



**SVEUČILIŠTE U SPLITU**

---

**UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU**

## **IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo

SPLIT, veljača, 2020.

## OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

Prvotni naziv studijskoga programa	Diplomski sveučilišni studij Kiparstvo		
Novi naziv studijskoga programa			
Nositelj studijskoga programa	Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu		
Suizvođač/i studijskoga programa			
Vrsta studijskoga programa	Stručni studijski program <input type="checkbox"/>	Sveučilišni studijski program <input checked="" type="checkbox"/>	
Razina studijskoga programa	Preddiplomski <input type="checkbox"/>	Diplomski <input checked="" type="checkbox"/>	Integrirani <input type="checkbox"/>
	Poslijediplomski sveučilišni <input type="checkbox"/>	Poslijediplomski specijalistički <input type="checkbox"/>	Diplomski specijalistički <input type="checkbox"/>
Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar/magistra kiparstvo		
Ukupni broj ECTS bodova	120		
Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene	0		
Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Manje od 20%</b> <input type="checkbox"/> Više od 20%, manje od 40% <input type="checkbox"/> Više od 40%		
Redni broj izmjene i dopune studijskog programa	6.		
Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu)			
Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu)			

Na sjednici održanoj 14. siječnja jednoglasno je usvojen prijedlog Izmjena i dopuna sveučilišnog diplomskog studija Kiparstvo zbog preklapanja predmeta u III semestru diplomskog studija.

### Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

Semestar	Predmet	ECTS prije	ECTS poslije	Izmjena (navesti u čemu je izmjena)
1	UAP40C - Estetika 1	3	3	Prebacivanje kolegija iz 1 semestra u 3 semestar
1	UAK100 – Kiparstvo u digitalnom mediju 1	3	3	Prebacivanje kolegija iz 3 semestra u 1 semestar
2	UAP50C - Estetika 2	3	3	Prebacivanje kolegija iz 2 semestra u 4 semestar
2	UAK200 – Kiparstvo u digitalnom mediju 2	3	3	Prebacivanje kolegija iz 4 semestra u 2 semestar

### Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

NAZIV PREDMETA		Estetika 1				
Kod	UAP40C	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	Dalibor Lovrić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena, naravi estetičkih sudova, principa umjetničke kritike, temeljnih problema vizualne umjetnosti, glazbe, filma i promišljanje estetske kategorizacije umjetničkog djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija.					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1)Prepoznati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove estetike 2) Prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključne aktere dotičnih razdoblja. 3)Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena 4)Razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje naravi estetičkih sudova.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Tjedno sati: 2P  -Uvodno predavanje - Uvod, podjela tema, dogovor Povijesni pregled estetičkih pitanja (odabrane etape). Polazi se od osnovnih odrednica antičke filozofije umjetnosti kao teorije lijepoga (Platon, Plotin), umjetnosti kao oponašanja zbilje, te religiozno-kultne dimenzije umjetnosti. Zatim se u drugom dijelu obrađuje Kantova koncepcija autonomnosti umjetnosti te pitanje o inter-subjektivnosti suda o umjetničkom djelu. Zadaća umjetnosti prema Hegelu. U filozofiji umjetnosti 20. st. posebno se obrađuje hermeneutička dimenzija razumijevanja umjetničkog djela (Heidegger, Gadamer, W. Benjamin) te umjetnički koncept i osnovne odrednice teorije umjetnosti moderne i postmoderne.					

	Obrađuju se temeljni pojmovi i problemi iz područja estetike. -Platon: Umjetnost, Ljepota - <b>Mimetički karakter umjetnosti</b> -Aristotel - Platonova kritika umjetnosti- <b>Lijepo i ljepota u Diotiminom govoru</b> -Plotin - <b>Lijepo kod Plotina</b>  -Srednjovjekovna estetika- <b>Intelektualna ljepota</b> -Kant- <b>Lijepo i lijepe umjetnosti kod Kanta</b> -Hegel- <b>Umjetnička ljepota:</b> -Nietzsche- <b>Dionizijsko i apolinijsko u stvaranju umjetnosti</b>					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava			x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		
Obveze studenata	redovito i aktivno pohađanje nastave (potrebno je ostvariti minimalno 70% nazočnosti na predavanjima da se ostvari pravo potpisa i pristupanja ispitu).					
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Čitanje literature</b>	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit (100% ocjene).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Platon, <i>Država</i> (10. knjiga). Zagreb, 2004.					
	Platon, <i>Symposion (Gozba)</i> , glava 22-30. (XXII-XXX).					
	I. Kant, <i>Kritikamoćisuđenja</i> . (§ 1-22) Zagreb, Naprijed 1976., paragrafi: 6,7, 44-46, 59.					
	Uvod u estetiku, u: Klasici hermeneutike (ur. J. Zovko), Zadar 2005., str. 106-118.					
	- F. Nietzsche, <i>Rođenje tragedije</i> , priredio B. Despot, Zagreb, Matica hrvatska, 1997., str. 27-35 (39).					
Dopunska literatura	S. Langer: Problemi umjetnosti, Deset filozofskih predavanja, Niš, Gradina, 1990. A.C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb, 1997.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije usmene i pismene					

Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Konzultacije (usmene i pismene)
--	---------------------------------

NAZIV PREDMETA		Estetika 2				
Kod	UAP50C	Godina studija	2.			
Nositelj/i predmeta	Dalibor Lovrić, predavač	Bodovna vrijednost (ECTS)	3			
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T
			30			
Status predmeta	obvezni	Postotak primjene e-učenja				
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta	Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena, naravi estetičkih sudova, principa umjetničke kritike, temeljnih problema vizualne umjetnosti, glazbe, filma i promišljanje estetske kategorizacije umjetničkog djela.					
Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	- Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Estetika 1 (potpis nositelja kolegija)					
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	1)Prepoznati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove estetike 2) Prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključne aktere dotičnih razdoblja. 3)Upoznavanje i razumijevanje estetskih fenomena 4)Razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje naravi estetičkih sudova.					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	2 sata predavanja tjedno  -Uvodno predavanje - Uvod, podjela tema, dogovor Povijesni pregled estetičkih pitanja (odabrane etape). Polazi se od osnovnih odrednica antičke filozofije umjetnosti kao teorije lijepoga (Platon, Plotin), umjetnosti kao oponašanja zbilje, te religiozno-kultne dimenzije umjetnosti. Zatim se u drugom dijelu obrađuje Kantova koncepcija autonomnosti umjetnosti te pitanje o intersubjektivnosti suda o umjetničkom djelu. Zadaća umjetnosti prema Hegelu. U filozofiji umjetnosti 20. st. posebno se obrađuje hermeneutička dimenzija razumijevanja umjetničkog djela (Heidegger, Gadamer, W. Benjamin) te umjetnički koncept i osnovne odrednice teorije umjetnosti moderne i postmoderne. Obrađuju se temeljni pojmovi i problemi iz područja estetike.  - Dokidanje klasičnih postavaka- <b>Hermenutika i umjetničko djelo</b> - Estetsko iskustvo- Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije - Estetsko iskustvo- <b>Proširenje pojma umjetnosti</b> - Ontologija umjetničkog djela- Preobražaj svakidašnjeg					
Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
Obveze studenata	redovito i aktivno pohađanje nastave (potrebno je ostvariti minimalno 70% nazočnosti na predavanjima da se ostvari pravo potpisa i pristupanja ispitu).					

Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		<b>Čitanje literature</b>	1
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Usmeni ispit (100% ocjene).					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	<b>Hermenutika i umjetničko djelo:</b> Hans-Georg Gadamer, <i>Čitanka</i> . prev. S. Bosto, Zagreb: Matica Hrvatska, 2002. (str. 135-142)					
	<b>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</b> Walter Benjamin, <i>Estetički ogledi</i> , Zagreb: ŠK, 1986., str. 125-151.					
	<b>Proširenje pojma umjetnosti:</b> Joseph Beuys, tekstovi iz „Statusa“ (prev. Jure Zovko)					
Dopunska literatura	S. Langer: Problemi umjetnosti, Deset filozofskih predavanja, Niš, Gradina, 1990. A.C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Filozofija umjetnosti, Kruzak, Zagreb, 1997.					
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Konzultacije usmene i pismene					
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Konzultacije (usmene i pismene)					

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>Kiparstvo u digitalnom mediju 1</b>						
Kod	UAK100	Godina studija	1.				
Nositelj/i predmeta	red. prof. Kažimir Hraste	Bodovna vrijednost (ECTS)	3				
Suradnici		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S	V	T	
			15	0	15	0	
Status predmeta	Obavezni	Postotak primjene e-učenja	0				
<b>OPIS PREDMETA</b>							
Ciljevi predmeta	Upoznavanje sa osnovama kiparstva u digitalnom mediju						
Uvjeti za upis predmeta i ulazne	Poznavanje rada na računalu, poznavanje osnova engleskog jezika						

kompetencije potrebne za predmet						
Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu Zbrush</li> <li>2. Odraditi par tipičnih zadataka vezanih za kiparstvo u digitalnom mediju</li> <li>3. Pripremiti i izraditi projekt u području kiparstva u digitalnom mediju</li> </ol>					
Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija</li> <li>2. Pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra i upoznavanje sa kreativnim mogućnostima kiparenja u digitalnom mediju. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja kiparstva u digitalnom mediju.</li> <li>3. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima iz područja kiparstva u digitalnom mediju</li> <li>4. Upoznavanje sa osnovama računalnog programa za izradu digitalnih 3d modela- Zbrush</li> <li>5. Upoznavanje sa osnovama računalnog programa za izradu digitalnih 3d modela- Zbrush</li> <li>6. Upoznavanje sa Brush alatima za modeliranje unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>7. Rad sa Brush alatima za modeliranje unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>8. Rad sa Brush alatima za modeliranje unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>9. Upoznavanje sa Alphama i Maskiranjem unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>10. Rad sa Alphama i Maskiranjem unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>11. Upoznavanje i rad sa Dynamesh načinom rada unutar Zbrush računalnog programa i korištenjem Zremesher opcije</li> <li>12. Pregled ideja za završni rad</li> <li>13. Rad na završnom projektu</li> <li>14. Rad na završnom projektu</li> <li>15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije</li> </ol>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%		
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	Pixologic ZBrush 4R7: A Comprehensive Guide; Prof Sham Tickoo, Purdue Univeristy and CAD/CIM Technologies		Amazon
	ZBrush Characters and Creatures (Paperback) ; Kurt Papstein, Mariano Steiner; 3dtotal publishing, 2014		Amazon
Dopunska literatura	<a href="http://pixologic.com/zclassroom/">http://pixologic.com/zclassroom/</a>		
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;		
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>Kiparstvo u digitalnom mediju 2</b>			
<b>Kod</b>	UAK200	Godina studija	1.	
<b>Nositelj/i predmeta</b>	red.prof. Kažimir Hraste	Bodovna vrijednost (ECTS)	3	
<b>Suradnici</b>		Način izvođenja nastave (broj sati u semestru)	P	S
			V	T
			15	0
<b>Status predmeta</b>	Obavezni	Postotak primjene e-učenja	0	
<b>OPIS PREDMETA</b>				
<b>Ciljevi predmeta</b>	Usavršavanje u tehnikama kiparstva u digitalnom mediju i 3d printanju			
<b>Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet</b>	Poznavanje rada na računalu, poznavanje osnova engleskog jezika			
<b>Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</b>	Student će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. Imati saznanje o naprednim načinima rada u računalnom programu Zbrush 2. Odraditi par tipičnih zadataka vezanih za kiparstvo u digitalnom mediju 3. Pripremiti i izraditi projekt u području kiparstva u digitalnom mediju 4. Imati saznanje o osnovama 3d printanja 5. Pripremiti model za 3d printanje			



Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija</li> <li>2. Pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra i razgovor o istima</li> <li>3. Upoznavanje sa Zsphere unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>4. Rad sa Zsphere unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>5. Upoznavanje sa Mannequin sistemom unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>6. Rad sa Mannequin sistemom unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>7. Upoznavanje sa Materijalima unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>8. Upoznavanje sa Polypaint mogućnostima unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>9. Rad sa Polypaint unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>10. Upoznavanje sa Polygroups unutar Zbrush računalnog programa</li> <li>11. Uvod u 3d printanje i pripremu digitalnog modela za 3d printanje</li> <li>12. Pripremanje digitalnog modela za 3d printanje</li> <li>13. Pregled ideja za završni rad</li> <li>14. Rad na završnom projektu</li> <li>15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije</li> </ol>					
Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
Obveze studenata						
Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Praktičan rad: 70% Pohađanje nastave: 30%					
Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>			<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	Pixologic ZBrush 4R7: A Comprehensive Guide; Prof Sham Tickoo, Purdue Univeristy and CAD/CIM Technologies				Amazon	
ZBrush Characters and Creatures (Paperback) ; Kurt Papstein, Mariano Steiner; 3dtotal publishing, 2014				Amazon		
Dopunska literatura	<a href="http://pixologic.com/zclassroom/">http://pixologic.com/zclassroom/</a>					

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja	Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova;
Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	

### Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK701	KIPARSTVO 1	120	0	90		16
	UAK30P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 3	30	0	30		5
	UAS20B	SUVREMENA UMJETNOST 3	30	15	0		3
	UAP40C	ESTETIKA 1	30	0	0		3
	Ukupno obvezni			210	15	120	
Izborni	UAK703	MALA PLASTIKA 1	30	0	15		3
	UAK702	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1	30	0	15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK801	KIPARSTVO 2	120	0	90		16
	UAK40P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 4	30	0	30		5
	UAS30B	SUVREMENA UMJETNOST 4	30	15	0		3
	UAP50C	ESTETIKA 2	30	0	0		3

	UAL819	PRODUKCIJA					
	Ukupno obvezni		210	15	120		27
Izborni	UAK803	MALA PLASTIKA 2	30	0	15		3
	UAK802	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	30	0	15		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK901	KIPARSTVO 3	120	0	90		17
	UAK505	UMJETNOST U KONTEKSTU 1	15	0	15		3
	UAK704	RAČUNALNO 3D OBLIKOVANJE	30	0	15		4
	UAA00D	CRTANJE I POKRETNOST SLIKA 1 (STORYBOARD)	15	0	15		3
	Ukupno obvezni			180	0	150	
Izborni	UAK504	SUVREMENO SLIKARSTVO 2	30	0	15		3
	UAK902	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	30	0	15		3
	UAK205	GRAFIKA 3	30	0	15		3
	UAK50P	<b>Eksperimentalno kiparstvo</b>	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 4							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK00P	KIPARSTVO 4	120	0	90		17
	UAKB01	DIPLOMSKI RAD	80	0	55		10
	Ukupno obvezni			200	0	145	
Izborni	UAA00I	CRTANJE I POKRETNOST SLIKA 2 (STORYBOARD)	15	0	15		3
	UAK605	UMJETNOST U KONTEKSTU 2	30	0	15		3
Student može odabrati 1 izborni predmet							

### Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 1							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK701	KIPARSTVO 1	80	0	130		16
	UAK30P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 3	30	0	30		5
	UAS20B	SUVREMENA UMJETNOST 3	30	15	0		3
	UAK200	KIPARSTVO U DIGITALNOM MEDIJU 1	15	0	15		3
	Ukupno obvezni			155	15	145	
Izborni	UAK 703	MALA PLASTIKA 1	15	0	30		3
	UAK702	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 1							
Semestar: 2							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK801	KIPARSTVO 2	80	0	130		16
	UAK40P	KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 4	30	0	30		5
	UAS30B	SUVREMENA UMJETNOST 4	30	15	0		3
	UAK200	KIPARSTVO U DIGITALNOM MEDIJU 2	15	0	15		3
	Ukupno obvezni			155	15	175	
Izborni	UAK803	MALA PLASTIKA 2	15	0	30		3
	UAK802	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA							
Godina studija: 2							
Semestar: 3							
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS
			P	S	V	T	
Obvezni	UAK802	KIPARSTVO 3	80	0	130		17
	UAK505	UMJETNOST U KONTEKSTU 1	15	0	15		3
	UAK704	RAČUNALNO 3D OBLIKOVANJE	15	0	30		4
	UAP40C	ESTETIKA 1	30	0	0		3
	Ukupno obvezni			140	0	175	
Izborni	UAK504	SUVREMENO SLIKARSTVO 2	15	0	30		3
	UAK902	KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3	15	0	30		3
	UAK 405	GRAFIKA 3	15	0	30		3
	UAK 405	EKSPERIMENTALNO KIPARSTVO	15	0	30		3
	Student može odabrati 1 izborni predmet						

POPIS PREDMETA								
Godina studija: 2								
Semestar: 4								
STATUS	KOD	PREDMET	SATI U SEMESTRU				ECTS	
			P	S	V	T		
Obvezni	UAK00P	KIPARSTVO 4	80	0	130		17	
	UAKBO1	DIPLOMSKI RAD	35	0	70		7	
	UAP50C	ESTETIKA 2	30	0	0		3	
	Ukupno obvezni			145	0	200		27
	UAK605	UMJETNOST U KONTEKSTU 2	15		30		3	
	UAK305	GRAFIKA 4	30		15		3	
	Student može odabrati 1 izborni predmet							