



**UMJETNIČKA AKADEMIJA SVEUČILIŠTA U SPLITU •**  
ZAGREBAČKA 3 •  
21000 SPLIT • tel 348 622 • fax 344 043 • [office@umas.hr](mailto:office@umas.hr)

## **ODJEL ZA GLAZBENU UMJETNOST DODATNE PROVJERE ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI**

### **GLAZBENA TEORIJA, KOMPOZICIJA**

Pravo natjecanja za upis u I. godinu sveučilišnih preddiplomskih studija Glazbene teorije i Kompozicije imaju kandidati/kandidatkinje koji zadovoljavaju kriterije za upis prema Općim uvjetima Natječaja kojeg raspisuje Sveučilište u Splitu. Na studij će se upisati kandidati i kandidatkinje koji postignu najbolji uspjeh u postupku prijave i rangiranja uz poštivanje razredbenog praga te kvota propisanih Općim uvjetima Natječaja.

Dodatne provjere sastoje se od sljedećih elemenata:

#### **PISMENI ISPIT**

##### **TEORIJA**

• Tonski sustav (oktave). • Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu. • Durske ljestvice, prirodne, harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način. • Melodijski intervali - ulazno i silazno. • Durski, molski, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i harmonijskom molu. • Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice te harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati. • Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama. • Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja.

##### **SOLFEGGIO - DIKTAT**

• Jednoglasni diktat - niz tonova jednakog trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru. • Zapis intervala na zadanom tonu. • Zapis akorada (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu. • Jednoglasni diktat: primjer u stilu baroka ili bečke klasike. • Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa. • Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture.

##### **HARMONIJA**

• Četveroglasna harmonizacija zadanoga neobilježenog basa. • Četveroglasna harmonizacija zadanoga soprana.

##### **KONTRAPUNKT**

• Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu kombinaciju vrsta. • Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu contrapunctum floridum.

#### **PRAKTIČNI ISPIT**

##### **SOLFEGGIO**

• Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature baroka ili bečke klasike.

##### **HARMONIJA NA KLAVIRU**

• Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanog soprana - bez priprave • Izvedba četveroglasne modulacije sa zadanim tonalitetima - bez priprave.

##### **KLAVIR**

Jedna etida - J. B. Cramer: III ili IV svezak, C. Czerny: op. 740 ili teža od ovih.

J. S. Bach: Jedna troglasna invencija (osim br. 6 i 15), Tri stavka (Allemande, Sarabande, Gigue)

Francuske suite ili Preludij i fuga iz Das Wohltemperierte Klavier

Jedna cijela sonata W. A. Mozarta (osim K.V. 545) ili L. van Beethovena (osim op. 49).

Program nije nužno izvoditi napamet.

**BODOVANJE**

Bodovi za uspjeh u srednjoj školi računaju se na temelju prosjeka ocjena od 1. do 4. razreda pomnožen sa dva (maksimalno 10 bodova).

Razredbeni prag na pismenom i praktičnom ispitu iznosi 55 bodova.

Eliminacijski faktor je Solfeggio – Diktat za studij Glazbene teorije i studij Kompozicije.

Za studij Kompozicije eliminacijski faktor su i vlastiti kompozitorski radovi koje kandidati i kandidatkinje dostavljaju u Studentsku referadu uz Prijavu za Dodatne provjere.

	maksimalan broj bodova
Diktat	15
Solfeggio (pjevanje)	15
Klavir	15
Teorija	10
Harmonija	15
Harmonija na klaviru	10
Kontrapunkt	10
<b>UKUPNO:</b>	<b>90</b>