



SVEUČILIŠTE U SPLITU

UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU

IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA

Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo

SPLIT, veljača, 2020.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo		
Novi naziv studijskoga programa			
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Suizvođač/i studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Diplomski <input type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Prvostupnik/ca - kiparstva		
Ukupni broj ECTS bodova	180		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	10		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	<input checked="" type="checkbox"/> Manje od 20% <input type="checkbox"/> Više od 20%, manje od 40% <input type="checkbox"/> Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	5.		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Na sjednici održanoj 14. siječnja jednoglasno su usvojeni prijedlozi izmjena i dopuna preddiplomskog sveučilišnog studijskog programa Kiparstvo zbog nedostatka kontinuiteta na pojedinim predmetima.

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
5	UAS404 - Crtanje I	5	0	Ukidanje kolegija
5	UAP40T - Povijest umjetnosti V.	0	2	Uvođenje novog kolegija
5	UAK002 - Oblikovanje u kiparskim materijalima 1	0	3	Uvođenje novog kolegija
6	UAS504 - Crtanje II	5	0	Ukidanje kolegija
6	UAP50T - Povijest umjetnosti VI.	0	2	Uvođenje novog kolegija
6	UAK102 - Oblikovanje u kiparskim materijalima 2	0	3	Uvođenje novog kolegija

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Povijest umjetnosti V				
Kod	UAP40T	Godina studija	3			
Nositelji predmeta	Toni Horvatić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XIX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osvježavanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen kolegij „Povijest umjetnosti IV“					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> Primijeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XIX. stoljeća; Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima 					

	XIX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; 3. Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; 4. Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; 5. Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Uvod u kolegij i metodologiju rada. Literatura. 2. Umjetnost klasicizma: slikarstvo 3. Umjetnost klasicizma: skulptura 4. Umjetnost klasicizma: arhitektura 5. Umjetnost romantizma: slikarstvo 6. Umjetnost romantizma: skulptura 8. Umjetnost romantizma: arhitektura 9. Realizam i građanska Europa. 10. Impresionizam i postimpresionizam 11. Simbolizam i Art Nouveau 12. Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća 13. Hrvatska skulptura XIX. stoljeća 14. Hrvatska arhitektura XIX. stoljeća 15. Pojava i razvoj fotografije tijekom XIX. stoljeća.					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> x predavanja <input checked="" type="checkbox"/> x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> x terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> x samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> x multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Ekperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	1. H. H. Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009.			3		
	2.A. F. Janson i H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003.			4		

	3. Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2013.	3	
	4. Enciklopedije likovnih umjetnosti I.-IV., Leksikografski zavod MK, Zagreb, 1959.-1966.	1	
	5. Nikolaus Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.	1	
	6. Ljubo Babić, Umjetnost kod Hrvata, A. Velzek, Zagreb, 1943.	1	
	7. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća (svezak 1), Ljevak, Zagreb, 1995.	1	
	8. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće (svezak 2), Ljevak, Zagreb, 1995.	1	
	9. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999.	2	
Dopunska literatura	Barry Bergdoll, European Architecture (1750.-1890.), Oxford University Press, New York, 2000.; Nikolaus Pevsner, Pioniri modernog oblikovanja – od Morrisa do Gropiusa, GZH, Zagreb, 1990.; Ljubo Babić, Umjetnost kod Hrvata u XIX. st., MH, Zagreb, 1934.; Mario Kezić, Arhitektura secesije u Splitu, Književni krug, Split, 1991.; Sigfried Giedion, Prostor, vreme, arhitektura, Građevinska knjiga, Beograd, 1969.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XIX. stoljeća.		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama u zemlji i inozemstvu.		

NAZIV PREDMETA						
Povijest umjetnosti VI						
Kod	UAP50T	Godina studija	III. g. / 6.sem.			
Nositelj/i predmeta	Toni Horvatić	Bodovna vrijednost (ECTS)	2			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15	15		
Status predmeta	Obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko - kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osveščivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Položen kolegij „Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije“					

kompetencije potrebne za predmet	
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XX. stoljeća; 2. Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; 3. Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; 4. Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različitih likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; 5. Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka.
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u kolegij. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Popis literature. 2. Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori i povijest moderne umjetnosti. 3. Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX. stoljeća. 4. Utjecaj Van Gogha, Gauguina, primitivne i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Disidentstvo, život izvan sistema. Inovacije likovnog jezika. 5. Preteče modernoga slikarstva. Giotto, Hieronymus Bosch, Francisco de Goya i novo doba slike kao jedan od puteva ka modernoj umjetnosti (Cezanne). 6. Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Die Blaue Reiter, Kandinski - duhovno u umjetnosti). 7. Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stilj i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija. 8. Ruska avangarda. Malević i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode. 9. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine u umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmeker, Bohme...). 10. Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. Raskidanje s tradicijom i oslobađanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike. 11. Povratak tradicionalnom redu i predmetnoj stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja...). 12. Hrvatska moderna umjetnost i njezin europski kontekst u svjetlu novijih istraživanja. Visoke vrijednosti i pojedinačni dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Račić, Becić Herman, Bukovac, Čikoš Sesija, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrovčić...). 13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse u likovnim umjetnostima 2. pol. XX. stoljeća u svijetu. Od egzistencijalističkog rascijepa preko pop egzaltacije do gubitka modela hijerarhije i uspostave networkinga. 14. Hrvatska umjetnost 2.pol. XX. stoljeća. Od socijalističkog realizma, njegove dekonstrukcije i rekonstrukcije modernizma do Novih tendencija. Uspostava dijaloga i stvaranje vlastitog konteksta između Istoka i Zapada.

	15. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od Gorgone preko Crvenog peristila i Grupe šestorice autora do Slavena Tolja. Nove umjetničke prakse. Balansiranje na rubu ususret novom tisućljeću.					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> x predavanja <input checked="" type="checkbox"/> x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> x terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> x samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> x multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave.					
Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0.5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	0.5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Ocjena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	1. Hjørvardur Harvart Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009.				3	
	2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost 20. st., Tachen/VBZ, Zagreb, 2004.				4	
	3. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde 20. st., Nakladni zavod MH, Zagreb, 1990.				1	
	4. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo 20. st. 1 i 2, Naprijed, Zagreb, 1987/1988.				1	
	5. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo 19. i 20. st., Naprijed, Zagreb, 1999.				2	
	6. Zdenko Rus, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1, Logos, Split, 1985.				1	
	7. Ješa Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2, Logos, Split, 1985.				1	
	8. Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1963.				2	
	9. Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1966.				2	
Dopunska literatura	Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Vera Horvat Pintarić, Kritike i eseji, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2012.; Vera Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti, EPH, Studio Rašić, Zagreb, 2013.; P. D. Uspenski, Tertium Organum, Metaphysica, Beograd, 2007.; Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion art, Beograd, 2008.; Miško Šuvaković, Dikurzivna analiza,					

	Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 2006.; Camilla Gray, Ruski umetnički eksperiment 1863.-1922., Jugoslavija, Beograd, 1978.; Johann Wolfgang von Goethe, Učenje o bojama 1 i 2, Scarabeus, Zagreb, 2007.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XX. stoljeća.
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama u zemlji i inozemstvu.

NAZIV PREDMETA		Oblikovanje u kiparskim materijalima 1				
Kod	UAK012	Godina studija	3			
Nositelj/i predmeta	doc. Robert Jozić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			15		15	
Status predmeta		Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Studentu omogućiti razumijevanje likovnih materijala i tehnika te razvijati vještine i znanja likovnog izražavanja na području oblikovanja, modeliranja i rekonstrukcije: akta, torza, portreta, figure i slobodne apstraktne forme.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student će nakon položenog kolegija Oblikovanje u kiparskim materijalima 1, moći :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oblikovati i /ili rekonstruirati zadani kiparski problem prema gipsanom predlošku ili prema živom modelu. 2. Steći uvid u različitost likovno kiparskih materijala u kojima se istražuje i realizira likovna forma. 3. Procijeniti vrstu materijala i tehnika pogodnih za određeni likovni problem. 4. Izraditi primjerenu podlogu konstrukciju. 5. Samostalno ovladati kiparskim tehnikama modeliranja u glini, gipsu, drvu, kamenu. 6. Samostalno oblikovati i izraditi negativ i pozitiv u gipsu. 7. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata u prirodnoj veličini i tome slično. 					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u specifičnosti materijala u kojima se istražuje i realizira zadana likovna forma. (3+0) 2. Rasprava o kiparskoj problematici akta ,torza, portreta, figure i slobodne apstraktne forme. (1+1) 3. Specifičnosti kiparske obrade kamena i drva. (2+1) 4. Upoznavanje sa novim zadatkom: Priprema za rad. (2+2) 					

	5. Izrada postolja. (1+2) 6. Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (2+2) 7. Oblikovanje detalja, tekstura, površina. (2+3) 8. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (1+2) 9. Izrada i obrada pozitiva i negativa. Postavljanje limova. (1+2)					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	evidencija o prisutnosti na predavanjima. pregled završenog rada, usmeni ispit, izložba					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.				2	
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.				3	
	J. Damjanov. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb 1991.				2	
	B.Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988.				1	
Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara				1		
Dopunska literatura						
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete.					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						

NAZIV PREDMETA		Oblikovanje u kiparskim materijalima 2					
Kod	UAK112	Godina studija	3				
Nositelj/i predmeta	doc. Robert Jozić	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15		15		
Status predmeta		Postotak primjene e-učenja					
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta	Studentu omogućiti samostalno likovno izražavanje kroz oblikovanje, modeliranje i rekonstrukcije složenih kiparskih problema - formi.						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog kolegija Oblikovanje u kiparskim materijalima 2, moći : 1. Samostalno oblikovati i /ili rekonstruirati zadani kiparski problem. 2. Kritički procijeniti i izabrati različite kiparske materijale i tehnike u kojima se istražuje i realizira likovna forma. 3. Samostalno ovladati specifičnim kiparskim tehnikama modeliranja u kamenu. 4. Samostalno oblikovati i izraditi složenije forme u negativu i pozitivu. 5. Samostalno oblikovati i izradi glinenu skulpture većeg formata u prirodnoj veličini						
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	1. Rasprava o materijalima u kojima se istražuje i realizira zadana likovna forma. (3+0) 2. Rasprava o kiparskoj problematici složenijih likovnih formi. (1+1) 3. Napredna obrada kamena i drva. (2+1) 4. Upoznavanje s novim zadatkom: Priprema za rad. (2+2) 5. Izrada postolja. (1+2) 6. Samostalno modeliranje oblika složenije forme (dubina, visina, simetrija). (2+2) 7. Samostalno oblikovanje detalja, tekstura, površina. (2+3) 8. Kritička procjena i samostalno oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja. (1+2) 9. Izrada i obrada pozitiva i negativa zadane složenije forme. (1+2)						
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata							
Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Evidencija o prisutnosti na predavanjima. Pregled završenog rada, usmeni ispit, izložba		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	H. W. Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003.	2	
	-R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981.	3	
	J. Damjanov. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb 1991.	2	
	B. Jenő, Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988.	1	
	Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih kipara	1	
Dopunska literatura			
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete.		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK001	KIPARSTVO 1	100	0	50		13
	UAS003	CRTANJE AKTA 1	45	15	15		5
	UAK003	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 1	15	0	15		3
	UAK006	PLASTIČNA ANATOMIJA 1	15	0	15		2
	UAP00T	POVIJEST UMJETNOSTI 1	30	0	0		2
	UAR00E	ENGLESKI JEZIK	15	15	0		2
	Ukupno obvezni			215	25	105	

	UAK004	OSNOVE SLIKARSTVA 1	30	0	15		3
Izborni	UAK005	GRAFIKA 1	30	0	15		3
	UAK 002	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1	30	0	15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK101	KIPARSTVO 2	100	0	50		13
	UAS103	CRTANJE AKTA 3	45	15	15		5
	UAK10D	PLASTIČNA ANATOMIJA 2	15	0	15		2
	UAK103	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 2	15	0	15		3
	UAP10T	POVIJEST UMJETNOSTI 2	30	0	0		2
	UAR10E	ENGLESKI JEZIK 2	15	15	0		2
	Ukupno obvezni			215	25	105	
	UAK104	OSNOVE SLIKARSTVA 2	30		15		3
Izborni	UAK105	GRAFIKA 2	30		15		3
	UAK 102	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	30		15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK201	KIPARSTVO 3	120	0	60		15
	UAS203	CRTANJE AKTA 3	45	15	15		5
	UAK203	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 3	15	0	15		3
	UAP20T	POVIJEST UMJETNOSTI 3	30	0	0		2
	UAR20E	ENGLESKI JEZIK 3	15	15	0		2

	Ukupno obvezni		225	15	105		27
Izborni	UAK202	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	30	0	15		3
	UAD004	FOTOGRAFIJA 1	15	0	15		3
	UAK204	FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1	30	0	15		3
	UAK205	GRAFIKA 3	30	0	15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK301	KIPARSTVO 4	120	0	60		15
	UAS303	CRTANJE AKTA 4	45	15	15		5
	UAK303	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 4	15	0	15		3
	UAP30T	POVIJEST UMJETNOSTI 4	30	0	0		2
	UAR30E	ENGLESKI JEZIK 4	15	15	0		2
	Ukupno obvezni			215	25	105	
Izborni	UAK302	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 4	30	0	15		3
	UAD101	FOTOGRAFIJA 2	15	0	15		3
	UAK304	FIGURATIVNO SLIKARSTVO 2	30	0	15		3
	UAK305	GRAFIKA 4	30	0	15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK401	SUVREMENO KIPARSTVO 1	100	0	65		14
	UAS403	CRTANJE 1	45	15	15		5
	UAS00B	SUVREMENA UMJETNOST 1 Blaženka	30	15	0		3

	UAK10P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM	30	0	30		5
	Ukupno obvezni		205	30	110		27
Izborni	UAK402	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 4	30	0	15		3
	UAK404	SUVREMENO SLIKARSTVO 1 Jurica Kezić,	30	0	15		3
	UAS708	ELEKTRONSKA SLIKA 1	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK501	SUVREMENO KIPARSTVO 2	80	0	50		11
	UAS504	CRTANJE 2	45	15	15		5
	UAS10B	SUVREMENA UMJETNOST 2	30	15	0		3
	UAK20P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 2	30	0	30		5
	UAK601	ZAVRŠNI ISPIT	15	0	15		3
	Ukupno obvezni			205	30	110	
Izborni	UAK502	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 6	30	0	15		3
	UAK505	SUVREMENO SLIKARSTVO 2	30	0	15		3
	UAS808	ELEKTRONSKA SLIKA 2	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK001	KIPARSTVO 1	80	0	70		13
	UAK001	CRTANJE AKTA 1	30	15	30		5
	UAK006	PLASTIČNA ANATOMIJA 1	15	0	15		2
	UAK003	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 1	15	0	15		3
	UAP00T	POVIJEST UMJETNOSTI 1	30	0	0		2
	UAR00E	ENGLESKI JEZIK 1	15	15	0		2
	Ukupno obvezni			200	30	115	
Izborni	UAK004	OSNOVE SLIKARSTVA 1	15		30		3
	UAK005	GRAFIKA 1	15		30		3
	UAK002	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1	15		30		3
		OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS)					3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK101	KIPARSTVO 2	80	0	70		13
	UAS103	CRTANJE AKTA 2	30	15	30		5
	UAS10D	PLASTIČNA ANATOMIJA 2	15	0	15		2
	UAK103	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 2	15	0	15		3
	UAP10T	POVIJEST UMJETNOSTI 2	30	0	0		2
	UAR10E	ENGLESKI JEZIK 2	15	15	0		2
	Ukupno obvezni			200	30	115	

Izborni	UAK104	OSNOVE SLIKARSTVA 2	15	0	30		3
	UAK201	GRAFIKA 2	15	0	30		3
	UAK102	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	15	0	30		3
		OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS)					3
Student može odabrati 1 izborni predmet							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK201	KIPARSTVO 3	80	0	100		15
	UAS203	CRTANJE AKTA 3	30	15	30		5
	UAK203	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 3	15	0	15		3
	UAP20T	POVIJEST UMJETNOSTI 3	30	0	0		2
	UAR20E	ENGLESKI JEZIK 3	15	15	0		2
	Ukupno obvezni			185	30	130	
Izborni	UAK202	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	15	0	30		3
	UAD004	FOTOGRAFIJA 1	15	0	15		3
	UAK204	FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1	15	0	30		3
	UAK205	GRAFIKA 3	15	0	30		3
		OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS)					3
Student može odabrati 1 izborni predmet							

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK205	KIPARSTVO 4	80	0	100		15
	UAS303	CRTANJE AKTA 4	30	15	30		5

	UAK303	KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 4	15	0	15		3
	UAP30T	POVIJEST UMJETNOSTI 4	30	0	0		2
	UAR30E	ENGLESKI JEZIK 4	15	15	0		2
	Ukupno obvezni		185	30	130		27
Izborni	UAK302	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 4	15	0	30		3
	UAD101	FOTOGRAFIJA 2	15	0	15		3
	UAK 304	FIGURATIVNO SLIKARSTVO 2	15	0	30		3
	UAK305	GRAFIKA 4	15	0	30		3
		OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS)					3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 5							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK401	SUVREMENO KIPARSTVO 1	80	0	85		14
	UAP40T	POVIJEST UMJETNOSTI V.	15	15	0		2
	UAK002	OBLIKOVANJE U KIPARSKIM MATERIJALIMA	15	0	15		3
	UAS00B	SUVREMENA UMJETNOST 1	30	15	0		3
	UAK10P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 1	30	0	30		5
	Ukupno obvezni			170	30	130	
Izborni	UAK402	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 5	15	0	30		3
	UAK404	SUVREMENO SLIKARSTVO 1	15	0	30		3
	UAS708	ELEKTRONSKA SLIKA 1	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 3							
Semestar: 6							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK501	SUVREMENO KIPARSTVO 2	80	0	50		11
	UAP50T	POVIJEST UMJETNOSTI VI.	15	15	0		2
	UAK102	OBLIKOVANJE U KIPARSKIM MATERIJALIMA 2	15	0	15		3
	UAS10B	SUVREMENA UMJETNOST 2	30	15	0		3
	UAK20P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 2	30	0	30		5
	UAK601	ZAVRŠNI ISPIT	15	0	15		3
	Ukupno obvezni			185	30	110	
Izborni	UAK502	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 6	15	0	30		3
	UAK505	SUVREMENO SLIKARSTVO 2	15	0	30		3
	UAS808	ELEKTRONSKA SLIKA 2	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						