



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

KOMPOZICIJA

SPLIT, svibanj, 2018.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij Kompozicija		
Novi naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij Kompozicija		
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Sunositelj studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program x	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski x	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar muzike		
Ukupni broj ECTS bodova	60		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	6 ECTS-a ili 10%		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	<input checked="" type="checkbox"/> Manje od 20% <input type="checkbox"/> Više od 20%, manje od 40% <input type="checkbox"/> Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	2		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1	Rad s klapom 1		3	Novi izborni predmet u programu
2	Rad s klapom 2		3	Novi izborni predmet u programu
1	Dirigiranje 5	2		Briše se s popisa izbornih predmeta
2	Dirigiranje 6	2		Briše se s popisa izbornih predmeta

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Rad s klapom 1				
Kod		Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa specifičnostima klapskog pjevanja s obzirom na utjecaj crkvenog pjevanja u interpretaciji melodijske linije (amensuralni pristup), razumijevanje jednostavne harmonizacije (harmonijski timbar) i razvijene harmonizacije. Cilj je predmeta i osposobiti studente za praktičan pristup autorskim obradama u vođenju klape.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan diplomski studij.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razlikovati i objasniti praktični i analitički suodnos u izvedbi dalmatinskih napjeva za razne vrste klapa. 2. Razumjeti i objasniti harmonijske odnose s obzirom na melodijsku liniju, slobodni ritam. 3. Analizirati stilske karakteristike pojedinih područja dalmatinske regije; 4. Primijeniti sva stečena znanja u radu s klapom. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konstruktivni elementi u klapskom pjevanju (melodija, ritam i harmonija), utjecaji gregorijanskog i glagoljaškog pučkog pjevanja . 2, 3, 4. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Splitsko-dalmatinska županija</i>. Izvedba klapskih 					

	<p>pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup.</p> <p>5,6,7. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Dubrovačko-neretvanska</i>. Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup.</p> <p>8,9,10. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Zadarska županija Šibensko-kninska županija</i>. Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup.</p> <p>11, 12, 13. Specifičnosti meloritamskog izričaja s obzirom na različita dalmatinska podneblja – izvorni napjevi – <i>Šibensko-kninska županija</i>. Izvedba klapskih pjesama prema oblikovanju napjeva; pjevanje, analiza i slušno predočenje napjeva, praktičan pristup.</p> <p>14,15. Izvedba odabranih napjeva iz različitih županija. Formiranje programa za avne nastupe.</p>					
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata	Studentska obveza je izvedba izvorne ili prokomponirane dalmatinske klapske pjesme ili njene obrade prema različitom stupnju težine.					
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati)	1,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjene će se dodijeliti na temelju praktičnog dijela (pjevanje) (50%) i završnog analitičkog ispita (50%) tj. na temelju izvedbe i analize izvorne ili prokomponirane klapske pjesme te njenih specifičnosti. Završni ispit sastoji se iz praktičnog i usmenog dijela. Praktično (pred predmetnim nastavnikom) uključuje i formiranje klape u svrhu izvedbe zadanih klapskih napjeva, Usmeno – (pred predmetnim nastavnikom) analiza primjera i njenih specifičnosti iz klapske literature .					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici		Dostupnost putem ostalih medija
	. Festival dalmatinski klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991.,1992.					
	Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije <i>Leut</i>					

Dopunska literatura	Miljenko Grgić: <i>40 godina Omiškog festivala</i> , Omiš , 2009. Ljubo Stipišić: <i>Moje prve 222 pjesme</i> Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

NAZIV PREDMETA						
Rad s klapom 2						
Kod		Godina studija	1D			
Nositelj/i predmeta	Blaženko Juračić, doc.	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	Izborni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznati studente sa specifičnostima klapskog pjevanja s obzirom na autorski obrađivački pristup i razumijevanje razvijene harmonizacije. Cilj je predmeta i osposobiti studente za praktičan pristup autorskim obradama u vođenju klape, i izvedbu odabranih napjeva iz različitih županija s obzirom na festivalsku i popularnu klapsku pjesmu.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Odslušan predmet Rad s klapom 1.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razlikovati i objasniti praktični i analitički suodnos u izvedbi dalmatinskih napjeva za razne vrste klapa. 2. Razumjeti i objasniti harmonijske odnose u različitim autorskim obradama klapskih pjesama. 3. Analizirati stilske karakteristike pojedinih područja dalmatinske regije; 4. Primijeniti sva stečena znanja u radu s klapom. 5. Izvesti odabrane klapske pjesme poštujući stilske odlike. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom (uvod) 2. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Jakov Gotovac, Boris Papandopulo. 3. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom 					

	(festivalskom) i popularnom – Dinko Fio, Antun Dobronić 4. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Eduard Tudor, Silvije Bombardelli. 5. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Duško Tambača. 6,7. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Nikola Buble 8,9. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Živko Ključec, Kiko Kaleb. 10,11. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Krešimir Magdić. 12,13. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Rajmir Kraljević, Mojmir Čačija. 14,15. Suvremeni klapski obrađivači i skladatelji - pristup tradicijskom (festivalskom) i popularnom – Ljubo Stipišić Delmata.				
Vrste izvođenja nastave:	X predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje terenska nastava		x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studentska obveza je izvedba izvorne ili komponirane dalmatinske klapske pjesme ili njene obrade prema različitom stupnju težine.				
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad
	Ekperimentalni rad		Referat		Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) 1,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)
	Kolokviji		Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Na temelju izvedbe i analize komponirane klapske pjesme te njenih specifičnosti ocjene će se dodijeliti uvidom u praktični dio -pjevanje (50%) i završni ispit (50%). Završni ispit sastoji se iz praktičnog i usmenog dijela. Praktično (pred predmetnim nastavnikom) uključuje i formiranje klape u svrhu izvedbe zadanih klapskih napjeva, Usmeno – (pred predmetnim nastavnikom) analiza primjera i njenih specifičnosti iz klapske literature .				
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov		Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	. Festival dalmatinski klapa Omiš: <i>Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama I, II, III</i> , Omiš 1979., 1991., 1992.				
	Nikola Buble: <i>...Kupit' ću sviću Svetome Niki...</i> Večeri dalmatinske pisme Kaštela, 2006.				
	Živko Ključec: <i>Moja ispovid</i> , Grad Opuzen, 2012.				
	Antun Dobronić: <i>Široko, levonte</i> , Leut br. 11, Omiš, 1999.				
	Jakov Gotovac: <i>Narodne pjesme iz Dalmacije</i> , Leut br. 9, Omiš, 1998.				

	Krešimir Magdić: Misao svijeta, Festival dalmatinskih klapa – Omiš, srpanj 2004.		
	Krešimir Magdić: Odiljam se, Festival dalmatinskih klapa – Omiš, lipnja 1992.		
	Silvije Bombardelli: Obrade dalmatinskih pučkih pjesama i skladbe za dalmatinske klape, Leut br. 10, Omiš, lipnja 1998.		
	Duško Tambača: Jubav, Festival dalmatinskih klapa – Omiš, 1992. Festival dalmatinski klapa Omiš: Notne edicije Leut		
Dopunska literatura	Miljenko Grgić: 40 godina Omiškog festivala, Omiš , 2009. Miljenko Grgić: Ljetopisi Festivala dalmatinskih klapa - Omiš: 1967-2006. Festival dalmatinskih klapa – Omiš, 2006. Ljubo Stipišić: Moje prve 222 pjesme Gradska knjižnica Zadar, Zadar 2010. Ljubo Stipišić-Delmata: Anima Delmatica, Zagreb: Profil, 2012.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Nastavnikova evidencija studentskih aktivnosti. Studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 9							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC901	Kompozicija s instrumentacijom 7	60	0	0	0	12
	UAC903	Glasovir 9	15	0	0	0	3
	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6
	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC405	Dirigiranje 5	30	0	0	0	2
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	2-3 izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 10							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UACA01	Kompozicija s instrumentacijom 8	60	0	0	0	12
	UACA03	Glasovir 10	15	0	0	0	3
	UATA02	Aspekti glazbe 20. Stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAMA03	Metodička praksa 2	15	15	0	0	6
	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAMA02	Tradicijska glazba Dalmacije 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAC505	Dirigiranje 6	30	0	0	0	2
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	2-3 izbornih predmeta						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 9							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAC901	Kompozicija s instrumentacijom 7	60	0	0	0	12
	UAC903	Glasovir 9	15	0	0	0	3
	UAT902	Aspekti glazbe 20. stoljeća	30	0	0	0	3
	UAC904	Estetika glazbe 1	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAM903	Metodička praksa 1	15	15	0	0	6
	UAC902	Upoznavanje glazbene literature 1	15	15	0	0	3
	UAM902	Tradicijska glazba Dalmacije 1	30	0	0	0	3

	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAE001	Engleski jezik 1	15	0	15	0	3
	UAM409	Rad s klapom 1	30	0	0	0	3
	2-3 izbornih predmeta						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1D							
Semestar: 10							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UACA01	Kompozicija s instrumentacijom 8	60	0	0	0	12
	UACA03	Glasovir 10	15	0	0	0	3
	UATA02	Aspekti glazbe 20. Stoljeća 2	30	0	0	0	3
	UACA04	Estetika glazbe 2	30	0	0	0	3
	Ukupno obvezni						
Izborni	UAMA03	Metodička praksa 2	15	15	0	0	6
	UACA02	Upoznavanje glazbene literature 2	15	15	0	0	3
	UAMA02	Tradicijska glazba Dalmacije 2	30	0	0	0	3
	UAT007	Zbor	45	0	15	0	3
	UAE101	Engleski jezik 2	15	0	15	0	3
	UAM509	Rad s klapom 2	30	0	0	0	3
	2-3 izbornih predmeta						