kao osnova osuvremenjivanja nastave solfeggia na instrumentalnim odsjecima“ u: (Duraković, L. ur.), *Budućnost glazbene nastave u kontekstu učeničkih potreba (zbornik radova sa Četvrtog međunarodnog foruma studenata glazbene pedagogije)*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, str. 54-69.
- Studenti glazbene teorije uređuju časopis *Allegro*. Likovni odjel: studentska Udruga DVK kroz svoje projekte promovira dizajn, umjetnost i vizualnu kulturu putem izložbi, dizajnerskih festivala, javnih kampanja poput DVK Enter, Baseline, Lito 2020, Abstrakt, festival vizualne kulture [KOMBO](#) na kojem je održano 11 predavanja, 3 radionice, 3 izložbe itd. Otvorenje festivala 2020. bilo je rezervirano za izložbu Tolerancija, inicijatora i autora Mirka Ilića.

Likovni odjel: Studenti organiziraju [humanitarne radionice \(LKLJU\)](#), smotre studentskih filmova (Odsjek filma i videa, [Revija UMAS](#), kino [Zlatna vrata](#)), radionice animiranog i dokumentarnog filma i izložbe u suradnji sa studentima FF u Splitu. Izložbe studenata se održavaju u galeriji [Loggia, Zlatna vrata \(Premiere\)](#), u Galeriji umjetnina ([Fast forward](#), [A4](#)), [Sveučilišnoj galeriji Vasko Lipovac](#), Galeriji CTRL-Z, [Galeriji Infozone](#) itd. Studenti Odsjeka Konzervacija-restauracija aktivno sudjeluju u organizaciji [međunarodne konferencije studija konzervacije-restauracije](#) i u radionicama u sklopu projekta [Parka skulptura Željezare Sisak](#). Studenti grafike sudjeluju i na zajedničkim projektima sa studentima drugih akademija (Osijek, Sarajevo, Rijeka). Studenti s Odsjeka za kiparstvo zajedno sa svojim mentorima redovito sudjeluju na [Međunarodnom kiparskom](#)

[simpoziju u Istri, u Labinu.](#)

Kazališni odjel: Dio nastave su individualni i grupni terenski projekti kroz koje studenti redovito sudjeluju u programima nastavnih baza, nacionalnih i regionalnih festivala i manifestacija, studentskih festivala, gradskih ustanova u kulturi, humanitarnih akcija i nezavisne scene:

- dramske predstave - [Splitsko ljeto](#) , [Marulićevi dani](#) , [Dubrovačke ljetne igre](#) , [HNK Split](#) , [Festival glumca](#) u Vinkovcima, [Dioniz](#) - festival kazališnih akademija u Đakovu, [FIST](#)- Festival internacionalnog studentskog teatra u Beogradu, festival [Zlatni lav](#) u Umagu, festival [Zadar snova](#), Festival regionalnih kazališta [Prolog](#) u Sisku, [Klub Quasimodo](#) , [Serum festival](#) u Hvaru
- nastupi u okviru nacionalnih, regionalnih i gradskih kulturnih manifestacija - [Noć knjige](#) , [Noć muzeja](#) , [500 godina Judite](#) Marka Marulića, [Dan sjećanja na Vukovar](#) , [700 godina Dante Alighieri](#) , [Splitski cvit](#)
- suradnja s gradskim ustanovama - [Muzej hrvatskih arheoloških spomenika](#) , [Muzej grada Splita](#) , [Arheološki muzej Split](#) , [Gradska knjižnica Marka Marulića](#) , [Tjedan suradnje HNK Split i Sveučilišta Split](#)
- humanitarne akcije - [Veliko srce](#) , [S/UMAS goes Hollywood](#)
- gostovanja - [Zagrebačko kazalište mladih](#), [HNK u Šibeniku](#), [Zorin dom Karlovac](#), [Romantika u Saloni](#)

Organiziraju se i reprizne izvedbe završnih i diplomskih produkcija i osmišljavaju izvannastavni programi na Akademijinoj Sceni A: dramska produkcija [Brian Friel: Molly Sweeney](#) , cjelogodišnji program [Noći na Akademiji](#) , međunarodni festival [Diplomci](#).

Mentori na diplomskom studiju Gluma potiču studente na cjelovitu produkciju ili koprodukciju u realizaciji diplomskog rada koji je zaokružena dramska izvedba. To je samostalan ili grupni umjetnički projekt u kojem studenti u suradnji s mentorom preuzimaju odgovornost za sve segmente rada i izvedbe (tema je Moje kazalište). Od 2021. godine uvedena su u program diplomskog studija dva nova produkcijska predmeta: Razvoj umjetničkog projekta i Produkcija i upravljanje umjetničkim projektom kroz koje se od ideje do realizacije i produkcijski prati diplomski projekt. Diplomaska predstava nastaje tako uz dva mentora, umjetničkog i produkcijskog.

Mnoge završne i diplomske predstave postigle su uspjeh kod struke i publike, nagrađivane su strukovnim i studentskim priznanjima te igrane po nekoliko godina samostalno ili u suradnji s nastavnim bazama i drugim ustanovama u kulturi - Priče iz Vukovara, Molly Bloom, Saloma, [Roko i Cicibela](#) , [Domaši](#) , [Dijete od pijeska](#) , [Žudnja/Psihoza 4.48](#) , [Obitelji svjetla](#). Izvedbe se redovito oglašavaju plakatima, na mrežnoj stranici Akademije i putem društvenih mreža. [Prilog 3.3.1. Primjeri plakata izvedbi Gluma](#). Evidentirane su također u [Godišnjim izvješćima o aktivnosti odsjeka](#).

3. 4. Visoko učilište osigurava odgovarajuću podršku studentima

- *Visoko učilište omogućava studentima savjetovanje o studiranju i karijernim mogućnostima (npr. tutore, mentore i druge savjetnike kao pomoć u učenju i napredovanju).*
- *Visoko je učilište uspostavilo funkcionalne postupke za profesionalno usmjeravanje studenata, psihološko savjetovanje, pravno savjetovanje, podršku studentima s invaliditetom, podršku pri uključivanju u programe odlazne i dolazne mobilnosti te knjižnične i studentske službe s čime su studenti upoznati.*
- *Podrška studentima prilagođena je raznolikoj studentskoj populaciji (izvanredni studenti, stariji studenti, studenti iz inozemstva, studenti iz podzastupljenih i ranjivih skupina, studenti s određenim poteškoćama u svladavanju gradiva i prolasku kroz studij itd.).*
- *Visoko učilište zapošljava odgovarajući broj kvalificirana i predana stručnog, administrativnog i tehničkog osoblja.*

Na početku studiranja novi studenti se upoznaju s djelatnicima svih službi i djelokrugom njihovog rada, s predstavnicima Studentskog zbora Akademije. Prodekani i predstojnici odsjeka za nastavu organiziraju uvodno predstavljanje studija, upoznaju studente s načinima izvođenja nastave, načinima prijave ispita i provjere znanja, informiraju studente o svim obvezama i pravima koje nosi sa sobom novi studentski status, ukazuju na pravilnike i na osobe kojima se obraćaju za pomoć.

Pročelnici odsjeka organiziraju sastanke sa studentima studijskog programa barem jednom semestralno i razgovaraju o problemima i mogućnostima za njihovo rješavanje. O svemu se vodi pisana dokumentacija. Prodekan za nastavu redovito komunicira s predstavnicima Studentskog zbora koji redovito sudjeluje na sastancima predstojnika odsjeka i na sjednicama Vijeća. S obzirom na specifičnost nastave umjetničkih studija za koje su karakteristične male grupe i individualna nastava, komunikacija sa studentima intenzivnija je te se konzultacije o svim temama obavljaju na tjednoj razini pa gotovo da i ne postoji potreba za dodatnim terminima.

Podrška studentima prilagođena je svim kategorijama studentske populacije. U dokumentu [Pravilnik o studiranju studenata podzastupljenih i ranjivih skupina](#) definirani su kriteriji i načini pristupa tim grupama studenata.

Nastavnici svih odjela Akademije umreženi su i sudjeluju u brojnim kulturnim događajima u gradu i županiji, članovi su povjerenstava, stručnih vijeća i ocjenjivačkih komisija na svim razinama obrazovnog sustava pa su dobro upućeni o potrebama i radnim mjestima koje se raspisuju. Time studenti imaju izravne informacije o mogućnostima zaposlenja ili daljnjeg usavršavanja. Profesori Akademije vrlo aktivno pomažu studentima i nakon završetka studija u njihovoj prezentaciji i organiziranju izvedbi, gostovanjima, prijavama na festivale, što proizlazi i iz bliskog osobnog kontakta koji izgrađuju tijekom studiranja.

Studenti koji su iz raznih razloga primorani produžiti izradu završnog ili diplomskog rada mogu upisati po drugi put zadnji semestar bez naknade (ako su im ostali samo predmeti završnog rada).

Na nekim odsjecima Likovnog odjela studenti neposredno nakon završetka mogu u trajanju od godinu dana nastaviti rad na umjetničkim projektima uz podršku mentora. Projekt je pokrenut kako bi im se olakšao prijelaz iz akademskog okruženja u samostalni život (studentski projekt Inkubator).

Akademija često kao ispomoć nastavnicima angažira demonstratore iz redova studenata koji pokazuju sklonost za umjetnički, pedagoški ili znanstveni rad. Postupak predlaganja i angažiranja demonstratora utvrđen je [Pravilnikom o demonstratorima](#).

Studentima je za rad i učenje dostupna knjižnica Akademije u kojoj imaju pristup obveznoj literaturi za pojedine kolegije, kao i literaturi potrebnoj za umjetnički i stručno-znanstveno-istraživački rad. U knjižnici su zaposlene dvije djelatnice s odgovarajućom visokom stručnom spremom. Redovno radno vrijeme je od 8:00 do 20:00, a petkom od 8:00 do 15:00. Rad u dvije smjene studentima je izuzetno važan zbog dislociranosti zgrada Akademije.

Sveučilište u Splitu je za sve studente Sveučilišta osiguralo prostorije za savjetovališta studenata i rad udruga. O tome se studenti Akademije informiraju putem izravnih obavijesti i mrežnih stranica. Sveučilište je, između ostaloga, uspostavilo: [Sveučilišni centar za savjetovanja studenata](#) u sklopu kojeg djeluju: Savjetovališta za upravljanje karijerama, Ured za studente s invaliditetom, Psihološko savjetovališta i Sveučilišne udruge i druge studentske organizacije.

Akademija za sada nudi skromne prostore za neformalna druženja studenata, ali kontinuirano ulaže sredstva u poboljšanje studentskog standarda. U nekim zgradama postoji prostorija prenamijenjena za ovu svrhu, tzv. „dnevni boravak“. Također, na zamolbu studenata Akademija u večernjim satima i vikendom organizira radionice i društvene večeri.

Studentska služba Akademije zapošljava dvije djelatnice s visokom stručnom spremom. Studentska referada radi sa studentima svaki radni dan od 10:00 do 14:00, a u vrijeme upisa produžava radno vrijeme u skladu s potrebama studenata. Za sva pravna pitanja studentima je dostupna pravna služba Akademije.

ISVU koordinator je zadužen za unos podataka u ISVU sustav. S njim redovito komuniciraju predstojnici odsjeka brinući se o ispravnosti unesenih podataka. Studenti i nastavnici u svakom su trenutku u mogućnosti

provjeriti jesu li podaci o upisanim predmetima, nositeljima i ispitnim rokovima ispravno uneseni i u mogućnosti su na vrijeme zatražiti eventualne izmjene ili korekcije.

Akademija ima tri stalno zaposlena laboranta, od kojih dvoje na odsjeku Kiparstva, a jedan na Odsjeku dizajna vizualnih komunikacija. Također Akademija ima kućnog majstora koji je od pomoći studentima pri realizaciji kompleksnijih projekata ili pri postavljanju izložbi.

Velik broj nastavnika glazbenih umjetničkih studijskih programa školovao se ili usavršavao u inozemstvu, njegovao kontakte sa stranim visokoškolskim ustanovama i na taj način pomagao studentima uspostaviti kontakte za usavršavanje ili Erasmus semestar na stranim sveučilištima. Većina profesora govori barem 2 strana jezika koje mogu koristiti u individualnoj nastavi sa stranim studentima. Općenito govoreći, individualna nastava zbog ove posebnosti pruža ogromne mogućnosti prilagodbe studentima koji još ne govore dobro hrvatski jezik, koji su imali manjkavo prethodno obrazovanje, kandidatima koji su već postigli sviračku razinu za studij pa mogu upisati redovni studij prije završetka srednje škole, studentima s poteškoćama u savladavanju gradiva i svima koji trebaju osobni savjet za ostvarivanje svoje buduće profesionalne karijere, što naravno i koriste.

Akademija osigurava minimalni broj stalno zaposlenih nastavnika, a upotpunjuje kadar vanjskim suradnicima. Nedostatak nastavnog kadra rezultat je višegodišnje zabrane zapošljavanja i nedostatka koeficijenata.

U [Samoanalizi iz 2015. godine](#) (str. 143 – Tablica 6.3.) navodi se da u trogodišnjem razdoblju koje je prethodilo izradi tog dokumenta nije realizirana nijedna mobilnost nenastavnog osoblja. Kako bi se nenastavno osoblje zainteresiralo i uputilo u mogućnosti sudjelovanja u programu Erasmus+ (jer program CEEPUS pruža mogućnost sudjelovanja samo nastavnicima i studentima), u mandatu aktualne Uprave uvedeno je sustavno obavješćavanje djelatnika Knjižnice, administrativne i informatičke službe o natjecajima za Erasmus+ mobilnost i mobilnost unutar SEA-EU alijanse. Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS obavijesti šalje putem interne mailing liste ([PRILOG 3.4.S1](#)) te nenastavnom osoblju pruža savjetodavnu podršku u postupku prijave na natječaj. U razdoblju od 2017. do 2021. godine tri članice nenastavnog osoblja sudjelovale su u programu mobilnosti Erasmus+: djelatnica Studentske referade, ISVU koordinatorica i sistem inženjerka.

Gotovo sve dolazne mobilnosti inozemnog nenastavnog osoblja odobravaju se, tj. prihvaćaju (ne odobravaju se jedino mobilnosti koje bi se trebale realizirati za vrijeme ispitnih rokova ili u periodu kada je Akademija zatvorena), a članove Akademijina nenastavnog osoblja potiče se da sudjeluju u prihvatu inozemnih kolega jer im to, osim prilike za razmjenu iskustava i primjera dobre prakse, povećava mogućnosti za pronalaženje prihvatne ustanove u inozemstvu. Dolaznom nenastavnom osoblju organiziraju se i sastanci s članovima Uprave na kojima oni prezentiraju rad svojih ustanova i službi. Njihove se posjete pokušalo iskoristiti za dobivanje formalnih, pisanih prijedloga za unaprjeđenje poslovanja Akademije, no ta inicijativa, nažalost, nije urodila plodom. Sve ove aktivnosti koordinira prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu, suradnju i ECTS ([PRILOG 3.4.S2](#)).

3.5. Visoko učilište osigurava podršku studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.

- *Visoko učilište prati različite potrebe studenata iz ranjivih i podzastupljenih skupina.*
- *Nastavni proces prilagođava se individualnim potrebama studenata ranjivih i podzastupljenih skupina.*
- *Visoko učilište ulaže sredstva u potporu studentima iz ranjivih i podzastupljenih skupina.*

Na Akademiji studira razmjerno mali broj studenta koji spadaju u [ranjive i podzastupljene skupine](#). U skladu s [Pravilnikom o studiranju studenata s invaliditetom Sveučilišta u Splitu](#), kojim se uređuje pojam studenta s invaliditetom, stjecanje statusa studenta s invaliditetom te uvjeti i načini studiranja studenata s invaliditetom, [Akademija je imenovala povjerenika za studente s invaliditetom](#). Nastavni proces prilagođava se individualnim potrebama. Akademija je usvojila i [Pravilnik o studiranju studenata ranjivih i podzastupljenih skupina](#).

Na početku svake akademske godine organiziraju se sistematski zdravstveni pregledi za sve studente upisane u prvu godinu studija. Nadležna liječnica vodi evidenciju o studentima s poteškoćama i o tome izvještava povjerenika i prodekana za nastavu. U slučaju ozbiljnijih zdravstvenih smetnji koje sprječavaju redovito i nesmetano izvršenje svih studentskih obveza, pokreće se postupak utvrđivanja razine invaliditeta i u skladu s tim pronalazi prilagođeni način i program studiranja. Prodekan za nastavu dalje vodi brigu i komunicira s nastavnicima kako bi se nastavni proces i sve obveze koje studenti imaju na pojedinim kolegijima maksimalno prilagodili individualnim mogućnostima studenta. Nastavnici obavljaju konzultativnu nastavu po dogovoru i prilagođavaju ispitne materijale. Studenti ovih skupina mogu u dogovoru s nastavnikom pristupiti ispitu i izvan propisanih ispitnih rokova te putem provjere pojedinačnih ishoda učenja.

Nažalost, Akademija još nije u mogućnosti omogućiti prilaz zgradama studentima s invaliditetom, odnosno ugraditi lift i rampu.

3.6. Visoko učilište omogućava studentima stjecanje međunarodnog iskustva.

- *Studenti su obaviješteni o mogućnostima pohađanja dijela studija u inozemstvu.*
- *Visoko učilište pruža podršku studentima prilikom prijave i realizacije programa razmjene.*
- *Visoko učilište osigurava priznavanje ECTS bodova stečenih na drugom visokom učilištu.*
- *Visoko učilište prikuplja podatke o zadovoljstvu studenata kvalitetom podrške visokog učilišta u praktičnim pitanjima studentske mobilnosti.*
- *Studenti stječu kompetencije potrebne za rad u međunarodnom okruženju.*

U [Samoanalizi iz 2015. godine](#) (str. 138) navodi se da Akademija ima 15 bilateralnih ugovora s inozemnim visokim učilištima. Stručno je povjerenstvo u svom [Izvešću](#) (str. 11) preporučilo da Akademija osnuje vlastiti ured za međunarodnu suradnju kako bi se povećao broj sporazuma, djelatnici i studenti informirali o prilikama za međunarodnu mobilnost, promovirale aktivnosti razmjene te poticalo na njih. Također je preporučilo da Akademija uvede formalni, strukturirani proces organiziranja, praćenja i vrednovanja međunarodne suradnje. Akademija još uvijek nema ured ili službu za međunarodnu suradnju pa sve navedene poslove obavlja prodekan za umjetnost, međunarodnu suradnju i ECTS. Usprkos tomu, u mandatu aktualne Uprave ostvaren je ogroman napredak u odnosu na stanje kakvo je bilo 2015. godine.

Na dan 20. srpnja 2022. godine, kada je Sveučilište u Splitu raspisalo [posljednji natječaj za mobilnost studenata u svrhu studija okviru programa Erasmus+](#), Akademija je imala 78 aktivnih Erasmus+ bilateralnih sporazuma unutar programa Erasmus+ KA103 programske države. Tomu treba pribrojiti pet sporazuma s visokim učilištima iz SEA-EU alijanse te sporazum s jednim kanadskim visokim učilištem koji je sklopljen unutar programa Erasmus+ KA107 partnerske države (Université du Québec à Trois-Rivières). Sporazumi s dvije renomirane muzičke akademije iz Rusije, Moscow State Conservatory P. I. Tchaikovsky i Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, koji su također trebali biti sklopljeni unutar programa Erasmus+ KA107, nisu realizirani. U ovom trenutku, dakle, Akademija surađuje s 84 inozemna visoka učilišta u okviru programa Erasmus+: 83 s područja Europe i jednim iz Sjeverne Amerike ([PRILOG 3.6.S1](#)). Pritom treba naglasiti da je Akademija bila veoma aktivna u iniciranju sklapanja međuinstitucijskih sporazuma, odnosno da je, na prijedlog Akademijinih nastavnika ili studenata, kontaktiran veći broj inozemnih visokih učilišta s ciljem potpisivanja takvih sporazuma, ali nisu sva inozemna visoka učilišta pozitivno odgovorila (Nastavnici i studenti, naime, mogu predlagati uspostavu suradnje s inozemnim visokim učilištima putem [e-obrasca](#); formalne prijedloge za suradnju i nacrt Međuinstitucijskog sporazuma inozemnim ustanovama šalje prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS; ([PRILOG 3.6.S2](#)). Osim u programu Erasmus+, Akademija sudjeluje i u programu CEEPUS. Odsjek za film i video član je CEEPUS mreže ADRIART.CE, dok je Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija član CEEPUS mreže A.L.I.C.E. ([PRILOG 3.6.S3](#)).

U razdoblju od 2017. do 2021. godine značajan je napor uložen u poboljšanje komunikacije s osobljem i studentima o prilikama za sudjelovanje u programima akademske mobilnosti te u uvođenje sustava oglašavanja programa mobilnosti. O informiranju nenastavnog osoblja bilo je riječi u potpoglavlju 3.4. ovoga dokumenta, dok je informiranje nastavnog osoblja opisano u potpoglavlju 4.3. Osnovne informacije o

odlaznoj mobilnosti studenata postavljene su na Akademijinu mrežnu stranicu (Međunarodna suradnja > [Odlazna mobilnost – studenti](#)). Obavijesti o natječajima (i rezultatima natječaja) također se objavljuju na mrežnoj stranici (Međunarodna suradnja > [UMAS – Natječaji i obavijesti](#), Međunarodna suradnja > [UNIST – Međunarodna razmjena i natječaji](#)). Studenti obavijesti primaju i putem institucionalne mailing liste. Studente se putem e-maila, mrežne i Facebook stranice Akademije obavještava i o informativnim događanjima vezanim za programe akademske mobilnosti koje organizira Ured za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Splitu ([PRILOG 3.6.S4](#)). S ciljem dijeljenja informacija o iskustvima akademske mobilnosti (dolazne i odlazne), kreiran je blog [Exchange Experiences @ UMAS](#) na kojemu se objavljuju intervjui sa studentima koji su sudjelovali u razmjeni. Kako bi se studente uputilo u sve detalje postupka prijave za mobilnost, najprije je izrađen dokument „Erasmus+ mobilnost studenata: najčešća pitanja“ (2019.). Dokument je potom zamijenjen e-brošurom Prijava na natječaj za Erasmus+ mobilnost studenata: odgovori na često postavljana pitanja studenata Umjetničke akademije u Splitu (2021.), koja je nedavno ažurirana ([PRILOG 3.6.S5](#)). Brošura je dostupna na mrežnoj stranici Akademije, a studentima se šalje i e-mailom prilikom individualnih konzultacija.

Individualne su konzultacije važan alat za podršku studentima koji razmišljaju o prijavi ([PRILOG 3.6.S6](#)) ili su u postupku prijave ([PRILOG 3.6.S7](#)), kao i onima koji realiziraju svoju mobilnost ([PRILOG S8](#)). Studenti su uključeni i u prepisku koju prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS vodi s inozemnim visokim učilištima za koja su [predložili uspostavu suradnje](#) jer bi na njima željeli realizirati mobilnost ([PRILOG 3.6.S2](#)).

U [Samoanalizi iz 2015. godine](#) (str. 142 – Tablica 6.2.) navodi se da je u trogodišnjem razdoblju koje je prethodilo izradi dokumenta realizirano 19 odlaznih mobilnosti studenata. U razdoblju od 2017. do 2021. godine u programima akademske mobilnosti, ponajviše u programu Erasmus+, sudjelovalo je 37 studenata. Smanjenje prosječnoga broja odlaznih mobilnosti po godini samo je prividno: navedeno razdoblje, naime, obuhvaća dvije pandemijske godine koje su se negativno odrazile na akademsku mobilnost (zbog nemogućnosti putovanja, smanjio se interes studenata za mobilnost, a određeni broj studenata koji se za mobilnost prijavio i kojima su inozemna visoka učilišta mobilnost odobrila, na kraju je odustao od odlaska u inozemstvo). Brojčani podatci o odlaznoj mobilnosti studenata prikazani su u Tablici 3.6. Analitičkog priloga. Za detaljnu evidenciju vidjeti: [PRILOG 3.6.S9](#). Kada se govori o broju studenskih mobilnosti, treba reći da broj prijava na natječaj u pravilu premašuje broj realiziranih mobilnosti: neki studenti iz osobnih razloga odustanu od mobilnosti nakon što ih je inozemno visoko učilište prihvatilo, dok neki studenti ne uspiju realizirati mobilnost jer ih je inozemno visoko učilište odbilo.

Studentima koji su se prijavili na natječaj za odlaznu mobilnost i kojima je Sveučilište u Splitu, kao raspisivač natječaja, isti odobrilo, prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS šalje detaljne upute vezane za izradu Sporazuma o učenju – dokumenta koji definira obveze koje student ima na razmjeni i način priznavanja ishoda razmjene, odnosno stečenih ECTS bodova ([PRILOG 3.6.S10](#)). Od studenata se traži da na prihvatnoj ustanovi pronađu zamjenu za obvezne predmete iz studijskog programa u koji su na Akademiji upisani, a koje bi pratili u semestru koji će provesti na mobilnosti. Budući da je gotovo nemoguće pronaći studijski program koji bi bio identičan ili vrlo sličan studijskim programima koji se izvode na Akademiji, prilikom izrade Sporazuma o učenju postoji određena doza fleksibilnosti. Ako ne uspiju pronaći zamjenu za sve obvezne predmete, studenti s Akademijinim nastavnicima mogu odgovoriti praćenje pojedinačnih predmeta prema tzv. posebnom programu (nastavnik to potvrđuje pisanom izjavom). To znači da obvezni predmet s Akademije mogu položiti po povratku s mobilnosti, iako tijekom semestra nisu pratili nastavu, ali uz odrađivanje nekih zadataka. Za obvezne predmete za koje pronađu zamjenu na inozemnom visokom učilištu, studenti prije odlaska na mobilnost dogovore s predmetnim nastavnicima uvjete pod kojima će te predmete položiti na Akademiji ako to ne uspiju napraviti na inozemnom visokom učilištu (te se obveze definiraju kroz Obrazac za odlaznu mobilnost studenata). Ovi su mehanizmi osmišljeni s ciljem da se studente ne „koči“ u nastavku obrazovanja po povratku s mobilnosti, ali i da se riješi problem na koji su u prošlosti upozoravali neki nastavnici: da odlazna mobilnost studenata „pati“ od neprecizno definiranih detalja u pogledu njihovih sloboda i dužnosti spram matične ustanove.

Svi ECTS bodovi koje studenti steknu na inozemnom visokom učilištu u okviru programa mobilnosti priznaju se umjesto konkretnih obveznih predmeta te obveza iz izbornih predmeta na Akademiji. ECTS bodovi koji se ne mogu „pretočiti“ u obvezne i izborne predmete studentima se upisuju u Dopunsku ispravu o studiju.

Od ak. god. 2017./2018., odnosno od mandata aktualne Uprave, prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS digitalno arhivira dokumente vezane za mobilnost studenata, a „papirnatu“ dokumentaciju sortira i pohranjuje u registratore koji se čuvaju u Dekanatu. Digitalna arhiva sadrži dokumentaciju koju su studenti predali prilikom prijave na natječaj za odlaznu mobilnost, Službenu zabilješku s prikazom bodovanja prijave, Odluku ili nacrt Odluke o rang-listi te pojedinačnu dokumentaciju svakog kandidata vezanu za prijavu i realizaciju mobilnosti (Sporazum o učenju i njegove izmjene, izjavu/izjave nastavnika koji je/su studentu odobrili praćenje predmeta prema tzv. posebnom programu, ispunjeni Obrazac za odlaznu mobilnost studenta, prijepis ocjena s inozemnog visokog učilišta, potvrdu o boravku na inozemnom visokom učilištu, Odluku ili nacrt

Odluke o priznavanju ishoda mobilnosti). Za primjere evidencije vidjeti: [PRILOG 3.6.S11](#).

Akademija je uspostavila postupak za praćenje zadovoljstva studenata kvalitetom podrške koju im pruža u vezi s mobilnošću. U sklopu [Ankete o zadovoljstvu odlaznih studenata kvalitetom podrške matičnog visokog učilišta u praktičnim pitanjima akademske mobilnosti](#) studenti ocjenjuju kvalitetu podrške prodekana za umjetnost, znanost, međunarodnu, suradnju i ECTS (koji ima ulogu Erasmus+ i CEEPUS koordinatora) te kvalitetu podrške Ureda za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Splitu u fazi prijave na natječaj ([PRILOG 3.6.S12](#)). Kako bi se dobile povratne informacije o kvaliteti inozemnih visokih učilišta na kojima studenti realiziraju mobilnost, odnedavno se provodi [Anketa o zadovoljstvu odlaznih studenata iskustvom razmjene](#) ([PRILOG 3.6.S13](#)). Još se razrađuje način na koji će se ti podatci učiniti javno dostupnim na mrežnim stranicama Akademije.

Svi postupci koji se spominju u ovom potpoglavlju, ali i u potpoglavljima koja se bave dolaznom mobilnošću studenata (3.7.) te odlaznom i dolaznom mobilnošću osoblja (3.4., 4.3.), detaljno su opisani u [Postupovniku o dolaznoj i odlaznoj Erasmus+ mobilnosti studenata te nastavnog i nenastavnog osoblja](#). Taj dokument, izrađen u mandatu aktualne Uprave, važan je zbog toga što definira i precizno usmjerava proces organiziranja i praćenja međunarodne suradnje, što neizmjerno olakšava rad budućim prodekanima za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS.

Akademija osigurava međunarodnu dimenziju obrazovanja i za studente koji ne sudjeluju u programima akademske mobilnosti. Predmet Engleski jezik uključen je u nekoliko studijskih programa (npr. na integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju Konzervacija - restauracija izvode se obvezni predmeti Engleski jezik u Konzervaciji i restauraciji 1, Engleski jezik u Konzervaciji i restauraciji 2, Engleski jezik u Konzervaciji i restauraciji 3, Engleski praktikum za konzervatore i restauratore 1, Engleski praktikum za konzervatore i restauratore 2). Na studijima koje izvodi Odjel za glazbenu umjetnost talijanski i njemački jezik ponuđeni su studentima kao izborni predmeti. U okviru SEA-EU alijanse organiziran je niz besplatnih jezičnih tečajeva koji su bili namijenjeni i studentima. Obvezna literatura za neke predmete uključuje publikacije na engleskom jeziku. Studenti Akademije imaju priliku pratiti predavanja i radionice gostujućih nastavnika i stručnjaka iz inozemstva.

3.7. Visoko učilište osigurava povoljne uvjete za studiranje inozemnih studenata.

- *Inozemnim su studentima informacije o mogućnostima upisa i studiranja dostupne na stranom jeziku.*
- *Visoko učilište pruža podršku inozemnim studentima prilikom prijave i studiranja na domaćem visokom učilištu.*
- *Visoko učilište ima povratne informacije o zadovoljstvu i potrebama inozemnih studenata. Inozemni studenti imaju mogućnost praćenja nastave na stranom jeziku (engleskom jeziku). Učenje hrvatskog jezika za strane studente omogućeno je na razini sastavnice ili sveučilišta.*

Akademija nije ustrojila ured za inozemne studente / međunarodnu suradnju: sve poslove vezane za administriranje dolazne mobilnosti studenata (i mobilnosti općenito) obavlja prodekan za umjetnost,

znanost, međunarodnu suradnju i ECTS.

U razdoblju od 2017. do 2021. godine izrađena je mrežna stranica na engleskom jeziku na kojoj su inozemnim studentima dostupne najvažnije informacije vezane za mobilnost (Međunarodna suradnja > [Student exchange](#)). Na toj stranici može se preuzeti i brošura na engleskom jeziku koja sadrži jasne i detaljne upute vezane za postupak prijave, osobito za izradu Sporazuma o učenju, jezik izvođenja nastave na Akademiji i sl. ([PRILOG 3.7.S1](#)). Brošura se kandidatima šalje i e-poštom nakon što ih matično visoko učilište nominira za mobilnosti Sveučilištu u Splitu. (Prije nego što je brošura bila izrađena, kandidatima su se upute slale putem e-pošte.)

Individualne konzultacije putem e-pošte glavni su alat za podršku studentima koji se prijavljuju za mobilnost i onima koji mobilnost realiziraju ([PRILOG 3.7.S2](#)).

U fazi prijave kandidati predlažu predmete koje bi željeli pratiti na Akademiji, no Sporazum o učenju odobrava se tek nakon što predstojnici odsjeka, iz čijih je studijskih programa kandidat odabrao predmete, a nakon provedenih konzultacija s predmetnim nastavnicima, potvrde da kandidat doista može upisati predmete koje je odabrao. To u nekim slučajevima nije moguće (npr. ako student ne posjeduje dovoljno vještina i kompetencija, ako je klasa popunjena, ako nastavnik ne može izvoditi nastavu na stranom jeziku i sl.). U takvim situacijama odsjek (ili kandidat) predlaže zamjenske predmete. Uvođenjem takvog sustava, i odsjeci i predmetni nastavnici izravno su uključeni u odabir dolaznih studenata te se mogu na vrijeme pripremiti za njihovo uključivanje u nastavu ([PRILOG 3.7.S3](#)).

U [Samoanalizi iz 2015. godine](#) (str. 142 – Tablica 6.2.) navodi se da je u trogodišnjem razdoblju koje je prethodilo izradi dokumenta realizirano svega pet dolaznih mobilnosti studenata. U proteklom petogodišnjem razdoblju (2017. – 2021.) Akademija je kroz programe Erasmus+ i CEEPUS ugostila 56 inozemnih studenata. To je ogroman porast u broju dolaznih mobilnosti, osobito ako se u obzir uzme da promatrano razdoblje obuhvaća dvije pandemijske godine. Brojčani podatci o odlaznoj mobilnosti studenata prikazani su u Tablici 3.7. Analitičkog priloga. Za detaljnu evidenciju vidjeti: [PRILOG 3.6.S9](#).

Činjenica da je dolazna mobilnost studenata redovito veća od odlazne mobilnosti studenata može se objasniti time što je financijska situacija u Hrvatskoj lošija od one u većini zemalja Europske unije, a financijska potpora koju studenti dobiju za mobilnost nije dostatna za pokrivanje svih troškova (studenti se, dakle, moraju oslanjati na druge izvore financiranja, poput pomoći roditelja).

Prije nego što inozemni studenti dođu na Akademiju, prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS šalje im putem e-maila detaljne tehničke upute vezane za mobilnost te ih obavještava o Danu dobrodošlice (Welcome Day) koji organizira Ured za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Splitu ([PRILOG 3.7.S4](#)). Obavijest o Danu dobrodošlice inozemni studenti primaju i od sveučilišnog Ureda za međunarodnu suradnju. Budući da je Akademija raštrkana na nekoliko lokacija, za inozemne studente (ali i gostujuće nastavnike) izrađena je [Google mapa](#) s prikazom lokacija na kojima se nalaze Akademijine zgrade, odsjeci i službe, ali i drugih važnih lokacija (policijska uprava, knjižnica i sl.); za svaku su službu navedene osnovne informacije i radno vrijeme sa strankama. Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS, prije početka semestra šalje podsjetnik predstojnicima odsjeka koji će ugostiti inozemne studente; u suradnji s odsjecima organizira se doček inozemnih studenata i obilazak Akademijinih lokacija/odsjeka ([PRILOG 3.7.S5](#)).

Na početku semestra prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS organizira orijentacijski sastanak za inozemne studente na kojem ih se upućuje u postupak izmjene Sporazuma o učenju, upoznaje s pravilima studiranja na Akademiji, poslovima koje obavljaju pojedine službe i sl. ([PRILOG 3.7.S6](#)).

Akademija ne nudi popis predmeta kod kojih se nastava (barem u nekom obliku) izvodi na engleskom jeziku – to bi, s obzirom na brojnost predmeta, bilo nemoguće. Prilikom odobravanja Sporazuma o učenju, predstojnici odsjeka pribavljaju suglasnost za izvođenje nastave / dijela nastave na engleskom jeziku od nositelja predmeta za koje je inozemni student zainteresiran. U proteklih pet godina tek je nekoliko

nastavnika odbilo primiti inozemne studente zbog nemogućnosti izvođenja nastave na engleskom jeziku, velika većina nastavnika studente je prihvatila (to potvrđuje veliki broj dolaznih mobilnosti i raznovrsnost individualnih nastavnih planova inozemnih studenata). Nastava se izvodi na različite načine: od predavanja koja nastavnici u cijelosti drže na engleskom jeziku do individualnih konzultacija. Nastavnici su svjesni da je integriranje inozemnih studenata u klase koje su uglavnom sastavljene od hrvatskih studenata izuzetno važno: doprinosi međunarodnom karakteru Akademije, omogućuje studentima da upoznaju druge zemlje i kulture, jača njihove jezične kompetencije, potiče hrvatske studente da idu na razmjenu.... Da bi se nastavnike (dodatno) potaknulo na prihvrat inozemnih studenata, prilikom bodovanja prijava za odlaznu mobilnost nastavnika određeni se broj bodova dodjeljuje i za prihvrat inozemnih studenata.

Dolaznim Erasmus+ studentima omogućeno je besplatno učenje hrvatskoga jezika. [Centar za hrvatske studije u svijetu](#) Filozofskog fakulteta u Splitu nudi im dva predmeta: Croatian Language for Foreigners (CLF) i Croatian Culture and Civilisation for Foreigners (CCC). Sedamnaest inozemnih studenata upisalo je predmet Croatian Language for Foreigners ([PRILOG 3.7.S7](#)); neki su studenti upisali i predmet Croatian Culture and Civilisation for Foreigners). Važno je napomenuti da navedeni predmeti nisu vidljivi u prijepisu ocjena koji izdaje Studentska referada Akademije (potvrdu o položenom ispitu i stečenim ECTS bodovima za navedene predmete izdaje Filozofski fakultet u Splitu).

Prije kraja semestra, inozemnim se studentima šalju upute vezane za polaganje ispita i prikupljanje dokumentacije za okončanje mobilnosti ([PRILOG 3.7.S8](#)). Prijavu ispita za inozemne studente obavlja Studentska referada. Studentima koji su uspješno položili ispite iz predmeta koje su na mobilnosti pratili Referada izdaje prijepis ocjena na engleskom jeziku ([PRILOG 3.7.S9](#)).

Povratne informacije o zadovoljstvu i potrebama inozemnih studenata prikupljaju se kroz anketu Incoming Exchange Student Survey ([PRILOG 3.7.S10](#)).

Od akademske godine 2017./2018., odnosno od mandata aktualne Uprave, prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS digitalno arhivira dokumente vezane za dolaznu mobilnost studenata, a „papirnatu“ dokumentaciju sortira i pohranjuje u registratore koji se čuvaju u Dekanatu.

Kako je navedeno u potpoglavlju 1.2. Samoanalize, u razdoblju od 2017. do 2021. godine na Akademiji je studirao ukupno 31 strani državljanin ([Prilog 1.2.5.](#)); podatak se odnosi na redovno upisane studente, ne na studente koji sudjeluju u programima akademske mobilnosti Erasmus+ i CEEPUS). Pritom je vrijedno spomenuti da je jedna studentica (Romualda Bloch), nakon što je na Akademiji boravila kao Erasmus+ student, odlučila nastaviti svoje obrazovanje na Akademiji. Još jedna studentica (Laurine Chevallier) u postupku je prebacivanja na Akademiju nakon što je na našoj ustanovi boravila u okviru programa Erasmus+.

Akademija u Splitu aktivno se uključila u ostvarivanje nacionalnog strateškog cilja internacionalizacije visokog obrazovanja i jače integracije u europski i svjetski visokoobrazovni prostor. Jedan dio aktivnosti provodi se angažmanom nastavnika UMAS-a u provedbi međunarodnih kolaborativnih projekata u sklopu SEA-EU mreže europskih sveučilišta.

Suradnici s Umjetničke akademije na SEA-EU projektu. U projektu odabira najbolje fotografije u Umjetničkom vijeću, koje se odvijalo u sklopu SEA-EU projekta, sudjelovali su: Ivan Kolovrat, Mirko Pivčević i Vedran Perković. Umjetničko vijeće za razmjenu radova unutar galerija SEA-EU sveučilišta činili su: Viktor Popović, Edvin Dragičević, Vedran Perković. Službeni predstavnik u odboru SEA-EU, u kojem se uprava projekta nalazi periodično s predstavnicima svih sastavnica da bi ih informirala o novostima u projektu, je Sagita Mirjam Sunara.

Neke kolegice su primile sredstva za male bilateralne projekte koji su pokrenuti u sklopu alijanse, ali nisu službene suradnice na projektu. Riječ je o sljedećim inicijativama: Profesorica Tea Katunarić Kirjakov je dobila mali projekt u suradnji s prof. Timmy Gambinom sa Sveučilišta u Malti. Exploration of underwater cultural heritage using new technologies and digital tools. Profesorica Sandra Sterle je razvila suradnju s kolegama sa Sveučilišta iz Bresta. Naziv projekta je: Photography and film production in the European port

towns and territories. Bodies, Images, Territories. Getting to know each other's environments through art. Profesorica Maris Čilić je poslala izložbu radova - postera na temu zagađenja mora koja će se postaviti u Brestu u sklopu Umjetničke priredbe koje rade sredinom rujna.

3.8. Visoko učilište osigurava objektivno i dosljedno vrednovanje i ocjenjivanje studentskih postignuća.

- *Kriteriji i metode vrednovanja i ocjenjivanja jasni su i objavljeni prije početka izvođenja pojedinih predmeta.*
- *Kriteriji i metode vrednovanja i ocjenjivanja usklađeni su s korištenim nastavnim metodama.*
- *Visoko učilište pruža podršku u razvoju vještina koje se odnose na metode testiranja i ispitivanja svima koji vrednuju studente.*
- *Visoko učilište osigurava objektivnost i pouzdanost ocjenjivanja.*
- *Ako je to moguće, visoko učilište provodi vrednovanje ocjenjivanja.*
- *Postupci vrednovanja uzimaju u obzir posebne okolnosti studiranja za pojedine grupe studenata (prilagodba ispitnih postupaka, npr. za studente s invaliditetom), a da se pri tome osigurava postizanje predviđenih ishoda učenja.*
- *Studenti dobivaju povratne informacije o rezultatima vrednovanja, a prema potrebi i savjete za proces učenja na temelju vrednovanja.*

[Pravilnikom o studiju i režimu studiranja UMAS-a](#) definirani su načini prijave ispita, način i vrijeme objave ispitnih rokova, načini ocjenjivanja i postupak neprihvatanja ocjene.

Na početku akademske godine nastavnici su obvezni usmeno obavijestiti studente o planu rada u narednom semestru, u kojim intervalima i na koji način će se vršiti provjere znanja i po kojim kriterijima. Ovo je od posebne važnosti za nove studente.

Sve informacije o vrednovanju i ocjenjivanju za Glazbeni odjel sabrane su i objavljene na mrežnoj stranici Akademije u dokumentu: Priručnik o ishodima, elementima i kriterijima učenja, ocjenjivanju i metodama poučavanja. [Priručnik o elementima i kriterijima ocjenjivanja](#) Priručnik objedinjuje dosadašnja iskustva pri kreiranju i provođenju studijskih glazbenih programa te pomaže nastavnicima u njihovom osobnom permanentnom nastavnom usavršavanju i učinkovitom ostvarivanju ishoda učenja. Priručnik obuhvaća rezultate zajedničkih projekata udruga glazbenih europskih akademija o određivanju ishoda učenja u glazbi koji su prikazani u različitim dokumentima i deskriptorima, primjenjivih i na vrlo specifične situacije kreiranja studijskih programa.

Za Likovni odjel razrađen je [Obrazac vrednovanja i ocjenjivanja](#) s uputama kako pravilno pristupiti ocjenjivanju studenta (na primjeru predmeta iz studijskog programa Konzervacije-restauracije).

Kazališni odjel prilagodio je standardni Akademijin obrazac za vrednovanje i ocjenjivanje ishodima iz područja Gluma s kriterijima za praktične predmete. ([PRILOG 2.2.1.](#))

Ispitni rokovi traju dva tjedna u svakom semestru za polaganje kolokvija / parcijalnih ispita. Studenti imaju tri redovna i 1 komisijski ispitni termin za polaganje svakog kolegija. Za kolegije iz zimskog semestra ispitni termini su u veljači (zimski ispitni rok), lipnju/srpnju (ljetni ispitni rok), iznimno i u rujnu (jesenski ispitni rok), a za kolegije iz ljetnog semestra ispiti su predviđeni u lipnju/srpnju (ljetni ispitni rok) i u rujnu. Dva tjedna čine minimalan razmak između dva ispitna termina za isti predmet. Datumi ispitnih rokova nalaze se u [Kalendaru rada i nastavnih aktivnosti](#) koji se objavljuje prije početka svake akademske godine, dok se ispitni rokovi za sve kolegije objavljuju sredinom svakog semestra i unose u ISVU sustav. Ispiti su javni te student ima pravo uvida u svoju ispitnu dokumentaciju. Maksimalna moguća objektivnost u ocjenjivanju umjetničkih kolegija postiže se uz sudjelovanje najmanje triju članova komisije od kojih je jedan glavni predmetni nastavnik. Nakon grupnih pisanih provjera znanja, ocjene se objavljuju na oglasnoj ploči, a nakon polaganja umjetničkih kolegija, usmeno i izravno nakon ispita. Uobičajena praksa je da svi članovi komisije individualno obrazlože ocjenu i daju svoje preporuke za ispravak nedostataka i smjernice za daljnji rad, ako to student zatraži. Time nastavnici kontinuirano prate individualni razvoj svakog studenta na odsjeku. Na kraju semestra i završenih ispitnih rokova, nastavnici zajedno diskutiraju o općem uspjehu svih studenata i uspoređuju ga s prethodnim godinama. Time redovito preispituju načine poučavanja, postignute ishode učenja i potrebu da se studentski programi korigiraju.

Studentima s priznatim statusom studenta s invaliditetom (i pripadnicima ostalih podzastupljenih skupina) prilagođavaju se nastavni procesi i vrednovanja njihovih postignuća. Omogućen im je individualni pristup u vidu dodatnih konzultacija s nastavnicima, produljeno trajanje i prilagođeni oblik ispita. U tu svrhu izrađen je [Pravilnik o studiranju studenata ranjivih i podzastupljenih skupina na Umjetničkoj akademiji u Splitu](#).

3.9. Visoko učilište izdaje diplomu i dopunske isprave o studiju u skladu s odgovarajućim propisima.

- *Završetkom studija studentima se izdaju odgovarajući dokumenti (diploma i dopunska isprava o studiju).*
- *Diploma i dopunska isprava o studiju izdaju se u skladu s odgovarajućim propisima.*
- *Visoko učilište izdaje dopunsku ispravu o studiju, bez naknade, na hrvatskom i engleskom jeziku.*

Po završetku studija studentima se izdaje diploma i dopunska isprava o studiju, na hrvatskom i engleskom jeziku, bez naknade. [PRILOG 3.9.1.](#) (primjer Diplome) i [PRILOG 3.9.2.](#) (Primjeri Dopunske isprave MA i BA na hrvatskom i engleskom jeziku). Diploma i dopunska isprava o studiju izdaju se u skladu s odgovarajućim propisima. Propisi su definirani [Pravilnikom o studiju i režimu studiranja Umjetničke akademije u Splitu](#).

Sadržaj diploma i dopunskih isprava o studiju definiran je Pravilnikom o sadržaju diploma i dopunskih isprava o studiju (Urednički pročišćeni tekst, "Narodne novine", broj 77/08 i 149/11).

U sklopu SEA-EU alijanse (European University of the Seas - Erasmus+ project) s pet europskih sveučilišta, UMAS, kao sastavnica Sveučilišta u Splitu, sudjeluje u [pilot projektu digitalizacije diploma i dopunskih isprava](#).

3.10. Visoko učilište vodi brigu o zapošljivosti studenata nakon studija.

- *Visoko učilište analizira zapošljivost završenih studenata.*
- *Upisne su kvote usklađene s društvenim potrebama i potrebama tržišta rada te resursima visokog učilišta.*
- *Visoko učilište obavještava buduće studente o mogućnostima nastavka obrazovanja ili zapošljavanja nakon završenog studija.*
- *Visoko učilište pruža podršku studentima u pogledu planiranja buduće karijere. Visoko učilište održava kontakte s bivšim studentima.*

Akademija još nije uspostavila Ured za upravljanje karijerama koji bi imao funkciju povezivanja studenata s potencijalnim poslodavcima i praćenja njihovog puta od studentskih klupa do tržišta rada. Akademija nema dovoljno vlastitih sredstava za osnivanje nove službe i zapošljavanje novog administrativnog osoblja, a resorno Ministarstvo i Sveučilište već neko vrijeme teško odobravaju nova zapošljavanja. Kako bi se premostio ovaj problem, studenti koriste usluge Ureda za upravljanje karijerama Sveučilišta u Splitu. Također, u sklopu Dana nastavnih baza koje organizira Sveučilište te pozivima profesionalaca na javne izvedbe ostvaruju se kontakti potencijalnih poslodavaca sa zainteresiranim studentima. Ti susreti često završepozivom studentima na razne programe stažiranja i dodatnog osposobljavanja u tvrtkama u kojima se naknadno i zaposle. Primjer kvalitetne suradnje Akademije s gospodarstvenim subjektom potpisivanje je Sporazuma o nastavnoj bazi s [HNK Split, TV Jadran itd.](#) Nastavnici Akademije održavaju i njeguju kontakte s kolegama iz osnovnih i srednjih škola u gradu Splitu i široj okolici. Suradnja se odvija i preko nastavnih baza / vježbaonica i metodičkih praksi studenata u školama s kojima Akademija usko surađuje te nositelja metodičkih kolegija. Nastavnici - mentori u školama često su i sami bivši studenti Akademije te se tako uspješno razmjenjuju informacije o potrebama na tržištu rada.

Neki predstojnici odjela svake godine organiziraju sastanke sa studentima završnih godina preddiplomskih studija kako bi ih informirali o mogućnostima nastavka studija, a studente koji su pri kraju svojih diplomskih studija povezuju s potencijalnim poslodavcima. Na odsjek [Dizajn vizualnih komunikacija](#) često dolaze voditelji dizajnerskih studija koji studente pozivaju na suradnju i, po diplomiranju, na moguće zaposlenje.

S ciljem očuvanja tradicije i promocije Akademije, ali i izgradnje i jačanja veza i suradnje između bivših studenata te bivših i sadašnjih studenata, svi odjeli osnovali su Alumni udruge preko kojih održavaju veze s bivšim studentima, osobito s onima koji djeluju izvan naše Županije. [Alumni klub Glazbenog odjela](#) održao je u posljednjih 5 godina niz susreta, predavanja i radionica.

[Alumni klub Likovnog odjela](#) poslao je otvoreni poziv završenim studentima za učlanjenje, s molbom da se

ispuni anketa koja omogućuje bolji uvid u njihovu zapošljivost. ([PRILOG 2.1.4.](#))

Kazališni odjel (Odsjek za glumu) u stalnom je kontaktu s većinom svojih završenih studenata, neki od njih su i formalno članovi Alumni kluba. Redovito surađuju u umjetničkim projektima ili kao stručni suradnici u nastavi te sudjeluju u radionicama. I međusobno su čvrsto povezani, planiraju zajedničke projekte. Velik broj njih prati rad Odjela i prisustvuje izvedbama ispitnih produkcija svojih mlađih kolega. Nastavnici su vrlo aktivni na profesionalnoj sceni i često u prilici preporučiti ili dobiti informacije o potencijalnim angažmanima. Stižu i službeni upiti na osnovu kojih se organiziraju audicije na samom Odsjeku. Zahvaljujući tim aktivnostima i kontaktima Odsjek s lakoćom prati puteve karijera završenih studenata, zaposlenost, angažmane i eventualno daljnje školovanje. Postotak zaposlenosti je visok. Sastavljen je i pregledni dokument Diplomanti i prvostupnici Odsjeka za glumu ([Prilog 2.1.8.](#))

S obzirom na to da više ne postoji obveza prijavljivanja na Hrvatski zavod za zapošljavanje, podatci koje smo dobili od navedenog zavoda nisu u potpunosti relevantni. Završeni studenti sve se rjeđe prijavljuju na Zavod za zapošljavanje, stoga se Informacije o zaposlenju prikupljaju osobnim kontaktima nastavnika ili putem anketiranja članova alumni klubova. To je najbolji način evidencije o zapošljivosti. ([PRILOG 2.1.3.](#))

Na Akademiji su upisne kvote male, kao uostalom i na drugim umjetničkim akademijama jer studiranje ovakvih programa zahtijeva posebnu nadarenost koja se utvrđuje tijekom prijemnih ispita. Upisne kvote se kreiraju prema kriterijima društvene i tržišne potrebe za određenim kadrom, ali i prema zainteresiranosti za određeni studij. Tržište omogućava solidnu zapošljivost za kadar s Akademije u institucijama kao što su škole, muzeji, kazališta, dizajnerski studiji i sl. U posljednje vrijeme se sve više bivših studenata zapošljava na području kreativne industrije, ali i kao slobodni umjetnici, dizajneri itd.

IV. NASTAVNIČKI I INSTITUCIJSKI KAPACITETI

4.1 Visoko učilište osigurava odgovarajuće nastavničke kapacitete.

- *Broj i kvalifikacije nastavnika prikladni su za realizaciju studijskog programa i stjecanje predviđenih ishoda učenja te obavljanje znanstvene djelatnosti.*
- *Omjer je studenata i nastavnika stalno zaposlenih na visokom učilištu odgovarajući za kvalitetno studiranje.*
- *Opterećenje nastavnika usklađeno je s važećim zakonskim i podzakonskim propisima, aktima nadležnih tijela, kolektivnim ugovorima i sl.*
- *Opterećenje nastavnika osigurava ravnomjernu raspoređenost nastavnih obveza, znanstvenog/umjetničkog rada, profesionalnog i osobnog razvoja te administrativnih obveza.*
- *Nastavnici su kvalificirani za predmet/predmete koji/koje izvode.*

Akademija je organizirana Statutom kao temeljnim aktom na sljedeće ustrojbene jedinice: odjele, odsjeke, knjižnicu i dekanat u svrhu boljeg koordiniranja i usklađivanja izvođenja djelatnosti, razmatranja pitanja od zajedničkog interesa te za izvođenje umjetničkog, znanstvenog, stručnog, nastavnog rada i obavljanja stručnih poslova.

Struktura i način djelovanja pojedine ustrojbene jedinice definirani su [Statutom i pravilnicima](#) koji su javno dostupni i objavljeni na mrežnoj stranici Akademije.

[Prijedlog novog Statuta Akademije](#) trenutno je na javnoj raspravi i objavljen na mrežnoj stranici Akademije. Statut je osuvremenjen i prilagođen potrebama Akademije. Njegovo konačno donošenje uvjetovano je izmjenama i dopunama Zakona o radu i Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju koji su u postupku usvajanja.

Integriranost nastavnog kadra unutar triju odjela Akademije očituje se u angažiranosti nastavnika u realizaciji više različitih studijskih programa na više odsjeka. Trenutno se na Akademiji izvodi preko 300 zajedničkih predmeta koje prate studenti različitih studijskih programa ([Prilog 4.1.1.](#))

Broj zaposlenih nastavnika najvećim dijelom odgovara potrebama realizacije studijskih programa. Iznimke su pojedini odsjeci, odnosno studijski programi i predmeti Akademije koji se nisu u potpunosti oformili u trenutku kada je na snagu stupila zabrana zapošljavanja državnih službenika i namještenika zbog čega pojedini studijski programi još uvijek nemaju dovoljan broj nastavnika- Analitička tablica 4.1a. Kako bi se

premostio nedostatak nastavnika, u realizaciju nastave uključeni su i vanjski suradnici sa svim potrebnim kvalifikacijama i zvanjima.

Akademija je sukladno preporukama iz prošlog reakreditacijskog postupka, [\(Prilog 4.1.2.\)](#) po dobivanju suglasnosti Sveučilišta, pokrenula realizaciju 6 novih radnih mjesta. [\(Prilog 4.1.3.\)](#) Međutim, 2018. godine cjelokupno Sveučilište je završilo u svojevrsnoj blokadi te su čak i koeficijenti oslobođeni završetkom radnih odnosa „nestali”, nakon čega su sve nerealizirane suglasnosti bile poništene. [\(Prilog 4.1.4.\)](#)

Uprava Akademije od tada inzistira na povratu nerealiziranih koeficijenata, ali i na razvojnim, tj. novim radnim mjestima. [\(Prilog 4.1.5.\)](#) U proteklih pet godina Akademija je uspjela vratiti sve koeficijente oslobođene završetkom radnih odnosa. Realizirana su 3 nova radna mjesta, na svakom odjelu po jedno. S obzirom na to da je Akademija koncipirana kao tri akademije u jednoj, Uprava je zauzela stav da od Sveučilišta i Ministarstva uvijek potražuje isti broj radnih mjesta za sva tri odjela, pri čemu se provodi pozitivna diskriminacija Kazališnog odjela, odnosno Odsjeka za glumu, kojem uvijek pripadne jedno radno mjesto, dok na drugim odjelima za jedno mjesto konkurira šest odsjeka.

Kvalifikacije nastavnika odgovaraju potrebama realizacije svih studijskih programa koji se izvode na Akademiji, što se može vidjeti u tablici u prilogu [\(Prilog 4.1.6.\)](#) u kojem su prikazane ustrojbene jedinice, područja i polja umjetnosti i znanosti u koja su birani zaposlenici te studijski programi za čiju su provedbu zaduženi.

Brojnost područja u kojima djeluju nastavnici Akademije govori o kompleksnosti studijskih programa.

Na Akademiji je ukupno zaposleno 114 zaposlenika, od kojih 70 u umjetničko-nastavnim i znanstveno-nastavnim, 16 u nastavnim, 6 u suradničkim zvanjima i 3 laboranata. Administrativno, tehničko ili pomoćno osoblje broji 19 zaposlenika.

Treba napomenuti da su 2 natječaja za radna mjesta, oslobođena odlascima u mirovinu, u postupku.

Na Akademiji u administrativnim službama zaposleno je 12 % zaposlenika, vjerojatno najmanje na Sveučilištu. Istovremeno, od osnutka Akademije opseg posla administrativnog osoblja znatno se povećao. Niz objekata koje je Akademija dobila nije pratilo povećanje broja spremaćica. Međunarodna suradnja se povećala do razine koju bez oformljenog Ureda za međunarodnu suradnju nije moguće dalje razvijati. Služba za odnose s javnošću, uređivanje mrežnih stranica i komunikaciju na društvenim mrežama, Ured za projekte i služba koja bi se bavila organizacijom i tehničkom produkcijom događanja značajno bi podigli obim, kvalitetu i vidljivost nastavnog, umjetničkog i znanstvenog rada Akademije.

Navedena radna mjesta Akademija nije u mogućnosti financirati vlastitim sredstvima.

U isto vrijeme ni na redovita godišnja potraživanja novih radnih mjesta nastavnog i nenastavnog osoblja upućenih prema Sveučilištu nije bilo odgovora [\(Prilog 4.1.7.\)](#).

Broj zaposlenih	114
Broj zaposlenih na vlastitim sredstvima	2
Ukupno*	116

Tablica 4.1. Struktura zaposlenih na Umjetničkoj akademiji u Splitu, podatci iz COP-a

*Natječaji za 2 upražnjena radna mjesta su u tijeku

Iz tablice 4.2. razvidno je da je omjer student/nastavnik u prethodnih pet godina zadovoljavajući i znatno manji od omjera propisanog Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta. Upisne kvote na Akademiji niže su nego kod ostalih visokih učilišta što omogućava nastavu izrazito mentorskog tipa i doprinosi kvaliteti nastavnog procesa.

Akadska godina	Ukupan broj nastavnika u umjetničko-nastavnom i znanstveno-nastavnom zvanju	Ukupan broj nastavnika u nastavnom zvanju	Ukupan broj nastavnika	Ukupan broj zaposlenih u suradničkom zvanju + laboranti + (naprojektima)	Broj studenata	Omjer student / nastavniku zvanju
2016./2017.	60	18	78	3 + (1)	396	6,6
2017./2018.	64	18	82	3	421	6,57
2018./2019.	68	17	85	3	403	5,92
2019./2020.	67	18	85	3	400	5,97
2020./2021.	64	18	82	3	399	6,23
2021./2022.	70	16	86	3	399	5.70

Tablica 4.2. Broj zaposlenika i nastavnika i studenata u posljednjih pet godina, podatci iz C.O.P.a

Broj studenata na preddiplomskim, diplomskim i integriranom studiju u akademskoj godini 2021./ 2022. je 399, što čini omjer student/nastavnik 5.70 i stvara vrlo dobre preduvjete za kvalitetno studiranje.

Kroz kontinuirane promjene studijskih programa i racionalizacijom nastave pojedinih predmeta nastavno opterećenje nastavnika održava se u zakonskim okvirima.

Akademija, osnovana 1997. godine, još uvijek nije do kraja kadrovski ekipirana, stoga postoji potreba za novim radnim mjestima. Do realizacije novih radnih mjesta, za potrebe nastave na preddiplomskim, diplomskim i integriranom studiju Akademija angažira i vanjske suradnike. Vanjski suradnici nerijetko su vrhunski stručnjaci koji svojim znanjem i iskustvom unaprjeđuju kvalitetu nastave. Vanjski suradnici Akademije dolaze s institucija poput Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, Kliničkog bolničkog centra Split, Hrvatskog restauratorskog zavoda, Filozofskog fakulteta u Splitu, Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu što zasigurno potvrđuje njihove kompetencije u specifičnim područjima znanosti i umjetnosti.

Za vanjske suradnike, nužne u realizaciju specifičnih i raznolikih studijskih programa Akademije, primjenjuju se isti kriteriji prilikom izbora u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja ([Prilog 4.1.8.](#)).

Akadska godina	Ukupan trošak vanjske suradnje
2017./2018.	1.971.179,21 kuna
2018./2019.	1.766.205,26 kuna
2019./2020.	1.674.323,10 kuna
2020./2021.	1.712.112,44 kuna
2021./2022.	1.891.871,00 kuna

Tablica 4.3. Troškovi vanjske suradnje u posljednjih pet godina

Troškovi vanjske suradnje detaljno su opisani u poglavlju 4.6.

Nedostatak nastavnog kadra najizraženiji je na preddiplomskom studijskom programu Gluma koji je najmlađi studijski programi Akademije. Interes kandidata za navedeni studij od samog osnutka na visokom je stupnju, iznosi redovito od 2015. godine 14 kandidata po upisnom mjestu (osim u godini pandemije, 2021. - 8 kandidata) što je najviše na Akademiji. Stopa zaposlenosti diplomanata ovog studija vrlo je visoka, čak 60 %, no to nije popraćeno odgovarajućom dinamikom zapošljavanja nastavnika. U periodu od posljednjeg reakreditacijskog postupka 2015. godine na Kazališnom odjelu – odsjeku za Glumu realizirana su dva nova radna mjesta.

Rad nastavnika Akademije definiran je Kolektivnim ugovorom za znanost i visoko obrazovanje. Vannastavno opterećenje nastavnika, u skladu s odredbama Kolektivnog ugovora, vidljivo je kroz [Godišnja Izvješća Odsjeka o umjetničkoj, znanstvenoj i nastavnoj djelatnosti](#) koja se prikupljaju za svaku akademsku godinu i javno su dostupna na mrežnim stranicama Akademije.

Realizacija nastave provodi se na temelju planiranih sati u nastavnom programu koji se svake godine evidentira putem ISVU sustava kojem se pristupa preko mrežne stranice Akademije. <https://www.isvu.hr/nastavnickiportal/hr/pocetna> Povjeravanje nastave regulirano je Statutom i Odlukom o povjeravanju nastave ([Prilog 4.1.9.](#)). Povjeravanje nastave izglasava se na razini odsjeka za predmete na kojima se nastavnici izmjenjuju (rotiraju) npr. mentoriranje završnih i diplomskih radnji i stalnim vanjskim suradnicima, nakon čega se u dekanat upućuje zahtjevnica za angažman vanjskog suradnika. <https://www.umas.unist.hr/akademija/akademija/obrasci>

Iznimno, nastava se može povjeriti stručnjacima bez izbora u odgovarajuće zvanje i to po primitku pisanog zahtjeva i obrazloženja matičnog Odsjeka za što konačnu suglasnost daje Akademijsko vijeće. Potencijalni operativni problemi koji nastaju pri realizaciji nastave rješavaju se neposrednim kontaktom predstojnika odsjeka i prodekana za nastavu i u svakodnevnoj komunikaciji s nastavnicima i studentima, a na temelju rasporeda definiranog na početku svake akademske godine (javno dostupnih na oglasnim pločama studija). Sukladno Statutu Akademije dekan donosi odluke vezane za pojedini predmet ili vrstu nastave.

Prema potrebi, o načinima održavanja nastave organiziraju se i tematski sastanci sa predstojnicima i/ili studentima ([Prilog 4.1.10.](#)). Važan element nadzora provedbe nastave je studentsko vrednovanje nastavnika i nastave koje se provodi za svaki semestar akademske godine.

Odsjek zadužen za određeni studijski program ([Prilog 4.1.6.](#)) na temelju strategije, statuta i pravilnika vodi računa o sadržaju, ishodima i kvalifikacijama koje se stječu završetkom studija. Nastavnici se biraju u pojedina područja, polja i grane koja odgovaraju njihovim kvalifikacijama, ali i potrebama studijskog programa. U elaboratima studijskih programa navedeni su ishodi studijskih programa, ishodi svih predmeta te životopisi nastavnika s kvalifikacijama koje su potrebne za izvođenje pojedinog predmeta. Primjer: <https://www.isvu.hr/visokaucilista/hr/podaci/215/nastavniprogram/2021/razina/4/izvedba/R>

4.2. Zapošljavanje, napredovanje i reizbor nastavnika temelje se na objektivnim i transparentnim postupcima koji uključuju vrednovanje izvrsnosti.

- *Postupci zapošljavanja nastavnika proizlaze iz ciljeva razvoja visokog učilišta i usklađeni su s pozitivnim zakonskim propisima i internim aktima.*
- *Pri odabiru, imenovanju i vrednovanju nastavnika uzimaju se u obzir njihove dosadašnje aktivnosti (nastavna aktivnost, istraživačka aktivnost, povratne informacije od studenata i sl.).*
- *Visoko učilište ima odgovarajuće metode odabira najboljih kandidata za svako radno mjesto i pored propisanih nacionalnih minimalnih uvjeta za pojedino radno mjesto, propisalo je kompetitivne kriterije kojima probire izvrsnost.*
- *Postupci za napredovanje nastavnika u viša zvanja temelje se na vrednovanju i nagrađivanju izvrsnosti te uzimaju u obzir važna postignuća (npr. međunarodni doprinos disciplini, prestižne publikacije, značajna znanstvena otkrića, uspješno ostvareni projekti, uspješno osigurana dodatna sredstva, mentorstva, vođenje završnih i diplomskih radova, skripta, udžbenici, popularna predavanja itd.).*
- *Pokazatelji izvrsnosti obuhvaćaju znanstveni/umjetnički, nastavni i stručni rad te doprinos razvoju visokog učilišta.*
- *Dodatni kriteriji za napredovanje nastavnika u viša zvanja odražavaju strateške ciljeve visokog učilišta.*

Na mrežnim stranicama Akademije nalazi se [dokumentacija potrebna za postupak izbora](#) u zvanja te na umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna, nastavna i suradnička radna mjesta, pravilnici Sveučilišta u Splitu te zakonski akti. Ogledni primjeri izvješća za različita zvanja u pojedinom području i polju dostupni su na upit u tajništvu Akademije.

Postupak zapošljavanja novih nastavnika i napredovanje postojećih nastavnika provodi se transparentno po jasno razrađenom postupku i uz poštovanje zakonske regulative.

Akademija je 2021. godine usvojila [Pravilnik o provedbi postupka izbora u zvanja](#) koji je javno dostupan i objavljen na mrežnoj stranici Akademije. Prije donošenja odluke o novim radnim mjestima odsjeci izrađuju liste prioriteta. Lista prioriteta novih radnih mjesta na razini odjela formira se glasanjem na sastanku svih predstojnika odjela.

Kriterije za određivanje prioriteta radnih mjesta prvi je usvojio Likovni odjel, a aktualna Uprava potaknula je i druga dva odjela da učine isto kako bi se osiguralo da se odluke na cijeloj ustanovi donose dosljedno i transparentno. Kriteriji za određivanje prioriteta radnih mjesta sva tri odjela Akademije javno su dostupni i objavljeni na mrežnoj stranici Akademije:

- [Kriteriji za određivanje prioriteta radnih mjesta na nivou odjela Akademije- Likovni.](#)
- [Kriteriji za određivanje prioriteta radnih mjesta na nivou odjela Akademije- Glazbeni](#)
- [Kriteriji za određivanje prioriteta radnih mjesta na nivou odjela Akademije- Kazališni](#)

Na osnovi zahtjeva ustrojbenih jedinica, odsjeka i odjela Akademije koji su izglasani na sastancima navedenih jedinica, Uprava izrađuje godišnji plan upravljanja ljudskim resursima ([Prilog 4.2.1.](#)) koji sadrži sva predviđena napredovanja i potrebe za novim zapošljavanjima u sljedećoj akademskoj godini.

Godišnji plan upravljanja ljudskim resursima šalje se upravi Sveučilišta. Po dobivenoj prethodnoj suglasnosti Sveučilišta za svako napredovanje, zamjensko radno mjesto ili novo radno mjesto traži se suglasnost Ministarstva znanosti i obrazovanja. Sukladno reakreditacijskoj preporuci Akademija kontinuirano traži nova radna mjesta. Međutim, pokazalo se da ekipiranje nastavnog kadra na umjetničkim studijskim programima nije prioritet Sveučilišta s obzirom na to da su zadnja nova radna mjesta dobivena još 2019. godine.

Po dobitku suglasnosti Sveučilišta i Ministarstva odsjeci predlažu članove stručnih povjerenstava. Akademijsko vijeće potom donosi odluku o raspisivanju natječaja i imenuje stručno povjerenstvo za izbor u zvanje. ([Prilog 4.2.2.](#)) Tekst natječaja, zajedno s dodatnim uvjetima, prema potrebama odsjeka formira predstojnik odsjeka skupa s tajništvom Akademije. Natječaj se objavljuje u javnim glasilima te na mrežnim stranicama Akademije i [Euraxess](#) portalu. ([Prilog 4.2.3.](#)) Imenovano stručno povjerenstvo nakon evaluacije svih kandidata (uvidom u dokumentaciju i eventualnim dodatnim razgovorima s kandidatima) i prema potrebi provedenog izbora u umjetničko odnosno znanstveno-nastavno zvanje, podnosi konačno izvješće [Akademijskom vijeću](#).

Pri donošenju odluke, stručno povjerenstvo uvažava sve objektivne pokazatelje izvrsnosti kandidata, rezultate studentskih anketa kao i naputke, specifične uvjete i potrebe odsjeka u skladu sa strateškim dokumentima Akademije te zakonskim i drugim odredbama poput uvjeta za izbor u zvanja koje je donio Rectorski zbor.

Po usvajanju izvješća na Akademijskom vijeću svi kandidati se istovremeno obavještavaju o ishodu natječaja. Rezultati natječaja potom se objavljuju na mrežnim stranicama. Budući da se sva nova zaposlenja i napredovanja, u pravilu, financiraju iz državnog proračuna (s izuzetkom zaposlenja suradnika na projektu kojima se osobni dohodak financira iz sredstava projekta), postupak izbora u više zvanje ili na novo radno mjesto okončava se nakon odobrenja nadležnog ministarstva, odnosno uvrštavanjem u C.O.P. ([Prilog 4.2.4.](#))

4.3 Visoko učilište pruža podršku nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju.

- Visoko učilište pruža mogućnost unaprjeđenja kompetencija nastavnika na razini sastavnice ili sveučilišta.
- Visoko učilište potiče vrednovanje i unaprjeđivanje nastavničkih kompetencija na temelju preporuka dobivenih procjenom kolega nastavnika u izvođenju nastave te na temelju rezultata studentskog vrednovanja rada nastavnika.
- Nastavnici sudjeluju u međunarodnim programima mobilnosti, suradničkim projektima, mrežama i sl.

Akademija potiče profesionalno usavršavanje nastavnika na trima načinima:

1) sustavnim obavještavanjem (putem e-pošte) o programima i radionicama namijenjenim profesionalnom usavršavanju,

- 2) dodjeljivanjem sredstava za umjetničko i znanstveno usavršavanje nastavnika (sredstva se, među ostalim, mogu koristiti za sudjelovanje na seminarima i radionicama, znanstvenim i stručnim skupovima i sl.) i
- 3) obavješćavanjem nastavnika o mogućnosti sudjelovanja u programima akademske mobilnosti.

Podatci o profesionalnom usavršavanju nastavnika u umjetničkim zvanjima u razdoblju od 2017. do 2021. godine dostupni su na [Godišnja Izvješća Odsjeka o umjetničkoj, znanstvenoj i nastavnoj djelatnosti](#) (treća tablica u Obrascu o umjetničkoj djelatnosti nastavnika > sekcija Stručna usavršavanja). Podatci o profesionalnom usavršavanju nastavnika u znanstvenim zvanjima u navedenom razdoblju priloženi su kao zasebni dokaz. ([Prilog 4.3.1.](#))

U predmetnom je razdoblju na Akademiji održana jedna radionica za usavršavanje nastavničkih kompetencija. Riječ je o teorijsko-praktičnoj radionici o inovativnim metodama i oblicima podučavanja (2018.) koju je, uz jednu nastavnicu s Akademije, vodilo troje inozemnih stručnjaka, a koja je bila otvorena i za nastavnike s drugih visokih učilišta. Djelatnici Odsjeka za slikarstvo, koji su aktivno sudjelovali u projektu [Akademija u hodu / Provedba HKO-a](#) na razini visokog obrazovanja, sudjelovali su na nekoliko edukacija vezanih za usavršavanje nastavničkih kompetencija, primjerice na radionici o mogućnosti implementacije Learning Management System (LMS) sustava u provedbi obrazovnih sustava (2020.).

[Alijansa Europsko sveučilište mora \(SEA-EU\)](#), kojoj je Sveučilište u Splitu jedan od partnera, donijela je nastavnicima Akademije mogućnost stjecanja i usavršavanja komunikacijskih i nastavničkih kompetencija, od besplatnih tečajeva stranih jezika do radionica koje se bave određenim aspektima nastavničkog rada. ([Prilog 4.3.2.](#)) Vrednovanje nastavničkih kompetencija provodi se na temelju rezultata studentskih anketa koje Akademija u suradnji sa [Centrom za kvalitetu Sveučilišta u Splitu](#) i [Studentskim zborom Akademije](#) redovito provodi. Neki odsjeci organiziraju sastanke sa studentima kako bi dobili povratnu informaciju o kvaliteti rada svojih nastavnika.

Praksa je pokazala da studenti nisu izrazito motivirani za ispunjavanje anketa i na tome bi trebalo poraditi. Odbor za kvalitetu i uprava Akademije nastoje da Studentski zbor potakne studente da u što većem broju pristupe ispunjavanju anketa i ukažu na njihov značaj. Studentski zbor Akademije zadužen je i za podjelu i provedbu postupka anketiranja što se također pokazalo problematičnim. Treba istaknuti i pitanje pouzdanosti anketa s obzirom na to da je na Akademiji izrazito zastupljena nastava mentorskog tipa, a broj studenata malen, zbog čega se ocjena nastavnog rada formira na osnovi jedne ispunjene ankete.

Rezultati anketa se analiziraju na Odboru za kvalitetu i sastanku članova uprave Akademije, a potom se zbirni rezultati Akademije i usporedba rezultata Akademije i Sveučilišta prezentiraju Vijeću.

Akademije i javno objavljuju na mrežnoj stranici Akademije. Sukladno [Pravilniku o postupku studentskog vrednovanja sustava nastavnog rada na Sveučilištu u Splitu](#), članak 9. Mjere za unaprjeđenje kvalitete iz Pravilnika o postupku studentskog vrednovanja

nastavnog rada na Sveučilištu u Splitu, dekan i voditelj Odbora za kvalitetu Akademije dužni su obaviti razgovor s nastavnicima koji su u studentskoj anketi ocijenjeni prosječnom ocjenom manjom od 3 ili su na neko od pitanja imali prosječnu brojčanu ocjenu dva ili manju od dva ili je iz pisanih komentara u anketnom listiću vidljivo kršenje uobičajenih etičkih normi i/ili problematika vezana uz izvođenje nastave.

Akademska godina	Broj nastavnika s kojima je obavljen razgovor
2017./2018.	13
2018./2019.	13
2019./2020.	6
2020./2021.	8
2021./2022.	6
UKUPNO	46

Tablica 4.5 Broj nastavnika s kojima je obavljen razgovor u razdoblju od 2017.-2018. do 2021.-2022.

U proteklih pet godina obavljeno je 46 razgovora i zaprimljena su pisana očitovanja na rezultate anketa.

(Prilog 4.3.3.)

Razvidno je da postoji potreba za uvođenjem sustava za stjecanje i unaprjeđenje pedagoško- psiholoških i metodičko-didaktičkih kompetencija nastavnika, osobito onih u početnoj fazi karijere (npr. novoimenovani docenti i asistenti), također i sustava kontinuiranog usavršavanja nastavničkih kompetencija s ciljem boljeg ostvarivanja ishoda učenja, provođenja godišnjih razgovora sa svim nastavnicima, izrade individualnih planova za stručno usavršavanje.

Međutim, s trenutnim radnim opterećenjem članova Uprave i svih nastavnika te nedostatkom zaposlenika u stručnim službama, uspostava takvog sustava je teško ostvariva. Isto tako Akademija nije u mogućnosti sufinancirati poslijediplomske studije nastavnika, što je također demotivirajuće.

Akademija je, svjesna tog problema, uvrstila u [Strategiju razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#), u okviru strateškog cilja „Unaprjeđenje kvalitete postojećih studija i pokretanje novih specijalističkih i doktorskih studija“, planirano unaprjeđivanje akademske sposobnosti nastavnika kroz edukaciju i dodatna usavršavanja, i to kroz sljedeće aktivnosti:

- redovito informiranje nastavnika o dostupnim izvaninstitucionalnim programima pedagoškog osposobljavanja i usavršavanja
- formiranje tima nastavnika s interesom prema pedagogiji i didaktici u umjetničkoj nastavi
- osmišljavanje, pokretanje i realizacija institucijskog znanstvenog projekta u svrhu unaprjeđenja nastave
- motiviranje nastavnika za aktivno sudjelovanje u navedenom projektu

Informacije o poticanju znanstvene / umjetničke produkcije nastavnika te o poticanju njihova sudjelovanja u nacionalnim i međunarodnim natjecajima sadržane su u poglavlju 5. Znanstvena/ umjetnička djelatnost.

U [Strategiji razvoja Umjetničke akademije u Splitu za razdoblje 2019. – 2024.](#) godine pod strateškim ciljem 2 između ostalog je navedeno da će Akademija razvijati kompetencije postojećeg nastavnog kadra, dok pod strateškim ciljem 5 stoji da će Akademija osigurati potrebne prostorne i materijalne uvjete za djelatnosti koje provodi. U suradnji sa Sveučilišnim računskim centrom - SRCE nastavnicima je omogućena upotreba softvera za provjeru autentičnosti radova [Turnitin](#). [Poveznica](#) je dostupna na webu Akademije i na web stranicama Srca <https://www.srce.unizg.hr/spa/turnitin>.

Program [Turnitin](#) omogućuje neograničen broj provjera za svakog od upisanih studenata, a provjeru radova (od seminarskih, završnih, diplomskih i doktorskih) mogu vršiti nastavnici i studenti.

Za administrativno osoblje nabavljen je program [TeamViewer](#) koji je omogućio daljinsko korištenje službenih računala. Osim sistemskog održavanja računala, koji se nalaze na brojnim lokacijama na kojima Akademija izvodi nastavu, prednosti programa [TeamViewer](#) korištene su i za vrijeme trajanja samoizolacije administrativnih zaposlenika te u razdoblju u kojem je Ministarstvo donijelo odluku o obveznom radu od kuće.

Akademija je nabavila i licencirani antivirusni program Panda Antivirus za zaštitu, identifikaciju i uklanjanje računalnih virusa kao i drugih programa koji mogu oštetiti softver računala.

Za potrebe Glazbenog odjela kupljena je licenca notacijskog programa [Sibelius](#). Program je instaliran i na nekoliko računala u knjižnici Akademije. Također, nabavljen je i Adobe paket za Likovni odjel.

Akademija je u proteklom razdoblju aktivno poticala usavršavanje nenastavnog osoblja. [\(Prilog 4.3.4.\)](#) Vidljivo je znatno povećanje broja stručnog usavršavanja nenastavnog osoblja. U akademskoj godini 2020./2021. broj edukacija je skoro dvostruko veći nego u predpandemijskoj 2018./ 2019. godini. Sve edukacije nenastavnog osoblja koje nisu bile besplatne, financirala je Akademija.

STRUČNO USAVRŠAVANJE NENASTAVNOG OSOBLJA	
2016./ 2017.	2
2017./ 2018.	20
2018./ 2019.	13
2019./ 2020.	11
2020./ 2021.	25
2021./ 2022.	12
Ukupno	83

Tablica 4.4. Stručno usavršavanje nenastavnog osoblja od 2016./ 2017. do 2021./ 2022.

Nastavnici i nenastavno osoblje sustavno su obaviješteni o mogućnostima dodatnih edukacija koje se organiziraju na razini Sveučilišta ili na nacionalnoj / međunarodnoj razini putem mailing liste i mrežnih stranica Akademije. [\(Prilog 4.3.5.\)](#) U skladu sa Statutom Akademije, nastavnicima je omogućeno korištenje slobodne studijske godine (*sabbatical*). Uvjeti i način korištenja studijske godine detaljno su uređeni [Pravilnikom o korištenju slobodne studijske godine](#) koji javno dostupan i objavljen na mrežnoj stranici Akademije.

Zbog potrebe za smanjivanjem troškova vanjske suradnje postignut je dogovor da isključivo zaposlenik odsjeka može mijenjati nastavnika tijekom korištenja slobodne studijske godine i to bez dodatne financijske naknade. U slučaju da su nastavnici odsjeka već opterećeni iznad propisane norme iznimno se može angažirati i vanjski suradnik također bez financijske naknade za preuzeti angažman. Iako je ovim dogovorom postignuto smanjenje troškova vidljivo je da nastavnici s manjim opterećenjem lakše mogu naći adekvatnu zamjenu, što sigurno ne pridonosi motivaciji nastavnika koji rade preko norme i za to ne dobivaju naknadu, a zbog svega navedenog vjerojatno neće biti u mogućnosti ostvariti pravo na slobodnu godinu. Po završetku korištenja slobodne studijske godine, nastavnik [Vijeću Akademije](#) dostavlja na uvid i usvajanje Pisano izvješće o izvršenju programa prema kojem je ostvario pravo na korištenje slobodne studijske godine. U proteklom petogodišnjem razdoblju pet nastavnika Akademije iskoristilo je pravo na korištenje slobodne studijske godine [\(Prilog 4.3.6.\)](#).

Na zahtjev pojedinog odsjeka, Akademjsko vijeće redovito odobrava nastavnicima i suradnicima kraće boravke na međunarodnim institucijama u svrhu umjetničkog, znanstvenog ili stručnog usavršavanja, uz uvjet da ga nastavnik, član odsjeka, mijenja tijekom odsustva kako bi se osiguralo redovno održavanje nastave ili da se nadoknada nastave održi po povratku predmetnog nastavnika.

Usavršavanje nastavnika te stjecanje međunarodnog iskustva u podučavanju provodi se i kroz program Erasmus+, u kojemu je u proteklih pet godina sudjelovalo 35 nastavnika Akademije.

U svrhu transparentnosti i podizanja kriterija za ostvarivanje mobilnosti Akademija je donijela [Odluku o kriterijima Umjetničke akademije u Splitu \(sa sustavom bodovanja\) za rangiranje kandidata za mobilnost u okviru programa](#). Također je izrađen i [Postupovnik o dolaznoj i odlaznoj mobilnosti](#)

Detaljni pregled podataka o mobilnosti nastavnika i suradnika te o sudjelovanju nastavnika u znanstvenim međunarodnim suradničkim projektima i mrežama opisan je u poglavlju Znanstvena djelatnost (5.3.).

U [Godišnjim izvješćima o aktivnosti odjela](#) vidljiva je umjetnička djelatnost nastavnika i kroz sudjelovanje na umjetničkim projektima u zemlji i inozemstvu.

Važno je napomenuti da je u nedostatku umjetničkih projekata ulaganje Ministarstva znanosti i obrazovanja u periodu od 2017.- 2021. putem Višegodišnjeg institucijskog financiranja znanstvene i umjetničke djelatnosti u iznosu od preko tri milijuna kuna imalo značajan utjecaj upravo na podizanju umjetničke produkcije te time pružilo podršku nastavnicima u njihovu profesionalnom razvoju.

U Samoanalizi iz 2015. godine navodi se da je u razdoblju od triju prethodnih godina realizirano osam boravaka nastavnika i vanjskih suradnika u inozemstvu. Nije pojašnjeno jesu li ti boravci realizirani u okviru

programa akademske mobilnosti ili u nekom drugom aranžmanu. U razdoblju od posljednjih pet akademskih godina na Akademiji je realizirano 35 mobilnosti u okviru programa [Erasmus+](#) i [CEEPUS](#), od čega 80 % u svrhu održavanja nastave ([Prilog 4.3.7.](#)) Broj odlaznih mobilnosti bio bi i veći da nije bilo restrikcija i otkazivanja već dogovorenih mobilnosti uslijed pandemije bolesti COVID-19. U svakom slučaju, zamjetan je porast broja odlaznih mobilnosti, što doprinosi razvoju međunarodne suradnje i poboljšava međunarodnu reputaciju ustanove.

U trogodišnjem razdoblju koje je prethodilo reakreditaciji iz 2015. godine, na Akademiji je evidentiran 21 boravak inozemnog nastavnika (nije pojašnjeno jesu li gostovanja realizirana kroz programe akademske mobilnosti ili na neki drugi način). U posljednjih pet akademskih godina u okviru programa [Erasmus+](#) i [CEEPUS](#) na Akademiji su realizirane 54 mobilnosti inozemnog osoblja ([Prilog 4.3.8.](#)) Pritom treba naglasiti da su dvije akademske godine bile pandemijske, s izuzetno ograničenim mogućnostima putovanja. Uzme li se u obzir prosječan broj mobilnosti u promatranim razdobljima, evidentan je porast u broju dolaznih mobilnosti.

Za porast broja odlaznih i dolaznih mobilnosti zaslužni su mehanizmi koje je Akademija razvila u mandatu aktualne Uprave. Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS redovito, putem interne mailing liste, informira osoblje Akademije o natječajima i pozivima vezanim za umjetničku i znanstvenu djelatnost te za akademsku mobilnost u okviru programa [Erasmus+](#) i [CEEPUS](#), što ranije nije bio slučaj ([Prilog 4.3.9.](#)).

Na mrežnoj stranici Akademije objavljene su [upute za odlaznu mobilnost osoblja](#) te je uveden sustav oglašavanja programa mobilnosti <https://www.umas.unist.hr/me%C4%91unarodna-suradnja> Izrađen je dokument „Erasmus+ mobilnost osoblja: najčešća pitanja ([Prilog 4.3.10.](#)) Na mrežnoj stranici Akademije objavljene su [upute za dolaznu mobilnost osoblja](#) .

Akademijini nastavnici putem [e-obrasca](#) mogu zatražiti izdavanje pozivnog pisma za inozemnog nastavnika/stručnjaka kojeg žele ugostiti ([Prilog 4.3.11.](#)).

U proteklih pet godina izdano je 40 pozivnih pisama. Nastavnici Akademije informirani su o mogućnosti i administrativnoj proceduri ugošćivanja inozemnih stručnjaka kroz program Erasmus+ ([Prilog 4.3.12.](#)) čime je otvorena mogućnost organiziranja gostovanja eminentnih inozemnih umjetnika i znanstvenika. Osoblje (i studenti) Akademije putem [e-obrasca](#) može predložiti uspostavu suradnje s inozemnim visokim učilištima koja ih zanimaju ili s kojima su već ostvarili kontakt. Nastavnici su obaviješteni i o mogućnosti uspostave suradnje s visokim učilištima iz zemalja koje nisu članice EU-a, ([Prilog 4.3.13.](#)) što u mandatima prethodnih Uprava nije bio slučaj. Kroz potonji je program, primjerice, uspostavljena suradnja s [Université du Québec à Trois-Rivières](#) iz Kanade. Takvi oblici suradnje pomažu jačanju prepoznatljivosti Akademije na globalnoj razini. Kao alat za poticanje osoblja na razmjenu dobre prakse usvojenih tijekom mobilnosti koristi bodovanje diseminacijskih aktivnosti iz prethodnih mobilnosti prilikom prijave osoblja na nove natječaje za odlaznu mobilnost. Budući da Akademija nema ured ili službu za akademsku mobilnost, sve podatke o mobilnosti prikuplja i pohranjuje prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS. Ista osoba pruža savjetodavnu pomoć osoblju za realizaciju dolaznih i odlaznih mobilnosti što pretpostavlja radni angažman daleko iznad predviđenog za tu funkciju.

4.4 Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja te realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.

- *Visoko učilište planira i unapređuje infrastrukturni razvoj u skladu sa strateškim ciljevima.*
- *Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za provedbu studijskih programa i osiguravaju postizanje predviđenih ishoda učenja.*
- *Prostor, oprema i cjelokupna infrastruktura (laboratoriji, informatička služba, radilišta i sl.) odgovarajući su za realizaciju znanstvene/umjetničke i stručne djelatnosti.*

Stalni razvoj Akademije očituje se i u povećanju broja studijskih programa koji usporedno prati i porast broja objekata koji se koriste u svrhu održavanja nastave. Tijekom 25 godina postojanja Akademije Sveučilište je pokušavalo riješiti problem kvalitetnog, odgovarajućeg smještaja sastavnice za koju se slobodno može reći da objedinjuje tri akademije u jednoj.

Nažalost, Akademija još uvijek nije uspjela ostvariti težnju i realizirati izgradnju novog ili prenamjenu postojećeg objekta koji bi veličinom i infrastrukturom odgovarao njenoj kompleksnoj visokoškolskoj djelatnosti.

Projekt nove zgrade Akademije unutar Sveučilišnog kampusa zbog loše pripreme projekta i nedostatka financijskih sredstava nije nikada realiziran. Na čestici predviđenoj za izgradnju zgrade Akademije uskoro će, u sklopu splitskog sveučilišnog Kampusa, započeti izgradnja novog studentskog doma.

Akademija će i dalje ustrajati u nakani da trajno riješi prostornu problematiku svojih triju odjela koji će, bez obzira na sve poteškoće s kojima se susreću, nastavili rasti i razvijati se.

Akademija trenutno djeluje na čak osam lokacija u prostorima različite starosti i kakvoće izgradnje. Od objekata pod zaštitom Ministarstva kulture, poput zgrade u kojoj je trenutno smještena uprava i odsjeci Gluma i Dizajn vizualnih komunikacija, dijela tvrđave Gripe gdje je smještena referada, odsjeka za Film i video te grafičke radionice odsjeka za Likovnu kulturu i likovnu umjetnost, do relativno novijih objekata kao što su odsjek za Kiparstvo, zgrada Glazbenog odjela, objekti Konzervacije i restauracije.

Dislociranost pojedinih odjela i odsjeka Akademije objektivno otežavaju koheziju studijskih programa i otežava sinergiju studenta različitih odsjeka na što i studenti redovito skreću pozornost na sastancima ili putem anketa ([Prilog 4.4.1.](#)).

U skladu s internim odlukama, prostori Akademije koji se koriste za nastavne, umjetničke i znanstvene svrhe podijeljeni su prema ustrojbenim jedinicama s tim da se velike dvorane i učionice koriste zajednički.

Ustrojbena jedinica Akademije je i knjižnica čiji je rad i opremljenost opširno opisana pod točkom 4.5. Rad knjižnice reguliran je [Pravilnikom o radu knjižnice UMAS-a](#).

Akademija posjeduje i nekoliko višenamjenskih dvorana koje koriste sva tri odjela prema potrebama nastave ili zbog posebnih projekata. Uvjeti njihovog korištenja regulirani su pravilnicima: [Pravilnik o korištenju Velike dvorane na Gripi](#), [Pravilnik o korištenju scensko glazbene dvorane Scena A](#).

Korištenje izložbenog prostora CTRL+Z definirano je [Pravilnikom o ustroju i radu galerije CTRL+Z](#).

Korištenje vozila u vlasništvu Akademije, koje je nabavljeno sredstvima odsjeka Konzervacije- restauracije, također je regulirano [Pravilnikom o korištenju službenog automobila](#). Svi navedeni pravilnici su javno dostupni i objavljeni na mrežnoj stranici Akademije.

Dio nastavnog procesa te umjetničke i znanstvene djelatnosti odvija se i u prostorima nastavnih baza Akademije. S obzirom na to da je riječ o renomiranim ustanovama iz područja kulture, umjetnosti, znanosti i obrazovanja, nastavne baze Akademije svojim resursima značajno doprinose kvaliteti nastave.

Akademija ima [33 potpisana sporazuma o nastavnim bazama i suradnji](#) sa raznorodnim institucijama.

Prostori Akademije su ukupne površine 5.722,45 m², upotreblijive površine je 4.749,47 m² što čini oko 14, 34 m² po studentu. Akademija raspolaže s 3 velike dvorane, 14 predavaonica, 50 laboratorija i praktikuma, 5 prostorija za studente, knjižnicom, 2 informatičke učionice, 26 nastavničkih kabineta i 11 ureda za administrativno i tehničko osoblje te 18 skladišnih prostora. Detaljni popis učionica i opreme ([Prilog 4.4.2.](#)).

Većina učionica i kabineta opremljena je pločom, projektorom, platnom ili velikim Smart TV prijemnikom i računalom i imaju osiguran pristup Internetu. Bežični pristup internetu u svim objektima koje koristi Akademija bio bi poželjan, ali za to nema dostatnih sredstava. Osim predavaonica, kabineta i klase, prostorija za studente Akademija, upravo zbog svog specifičnog raspona djelatnosti, posjeduje različite specijalističke radne prostore: studije, laboratorije, radionice i dvorane:

Lokacija: Tvrđava Gripe, Glagoljaška 18

- velika multifunkcionalna dvorana
- studio za montažu tona i slike
- kino dvorana
- foto studio (objekt Barutana)
- 3 radionice za grafiku
- multimedijalni kabinet
- Prostorija za jetkanje

Lokacija: Zagrebačka 3

- maketarnica
- multifunkcionalna dvorana, Scena A
- izložbeni prostor Ctrl-Z

Lokacija: Fausta Vrančića 17

- specijalistička radionica za konzervaciju-restauraciju kamena
- specijalistička radionica za konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i drvene polikromirane skulpture
- specijalistička radionica za konzervaciju-restauraciju zidnih slika i mozaika
- laboratorij za prirodo-znanstvena istraživanja u konzervaciji-restauraciji

Lokacija: Fausta Vrančića 19

- učionice s pijaninima koje se koriste i kao vježbaonice u vrijeme dok nema nastave
- kabinet s računalnom opremom za potrebe kolegija „Računala u glazbi“
- dvoranu s dva koncertna klavira marke „Yamaha“
- dvije sobe s koncertnim klavirima samo za potrebe individualne nastave kolegija Glasovir

Lokacija: Ruđera Boškovića bb

- specijalistička radionica za konzervaciju-restauraciju arheološke baštine i metala

Lokacija: Odeska ul. - dio sakralnog objekta Župa sv. Josipa

- laboratorij za radiografska ispitivanja

Lokacija: Hercegovačka 65

- radionica za sitotisak
- multimedijalni kabinet
- radionica za gips
- radionica za metal

Lokacija: Teslina 10 i 12 (1 faza, radovi su započeli 20.srpnja 2022.godine)

- uprava Akademije
- odsjek Slikarstva
- odsjek Likovne kulture i likovne umjetnosti

Za podizanje opće razine opremljenosti prostora koja bi bila primjerena visokoškolskoj ustanovi koja želi i može ostvariti ozbiljnu regionalnu i međunarodnu umjetničko-znanstvenu suradnju, potrebna su ulaganja koja daleko nadilaze materijalne mogućnosti Akademije. Međutim Akademija ulaže napore da u okvirima svojih mogućnosti nadoknadi svojevrsnu zanemarenost koju prema njoj pokazuju Sveučilišta i Ministarstva. Akademija kontinuirano radi na unaprjeđenju infrastrukture vodeći računa o nastavnom, umjetničko/znanstvenom i studentskom životu. Primarni cilj Akademije je osiguranje adekvatnih radnih

uvjeta za sve djelatnosti koje provodi. Opremanje prostora i ulaganja u infrastrukturu financirano je iz vlastitih sredstava Akademije, a nastavnici često koriste vlastita sredstva za umjetničko i znanstveno usavršavanje (VIF) u svrhu poboljšanja radnih uvjeta ([Prilog 4.4.3.](#)).

U proteklom petogodišnjem razdoblju Akademija, u skladu s raspoloživim sredstvima, kontinuirano obnavlja i ulaže u informatičku, nastavnu i znanstvenu opremu te zadovoljava osnovne potrebe provođenja postojećih studijskih programa. Uvjeti za provođenje umjetničkih projekata i znanstvenih istraživanja bitno su poboljšani. ([Prilog 4.4.4.](#))

Ulaganjima u infrastrukturu nastoji se stvoriti ugodno okruženje za potrebe boravka studenata i izvan vremena provedenog na nastavi, stoga je kroz popodnevnu smjenu u nedostatku spremačica osiguran nadzor zaštitarske službe te je studentima u svako vrijeme dopušten ulazak u zgrade gdje su na svakom odjelu organizirani tzv. dnevni boravci za slobodno korištenje koji, nažalost, zbog dislociranosti Likovnog odjela nisu dostupni studentima svih odsjeka.

U razdoblju od protekle reakreditacije Akademija je na korištenje dobila dva objekta.

Objekt u Hrvojevoj 8 preuzet je 2016. godine i koristi se za potrebe nastave Odsjeka za slikarstvo. Akademija nije ulagala u objekt jer je isti predmet spora zbog čega se i planira preseljenje odsjeka Slikarstvo u objekt u Teslovoj ulici. Iste godine preuzet je i manji objekt u okviru Kampusa na adresi Ruđera Boškovića bb gdje je smještena specijalistička radionica za konzervaciju-restauraciju arheološke baštine i metala te je uređena sredstvima i radom nastavnika Odsjeka za konzervaciju-restauraciju.

Kvalitativni iskorak u prostornom smislu Akademija će ostvariti useljavanjem u prostore u Teslovoj 10 i 12 gdje će, za početak, biti smještena uprava i dva odsjeka. Radovi na Fazi 1 u Teslovoj 10 i 12 započeli su 20. srpnja 2022. Na istoj lokaciji je u budućnosti planiran premještaj skoro svih odsjeka Likovnog odjela ([Prilog 4.4.5.](#)).

4.5. Knjižnica i njezina opremljenost te pristup dodatnim sadržajima osiguravaju dostupnost literature i knjižničnih usluga za potrebe kvalitetna studiranja i kvalitetne znanstveno- nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.

- *Knjižnica i njezina opremljenost te dodatni sadržaji osiguravaju zahtjeve kvalitetna studiranja.*
- *Knjižnica i njezina opremljenost te dodatni sadržaji osiguravaju zahtjeve kvalitetne znanstveno-nastavne / umjetničko-nastavne djelatnosti.*

Knjižnica svojim uslugama osigurava studentima, nastavnicima i znanstvenicima dostupnost literature i pristup informacijama iz područja dramskih, glazbenih i likovnih umjetnosti. Svojom opremljenošću udovoljava zahtjevima kvalitetnog studiranja te znanstveno-nastavne i umjetničko-nastavne djelatnosti.

Knjižnica sudjeluje u znanstveno nastavnom procesu osiguravajući fond koji prati nastavne planove i programe svih Odsjeka Akademije, kao i znanstveno-nastavne i umjetničke potrebe.

Izgrađuje svoj fond uobičajenim načinom nabave: kupnjom, donacijom i razmjenom publikacija. Svoj rad temelji na prikupljanju građe, stručnoj obradi, katalogizaciji, inventarizaciji, pružanju informacijskih usluga, pretraživanju baza podataka i međuknjižničnom posudbom. Međuknjižnična posudba ostvaruje se suradnjom s matičnom ustanovom [Sveučilišnom knjižnicom u Splitu](#) preko koje se vrši i međunarodna posudba, a ostalu međuknjižničnu posudbu obavlja izravno sa srodnim knjižnicama u Hrvatskoj.

Godišnje međuknjižničnom posudbom knjižnica Akademije nabavlja 20-ak, a posuđuje oko 5 naslova. Većina knjižnične građe Akademije je iz područja dramske, glazbene i likovne umjetnosti dok ostatak fonda čine knjige iz područja društveno-humanističkih znanosti i prirodnih znanosti.

Knjige su u otvorenom pristupu, smještene po UDK oznakama po stručnim područjima tako da korisnici mogu samostalno pregledavati građu. Periodika i građa koja se ne koristi često, kao i stare i rijetke knjige, smješteni su u ormarima u hodniku ispred knjižnice. Knjižnica koristi spremište za smještaj novo pristigle

građe koja čeka na stručnu obradu i smještaj tiskanih publikacija u izdanju Akademije.

Knjižnica je izravno uključena u postupak izdavaštva; osim što dodjeljuje ISBN, ISMN brojeve svakoj novoj publikaciji, voditeljica knjižnice je predsjednica Povjerenstva za izdavačku djelatnost, a druga knjižničarka je tajnica [Zbornika UMAS](#) (u pripremi) koji će biti tiskan povodom 25. obljetnice Akademije.

Akademija je od osnutka do danas objavila 78 publikacija: tiskanih muzikalija, knjiga i sveučilišnih udžbenika. U zadnjih pet godina tiskana su 3 sveučilišna udžbenika (još jedan udžbenik je u tisku), objavljeno je 9 znanstvenih knjiga, 8 notnih izdanja, zbornik s međunarodnog skupa i 2 elektronska izdanja knjiga u repozitoriju [Dabar](#). Od časopisa redovito izlazi etnomuzikološki godišnjak „[Bašćinski glasi](#)“ koji je osim u tiskanom dostupan i u elektronskom izdanju na portalu [Hrčak](#). Pored „[Bašćinski glasi](#)“ Akademija izdaje i časopis studenata Glazbenog odjela „[Allegro](#).“

Knjižnica je smještena u 60 m² od čega se 30 m² koristi za čitaonicu s 18 sjedećih mjesta. U čitaonici se čuvaju časopisi dostupni za korištenje, zbirka CD-ova i referentna zbirka. Od bogate referentne zbirke (enciklopedije, rječnici i priručnici iz dramske, glazbene i likovne umjetnosti) posebno se ističu The New Grove Dictionary of Music and Musicians na engleskom jeziku i UTETov Dizionario della Musica e dei Musicisti na talijanskom jeziku.

Broj korisnika knjižnice je oko 620, odnosi se na ukupan broj studenata i nastavnika Akademije kao i vanjskih suradnika. Korisnicima je na raspolaganju 8 računala sa slušalicama, skener i printer.

Studenti glazbe imaju mogućnost korištenja računalnog programa Sibelius za notne zapise, priređivanje za ansamble i komponiranje. Pored fonda knjižnice Akademije studentima i profesorima omogućeno je i korištenje građe [Sveučilišne knjižnice u Splitu](#). Upis u Sveučilišnu knjižnicu za studente je besplatan.

U knjižnici Akademije zaposlene su dvije djelatnice, diplomirane knjižničarke, od kojih voditeljica knjižnice ima zvanje više knjižničarke. Radno vrijeme knjižnice je 12 sati dnevno, knjižničarke se mijenjaju u smjenama, a dva sata dnevno se preklapaju i obavljaju zajedničke poslove. Povremeno se angažiraju studenti kod većeg obima posla npr. revizije (zadnja revizija knjižnice provedena je 2020. godine) i zaprimanja većeg broja svezaka darovane građe.

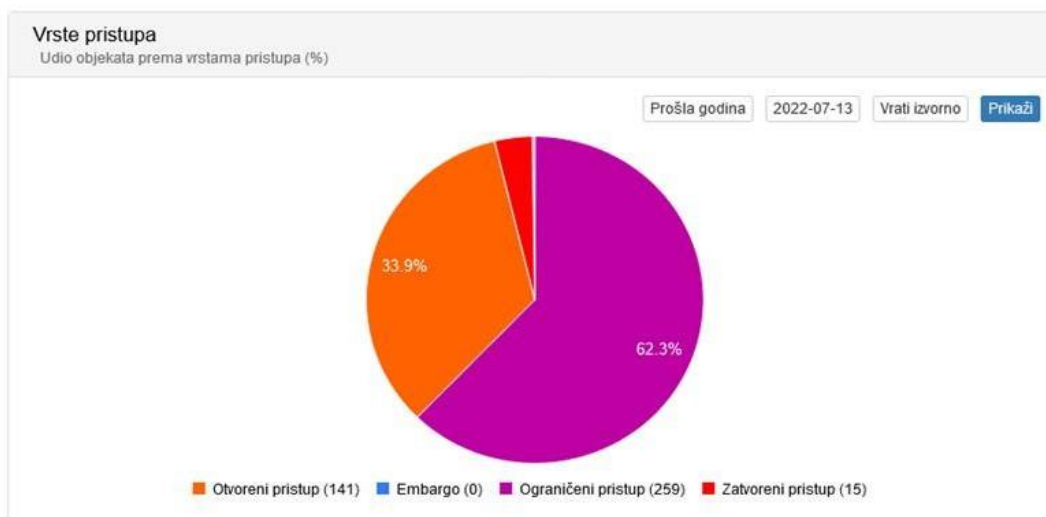
Zadnju veliku donaciju knjižnici Akademije, 420 svezaka knjiga i časopisa iz područja konzervacije-restauracije, donirao je profesor Hans Dietmar Portsteffen.

Knjižnica posebnu pažnju posvećuje donacijama i memorijalnim zbirkama, obrađuje ih i razvrstava u postojeći fond. Zbirke su mrežno objedinjene i pretražive na jednom mjestu (notna Zbirka Tudor, Zbirka Bombardelli <http://library.foi.hr/lib/booksearch.php?B=418&H=&E=&V=&zbi=B>).

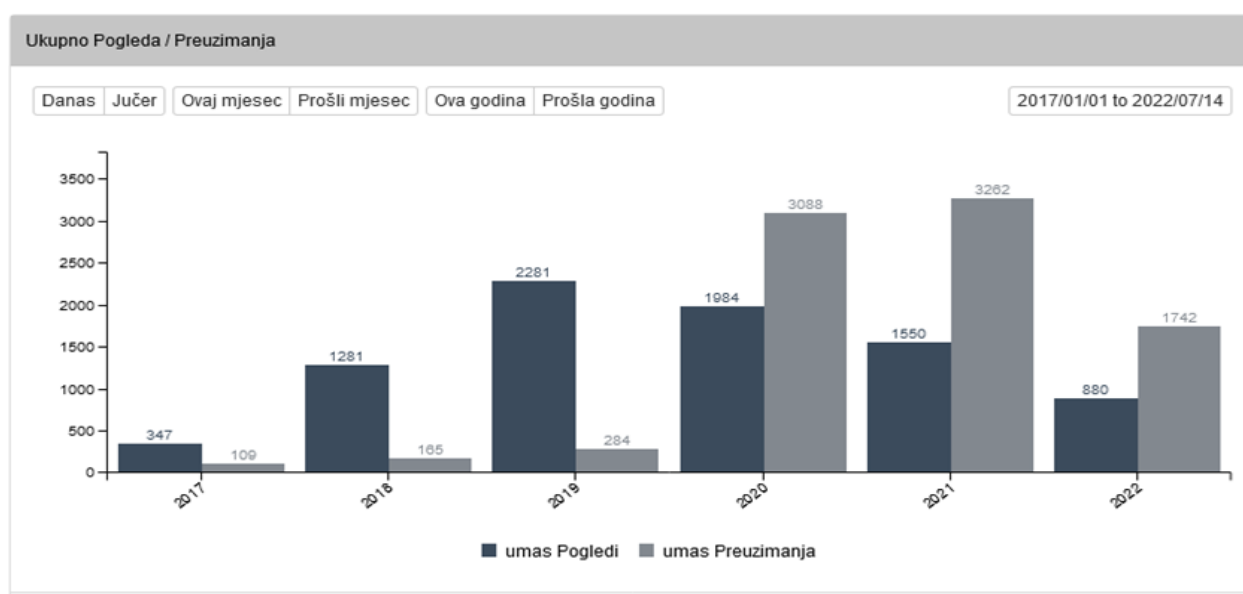
Darovana građa se prikuplja prema istim standardima odabira koji se primjenjuju na kupljenu građu, što znači da se prikuplja građa koja svojim sadržajem zadovoljava plan i program odsjeka Akademije.

Knjižnični fond broji oko 11 000 publikacija: od toga 4 000 nota, preko 1250 domaćih i stranih časopisa (Tablica 4.10), 406 CD-ova, 1182 ocjenska rada od kojih je u repozitoriju [Dabar](#) 447 i 6 doktorskih disertacija obranjenih na UMAS-u <https://repozitorij.umas.unist.hr/stats/repository>.

Digitalni repozitorij Dabar omogućava slobodan pristup znanstveno istraživačkoj i kreativnoj produkciji nastaloj na Akademiji. U repozitorij se pohranjuju završni i diplomski radovi studenata, disertacije, znanstveni i stručni radovi, knjige, nastavni materijali, slike, video i audio zapisi, prezentacije te digitalizirana građa. Od svih pohranjenih radova 50 % su diplomski radovi, 21 % završni, a drugo su ostale vrste audio i video sadržaja. U slobodnom pristupu je 33,9 % radova, 62,3 % ima ograničeni pristup (za studente i zaposlenike ustanove), a ostalo su radovi u zatvorenom pristupu (Grafikon 1.). Pregled radova i preuzimanja prikazani su na Grafikonu 2.



Grafikon 1. Vrste pristupa



Grafikon 2. Ukupan broj pregleda/preuzimanja

Knjižnica koristi knjižnični računalni program [Metelwin](#) za obradu građe, a [katalog](#) se može pretraživati na mrežnim stranicama. Knjižnica administrira zapise znanstvenih radova u Hrvatsku znanstvenu bibliografsku bazu [CROSB](#) koja omogućava praćenje znanstvene aktivnosti svakog znanstvenika na Akademiji. Knjižnica ima pristup e-časopisima nabavljenim preko konzorcijske nacionalne pretplate dostupne putem NSK, isto tako i bazama podataka cjelovitih tekstova kojima je omogućen povremeni slobodni pristup.

Na mrežnoj stranici Akademije, na početnom začelju podstranice knjižnice, postavljene su poveznice za pregled dostupnih elektroničkih izvora: <https://www.umas.unist.hr/knjiznica/online-baze/>.

Početni orijentir u pretraživanju e-Izvora upućuje na cjeloviti popis baza podataka Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu: <http://baze.nsk.hr/>. Popis sadrži abecedno i po područjima razvrstane baze, njihovu vrstu (cjeloviti tekst, citatna baza, bibliografska baza) i pristup (nacionalna licenca, otvoreni, probni ili djelomičan pristup). Najčešće korištena je baza humanističkih znanosti: <http://baze.nsk.hr/baze-po-podrucjima/humanisticke-znanosti/>

S ciljem jednostavnijeg i bržeg pretraživanja e-Izvora i u skladu s preferencijama studenata i nastavnika Akademije slijede izdvojene baze domaćih i stranih znanstvenih časopisa:

HRČAK – Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: <http://hrcak.srce.hr/>

PERO – Elektronički časopisi s cjelovitim tekstom dostupni hrvatskoj akademskoj i znanstvenoj zajednici: <http://knjiznica.irb.hr/pero/> Na [Facebook stranici knjižnice](#) postavljaju se obavijesti kada baze podataka iz područja interesa naših korisnika nude povremeno otvoreni pristup.

Primjer: <https://www.youtube.com/watch?v=C5gvys00FZw>

Na istoj stranici objavljuju se informacije koje nisu strogo vezane za znanstvene baze, a srodne su umjetničkim područjima, poput otvaranja pristupa digitaliziranim zbirkama, muzejima, galerijama i sl. Primjeri: <https://www.facebook.com/edvard.munch/>

https://vimeo.com/192538770?fbclid=IwAR1IRPmJ2aJpsY2ty6kF5LCwpv_prrYNOG869OBvDCsxR3FUHhk1I1jX3uc

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=107240996003431&set=a.1379133055480879>

Pokazavši se kao najbrži i korisnicima najbliži oblik komunikacije, Facebook stranica knjižnice služi i za objavu i arhiviranje događaja koje organizira, poput već ustaljene [Noći knjige](#).

Ovaj događaj posebno ističemo kao ideju knjižnice u povezivanju različitih studijskih grupa Akademije na zajedničkom programu i druženju u [Noći knjige](#). Pregled događanja, foto i video arhiva:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064802375843&sk=events>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064802375843&sk=videos>

<https://www.facebook.com/events/919948598166348>

Knjižnica odnedavno ima i svoju [Instagram stranicu](#) radi brže komunikacije i povezivanja s korisnicima i srodnim ustanovama.

Ukupna površina (u m2)	60
Broj zaposlenoga stručnog knjižničnog osoblja u knjižnici (VU)	2
Ukupan broj svezaka knjiga	11.000
Čitaonica u sklopu knjižnice (broj mjesta/m2)	18/30
Ukupan broj naslova udžbenika obvezne literature	2.320
Ukupan broj svezaka udžbenika obvezne literature	3.840
Ukupan broj tiskanih inozemnih časopisa koje knjižnica ima u fondu	606
Ukupan broj tiskanih domaćih časopisa koje knjižnica ima u fondu	644
Broj elektroničkih časopisa s cjelovitim tekstom kojima institucija osigurava pristup	Nacionalna licenca, pristup osiguran preko NSK
Broj bibliografskih baza financiranih sredstvima sveučilišta/institucije	Bibliografske baze koje osigurava Ministarstvo znanosti i obrazovanja, NSK

Tablica 4.6 Opremljenost knjižnice

4.6 Visoko učilište racionalno upravlja financijskim resursima.

- *Financijska održivost i učinkovitost vidljiva je u svim aspektima rada visokog učilišta.*
- *Visoko učilište transparentno, učinkovito i svrsishodno upravlja financijskim resursima.*
- *Dodatni izvori financiranja koriste se za razvoj i unaprjeđenje visokog učilišta.*
- *Dodatni izvori financiranja osigurani su preko domaćih i međunarodnih projekata, suradnje s industrijom, lokalnom zajednicom i sl.*

Financijski plan prihoda i rashoda

S obzirom na to da se Akademija isključivo financira iz programskih ugovora, a dodatni izvori financiranja imaju mali udio u ukupnim prihodima, neophodno je racionalno vođenje financija Akademije. Prihodi i rashodi planiraju se financijskim planom na kraju svake kalendarske godine. Financijski plan predlaže računovodstvo na temelju prikupljenih podataka, a sve u okviru maksimalnih iznosa koje je dostavilo Sveučilište, odnosno Ministarstvo znanosti i obrazovanja. Financijski plan prezentira voditelj računovodstvene službe na vijeću Akademije koje ga i usvaja. Svi [financijski planovi prema izvorima financiranja, financijski izvještaji](#) kao i [plan Javne nabave](#) transparentni su i dostupni na mrežnim stranicama Akademije.

Održivost i transparentnost financiranja Akademija posluje pozitivno u skladu s doznačenim prihodom. Za održivost i transparentnost financiranja na početku svake kalendarske godine donosi se odluka o raspodjeli prihoda za materijalne troškove (terenska nastava, međunarodna suradnja, materijal za nastavu, investicije i održavanje) na temelju broja upisanih studenata po odjelima te se na temelju te odluke prati korištenje sredstava za svaki pojedinačni odjel ([Prilog 4.6.1.](#)).

Od dodijeljenih sredstava za programsko znanstveno financiranje svake godine se na temelju uplate donese odluka o raspodjeli sredstava prema broju znanstvenika/umjetnika na Odsjecima te se na temelju te odluke prati trošenje sredstava. Bitno je napomenuti da se veliki postotak utrošenih sredstava odnosi na ulaganje u opremu i usavršavanje nastavnika ([Prilog 4.6.2.](#)).

Osim planiranja nabave, posebno se vodi računa o prekonornom radu nastavnika i suradnika u nastavi kao i o troškovima vanjske suradnje koji predstavljaju najveći financijski rashod. Sukladno tome, zbog nemogućnosti isplate rada izvan norme i vrlo velikog troška nastalih obveza od 6.778.869,42 kn, nastavnici Akademije su se u 2016. god. odrekli naknade za prekovremeni rad za razdoblje od akademske godine 2010./2011. do 2013./2014., a sve na temelju potpisanih izjava 73 zaposlenika ([Prilog 4.6.3.](#)) dok se za ostalih 6 zaposlenika, koji nisu potpisali izjavu, naknada otpisivala prema roku o zastari, postepeno za svaku godinu. Za iduće akademske godine rad izvan norme se ne isplaćuje.

Budući da je i vanjska suradnja veliki izdatak za Akademiju, a nije je moguće smanjiti zbog nemogućnosti zapošljavanja i neisplate rada izvan norme za zaposlenike, Akademija mora racionalno planirati ostale tekuće i investicijske troškove kako bi podmirila razliku između doznačenih sredstava Ministarstva znanosti i ukupnih troškova.

Ministarstvo Znanosti i obrazovanja prepoznalo je specifičan položaj Akademije i za troškove vanjske suradnje dostavlja značajna sredstva. Do 2018. godine refundirao se sveukupni godišnji trošak.

Međutim, od 2019./2020. godine Ministarstvo na ime troška vanjske suradnje dostavlja fiksni iznos od 1.333.026,86 kuna. ([Prilog 4.6.4.](#)) Nažalost, ta sredstva ne pokrivaju ukupne troškove te je Akademija primorana iz programskih sredstava pokrivati razliku od cca. 400.000,00 kuna. Slijedom navedenog bilo je nužno provesti racionalizaciju angažmana vanjskih suradnika. Dolaskom nove uprave 1. listopada 2017. godine Akademija je u razdoblju od pet godina uspjela smanjiti trošak vanjske suradnje za 505.448,00 kuna. Smanjenje angažmana vanjskih suradnika postignuto je racionalizacijom rada, izmjenama i dopunama studijskih programa, smanjenjem nastavnog opterećenja i sl. Smanjenju troška vanjske suradnje također je doprinijela Odluka dekana ([Prilog 4.6.5.](#)) da se vanjskim suradnicima ograniči iznos naknade za nastavni sat na razinu docenta što je nepopularna, ali nužna mjera.

Ističemo i da se dio vanjskih suradnika odrekao dijela honorara što je odluka vrijedna poštovanja. Pregled racionalizacije rada i broj izmjena studijskih programa prikazani su u I. i II. poglavlju Samoanalize.

Povećanje izdataka za vanjsku suradnju za akademsku godinu 2021./2022., koje je vidljivo u tablici posljedica, je neprihvatljivo dugog trajanja postupka zapošljavanja novih nastavnika na upražnjena mjesta odlaskom u mirovinu nastavnika nositelja kolegija.

Akadska godina	Ukupan trošak vanjske suradnje	Likovni odjel	Glazbeni odjel	Kazališni odjel
2016./2017.	2.217.560,72	1.084.040,40	890.491,25	243.029,07
2017./2018.	1.971.179,21	867.873,08	890.786,67	212.519,46
2018./2019.	1.766.205,26	846.456,70	773.947,65	145.800,91
2019./2020.	1.674.323,10	768.061,73	717.013,46	189.247,91
2020./2021.	1.712.112,44	761.817,65	742.942,35	207.352,44
2021./2022.	1.891.871,00	834.727,81	830.250,52	226.892,67

Tablica 4.7 Troškovi vanjske suradnje u posljednjih šest godina po odjelima i ukupno

Osim troškova nastave, značajna rashodovna stavka Akademije odnosi se na tekuće režijske troškove, troškove održavanja zgrada te izvanredne troškove.

Da Akademija racionalno i zakonito upravlja financijskim resursima zaključeno je u izvješću Državne revizije koja je provedena 2016. godine ([Prilog 4.6.6](#)). U postupku revizije utvrđeno je da nema nepravilnosti i propusta vezanih za usklađenost poslovanja sa zakonom te je o poslovanju Akademije izraženo bezuvjetno mišljenje.

Zadovoljavajuće rezultate dale su i Periodična unutarnja revizija Sveučilišta u Splitu ([Prilog 4.6.7](#)) i Unutarnja revizija Sveučilišta u Splitu ([Prilog 4.6.8](#)) koje su provedene 2018. i 2022. godine.

Radi transparentnosti i održivosti poslovanja Akademije donesene su i odluke o praćenju poslovanja:

- [Uputa o postupanju s potraživanjima i naplatom](#)
- [Procedura dostave ugovora i drugih akata s financijskim učincima odjelu za financijsko poslovanje](#)
- [Procedura zaprimanja i evidentiranja ulaznih računa](#)
- [Procedura blagajničkog poslovanja](#)

Svi navedeni dokumenti dostupni su na mrežnim stranicama Akademije:

<https://www.umas.unist.hr/akademija/poslovanje/fiskalna-odgovornost>

Prihodi ostvareni od subvencija, participacija i školarina

Prihodi ostvareni od subvencija, participacija i školarina troše se u skladu sa zakonskim odredbama prema Odluci Vlade Republike Hrvatske o programskom financiranju javnih visokih učilišta u Republici Hrvatskoj u akademskim godinama 2018./2019., 2019./2020., 2020./2021. i 2021./2022. te prema Odlukama Sveučilišta u Splitu. ([Prilog 4.6.9.](#))

Akademija je donijela Pravilnik o načinu korištenja vlastitih i namjenskih sredstava 2012. godine.

([Prilog 4.6.10](#))

2021. godine donesen je novi [Pravilnik o načinu korištenja vlastitih i namjenskih sredstava](#). Dokazi o postupanju prema pravilniku su financijske kartice iz kojih je vidljivo da se sredstva raspoređuju i prate prema donesenom pravilniku. ([Prilog 4.6.11.](#))

[Financijska izvješća i planovi](#) usklađena s donesenim odlukama, transparentna su i dostupna na mrežnim stranicama Akademije.

U proteklom petogodišnjem razdoblju znatna financijska sredstva uložena su u opremu i investicijsko održavanje oko 3.500.000,00 kn. dok se dodatni izvori financiranja koriste za razvoj i unaprjeđenje Akademije. Akademija financijski podržava i studentske aktivnosti, posebno terensku nastavu i razne izvannastavne aktivnosti (npr. scensko-dramske nastupe, glazbene nastupe, izložbe, sudjelovanje u radionicama, održavanje različitih studentskih programa i slično).

Donacije opreme, knjiga, instrumenata i namještaja (Adikko banka) su način putem kojeg pojedinci ili kompanije pomažu Akademiji u opremanju prostora i nabavci opreme.

Od 2019. godine [Hrvatski audiovizualni centar \(HAVC\)](#) financira izradu završnih i diplomskih radova na odsjeku za Film i video. Do kraja 2021. godine Akademija je od HAVC-a dobila 461.950,00 kuna što je značajan iznos i pruža pretpostavku za iskorak u produkcijskom smislu te bitno podiže kvalitetu nastave na navedenom studijskom programu.

[Ministarstvo kulture i medija](#) u proteklom je petogodišnjem razdoblju isplatilo sveukupno 917.008,00 kn za sufinanciranje javnih potreba u kulturi što značajno doprinosi kvaliteti nastave na pojedinim odsjecima.

Odsjek	Iznos
Dizajn vizualnih komunikacija	100.508,00 kuna
Gluma	7.000,00 kuna
Likovna kultura i likovna umjetnost	390.000,00 kuna
Konzervacija-restauracija	379.500,00 kuna
Slikarstvo	40.000,00 kuna
Ukupno	917.008,00 kuna

Tablica 4.8 Sredstva uprihoda od Ministarstva kulture i medija u proteklom petogodišnjem razdoblju

[Županija Splitsko-dalmatinska](#) sudjelovala je u financiranju višegodišnjih projekata u iznosu od 105.000,00 kuna, a [Grad Split](#) je sveukupno dodijelio 187.240,00 kn za održavanje više manifestacija u kojima sudjeluju studenti i nastavnici Akademije. ([Prilog 4.6.12.](#))

V. ZNANSTVENA / UMJETNIČKA DJELATNOST

5.1. Nastavnici i suradnici zaposleni na visokom učilištu posvećeni su postizanju visoke kvalitete i kvantitete znanstvenog istraživanja.

- *Nastavnici i suradnici objavljuju odgovarajući broj kvalitetnih znanstvenih publikacija.*
- *Visoko učilište ima učinkovite postupke poticanja kvalitetnog znanstvenog objavljivanja.*
- *Visoko učilište evidentira podatke o publikacijama (indeksiranost, citiranost, h-indeks, ako je primjenjivo).*
- *Znanstvena / umjetnička aktivnost visokog učilišta vidljiva je u doktorskim radovima.*
- *Nastavnici i suradnici visokog učilišta aktivno promiču znanstvena / umjetnička postignuća na skupovima u zemlji i inozemstvu.*

Uvodna napomena

Gotovo svi elementi standarda osiguravanja kvalitete u pogledu obavljanja znanstvene, odnosno umjetničke i stručne djelatnosti, odnose se na znanstvenu djelatnost, što je razvidno i iz predloženih primjera dokaza. Iz toga su razloga tvrdnje i dokazi izneseni u 5. poglavlju Samoanalize prvenstveno usmjereni na znanstvenu djelatnost Akademije, premda ona, s obzirom na strukturu zaposlenika/nastavnika, predstavlja tek manji segment ukupne djelatnosti ustanove.

Slijedom navedenog, napominjemo da je sveobuhvatni pregled umjetničke djelatnosti nastavnika i studenata Akademije dostupan u godišnjim Izvješćima o aktivnostima odsjeka/odjela (mrežna stranica Akademije: Aktivnosti > [Godišnja aktivnost odsjeka/odjela](#)). Izvješća dokumentiraju aktivnosti nastavnika (i studenata) u pet kategorija: (1) društveno/javno djelovanje/doprinos, (2) Umjetnička / znanstvena djelatnost, (3) društvena relevantnost istraživanja i prijenosa znanja, (4) nacionalna i međunarodna postignuća, (5) unapređenje nastavnog procesa kroz umjetničku / znanstvenu djelatnost.

Detaljan prikaz umjetničke djelatnosti nastavnika u razdoblju od 2017. do 2021. godine dostupan je u Obrascima o umjetničkoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: ['Umjetnička dostignuća'](#)).

Svaki je odjel izradio svoju inačicu obrasca, prilagođenu umjetničkoj djelatnosti svojih nastavnika. Primjerice,

obrazac Odjela za kazališnu umjetnost sadrži četiri kategorije podataka (1 - umjetnička postignuća - predstave, filmovi, performansi, autorski spisateljski ili dramaturški rad, predavanja, nastupi, projekti; 2 - festivali / manifestacije; 3 - nagrade, priznanja, nominacije; 4 - objavljene knjige), obrazac Odjela za glazbenu umjetnost pet kategorija podataka (1 – solistički i komorni koncertni nastupi; 2 – solistički nastupi s orkestrom; 3 – nagrade, pohvale, priznanja, nominacije; 4 – metodička i notna izdanja, nosači zvuka; 5 – autorska djela), dok obrazac Odjela za likovnu umjetnost uključuje dvanaest kategorija podataka (1 – skupne izložbe, projekti, radionice; 2 – samostalne izložbe, projekti, radionice; 3 – izložbe studenata /mentorske/, studentske radionice; 4 – festivali; 5 – nagrade, pohvale, priznanja, nominacije; 6 – natječaji; 7 – smotre, simpoziji, radionice, predavanja; 8 – članstvo u odborima i prosudbenim tijelima; 9 – članstvo u strukovnim udrugama; 10 – stručna usavršavanja; 11 – organizacija predavanja i radionica gostujućih profesora i stručnjaka/umjetnika, 12 – uredništvo umjetničkih publikacija). Obrasci o umjetničkoj djelatnosti nastavnika spominju se na više mjesta u ovome poglavlju, pa Stručno povjerenstvo upućujemo da podatke o umjetničkoj djelatnosti Akademije crpi (i) iz tih izvora.

Zbirni prikaz elemenata umjetničke djelatnosti Akademijinih nastavnika dostupan je u Tablici 5.2. Analitičkog priloga. Napominjemo da je opseg umjetničke djelatnosti i broj realiziranih umjetničkih djela, barem na Odjelu za likovne umjetnosti, u stvarnosti mnogo veći (nisu sve aktivnosti i sva realizirana umjetnička djela uvrštena u Tablicu 5.2.).

Nastavnici koji se bave znanstvenoistraživačkim radom

Akademija je znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta u Splitu koja se, prema Upisniku znanstvenih organizacija, bavi znanstvenoistraživačkim radom u područjima humanističkih i društvenih znanosti ([Prilog 5.1.1.](#)) Znanstvenoistraživački rad Akademijinih nastavnika, međutim, obuhvaća i interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti.

Prilikom reakreditacije 2015. godine, stručno je povjerenstvo iznijelo primjedbu da istraživački profil Akademije ne ispunjava očekivanja, da niz zaposlenika nisu doktori znanosti niti imaju usporedive kvalifikacije te da se istraživanjima uglavnom bave nastavnici koji predaju teorijske predmete ([Izvešće Stručnog povjerenstva o reakreditaciji Umjetničke akademije u Splitu](#), str. 19). Danas je na Akademiji zaposleno dvadeset doktora znanosti i troje doktora umjetnosti. Devetero djelatnika pohađa poslijediplomski doktorski studij u nekom znanstvenom području, a dvoje umjetnički doktorski studij.

Akademski stupanj doktora znanosti ne posjeduju samo djelatnici u znanstveno-nastavnim zvanjima, nego i neki u umjetničko-nastavnim zvanjima, kao i neki djelatnici u nastavnim zvanjima koji napreduju po umjetničkoj liniji. (Za detaljni prikaz vidjeti [Strategiju razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#) /str. 12–17/.) To pokazuje da se znanstvenoistraživačkim radom ne bave samo nastavnici u znanstveno-nastavnim zvanjima i oni koji napreduju (ili će napredovati) po znanstvenoj liniji. Pritom treba naglasiti da stjecanje znanstvenog ili umjetničkog doktorata nije uvjet za napredovanje po umjetničkoj liniji te da se znanstvenoistraživački rad, kojim se bave nastavnici u umjetničkim zvanjima, slabo (ako uopće) valorizira prilikom napredovanja u zvanju.

Bibliografija ustanove: kvantitativni i kvalitativni podaci

Produktivnost Akademije

U području humanističkih znanosti, znanosti o umjetnosti i umjetničkih područja zbog svoje posebnosti, većina znanstvenih radova objavljena je u hrvatskim časopisima. Hrvatski časopisi u kojima naši znanstvenici objavljuju radove, a u bazama Wos i Scopus su: *Ars Adriatica*, *Arti musices* : hrvatski muzikološki zbornik, *Filozofska istraživanja*, *Tusculum* : časopis za solinske teme, *Prostor*, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, *Život umjetnosti*.

U razdoblju od 2017. do 2021. godine u citatnoj bazi Web of Science (WoS) indeksirano je 17 publiciranih

radova Akademijinih nastavnika. Navedeni radovi imaju 8 citata i h-indeks 2. Nastavnici koji napreduju po znanstvenoj liniji autori su 13 radova indeksiranih u WoS-u. U proteklih pet godina u citatnoj bazi Scopus indeksirano 9 radova Akademijinih nastavnika, s 14 citata i h-indeksom 2. Sedam radova potpisuju nastavnici koji napreduju po znanstvenoj liniji. ([Prilog 5.1.2.](#))

Sukladno Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja, u posljednjih 5 godina objavljeno je 76 radova najviše kategorije naših nastavnika, od toga je 25 radova proizašlo u suradnji s drugim visokim učilištima i znanstvenim organizacijama. Ostalih radova sukladno Pravilniku o uvjetima za izbor u znanstvena zvanja je 6, a od toga 3 koji su u suradnji s drugim visokim učilištima i znanstvenim organizacijama.

Objavljeno je 10 domaćih autorskih knjiga (jedna u suradnji s drugim visokim učilištem), 35 poglavlja u knjigama (10 s drugim visokim učilištima i znanstvenim organizacijama). Uredništva knjiga je 6, u suradnji s drugima 4. Objavljeno je 17 stručnih radova od kojih je 4 u suradnji s drugim visokim učilištem. Recenziranih radova sa znanstvenih i stručnih skupova je 24, od toga je 9 u suradnji s drugim znanstvenim organizacijama i visokim učilištima. U časopisu naše institucije [Bašćinski glasi](#): etnomuzikološki godišnja, objavljeno je u zadnjih 5 godina 19 radova naših nastavnika.

U posljednjih pet godina (2017. - 2021.) ukupan broj citata u Web of Science Core Collection je 8, u Scopusu 14, a ukupan h-indeks je u WoS-u 2, u Scopusu 2. ([Vidi Tablicu 5.1.a. Bibliografija na instituciji \(u posljednjih pet godina\)](#))

Akademijini nastavnici radove uglavnom objavljuju u domaćim časopisima. Nastavnici s teorijskih odsjeka Odjela za glazbenu umjetnost najviše objavljuju u časopisu Bašćinski glasi: južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak (izdavač: Umjetnička akademija u Splitu), ali i u časopisima Arti musices : hrvatski muzikološki zbornik (izdavači: Hrvatsko muzikološko društvo, Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu), Sveta Cecilija: časopis za sakralnu glazbu (izdavač: Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu) i Tusculum: časopis za solinske teme (izdavač: Tusculum). Radovi su im također objavljeni u: Adriatico / Jadran: Rivista di cultura tra le due sponde (izdavač: Fondazione Ernesto Giammarco, Italija), The International Journal of Euro- Mediterranean Studies (izdavač: Euro-Mediterranean University / EMUNI, Slovenija) i Prilozi povijesti otoka Hvara (izdavač: Muzej hvarske baštine). Nastavnici s instrumentalnih odsjeka recenzirane su radove objavljivali u Tonovima: časopisu glazbenih pedagoga (izdavač: Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga) i Školskom vjesniku: časopisu za pedagogijsku teoriju i praksu (izdavač: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu).

Na Odjelu za likovne umjetnosti nastavnici svoje radove objavljuju u brojnim časopisima koji se najčešće bave proučavanjem i zaštitom nacionalne kulturne baštine (ovdje ih navodimo abecednim redom prema naslovu): Anali Galerije Antuna Augustinčića (izdavač: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčića), Ars Adriatica (izdavač: Sveučilište u Zadru, Odjel za povijest umjetnosti), Center for Educational Policy Studies Journal (izdavač: Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta), Diadora : glasilo Arheološkog muzeja u Zadru (izdavač: Arheološki muzej u Zadru), Filozofska istraživanja (izdavač: Hrvatsko filozofsko društvo), Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske (izdavač: Ministarstvo kulture i medija RH), Hrvatska revija za rehabilitacijska istraživanja (izdavač: Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), IxD&A (Interaction Design and Architecture (s)) Journal (izdavač: Scuola IaD – Università degli Studi di Tor Vergata, Italija), Izdanja Hrvatskog arheološkog društva (izdavač: Hrvatsko arheološko društvo), Kaštelanski zbornik (izdavači: Bijaći – Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela i Muzej grada Kaštela), Kulturna baština (izdavač: Društvo prijatelja kulturne baštine), Kvartal: kronika povijesti umjetnosti u Hrvatskoj (izdavač: Institut za povijest umjetnosti), Mogućnosti (izdavač: Književni krug Split), Muzeologija (izdavač: Književni krug Split), New Theories / Neue Theorien / Nove teorije (izdavač: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku), St-Open (izdavač: Sveučilište u Splitu), Studies in Conservation (izdavač: International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, Engleska) Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku (izdavač: Arheološki muzej u Splitu), Zbornik radova Akademije umjetnosti (izdavač: Akademija

umetnosti Univerziteta u Novom Sadu, Srbija), Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Splitu (izdavač: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu).

Nastavnici s Odjela za kazališnu umjetnost (Odsjek za glumu) objavljuju i uređuju u domaćim i inozemnim izdanjima i publikacijama: Biblioteka Mansioni (izdavač: Hrvatski centar ITI - International Theatre Institute, UNESCO), Kazalište, časopis za kazališnu umjetnost (izdavač: Hrvatski centar ITI - International Theatre Institute, UNESCO), Croatian Theatre / Theatre Croate / Teatro Croata (izdavač: Hrvatski centar ITI - International Theatre Institute, UNESCO), Hrvatsko glumište (izdavač: HDDU - Hrvatsko društvo dramskih umjetnika), F književni magazin (izdavač: nakladnička kuća Fraktura), Vijenac (izdavač: Matica hrvatska), World of Theatre (izdavač: ITI - International Theatre Institute, UNESCO, Paris, France), Ludus (izdavač: UDUS - Udruženje dramskih umjetnika Srbije), Scena, časopis za pozorišnu umetnost (izdavač: Sterijino pozorje, Novi Sad, Srbija), Kulturpunkt (izdavač: Kurziv, platforma za pitanja kulture, medija i društva), Zbornik radova Riječkih filoloških dana (izdavač: Filozofski fakultet u Rijeci), Zbornik radova Dana Ranka Marinkovića (izdavači: HAZU - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti i Grad Komiža), Zbornik radova Krležinih dana (izdavači: HAZU - Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku i Filozofski fakultet u Osijeku).

Na razini ustanove, znanstvena (i umjetnička) aktivnost nastavnika kontinuirano se prati kroz Izvješća o aktivnostima odsjeka/odjela (publikacije se evidentiraju u sekciji 2.3. Popis publikacija i članaka). Izvješća su javno dostupna na mrežnim stranicama Akademije (Aktivnosti > [Godišnja aktivnost odsjeka/odjela](#)).

U okviru izrade Strategije razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027., podatci o publikacijama prikupljeni su putem Obrasca o znanstvenoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: '[Znanstvena dostignuća](#)'). Za potrebe raspodjele sredstava namijenjenih temeljnom financiranju znanstvene i umjetničke djelatnosti na Sveučilištu u Splitu, ali i utvrđivanja dobitnika sveučilišne Nagrade za znanost, bibliometrijska služba Sveučilišne knjižnice u Splitu svake godine izrađuje i fakultetima/Akademiji dostavlja podatke o znanstvenim radovima nastavnika objavljenim u prethodnoj godini, a koji su izlistani u citatnim bazama podataka WoS i Scopus.

Poticanje znanstvenog objavljivanja

Akademija podupire vlastitu izdavačku djelatnost kroz Fond za izdavačku djelatnost. Izdavačka djelatnost Akademije obuhvaća izdavanje udžbenika, monografija, skripta, priručnika, zbornika radova, stručnih i znanstvenih časopisa, elektroničkih časopisa, tiskanih muzikalija, CD-ova, video i tonskih zapisa čiji su autori nastavnici i suradnici Akademije. U razdoblju od 2017. do 2021. godine Akademija je godišnje izdvajala 40.000,00 kn za izdavačku djelatnost (ukupno je u navedenom razdoblju izdvojeno 200.000,00 kn). 2022. godine iznos za izdavačku djelatnost povećan je na 55.000,00 kn zbog aktivnosti vezanih za obilježavanje 25. godišnjice osnutka Akademije. O dodjeli financijskih potpora za izdavanje publikacija odlučivalo je Akademijsko vijeće na temelju prijedloga [Povjerenstva za izdavačku djelatnost](#). Iznos financijske potpore Povjerenstvo je određivalo prema broju zaprimljenih zahtjeva u određenoj kalendarskoj godini i raspoloživim sredstvima u trenutku zaprimanja prijave/zahtjeva ([Prilog 5.1.3.](#)).

U mandatu aktualne Uprave prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS redovito je obavještavao nastavnike o izvaninstitucionalnim izvorima financiranja izdavačke djelatnosti ([Prilog 5.1.4.](#)). Svi su nastavnici primali obavijesti o natječajima Ministarstva znanosti i obrazovanja RH za financijsku potporu izdavanju znanstvenih knjiga i visokoškolskih udžbenika, a članovi uredništva Akademijina časopisa Bašćinski glasi informirani su o natječajima Ministarstva znanosti i obrazovanja RG za financijsku potporu znanstvenim časopisima te o natječajima Sveučilišta u Splitu za financiranje znanstvenih časopisa.

Akademija izdaje znanstveni časopis Bašćinski glasi koji je jedini etnomuzikološki godišnjak u Republici Hrvatskoj. [Objavljeni se radovi referiraju na Hrčku](#) – hrvatskom portalu znanstvenih časopisa i u RILM-u (Répertoire International de la Littérature Musicale, New York, SAD). Časopis je trenutno u proceduri prijave

na popis Sherpa Romeo, u proceduri dobivanja oznake DOI, a u planu je i prijava u ERIH (European Reference Index for the Humanities). Detaljni podatci o časopisu, uključujući broj radova objavljenih u razdoblju od 2017. do 2021. godine, dostupni su u poglavlju Analiza stanja [Strategije razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#) (str. 36–37).

Povodom obilježavanja 25. obljetnice Akademije (1997. – 2007.), Povjerenstvo za izdavačku djelatnost predložilo je pokretanje znanstvenog časopisa Zbornik Umjetničke akademije u Splitu koji bi izlazio jedanput godišnje i koji bi tematski obuhvaćao znanstvenu djelatnost svih odjela Akademije. Prvi, inauguracijski broj časopisa izaći će u prosincu 2022. Prema [Strategiji razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#) (str. 50), uredništvo bi do kraja 2027. godine trebalo osigurati ispunjavanje kriterija za indeksiranje časopisa u WoS-u ili Scopusu te pripremiti dokumentaciju i inicirati postupak njegova vrednovanja.

Akademija izdaje i studentski časopis Allegro za koji tekstove uglavnom pišu studenti Odjela za glazbenu umjetnost. U razdoblju od 2017. do 2021. godine objavljena su dva broja tog časopisa. Detaljni podatci o časopisu dostupni su u poglavlju Analiza stanja [Strategije razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#) (str. 37).

Kako bi se nastavnike, osobito mlađe članove nastavnoga osoblja, potaknulo na publiciranje, prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS redovito im, putem interne mailing liste, prosljeđuje obavijesti o tematskim edukacijama ([Prilog 5.1.5.](#)).

Troškove pripreme tekstova za izdavanje, ali i troškove vezane za druge oblike znanstvenog (i umjetničkog) rada, nastavnici u znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim zvanjima mogu podmirivati i iz sredstava za namjensko višegodišnje financiranje znanstvene i umjetničke djelatnosti. Pri raspodjeli sredstava za temeljno financiranje znanstvene i umjetničke djelatnosti neke sastavnice Sveučilišta u Splitu u obzir uzimaju broj znanstvenih radova koje je nastavnik objavio u prethodnoj kalendarskoj godini pa najuspješnijim nastavnicima dodjeljuju dodatnu financijsku potporu. Akademija se nije opredijelila za taj model, već svim nastavnicima u znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim zvanjima dodjeljuje jednak iznos financijske potpore. Pritom je, na razini Sveučilišta, umjetnička djelatnost pridružena STEM području, što znači da nastavnici iz umjetničkog područja dobivaju veću financijsku potporu od onih iz područja humanističkih znanosti.

Doktorski radovi obranjeni na ustanovi

Akademija trenutno ne izvodi nijedan poslijediplomski sveučilišni doktorski studij. [Poslijediplomski doktorski studij Etnomuzikologija](#) izvodio se od 2012. do 2018. godine, a ukinut je 16. svibnja 2018. godine zbog poteškoća u rekonstrukciji i manjka znanstvenog kadra iz etnomuzikološkog područja ([Prilog 5.1.6.](#)). Navedeni je studij završila jedna generacija doktoranada, a u razdoblju od 2017. do 2021. godine obranjeno je 6 doktorskih radova:

1. Dražen Jelavić, Postojeće stanje i strategija očuvanja i razvitka glazbenog kulturno-umjetničkog amaterizma u Republici Hrvatskoj, 2017.
2. Lidija Vladić-Mandarić, Etnomuzikolog Nikola Buble (1950. - 2015.), 2017.
3. Marina Bazina, *Glazbena kultura u mostarskoj katedrali od 1980. do 2012.*, 2019.
4. Sara Dodig Baučić, *Kontinuitet zborske glazbe u Splitu tijekom 20. i na početku 21. stoljeća*, 2019.
5. Ivo Brkić, *Glazbeni i plesni folklor Bukovice i Ravnih kotara s osvrtom na rubna područja*, 2020.
6. Ana Debeljuh Guidici, *Tradicijska vokalna glazba u Istri početkom 21. stoljeća: značajke i međusobni utjecaji u četirima autohtonim etničkim zajednicama*, 2020.

Akademija je u postupku pokretanja poslijediplomskog sveučilišnog dokorskog studija Glazbena teorija.

Prijedlog o pokretanju studija usvojen je 29. ožujka 2022. godine. Glavni razlog osnivanja (n)ovog studija primjetna je zastarjelost nastavnih metoda i kurikulumskih koncepata profesionalnog glazbenog obrazovanja u Hrvatskoj te nedostatak stručnjaka znanstvenika koji će na znanstvenim temeljima promišljati problematiku stvaranja, izvođenja i prenošenja glazbenih sadržaja. Razlozi pokretanja su i nedostatak znanstvenika u Hrvatskoj koji će na kritički način analizirati i evaluirati skladateljske opuse hrvatskih skladatelja te na taj način doprinijeti očuvanju hrvatske glazbene baštine. ([Prilog 5.1.7.](#))

Kao jedan od tri glavna strateška cilja u [Strategiji razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#) (str. 54–56) istaknuto je pokretanje novih specijalističkih i doktorskih studija. Strategija predviđa ispitivanje mogućnosti pokretanja združenih poslijediplomskih studija na stranim jezicima radi internacionalizacije i unapređenja kvalitete obrazovanja na Akademiji. Predviđene mjere/aktivnosti uključuju redovito informiranje nastavnika o mogućnosti pokretanja združenih poslijediplomskih studija na stranim jezicima, npr. kroz poziv za natječaj za Doktorske mreže u okviru Marie Skłodowska-Curie akcije / MSCA (nastavnici koji se bave znanstvenoistraživačkim radom redovito se obavještavaju o edukacijama vezanim za MSCA program: [Prilog 5.1.8.](#)), potom organiziranje gostujućih predavanja nastavnika s hrvatskih i inozemnih visokih učilišta koja izводе združene doktorske studije (dakako, i umjetničke doktorske studije) s ciljem razmjene znanja i iskustava (u lipnju 2022. godine organizirano je, primjerice, [gostovanje dvoje kanadskih sveučilišnih nastavnika](#) koji su držali javna predavanja o ustroju umjetničkih doktorskih studija u Kanadi) te razvijanje modula i predmeta na stranim jezicima za Akademijine poslijediplomske studije.

Skupovi: sudjelovanje i organizacija

Akademijini nastavnici aktivno promiču znanstvena i umjetnička postignuća na nacionalnim i međunarodnim skupovima. Prema podatcima prikupljenim kroz Obrazac o znanstvenoj djelatnosti nastavnika, a koji su obrađeni i predstavljeni u poglavlju Analiza stanja [Strategije razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#) (str. 24–25), nastavnici su u razdoblju od 2017. do 2021. godine sudjelovali na ukupno 135 znanstvenih skupova, i to s 28 pozvanih predavanja, 79 usmenih izlaganja, 16 posterskih prezentacija te 12 izlaganja na okruglim stolovima. Inozemni su skupovi bili održani u Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori, Češkoj, Italiji, Latviji, Nizozemskoj, Portugalu, Srbiji, Sloveniji, Turskoj i Ujedinjenom Kraljevstvu.

Ovdje navodimo neke od međunarodnih skupova na kojima su Akademijini nastavnici sudjelovali:

- [International Conference „Natural Stone for Cultural Heritage: Local Resources With a Global Impact“](#) Prag (Češka), 19. - 22. rujna 2017.
- [International Scientific Conference „Modernist Sculpture and Culture: Historiographical Approaches and Critical Analyses“](#), Split, 26. - 27. listopada 2017.
- [„Sculpture on the Crossroads Between Socio-political Pragmatism, Economic Possibilities and Aesthetical Contemplation“](#), Split, 4. - 5. listopada 2018.
- [Twelfth International Conference of ASMOSIA \(Association for the Study of Marble and Other Stones In Antiquity\)](#), Izmir (Turska), 8. - 14. listopada 2018.
- [„From concept to monument: Time and Cost of Construction in the Ancient World“](#), Oxford (Velika Britanija), 16. – 18. siječnja 2019.
- [International Conference „The tunes of diplomatic and music notes. Music and diplomacy in Southeast Europe \(19th – 21st century\)“](#), Beograd (Srbija), 16. – 17. svibnja 2019.
- [5th International Conference for PhD Students and Recent PhD Graduates „Revolution and Revolutions in Art“](#), Ljubljana (Slovenija) 12. – 14. rujna 2019.
- [„Conservation and restoration in underwater archaeology: experiences, methods and new discoveries“](#), Zadar, 24. - 26. listopada 2019.
- [International Scientific and Artistic Symposium on Pedagogy in Art „Innovative Teaching Methods in the Arts“](#), Osijek, 23. - 24. listopada 2020.
- [International Conference „Solidarity in Culture: Heritage Protection Under Conditions of Crisis“](#), Zagreb, 18. - 20. ožujka 2021.
- [International Interdisciplinary Conference „Musical Networking in the 'Long 19th Century'“](#), Zagreb,

2. – 5. lipnja 2021.

- 26th EAS Conference: Competences in Music Education
<https://muusikabfmlu.wordpress.com/2018/03/27/bfmi-oppejoud-easi-rahvusvahelisel-konverentsil-14-17-03-2018/> (14.- 17.ožujka 2018.) Jelgava (Latvija)
- 18. Svjetski kongres saksofonista, Zagreb, 10. - 14.srpnja 2018.
<https://www.saxophonecommittee.com/world-saxophone-congress>
- Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe - iSTeM Split, 2. - 14. listopada 2018. <http://www.uaos.unios.hr/međunarodni-znanstveno-i-umjetnicki-simpozij-o-pedagogiji-u-umjetnosti/>
- Znanstveni skup o korusologiji, Ars choralis
<http://www.choralcroatia.com/Documents/Choralis2018/AC%202018-Booklet%20web.pdf> 5. - 7. travnja 2018.
- Međunarodni simpozij: Muzika u društvu, Sarajevo BiH
<http://www.mas.unsa.ba/vijesti/11-me%C4%91unardni-simpozij-muzika-u-dru%C5%A1tvu> 25. - 27. listopada 2018.
- Međunarodni simpozij muzikologa
https://www.academia.edu/39036483/THE_TUNES_OF_DIPLOMATIC_AND_MUSIC_NOTES_MUSIC_AND_DIPLOMACY_IN_SOUTHEAST_EUROPE_19th_21st_CENTURY_BOOK_OF_ABSTRACTS_Institute_of_Musicology_SASA_16_17_May_2019
- Međunarodni simpozij "Fanatik kazališta: režija, pedagogija, kultura i politika u stvaralaštvu Koste Spaića" Zagreb, 13. - 14. listopada 2018.
- Međunarodni simpozij "Theatrala disjuncta – Kazališni svijet Georgija Para" , Zagreb, 22. - 24. studenog 2019.

Brojna su sudjelovanja nastavnika i studenata na umjetničkim skupovima. Detaljni podatci nalaze se u Godišnjim izvješćima Odsjeka kao i u Izvješćima o realizaciji strateških ciljeva.

U razdoblju od 2017. do 2021. godine Akademija je organizirala ili suorganizirala 5 skupova:

- „4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage / RECH4“, Split, 20. - 21. listopada 2017. (suorganizatori: Istraživački centar za znanost i tehnologiju u umjetnosti Portugalskog katoličkog sveučilišta, Istraživački centar „GeoBioTec“ Sveučilišta u Aveiru, Laboratorij „Hercules“ Sveučilišta u Évori i Umjetnička škola Árvore u Portu) / nositelj aktivnosti: Odsjek za konzervaciju-restauraciju
- Simpozij „Školovanje konzervatora-restauratora: jučer, danas, sutra“, Split, 1. - 2. lipnja 2018. / nositelj aktivnosti: Odsjek za konzervaciju-restauraciju
- 15th International Conference of the Conservation-Restoration Studies, Split, 26. - 28. travnja 2018. / nositelj aktivnosti: Odsjek za konzervaciju-restauraciju
- Međunarodni znanstveno-umjetnički simpozij „Ivan Lukačić, kapelnik splitske prvostolnice“ Split, 12. - 14. studenoga 2020. (suorganizator: Katoličko-bogoslovni fakultet u Splitu) / nositelj aktivnosti: Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju
- Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe (iSTeM 2018) „Znanstveni diskurs o glazbi s aspekta suvremenih istraživačkih interesa“, Split, 7. - 9. prosinca 2018. (partneri: Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Glazbena mladež Split, Hrvatska zaklada za znanost i Glazbeni institut Cantus – Beč) / nositelj aktivnosti: Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju.

Nastavnici su sudjelovali u organizacijskim/znanstvenim/programskim odborima šest 6 skupova koje su organizirale druge ustanove:

- Peti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga „Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena“, Pula, 18. - 20. svibnja 2017.
- Šesti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga „Glazba u školi – stanje i perspektiva“, Osijek, 11. - 13. travnja 2019.

- [International Conference „Young Musicology Belgrade 2020: Shaping the Present by the Future: Ethno/musicology and Contemporaneity“](#), Beograd (Srbija), 24. - 26. rujna 2020.
- [Plan D. konferencija 2020.](#), Zagreb, 27. - 29. veljače 2020.
- [Tenth European Music Analysis Conference](#), Moskva (Rusija), 20. - 25. rujna 2021.
- [Plan D. konferencija 2021. — Tektonski pomaci](#), Zagreb, 23. -25. rujna 2021.

U proteklom petogodišnjem razdoblju [Alumni klub Odjela za glazbenu umjetnost](#) organizirao je 4 susreta:

- Drugi susret Alumni kluba Odjela za glazbenu umjetnost UMAS-a „Kompozicijske tehnike tijekom stoljeća“, Split, 13. svibnja 2017.
- Treći susret Alumni kluba Odjela za glazbenu umjetnost UMAS-a „Glazbeni programi u radu s djecom“, Split, 2. lipnja 2018.
- Četvrti susret Alumni kluba Odjela za glazbenu umjetnost UMAS-a, Split, 1. - 4. listopada 2019.
- Peti susret Alumni kluba Odjela za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije u Splitu (UMAS) „Glazbeno obrazovanje i umjetnički rad u novom vremenu“, mrežni događaj, 7. prosinca 2021.

Podatci o predavanjima i radionicama gostujućih znanstvenika/stručnjaka s domaćih i inozemnih institucija mogu se naći u Obrascima o znanstvenoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: ['Znanstvena dostignuća'](#)).

Osim skupova i radionica znanstvenog karaktera, na Akademiji se redovito organiziraju izložbe, koncerti, predstave, projekcije filmova, radionice (umjetničke, stručne), humanitarne akcije i druga događanja iz područja glazbene, likovne/vizualne i kazališne umjetnosti. Podatci o predavanjima i radionicama gostujućih umjetnika/stručnjaka detaljno su iskazani u Izvješćima o realizaciji strateških ciljeva, sekcija 1.5.1.

Ovdje navodimo nekoliko primjera iz opsega umjetničkih aktivnosti:

- godišnje/završne izložbe studenata [Odsjeka za slikarstvo \(Produkcija\)](#), [Odsjeka za kiparstvo \(K.I.P.\)](#) i [Odsjeka za film i video](#) (skupne izložbe na kojima se predstavljaju radovi studenata preddiplomskog i/ili diplomskog studija koji su realizirani kroz različite praktične kolegije nastavnog programa)
- [izložbeni ciklus Premijere](#) koji, od 2008. godine, Odsjek za slikarstvo organizira u suradnji s Centrom za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata (premijerna predstavljanja mladih autora s Akademije – studenata slikarstva, kiparstva i likovne kulture i likovne umjetnosti)
- [Revija UMAS](#) (natjecateljska revija kratkih filmova studenata Odsjeka za film i video u suradnji s Odsjekom za glumu; projekcije su otvorene za javnost, a održavaju se u Kinoteci Zlatna vrata)
- koncerti / javni nastupi studenata instrumentalnih odsjeka i Odsjeka za solo pjevanje
- javni nastupi studenata u humanitarne svrhe - [S/UMAS goes Hollywood](#), Split 2019. - zajednički humanitarni koncert Glazbenog, Kazališnog i Likovnog odjela u suradnji sa Sveučilištem Sjever iz Varaždina za Dječji dom „Maestral“, [Veliko srce](#), Split, 2019. - humanitarna manifestacija Odsjeka za glumu (izvedbe predstava)
- redovne završne/diplomske izvedbe ispitnih produkcija Odsjeka za glumu (samostalne ili produkcije u suradnji s nastavnim bazama Odsjeka) [Događanja/predstave](#)
- [Noći na Akademiji](#) - 2017/2018. - cjelogodišnji program izvedbi, studentski projekt financiran od studentskog zbora Sveučilišta u Splitu
- [Međunarodni festival glumačkih akademija Diplomci](#), 2017. i 2018.
- projekti koprodukcije s nastavnim bazama [Brian Friel "Molly Sweeney"](#) (HNK u Šibeniku) [Marko Marulić "Judita"](#) (GKL Split)
- [ciklus edukativnih radionica Dizajnerska početnica](#) koji organizira Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija u suradnji s Hrvatskim dizajnerskim društvom (program kreativnih radionica za djecu i mlade pod vodstvom profesionalnih dizajnera iz različitih područja djelovanja).
- Međunarodni festival „Dani Bacha“ [Artemis-Bach u Splitu](#) <https://visitsplit.com/en/5144/5th-split-sax-weekend>
- Dani flaute <http://www.gmsplit.hr/projekti/dani-flaute>

Detaljni podatci o izvannastavnoj mogu se naći u Obrascima o umjetničkoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: ['Umjetnička dostignuća'](#)), a dio aktivnosti javnosti je predstavljen na mrežnim stranicama ustanove:

- Aktivnosti > [Koncerti](#)
- Aktivnosti > [Izložbe](#)
- Aktivnosti > [Predstave](#)
- Aktivnosti > [Projekcije](#)
- Aktivnosti > [Radionice](#)
- Aktivnosti > [Javna predavanja](#)

5.2. Visoko učilište dokazuje društvenu relevantnost svojih znanstvenih, stručnih i umjetničkih istraživanja i prijenosa znanja.

- *Visoko učilište prati potrebe društva i tržišta rada te ih razmatra prilikom planiranja svojih istraživačkih aktivnosti.*
- *Visoko učilište ima učinkovit sustav potpore istraživanju i prijenosu znanja i tehnologija.*
- *Nastavnici i suradnici sudjeluju u aktivnostima znanstvenih, umjetničkih i strukovnih udruženja.*

Kroz Misiju, viziju i strategiju razvoja Umjetničke akademije u Splitu za razdoblje 2019. - 2024. Akademija se usmjerila na jačanje svog utjecaja u okruženju, a to je jedan od šest strateških ciljeva ustanove. Osmišljene su mjere i aktivnosti za osnaživanje društvenog utjecaja Akademije, za aktivni doprinos izgradnji i razvoju kulturnog identiteta lokalne zajednice, za poticanje i aktivno sudjelovanje u stvaranju prostora djelovanja i povoljnog okruženja za daljnji razvoj i veću vidljivost mladih umjetnika i znanstvenika / završenih studenata Akademije, za povećanje vidljivosti ustanove i projekata u kojima sudjeluju nastavnici i studenti, za poticanje razvoja publike, za jačanje različitih vrsta djelatnosti koje Akademija obavlja te za poticanje i razvijanje unutar sveučilišne i međusveučilišne suradnje. Realizacija strateškog programa prati se kroz godišnja Izvješća o realizaciji Strategije razvoja.

Akademija je usvojila plan znanstvenih istraživanja za razdoblje 2022. – 2027., on je integralni dio dokumenta/akta [Strategija razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#) Definirane su četiri krovne istraživačke teme: 1. Suvremene perspektive u učenju i poučavanju u umjetničkim područjima, 2. Hrvatska umjetnička baština: od istraživanja do (re)interpretacije, 3. Teorijski i praktični aspekti istraživanja umjetničkih djela i 4. Povijest i filozofija umjetničkih područja i medija. Teme vezane za baštinu i umjetnost imaju veliki društveni značaj.

Svojim znanstvenoistraživačkim radom i, osobito umjetničkom djelatnošću, Akademija doprinosi Ciljevima održivog razvoja Ujedinjenih naroda / [Sustainable Development Goals](#). Vrijedno je spomenuti da se Sveučilište u Splitu 2021. godine prvi put rangiralo u deset od ukupno sedamnaest globalnih ciljeva održivog razvoja na listi „Times Higher Education University Impact Rankings 2021”. (Splitsko je sveučilište pritom bilo jedino hrvatsko sveučilište na THEI ljestvici.) Jedan od ciljeva za koje je Sveučilište postiglo jako dobre rezultate je Cilj 11: Održivi gradovi i zajednice. Za to je najvećim dijelom zaslužna Akademija, odnosno njezini nastavnici i studenti, što je istaknuto i u [tekstu koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta](#): „Posebno je prepoznat doprinos očuvanju kulturne baštine te veliki broj umjetničkih događanja kojima Sveučilište obogaćuje svoju zajednicu. Umjetnička akademija u Splitu (UMAS) priređuje velik broj izložbi, koncerata, predstava projekcija, ljetnih škola i radionica svojih studenata, ali i profesora. Spomenuti događaji se održavaju na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini, a na godišnjoj razini ih se održi više od stotinu. Također, UMAS je nositelj i sudionik niza projekata koji imaju za cilj očuvanje materijalne i nematerijalne kulturne baštine.” Znanstvenoistraživački projekti na koje se u tekstu referira su europski projekt [Conservation of Art in Public Spaces \(CAPuS\)](#) i nacionalni projekt [Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća.](#) (Prilog 5.2.1.)

Pritom treba reći da je u okviru projekta Conservation of Art in Public Spaces (CAPuS) uspostavljena izravna suradnja s gospodarskim sektorom, i to na europskoj razini. Među projektnim su partnerima, naime, bile tri tvrtke: Montana Colors (Španjolska), vodeći svjetski proizvođač boja u spreju, Schminke (Njemačka), renomirani proizvođač umjetničkih materijala, i AN.T.A.RES srl. (Italija), tvrtka koja se bavi proizvodnjom i distribucijom konzervatorsko-restauratorskih materijala. Projekt je dao poticaj razvoju novih materijala za konzerviranje-restauriranje umjetničkih djela u javnim prostorima.

U primjeni znanja i prijenosu tehnologije Akademija najviše surađuje s javnim i privatnim sektorom na nacionalnoj razini. Odsjek za konzervaciju-restauraciju, primjerice, provodi konzervatorsko-restauratorske zahvate na predmetima kulturne baštine u vlasništvu Crkve, muzejsko-galerijskih ustanova, iz privatnih zbirki i dr. Kao primjer navodimo nekoliko projekata koje je Odsjek realizirao u proteklom petogodišnjem razdoblju:

- Konzervatorsko-restauratorski radovi na antičkom sarkofagu Qvinte s lokaliteta Manastirine u Saloni (naručitelj: Arheološki muzej u Splitu)
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na antičkoj mramornoj skulpturi carice (naručitelj: Arheološki muzej Zadar)
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na keramičkim predmetima s podvodnog lokaliteta Gnalić (naručitelj: Zavičajni muzej Biograd na Moru)
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na metalnim predmetima s arheološkog lokaliteta Trg bana Josipa Jelačića u Osijeku (naručitelj: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti)
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na retablu oltara Gospe Snježne iz župne crkve sv. Nikole u Komiži na otoku Visu (naručitelj: Župa sv. Nikole u Komiži)
- Konzervatorsko-restauratorski radovi na drvenoj polikromiranoj skulpturi Vaska Lipovca *Skakačica* (naručitelj: Galerija Lipovac)

Ovakvih primjera suradnje ima i na drugim odsjecima. Studentica Klementina Tadin s Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija osmislila je, primjerice, [vizualni identitet Festivala znanosti u Splitu](#).

Više studenata s Odsjeka za glumu autori su diplomskih predstava koje su uvrštene u repertoar gradskih kazališta:

- Student Pere Eranović - [predstava Priče iz Vukovara](#) - Hrvatsko narodno kazalište Split
- Studentice Katarina Romac i Monika Vuco - [predstava Molly Bloom](#) - Hrvatsko narodno kazalište Split
- Studentica Anamarija Veselčić - [predstava Domaši](#) - Gradsko kazalište lutaka Split
- Studenti Stipe Jelaska, Lara Jerončić, Nika Petrović, Petar Salečić i Luka Šatara – [M.von Mayenburg: Mučenik](#) – Gradsko kazalište mladih Split

Akademija je veoma aktivna u lokalnoj zajednici. Kroz koncerte, izložbe, predstave, filmske projekcije, radionice, javna predavanja i druge aktivnosti ostvaruje pozitivan utjecaj na kulturni život u gradu, ali i šire. Veliki se broj aktivnosti pritom provodi kroz ugovore s ustanovama u kulturi. Popis nastavnih baza Akademije i visokih učilišta s kojima su sklopljeni sporazumi o suradnji javno je dostupan na mrežnim stranicama ustanove ([Nastavne baze i sporazumi](#)). Takva je suradnja važna za ostvarivanje i osnaživanje kontakta studenata s budućim potencijalnim poslodavcima. Uz sve navedeno, nastavnici i studenti Akademije sudjeluju u aktivnostima popularizacije umjetnosti i znanosti. Podatci o sudjelovanju na Festivalu znanosti i srodnim manifestacijama dostupni su u Obrascima o znanstvenoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: ['Znanstvena dostignuća'](#)).

Podatci o sudjelovanju na umjetničkim festivalima i manifestacijama dostupni su u Obrascima o umjetničkoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: ['Umjetnička dostignuća'](#)).

U razdoblju od 2017. do 2021. godine brojni su nastavnici sudjelovali strukovnim, javnim i savjetničkim tijelima i odborima u javnom sektoru. Detaljni podatci za nastavnike s Odjela za likovne umjetnosti i Odjela

za kazališnu umjetnost (sekcija Festivali /manifestacije) mogu se naći u Obrascima o umjetničkoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: '[Umjetnička dostignuća](#)'), a za nastavnike koji se bave znanstvenoistraživačkim radom u Obrascima o znanstvenoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: '[Znanstvena dostignuća](#)'). Ovdje navodimo nekoliko primjera:

- Kažimir Hraste (Odsjek za kiparstvo): član Povjerenstva za dodjelu Nagrade Vladimir Nazor za likovne umjetnosti (nagradu dodjeljuje Republika Hrvatska), član Povjerenstva za odabir prijedloga likovnog rješenja nacionalne strane Republike Hrvatske na opticajnome kovanom novcu eura, predsjednik Ocjenjivačkog suda 13. trijenala Hrvatskog kiparstva, član žirija za Nagradu Slobodne Dalmacije iz područja umjetnosti, član Ocjenjivačkog suda javno-pozivnog natječaja za dizajn vizualnog identiteta Sveučilišta u Splitu
- Viktor Popović (Odsjek za slikarstvo): član i predsjednik Kulturnog vijeća za vizualne umjetnosti Ministarstva kulture i medija RH, član Vijeća u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost Grada Splita
- Vedran Perković (Odsjek za slikarstvo): član i predsjednik Vijeća u kulturi za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost Grada Splita, član Umjetničkog savjeta Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split, član Umjetničkog savjeta NMG Praktika Split, član prosudbenog žirija 4. Međunarodnog studentskog biennala, član prosudbenog žirija izložbe The Sea and Us – The European University of the Seas (SEA-EU)
- Edvin Dragičević (Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost) bio je član niza odbora i prosudbenih tijela, od kojih izdvajamo: član Posebnog povjerenstva Sveučilišta u Splitu za kulturne i umjetničke aktivnosti kao i za potrebe sveučilišnih medija, član Umjetničkog savjeta Sveučilišne galerije u Splitu, član prosudbenog žirija za nagrade na 8th International
- Triennial of Graphic Arts (Sofija, Bugarska), član Povjerenstva za prijem novih članova Hrvatske udruge likovnih umjetnika Split, član Povjerenstva za izradu smjernica razvoja umjetničkog područja u Republici Hrvatskoj Ministarstva znanosti i obrazovanja RH
- Dejan Kršić (Odsjek za dizajn vizualnih komunikacija): član međunarodnog žirija međunarodnog natječaja za plakat (Re) Imagining Europe — Europa 2020 (Ministarstvo kulture i medija RH i Hrvatsko dizajnersko društvo), član međunarodnog žirija međunarodne izložbe studentskih radova Kontaminacija (Fluid Design Forum, Crna Gora), član međunarodnog žirija FLUID Regional Poster Award / ALIBI (Fluid Design Forum, Crna Gora), član međunarodnog žirija FLUID Regional Poster Award 2021: IGRA/PLAY (Fluid Design Forum, Crna Gora).
- Blaženko Juračić (Odsjek za Glazbenu teoriju): potpredsjednik gradskog vijeća za kazališno- scensku djelatnost do kolovoza 2021., Hrvatska udruga zborovođa, član umjetničkog vijeća Hrvatskog doma Split, član žirija na festivalu Cro patria, član žirija Festivala klapske pjesme Omiš, član žirija festivala Mandolina Imota
- Ivana Tomić-Ferić (Odsjek za Glazbenu pedagogiju): Hrvatska glazbena mladež Split, Matica hrvatska - ogranak Split, Društvo prijatelja hrvatske baštine, Hrvatsko društvo skladatelja, članica žirija festivala klapske pjesme Omiš
- Mirjana Sirišćević (Odsjek za Glazbenu teoriju): članica državnog Matičnog odbora za polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije, Hrvatsko muzikološko društvo, Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, Hrvatsko društvo skladatelja
- Vesna Podrug Kossjanenko: članica stručnog žirija na HDGPP regionalnom i državnom natjecanju - Novska, Dubrovnik, Zagreb
- Maroje Brčić (Odsjek za gudače i Gitaru): član ocjenjivačkih žirija na natjecanjima: Guitar Art Festival, Zagreb Guitar Festival, Enrico Marcatali guitar competition, HDGPP regionalno i državno natjecanje, član ocjenjivačkog suda za nagradu „Orlando“, natjecanje mladih umjetnika B. Papandopulo
- Vito Balić (Odsjek za Glazbenu teoriju): Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, član gradskog vijeća za kazališno-scensku djelatnost do kolovoza 2021.
- Jadranka Garin (Odsjek za Glasovir): članica žirija za nagradu Slobodne Dalmacije „Judita“, Splitsko ljeto, glazbeni program 2017., članica žirija Međunarodnog natjecanja „Daleki akordi“ - Split, članica

žirija Ciklus mladih glazbenika "Vinko Lesić" 2017./2018.

- Bruna Bebić (Odsjek za glumu): članica Vijeća u kulturi za film i medijsku kulturu Grada Splita; članica stručnih žirija za dodjelu nagrada na Festivalu hrvatske drame Marulićevi dani; članica i/ili predsjednica stručnih žirija za dodjelu nagrada na Festivalu hrvatske drame za djecu i mlade Mali Marulić.
- Matko Botić (Odsjek za glumu): član stručnog žirija za dodjelu nagrada na Festivalu hrvatske drame Marulićevi dani; član stručnog žirija za dodjelu nagrada na međunarodnom natječaju za najbolji kratki dramski tekst Priče sa balkona, priče sa Balkana (NVO Atak, Podgorica, Crna Gora); član stručnog žirija za dodjelu nagrada na međunarodnom kazališnom festivalu Dani satire
- Alen Čelić (Odsjek za glumu): selektor programa Ulice i trгови Međunarodnog dječjeg festivala u Šibeniku
- Goran Golovko (Odsjek za glumu): član Vijeća u kulturi za glazbeno-scensku umjetnost Grada Splita; selektor programa Festivala hrvatske drame za djecu i mlade Mali Marulić; član stručnog žirija za dodjelu nagrada na Festivalu hrvatske drame za djecu i mlade Mali Marulić; član stručnog žirija za dodjelu nagrada na Festivalu hrvatske drame Marulićevi dani; član stručnog žirija Natječaja za najbolji dramski tekst za lutkarsko kazalište i kazalište za djecu

Nastavnici Akademije članovi su brojnih strukovnih udruga. Detaljni podatci za nastavnike s Odjela za likovne umjetnosti mogu se naći u Obrascima o umjetničkoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: '[Umjetnička dostignuća](#)'), a za nastavnike koji se bave znanstvenoistraživačkim radom u Obrascima o znanstvenoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: '[Znanstvena dostignuća](#)').

Pritom treba napomenuti da popis strukovnih udruga u koje su učlanjeni nastavnici koji se bave znanstvenoistraživačkim radom nije potpun/cjelovit jer se od nastavnika tražilo da putem obrasca dostave podatke o članstvima u nacionalnim i međunarodnim znanstvenoistraživačkim tijelima, a ne strukovnim udrugama.

Ovdje navodimo nekoliko udruga u koje su nastavnici učlanjeni (abecednim redom prema nazivu): Društvo arhitekata Split, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Hrvatski centar ITI - International Theatre Institute, Hrvatski centar za dramski odgoj, Hrvatsko dizajnersko društvo, Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, Hrvatsko društvo filmskih redatelja, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Hrvatsko muzikološko društvo, Hrvatsko restauratorsko društvo, Hrvatska udruga filmskih snimatelja, Hrvatska udruga likovnih umjetnika Split, Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Književni krug Split, Matica hrvatska, Udruga za kulturu SpLitera.

Strukovne udruge u kojima sudjeluju nastavnici Glazbenog odjela: Hrvatsko muzikološko društvo, Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara, Hrvatsko društvo skladatelja, Hrvatska udruga zborovođa, Hrvatska udruga orkestralnih i komornih umjetnika, Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika, European teachers Piano association, Društvo prijatelja hrvatske baštine Split, Matica hrvatska, Hrvatsko društvo gudačkih pedagoga i dr. Neki su nastavnici učlanjeni u međunarodne strukovne udruge: International Council on Monuments and Sites – International Scientific Committee on Heritage Documentation, International Council on Monuments and Sites – International Scientific Committee on Education and Training, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, International Network for the Conservation of Contemporary Art, International Society for Education through Art, International Theatre Institute.

5.3. Znanstvena/umjetnička i stručna postignuća visokog učilišta prepoznata su u nacionalnim i međunarodnim okvirima.

- *Nastavnici, suradnici i stručno osoblje dobitnici su sveučilišnih, nacionalnih i međunarodnih nagrada i priznanja za znanstvena/umjetnička i stručna postignuća.*
- *Visoko učilište nositelj je odgovarajućeg broja znanstvenih/umjetničkih i stručnih projekata (sveučilišnih, nacionalnih, međunarodnih).*
- *Nastavnici, suradnici i stručnjaci u značajnom broju sudjeluju na pozvanim predavanjima na nacionalnim i međunarodnim skupovima.*
- *Nastavnici i suradnici članovi su znanstvenih/umjetničkih i stručnih odbora skupova, uredništva časopisa.*

Nagrade i priznanja za znanstvena, umjetnička i stručna postignuća nastavnika

Brojni nastavnici Akademije dobitnici su nacionalnih i međunarodnih nagrada i priznanja.

U razdoblju od 2017. do 2021. četvero je nastavnika nagrađeno za svoj znanstvenoistraživački rad. Jurica Matijević (Odsjek za konzervaciju-restauraciju) dobio je Nagradu za znanost Sveučilišta u Splitu (2017.) za knjigu *Tajne o bojama. Priručnik za pripremu boja iz 15. stoljeća* (autori: Jurica Matijević i dr. sc. Jelica Zelić). Istraživački tim muzikološkog projekta *Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća* (GIDAL) – dr. sc. Ivana Tomić Ferić (Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu), dr. sc. Maja Milošević Carić (Odsjek za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu) i dr. sc. Jelica Valjalo Kaporelo (Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju) – dobio je [Posebnu nagradu 'Zvuci baštine' u sklopu 24. Međunarodnog zborskog festivala Cro Patria.](#)

U proteklome razdoblju znatno je veći broj nastavnika i studenata dobitnika nagrada i priznanja za umjetnički rad: Likovni odjel: studenti 14, nastavnici 53 nagrade. Glazbeni odjel : studenti 31, nastavnici 30 nagrada. Kazališni odjel (Odsjek za glumu): studenti 16 nagrada i 2 nominacije, mladi profesionalci - bivši studenti (5 godina nakon studiranja) 11 nagrada i 6 nominacija, nastavnici 29 nagrada i 5 nominacija.

Podatci se mogu naći u Obrascima o umjetničkoj djelatnosti nastavnika, u sekciji/rubrici 'Nagrade, pohvale, priznanja, nominacije' (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: ['Umjetnička dostignuća'](#)) te u [Prilogu 5.3.1.](#) Popis uključuje samo nagrade i priznanja koje dodjeljuje struka, ne i nagrade na natječajima za izvedbu javnih skulptura, kovanoga novca i sl.

Članstva nastavnika u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti i tijelima vezanim za znanost i visoko obrazovanje

Dvojica nastavnika Akademije članovi su Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti: [Kuzma Kovačić](#) (Odsjek za kiparstvo) i [Kažimir Hraste](#) (Odsjek za kiparstvo). Sveučilište u Splitu dodijelilo je počasno zvanje profesor emeritusa trojici nastavnika Akademije: Jurici Keziću (1936. – 2021.), Gorkom Žuveli (1946. – 2017.) i Petru Jakeliću (rođen 1938.).

Nacionalno vijeće za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj imenovalo je tri nastavnika Akademije za članove Područnih umjetničkih vijeća za razdoblje 2017. – 2021. godine: Slobodana Tomića (Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost), Matea Perasovića (Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost) i dr. sc. Branka Matulića (Odsjek za konzervaciju-restauraciju). Isto je tijelo imenovalo dvoje nastavnika Akademije za članove matičnih odbora za razdoblje 2021. – 2025. godine: dr. sc. Mirjanu Sirišević (Odsjek za glazbenu teoriju i kompoziciju) za članicu Matičnog odbora za polja povijesti, povijesti umjetnosti, znanosti o umjetnosti, arheologije, etnologije i antropologije i Kažimira Hrastu (Odsjek za kiparstvo) za člana Matičnog odbora za polja kazališne umjetnosti, filmske umjetnosti, glazbene umjetnosti, likovne umjetnosti, primijenjene umjetnosti, plesne umjetnosti i umjetnost pokreta. Dva su nastavnika, Edvin Dragičević (Odsjek za likovnu kulturu i likovnu umjetnost) i Viktor Popović (Odsjek za slikarstvo), imenovana članovima Područnog vijeća za umjetničko područje za razdoblje 2021. – 2025. godine. ([Prilog 5.3.1.](#))

Dr. sc. Branko Matulić (Odsjek za konzervaciju-restauraciju) član je Upravnog vijeća Agencije za znanost i visoko obrazovanje.

Znanstvenoistraživački projekti

Znanstvenoistraživački rad na Akademiji odvija se sudjelovanjem u međunarodnim i domaćim kompetitivnim projektima (vidi Tablicu 5.3. Analitičkog priloga). U razdoblju od 2017. do 2021. godine realizirana su četiri višegodišnja znanstvenoistraživačka projekta, od čega jedan nacionalni, financiran sredstvima Hrvatske zaklade za znanost ([Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture](#)

[od 18. do 20. stoljeća – GIDAL](#)), dva međunarodna/europska, oba financirana iz programa Erasmus+ - Ključna aktivnost 2 ([Conservation of Art in Public Spaces – CAPuS](#) i [Speculative Design – Educational Resource Toolkit – SpeculativeEdu](#); na potonjem je projektu Akademija imala ulogu koordinatora), i jedan projekt bilateralne suradnje u području znanosti i tehnologije financiran kroz hrvatsko-francuski program „Cogito“ Partnerstvo Hubert Curien (Importi kapitela maloazijske produkcije carskog razdoblja u provincijama Narbonska Galija (Gallia Narbonensis) i Dalmacija – komparativna studija. Voditelji navedenih projekata bili su nastavnici s Odsjeka za glazbenu pedagogiju i glazbenu kulturu (GIDAL), Odsjeka za konzervaciju-restauraciju (CAPuS), Odsjeka za dizajn vizualnih komunikacija (SpeculativeEdu) i Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost (komparativna studija importa kapitela). Međunarodni i bilateralni projekti važan su način izgradnje mreže profesionalnih kontakata, osobnih i institucionalnih, s inozemnim partnerima. Kroz realizirane međunarodne i bilateralne projekte, ali i one koji su u procesu prijave.

Akademija je uspostavila suradnju nizom inozemnih visokih učilišta, institucija i tijela (vidi: [Strategija razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#), str. 32–33).

Popisu višegodišnjih projekata treba pridodati i projekt [Akademija u hodu – provedba Hrvatskoga kvalifikacijskog okvira \(HKO\) na razini visokog obrazovanja](#) (projekt izrade standarda zanimanja i standarda kvalifikacija za preddiplomski i diplomski studij slikarstva) koji je bio financiran sredstvima Europskog socijalnog fonda – Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“ 2014. – 2020. Projekt su na Akademiji vodili nastavnici s Odsjeka za slikarstvo, a značajan je zbog doprinosa unaprjeđenju postojećih preddiplomskih i diplomskih studijskih programa Slikarstva u skladu s načelima HKO-a te zbog osmišljavanja novih obrazovnih programa cjeloživotnog učenja. Poduzetništvo u kreativnim industrijama i Zaštita intelektualnog vlasništva.

U proteklom je razdoblju dvoje Akademijinih nastavnika sudjelovalo u znanstvenoistraživačkim projektima koji je provodilo ili provodi drugo visoko učilište. Jedan nastavnik s Odsjeka za slikarstvo sudjelovao je u projektu Filozofskog fakulteta u Splitu koji je financirala Hrvatska zaklada za znanost [Pojava modernih skulptura u Hrvatskoj: skulptura na razmeđu društveno-političkog pragmatizma, ekonomskih mogućnosti i estetske kontemplacije \(Crosculpture\)](#). Jedan nastavnik s Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost sudjeluje u međunarodnom projektu Pomorskog fakulteta u Splitu financiranog iz Interreg IPA Programa prekogranične suradnje Hrvatska – Bosna i Hercegovina – Crna Gora 2014. - 2020. (Europski fond za regionalni razvoj i Instrument pretpristupne pomoći / IPA), [Protecting underwater heritage through its digitalization and valorisation as a novel touristic offer \(WRECK4ALL\)](#).

Kroz [SEA-EU alijansu](#) Akademijinim je nastavnicima omogućeno prijavljivanje i sudjelovanje u kolaborativnim projektima. Jedan nastavnik s Odsjeka za likovnu kulturu i likovnu umjetnost sudjeluje u kolaborativnom projektu [Exploration of underwater cultural heritage using new technologies and digital tools](#) financiranom kroz SEA-EU Research Seed Fund.

U potpoglavlju 5.4. Samoanalize objašnjava se na koji način Uprava potiče znanstvenoistraživačku produktivnost nastavnika. Glavni je alat podizanje razine informiranosti nastavnika o mogućnostima sudjelovanja u natječajima/pozivima za prijavu nacionalnih i međunarodnih kompetitivnih projekata. Vrijedno je spomenuti da je Sveučilište u Splitu u proteklom razdoblju organiziralo niz edukacija namijenjenih prijaviteljima nacionalnih i međunarodnih kompetitivnih projekata, o čemu su Akademijini nastavnici redovito obavještavani putem interne mailing liste. Na mrežnim stranicama SEA-EU alijanse, na podstranici [Further Training](#), objavljuju se najave edukativnih programa za istraživače s partnerskih sveučilišta u svim fazama karijera.

Uprava je svjesna da se znanstvenoistraživačka produktivnost može poticati i prilagođavanjem nastavnog opterećenja nositelja aktivnosti kako bi nastavnici imali više vremena za bavljenje takvom vrstom rada (dakle, za planiranje, prijavu i provedbu projekata), no zbog manjka nastavnoga kadra i restriktivne politike zapošljavanja na razini Ministarstva znanosti i obrazovanja RH do sada nije bila u mogućnosti implementirati takve mjere.

Kod prijave i provedbe međunarodnih projekata Akademijinih nastavnica elementarnu podršku pruža [Ured za projekte Sveučilišta u Splitu](#) (prijava i provedba međunarodnih projekata pod egidom Sveučilišta regulirana je od 2020. godine [Pravilnikom o prijavi i provedbi projekata na Sveučilištu u Splitu](#)). Ipak, evidentan je problem preopterećenosti nastavnika – voditelja projekata administrativnim i financijsko-računovodstvenim poslovima vezanim za projekte, ne samo one međunarodne, nego i nacionalne. Na to upozorava i [Strategija razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#) (str. 42). Jedno od mogućih rješenja je osnivanje ureda / službe za projekte na Akademiji, što se također spominje u potpoglavlju 5.4. Samoanalize.

Uz znanstvenoistraživačke projekte, Akademijini nastavnici također provode umjetničke i stručne projekte. Podatci o tim projektima dostupni su u godišnjim Izvešćima o aktivnostima odsjeka/odjela, u sekciji/rubrici 'Umjetnička i znanstvena postignuća Odsjeka u nacionalnim i međunarodnim okvirima' (mrežna stranica Akademije: Aktivnosti > [Godišnja aktivnost odsjeka/odjela](#)), te u Obrascima o umjetničkoj djelatnosti nastavnika (zatvoreni dio mrežne stranice Akademije: ['Umjetnička dostignuća'](#)).

Sudjelovanja na skupovima s pozvanim predavanjima. Sudjelovanja u odborima skupova i uredništvima časopisa

Podatci o sudjelovanju Akademijinih nastavnika s pozvanim predavanjima na skupovima te o njihovu sudjelovanju u znanstvenim/umjetničkim/stručnim odborima skupova u proteklih pet godina izneseni su u potpoglavlju 5.1. Samoanalize, a dostupni su i u Tablici 5.4. Analitičkog priloga. Podatci o sudjelovanju nastavnika u uredništvima časopisa dostupni su u potpoglavlju 5.4. Samoanalize, kao i u Tablici 5.5. Analitičkog priloga.

5.4. Znanstvena / umjetnička djelatnost visokog učilišta održiva je i razvojna.

- *Strategija razvoja znanstvene / umjetničke djelatnosti usklađena je s vizijom razvoja visokog učilišta.*
- *Znanstvene / umjetničke aktivnosti visokog učilišta predstavljaju realizaciju strateškoga programa.*
- *Visoko učilište raspolaže odgovarajućim resursima za znanstvene / umjetničke aktivnosti.*
- *Visoko učilište prepoznaje i nagrađuje znanstvena / umjetnička postignuća svojih zaposlenika.*
- *Visoko učilište kontinuirano unaprjeđuje svoju znanstvenu / umjetničku djelatnost financiranjem, povećavanjem ljudskih resursa, prilagodbom prostora i ulaganjem u potrebnu opremu, nabavom odgovarajuće literature, potporom diseminaciji rezultata i izradi doktorskih radova.*
- *Nastavnici i suradnici članovi su znanstvenih / umjetničkih / stručnih odbora skupova, uredništva časopisa.*

Strateški dokumenti/akti i realizacija strateških programa

Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS bio je član Povjerenstva za izradu Znanstvene strategije Sveučilišta u Splitu 2022. – 2026. Nastavnici Akademije sudjelovali su u definiranju strateških ciljeva te u javnoj raspravi o nacrtu tog dokumenta/akta ([Prilog 5.4.1.](#)). Umjetnička je djelatnost u sveučilišnoj Strategiji prisutna u dva (od četiri) temeljna strateška cilja: doprinositi razvoju društva kroz kreativnost, inventivnost i poduzetništvo (strateški cilj 2); znanost i umjetnost su privlačne i relevantne široj javnosti (strateški cilj 4).

Prilikom reakreditacije 2015. godine, stručno je povjerenstvo iznijelo primjedbu da Akademija nema jasnu strategiju istraživačkog rada, kao ni formalnu strategiju i mehanizme informiranja zaposlenika o dostupnim mehanizmima financiranja te podržavanja njihovog znanstvenog i umjetničkog rada ([Izvešće Stručnog povjerenstva o reakreditaciji Umjetničke akademije u Splitu](#), str. 11, 19). U mandatu aktualne Uprave Akademija je usvojila dokument/akt koji usmjerava razvoj njezine znanstvene djelatnosti: [Strategiju razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027.](#) Dugotrajan i kompleksan proces

izrada tog dokumenta/akta opisan je u tekstu Strategije (str. 5–9) i dokumentiran kroz zapisnike sjednica Povjerenstva za znanost koji su javno dostupni na Akademijinim mrežnim stranicama (Akademija > Povjerenstva > [Povjerenstvo za znanost](#)). Akademijina je Strategija, dakako, usklađena s vizijom razvoja Sveučilišta u Splitu.

Budući da je Strategija razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027. usvojena u lipnju 2022. godine, Upravi i Povjerenstvu za znanost tek predstoji izrada periodičnih izvješća o njezinoj realizaciji koji će pokazati predstavljaju li znanstvene aktivnosti nastavnika realizaciju strateškog programa znanstvenih istraživanja.

Na ovome mjestu treba reći da Akademija nema Strategiju razvoja umjetničkog rada kao zaseban dokument/akt, ali da se krovni strateški dokument ustanove, Misija, vizija i strategija razvoja Umjetničke akademije u Splitu za razdoblje 2019. – 2024. može smatrati aktom strateškog planiranja umjetničke djelatnosti kao primarne djelatnosti Akademije. Realizacija strateškog razvojnog programa prati se kroz godišnja Izvješća o realizaciji Strategije razvoja (prvo se izvješće odnosi na ak. god. 2019./2020.). Podatci za ta izvješća najvećim se dijelom crpe iz godišnjih Izvješća o aktivnostima odsjeka/odjela (Aktivnosti > [Godišnja aktivnost odsjeka/odjela](#)).

Akademija aktivno potiče nastavnike na znanstveno i umjetničko djelovanje. Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS periodično, putem interne mailing liste, nastavnicima šalje obavijesti o aktualnim natjecajima i pozivima za financijsku potporu nacionalnim i međunarodnim projektima, o edukacijama / informativnim radionicama za prijavitelje, natjecajima za sudjelovanje na izložbama, festivalima i konferencijama, natjecajima za izdavačku djelatnost, natjecajima za akademsku mobilnost itd. ([Prilog 5.4.2.](#)). Prodekan nastavnicima prosljeđuje i sve relevantne obavijesti koje prima od Ureda za međunarodnu suradnju Sveučilišta u Splitu i Ureda za projekte Sveučilišta u Splitu. Nastavnicima koji se bave znanstvenoistraživačkim radom putem zasebne mailing liste šalje obavijesti vezane za znanstvenoistraživačku djelatnost ([Prilog 5.4.3.](#)).

Resursi za znanstvenu i umjetničku aktivnost i njihovo unapređenje

Glavni izvor financiranja znanstvene i umjetničke aktivnosti nastavnika Akademije su sredstva za namjensko višegodišnje financiranje znanstvene i umjetničke djelatnosti koja se, kako je objašnjeno u poglavlju 5.1. Samoanalize, svake godine dodjeljuju nastavnicima u znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim zvanjima (dakle, zaposlenicima u zvanju docenta naviše). Nastavnici autonomno raspolazu tim sredstvima, a mogu ih koristiti za financiranje vlastitih aktivnosti (npr. za podmirivanje troškova publiciranja radova, organiziranje ili sudjelovanje na skupovima, organiziranje izložbi (vlastitih ili studentskih), plaćanje članarina u strukovnim udruženjima i sl.) ili za financiranje aktivnosti svojih odsjeka (npr. za organizaciju predavanja i radionica pozvanih stručnjaka, nabavu glazbenih instrumenata i sl.). Nabava opreme kroz sredstva za namjensko višegodišnje financiranje znanstvene i umjetničke djelatnosti doprinosi unaprjeđenju uvjeta za rad.

U skladu sa svojim financijskim mogućnostima, Akademija osigurava financijsku potporu samo za izdavačku djelatnost. Druge vrste djelatnosti, poput galerijsko-izlagačke, koncertne ili, primjerice, audiovizualne, financiraju za iz drugih izvora. Nastavnici se prijavljuju na natječe za financiranje programa/projekata javnih potreba u kulturi koje raspisuje gradovi, županije i Ministarstvo kulture i medija RH.

Prostorni resursi s kojima Akademija raspolaze za znanstvene i umjetničke aktivnosti ne mogu se ocijeniti potpuno zadovoljavajućim. Akademija nema konferencijsku dvoranu ni vlastiti izložbeni prostor. Dva prostora koja su osposobljena za glazbeno-scenske izvedbe (Scena A u Zagrebačkoj ulici i tzv. velika dvorana u tvrđavi Gripe) nemaju primjerenu infrastrukturu: rasvjetu, ozvučenje, razglas, garderobu, pomoćne prostorije i dr. Problem manjka prostora i njegove neadekvatne opremljenosti obrazložen je u poglavlju 4. Samoanalize. Taj je problem djelomično riješen kroz suradnju s kulturnim, obrazovnim i drugim ustanovama u Splitu. Skupovi i javna predavanja često se održavaju u multifunkcionalnoj dvorani Sveučilišne knjižnice u

Splitu. Jedan je međunarodni skup (4th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage / RECH4) održan u velikom amfiteatru u tzv. Zgradi tri fakulteta na Kampusu (riječ je o zgradi koja pripada Kemijsko-tehnološkom fakultetu u Splitu, Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Splitu i Pomorskom fakultetu u Splitu). Akademijine se izložbe najčešće održavaju u Centru za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, Multimedijalnom kulturnom centru Split i Sveučilišnoj galeriji. Glazbeni i scenski nastupi održavaju se, osim u Akademijinim prostorima, u Hrvatskom narodnom kazalištu Split, Hrvatskom domu Split, Gradskom kazalištu mladih, Muzeju grada Splita i na drugim mjestima.

Akademiji manjkaju i ljudski resursi za znanstvenu i umjetničku aktivnost. Nema službe koja bi se bavila administrativnim aspektom prijave na znanstvenoistraživačke ili vanjske projekte, organizacijom i tehničkom produkcijom događanja, odnosima s javnošću, uređivanjem mrežnih stranica i(li) komunikacijom na društvenim mrežama. Sav organizacijski, tehnički i administrativni posao vezan za znanstvenoistraživačke, umjetničke i stručne projekte obavljaju nastavnici – nositelji programa/projekata, od pisanja prijave na javne natječaje do pronalaženja institucionalnih partnera; od ispunjavanja zahtjevnica za nabavu roba i usluga do promoviranja svojih aktivnosti.

Povećanje ljudskih potencijala financiranih od Ministarstva znanosti i obrazovanja RH u proteklom je razdoblju bilo moguće isključivo iz koeficijenata kojima je Akademija raspolagala i u dogovoru sa Sveučilištem u Splitu. Budući da taj model ne pruža zadovoljavajuće rezultate, kroz nedavno usvojenu Strategiju razvoja znanstvenoistraživačkog rada Umjetničke akademije u Splitu 2022. – 2027. planirano je zapošljavanje projektnih administratora i projektnih asistenata, ali i istraživača, kroz projekte, natječaje i ostale programe zapošljavanja, odnosno mimo sredstava osiguranih iz sustava Centraliziranog obračuna plaća (COP).

U okviru proslave 25. godišnjice svoga osnutka (1997. – 2022.) Akademija je pružila potporu nastavnicima u podizanju vidljivosti i diseminaciji njihovih umjetničkih i znanstvenih aktivnosti. Prodekan za umjetnost, znanost, međunarodnu suradnju i ECTS sustavno je putem [mrežnog obrasca](#) prikupljao podatke o umjetničkim i znanstvenim aktivnostima te izrađivao mjesečni program obljetničkih događanja. Program se objavljuje na mrežnim stranicama Akademije (Aktivnosti > Aktualno > UMAS25) te putem e-pošte slao zaposlenicima i studentima, PR službi Sveučilišta u Splitu i kontakt-osobama iz medija ([Prilog 5.4.4.](#)).

Prepoznavanje i nagrađivanje znanstvenih/umjetničkih postignuća zaposlenika

Prilikom reakreditacije 2015. godine stručno je povjerenstvo upozorilo da Akademija nema formalnih struktura priznavanja napora i postignuća pojedinaca te je kao poticajnu mjeru predložilo promaknuća ili druge oblike akademskog nagrađivanja ([Izvišće Stručnog povjerenstva o reakreditaciji Umjetničke akademije u Splitu](#), str. 19).

Napori i postignuća Akademijinih nastavnika vrednuju se i priznaju prilikom napredovanja u zvanju, no Akademija nije uspostavila vlastiti sustav priznavanja izvrsnosti i nagrađivanja zaposlenika za visokokvalitetan znanstvenoistraživački rad, objavljivanje visokokvalitetnih znanstvenih radova, realizaciju visokokvalitetnih umjetničkih radova, za izvrsnost u nastavnom radu, kao ni za izvrsnost u radu nenastavnog osoblja. Nastavnici Akademije, međutim, konkuriraju za godišnju Nagradu za znanost koju dodjeljuje Sveučilište u Splitu. Nagrade se dodjeljuju najproduktivnijim znanstvenicima čiji je rad značajno pridonio prepoznatljivosti Sveučilišta u znanstvenoj izvrsnosti. Osnovni kriterij za dodjelu Nagrade je znanstvena produktivnost autora iskazana u WoS i Scopus bazama u prethodnoj kalendarskoj godini. To, međutim, znači da nastavnici koji se bave isključivo umjetničkim radom nemaju priliku dobiti sveučilišnu Nagradu. (Nagradu je do sada dobio samo jedan Akademijin nastavnik: Jurica Matijević 2016. godine, i to za znanstveni rad u umjetničkom području – knjigu [Tajne o bojama. Priručnik za pripravu boja iz 15. stoljeća.](#))

Ipak, Akademija podržava i potiče svoje nastavnike tako što ih nominira za državne nagrade za znanost i umjetnost. Primjerice, 2019. godine nominirala je Matka Mijića za Nagradu „Vladimir Nazor“ ([Prilog 5.4.5.](#)).

Članstva u znanstvenim/umjetničkim/stručnim odborima skupova i uredništvima časopisa

Podatci o članstvu Akademijinih nastavnika u znanstvenim/umjetničkim/stručnim odborima skupova predstavljeni su u potpoglavlju 5.1. (skupovi koje je Akademija organizirala i skupovi koje su organizirale druge ustanove, a u čijim su organizacijskim/znanstvenim/programskim odborima sudjelovali Akademijini nastavnici).

U razdoblju od 2017. do 2021. godine nastavnici Akademije bili su članovi uredništava, gostujući urednici ili članovi znanstvenih odbora 11 domaćih i inozemnih časopisa:

- [Arti musices](#) (izdavači: Hrvatsko muzikološko društvo, Odsjek za povijest hrvatske glazbe i Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu)
- [Bašćinski glasi : južnohrvatski etnomuzikološki godišnjak](#) (izdavač: Umjetnička akademija u Splitu)
- [Croatian Theatre / Teatro Croata](#) (izdavač: Hrvatski centar ITI)
- Gitara: godišnjak Hrvatske udruge gitarskih pedagoga (izdavač: Hrvatska udruga gitarskih pedagoga)
- [ICAR – International Journal of Young Conservators and Restorers of Works of Art](#) (izdavač: Akademija likovnih umjetnosti u Varšavi, Poljska)
- [IxD&A \(Interaction Design and Architecture \(s\)\) Journal](#), tematski broj „Speculative and Critical Design: approaches and influences in education“ (izdavač: Scuola IaD – Università degli Studi di Tor Vergata, Italija)
- Kaštelanski zbornik (izdavači: Muzej grada Kaštela i Bijaći – Društvo za očuvanje kulturne baštine Kaštela)
- [ST-OPEN](#) (izdavač: Sveučilište u Splitu)
- [New Theories / Neue Theorien / Nove teorije](#) (izdavač: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku)
- [Theoria](#) (izdavač: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara)
- [Zbornik radova Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu](#) (izdavač: Filozofski fakultet u Splitu)

Dva časopisa su u postupku pokretanja:

- LOOK (izdavači: Multimedijalni kulturni centar Split i Filozofski fakultet u Splitu)
- Zbornik Umjetničke akademije u Splitu (izdavač: Umjetnička akademija u Splitu)

5.5. Znanstvena/umjetnička i stručna aktivnost i postignuća visokog učilišta unaprjeđuju nastavni proces.

- *Prostor i oprema za znanstvena/umjetnička istraživanja i stručnu djelatnost koristi se u preddiplomskoj, diplomskoj i poslijediplomskoj nastavi.*
- *Studenti preddiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija uključeni su u znanstvene/umjetničke i stručne projekte visokog učilišta.*
- *Nastava na poslijediplomskim sveučilišnim studijima i doktorski radovi reflektiraju Znanstvena/umjetnička istraživanja, stručnu djelatnost i postignuća visokog učilišta.*

Prostor i oprema s kojom Akademija raspolaže za znanstvena i umjetnička istraživanja te stručnu djelatnost koriste se u nastavi na svim preddiplomskim i diplomskim studijima. Ovisno o tome koji studij pohađaju odnosno na kojem odsjeku studiraju, studenti na raspolaganju imaju pozornicu s opremom za svjetlo i ton, probne dvorane, glazbene instrumente, računalnu opremu, opremu za snimanje i fotografiranje, ručne i električne alate, laboratorijsku opremu i dr. Kontinuirano se, unutar financijskih mogućnosti, ulaže u poboljšanje prostora i opreme za realizaciju nastave te samostalnog znanstvenog / umjetničkog istraživanja i rada studenata.

Uz teorijsku nastavu (predavanja i seminare), veliki dio nastave na svim studijskim programima Akademije pripada praktičnom radu što studentima omogućuje stjecanje kompetencija koje su im potrebne za ulazak na tržište rada. Na Odsjeku za konzervaciju-restauraciju, primjerice, studenti u okviru praktične nastave iz stručnih / specijalističkih predmeta provode konzervatorsko-restauratorske radove na predmetima kulturne baštine, dakako, uz mentorsko vodstvo nastavnika koji posjeduju dopuštenje Ministarstva kulture i medija RH za provođenje zahvata na zaštićenim kulturnim dobrima.

Neki odsjeci/nastavnici provode i izvannastavne aktivnosti kako bi pripremili studente na profesionalno bavljenje umjetničkom djelatnošću. Primjerice, Odsjek za slikarstvo svake godine priređuje veći broj samostalnih i skupnih izložbi svojih studenata. Studenti se kroz takve projekte upoznaju s tehničkim aspektima realizacije izložbi (pakiranje i transport radova, osmišljavanje likovnog postava, postavljanje radova, dizajn rasvjete itd.), kao i s načinom i uvjetima izlaganja u različitim galerijskim prostorima. Usto se uče suradnji s kustosima i privikavaju na kritički pogled javnosti. Odsjeci Glazbenog i Kazališnog odjela organiziraju reprizne izvedbe studentskih produkcija i sudjeluju nastupima u manifestacijama i aktivnostima gradskih ustanova u kulturi.

Podatci o sudjelovanju studenata u umjetničkim i stručnim projektima Akademije dostupni su u godišnjim Izvešćima o aktivnostima odsjeka/odjela, u sekciji/rubrici 'Umjetnička / znanstvena aktivnost kao unaprjeđenje nastavnog procesa Odsjeka' (mrežna stranica Akademije: Aktivnosti > [Godišnja aktivnost odsjeka/odjela](#)).

Zbog svoje temeljne prirode i znanstvenog udjela nastavnoga kadra, jedan dio preddiplomskih i diplomskih studijskih programa na Akademiji većim se dijelom zasniva na znanstvenoj ili kombiniranoj znanstveno-umjetničkoj provenijenciji. Tu su ponajprije studijski programi Glazbena teorija, Glazbena pedagogija / Glazbena kultura, Likovna kultura i likovna umjetnost te Konzervacija- restauracija (integrirani preddiplomski i diplomski studij koji zajedno izvide Akademija i Prirodoslovno-matematički fakultet u Splitu). Nemali je udio znanstveno-teorijskih sadržaja i u studijskim programima Dizajn vizualnih komunikacija, Slikarstvo (uključujući grafičke tehnike i fotografiju), Kiparstvo, Film i video te Gluma.

Četiri studijska programa uključuju kolegije na temu metodologije znanstvenog istraživanja i znanstvene komunikacije. Na integriranom preddiplomskom i diplomskom studiju Konzervacija- restauracija izvode se obvezni predmeti [Metodologija znanstvenog istraživanja](#), [Pisana dokumentacija i komunikacijske vještine u konzervaciji-restauraciji](#) i izborni predmet Intervju s umjetnikom kao istraživačka metoda u konzervaciji-restauraciji. Program diplomskog studija Dizajn vizualnih komunikacija (Grafički dizajn, Interaktivni mediji, Tipografija) uključuje predmet [Metode istraživanja u dizajnu](#). Na diplomskom studiju Glazbena kultura i diplomskom studiju Glazbena teorija izvode se predmeti [Metodologija znanstvenog rada 1](#) i [Metodologija znanstvenog rada 2](#).

Znanstvenoistraživački i stručni rad aktivno pridonose nastavnom procesu. U razdoblju od 2017. do 2021. godine studenti su, na poticaj i uz mentorsku podršku nastavnika, proveli istraživanja i producirali nekoliko diplomskih radova vezanih za Akademijine znanstvenoistraživačke i stručne projekte ([Prilog 5.1.1.](#)). Iz projekta GIDAL – Glazbeni izvori Dalmacije u kontekstu srednjoeuropske i mediteranske glazbene kulture od 18. do 20. stoljeća proizašla su dva diplomatska rada: [Josip \(Giuseppe\) Raffaelli \(1767.-1843.\): Kyrie, Gloria e Credo a due voci con versetti con orchestra. Transkripcija rukopisa u suvremeni notni zapis](#) studentice Valentine Tolić i [Tommaso Resti \(oko 1770. 1830.\): Messa di morti a 4 voci con accompagnamento di piena orchestra. Analiza djela i kritičko notno izdanje](#) studentice Marije Bešlić. Iz međunarodnog projekta CAPuS – Conservation of Art in Public Spaces proizašao je diplomski rad (tema B) Jelene Hudinčec [Prilog poznavanju kiparskih djela realiziranih u Koloniji likovnih umjetnika Željezara Sisak](#).

Iz stručnih projekata Odsjeka za konzervaciju-restauraciju proizašao je niz diplomskih radova, a ovdje ćemo navesti samo neke:

- Josip Nižetić, [Konzervacija i restauracija mramorne antičke skulpture cara Augusta iz muzeja u Naroni](#)
- Ana Marija Lučić, [Konzervacija i restauracija mramorne oplata isejskoga helenističkog hrama](#)
- Ivana Vukadin, [Izrada kopija i FT-IR analize keramike prapovijesnog lokaliteta Dugiš pokraj Sinja](#)
- Tamara Kaličanin, [Studija epibiontskih zajednica i konzervatorsko restauratorski radovi na helenističkim posudama s podvodnog lokaliteta Žirje, uvala Juro](#)
- Martina Bilobrk, [Konzervatorsko-restauratorski zahvat na pozlaćenim i polikromiranim svijećnjacima iz župne crkve Uzašašća Gospodinova u Pakošanima. Preparacije na bazi Aquazola](#)
- Katarina Strinić, [Konzervatorsko-restauratorski radovi na baroknoj skulpturi Anđela Lučonoše iz Kaštel Novog. Izrada povijesno informirane rekonstrukcije gornjeg dijela barokne skulpture Anđela Lučonoše iz Kaštel Novog](#)

Odsjek za konzervaciju-restauraciju bio je najaktivniji u uključivanju studenata u rad na projektima, ali i u diseminacijske aktivnosti koje su za njih vezane. U razdoblju od 2017. do 2021. godine studenti konzervacije-restauracije samostalno su, s usmenim izlaganjima i posterskim prezentacijama, sudjelovali na nekoliko međunarodnih skupova ([Međunarodna konferencija studija konzervacije- restauracije / International Conference of Conservation-Restoration Studies, CRUA-Conservation restoration of Underwater Archaeology](#)) te objavili veći broj radova u suautorstvu sa svojim nastavnicima (svi su podatci dostupni u [Prilogu 5.5.1.](#)).