

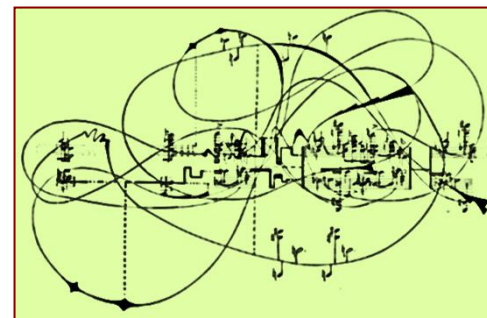


Alumni klub Odjela za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu osnovan je u ožujku 2016. godine s ciljem uspostavljanja stalne komunikacije s bivšim studentima, pružanja sustavne stručne i znanstvene pomoći istima te razvoja suradnje između Akademije i institucija u kojima rade njezini nekadašnji studenti. U prvoj godini svojeg postojanja Klub je organizirao nekoliko događanja: predavanje na teme *Rad s djecom s poteškoćama u razvoju – kako pomoći djeci i nastavnicima u glazbenim školama* i *Poticanje glazbenog stvaralaštva kod djece predškolske dobi* (predavačica: Mirna Snój, prof. glasovira); predavanje pod naslovom *Melodijsko-harmonijski aspekt i izvedbene komponente pučkih crkvenih napjeva božićnog vremena iz Solina i Vranjica* (predavač: Mirko Jankov, gl. pedagog i orguljaš, univ. spec. mus.) te Prvi susret bivših studenata koji je održan 14. svibnja 2016. godine. Tom prigodom je šestero bivših studenata Glazbene akademije održalo izlaganja na temu *Znanstveno-istraživačka, umjetnička i pedagoška praksa*. Svečano ozračje je nastavljeno koncertom i prigodnim druženjem nastavnog osoblja i svih sudionika Susreta.

Klub će i dalje obogaćivati svoj široki spektar djelovanja s novim sadržajima i projektima, a u planu je razvoj suradnje s alumni klubovima hrvatskih i inozemnih sveučilišta. Ovogodišnjim programom Susreta, Alumni klub se pridružuje obilježavanju 20. godišnjice postojanja Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu. Srdačno zahvaljujemo svim sudionicima programa te pozivamo sve zainteresirane da sa svojim prijedlozima sudjeluju u osmišljavanju sadržaja Trećeg susreta koji će se održati u svibnju 2018. godine.

as. Jelica Valjalo Kaporelo,
voditeljica Alumni kluba Odjela za glazbenu umjetnost
e-mail: alumni.glazbeniodjel@gmail.com

2. SUSRET ALUMNI KLUBA



Tema susreta: *Kompozicijske tehnike tijekom stoljeća*

PROGRAMSKA KNJIŽICA

Subota, 13. svibnja 2017.

Zgrada Odjela za glazbenu umjetnost, Fausta Vrančića 19

PROGRAM 2. SUSRETA ALUMNI KLUBA

15.00 OTVARANJE SUSRETA

izv.prof. dr.sc. Davorka Radica, prodekanica Odjela za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu

Moderator: Anamarija Tadin (studentica na Odsjeku za glazbenu teoriju, 5. godina)

15.15–15.35 Antonija Škorput: Razvojni put gitare i najznačajniji skladatelji

15.40–16.00 Srđan Bulat: Postupci variranja u gitarskoj literaturi suvremenih hrvatskih skladatelja

16.05–16:25 Marija Buzdovačić: Uloga Jelene iz opere „Nikola Šubić Zrinjski” hrvatskoga skladatelja Ivana pl. Zajca

16.30–16.50 PAUZA

Moderator: Marijana Markotić (studentica na Odsjeku za glazbenu teoriju, 4. godina)

16.50–17.10 doc. Blaženko Juračić: *Ars nova et vetera* – sinteza stare i nove glazbe u skladateljskom tumačenju sakralnoga sadržaja

17.15–17.35 Bernard Kahle: Skladateljski jezik Claudea Debussyja: od poznatih sastavnica do unikatnog rezultata

17.40–18.00 Ana Lakić: Izvođački pristup suvremenom glazbenom djelu

18.05–18.45 PAUZA

18.45– 20.00 Zajednički koncert članova Alumni kluba i studenata
Glazbenog odjela

20.00 Domjenak

12. Ian Clarke: *Within...*

izvodi: sekstet flauta

13. Guillaume Orti: *Etoile de brume suspendue*

Gordan Tudor: *Re Ce Si (ja)*

izvodi: S/UMAS, ansambl za suvremenu glazbu

ČLANOVI ALUMNI KLUBA / DIPLOMIRALI U KLASI:

- (1) Ante Ivkošić / izv. prof. Maroje Brčić;
- (4) Antonija Škorput / izv. prof. Maroje Brčić;
- (6) Ivan Štorić / red. prof. Olga Cinkoburova;
- (9) Mislav Norac / izv. prof. Željko Milić;
- (10) Srđan Bulat / red. prof. Darko Petrinjak (Zagreb);
- (12) Noemi Toth / izv. prof. Ana Domančić.

STUDENTI / MENTORI:

- (2) Veronika Ravlić, 2. godina / red. prof. Olga Cinkoburova;
- (3) Mila Ždero, 2. godina / red. prof. Nelli Manuilenko;
- (5) Ivana Bandalo, 5. godina / izv. prof. Željko Milić;
- (7) Danijela Kos, 5. godina / doc. Mihovil Karuza;
- (8) Luka Demarin, 4. godina / doc. Jadranka Garin;
- (11) Valnea Vretenar, 4. godina / red. prof. Nelli Manuilenko;
- (12) Nikolina Milardović, 3. godina; Toska Lumezi, 1. godina;
Valentina Martić, 2. godina; Monika Cvenić, 5. godina;
Mia Mandić, 4. godina / asist. Marko Zupan;
- (13) S/UMAS / doc. Gordan Tudor / Članovi ansambla: Luka Jadrić, violina, 5. godina; Karmen Perišin, violina, 1. godina; Kristina Knežević, viola, 2. godina; Mihael Vorel, violončelo, 2. godina; Valentina Martić, flauta, 2. godina; Tosca Lumezi, flauta, 1. godina; Ivana Bandalo, bas klarinet, 5. godina; Igor Ivanović, klarinet, 2. godina; Ivan Bašić, klarinet, 3. godina; Marko Gerbus, tenor saksofon, 2. godina; Deni Pjanić, alt saksofon, 3. godina; Ante Šiljeg, 1. godina, alt saksofon; Erna Čizmić-Rebić, sopran saksofon, 4. godina; Filip Orlović, bariton saksofon, 4. godina; Josip Tomasović, klavir, 4. godina; Jakov Salečić, bubnjevi, 4. godina.

PROFESORI: (7) Marina Ivanova, umjetnička suradnica; (3, 11) Zoran Velić, korepetitor.

PROGRAM KONCERTA

1. Johann Sebastian Bach: Preludij iz *Suite za violončelo br. 2*, BWV 1008, obr. Valter Dešpalj
izvodi: Ante Ivkošić, gitara
2. Blagoje Bersa: *Notturmo u b-molu*, op. 38
izvodi: Veronika Ravlić, glasovir
3. Anton Rubinstein: *Noć*
izvode: Mila Ždero, sopran
Zoran Velić, glasovirska pratnja
4. Stjepan Šulek: Sonet iz *Tri trubadurske*
izvodi: Antonija Škorput, gitara
5. Luciano Berio: *Lied*, za klarinet solo
izvodi: Ivana Bandalo, klarinet
6. Franz Schubert: *Impromptu u Ges-duru*, op. 90, br. 3
izvodi: Ivan Štorić, glasovir
7. Johannes Brahms: Sonata za violončelo i klavir br. 2 u F-duru, op. 99, *I stavak – Allegro vivace*
izvode: Danijela Kos, violončelo
Marina Ivanova, glasovir
8. Aleksandr N. Skrjabin: *Etida u gis-molu*, op. 8, br. 9
izvodi: Luka Demarin, glasovir
9. Mario Miladin: Pet komada za klarinet solo - 1. *Andante*, 2. *Presto*, 5. *Animato*.
izvodi: Mislav Norac, klarinet
10. Kristina Arakelyan: *Fantasia*
izvodi: Srđan Bulat, gitara
11. Boris Papandopulo: „Kad me pitaš, a ti znaj”, arija Muhe iz opere *Rona*
izvode: Valnea Vretenar, sopran
Zoran Velić, glasovirska pratnja

BIOGRAFIJE PREDAVAČA

Srđan Bulat, gitarist (1986.) stekao je glazbenu naobrazbu u splitskoj Srednjoj glazbenoj školi „Josip Hatze“ i Općoj gimnaziji "Marko Marulić" te na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Gorana Listeša gdje je dobio i Rektorovu nagradu Sveučilišta u Splitu za akademsku godinu 2006./2007. Godine 2010. diplomirao je gitaru na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka uz priznanje *Summa cum laude* za najboljeg studenta generacije. U srpnju 2014. godine diplomirao je s pohvalama na Royal Academy of Music u Londonu. Godine 2015. završio je Poslijediplomski specijalistički studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Glavna tema njegovog specijalističkog rada bila je „Analiza odabranih skladbi hrvatskih skladatelja za gitaru u razdoblju nakon 1970. godine”. Srđan je osvajač najviših nagrada na gotovo svim najprestižnijim svjetskim natjecanjima za klasičnu gitaru: ‘Francisco Tarrega’ u Benicassimu, ‘Michele Pittaluga’ u Alessandriji, ‘Fernando Sor’ u Rimu, ‘Julian Arcas’ u Almeriji, ‘Alhambra’ u Valenciji i dr. Dobitnik je gotovo svih domaćih nagrada za mlade umjetnike; pobjednik natjecanja ‘Ferdo Livadić’ i Tribine ‘Darko Lukić’ te dobitnik godišnje nagrade ‘Ivo Vuljević’. Održao je brojne solističke recitale diljem svijeta (Madrid, Rim, Dublin, Kopenhagen, Oslo, Kairo, New York, Chicago, Toronto, Helsinki). U ožujku 2011. godine snimio je u Londonu svoj prvi profesionalni CD za izdavačku kuću „RTVE Música” Španjolske državne radiotelevizije, a godinu dana nakon toga i CD za uglednu izdavačku kuću Naxos.



Marija Buzdovačić, sopranistica. Rođena je u Splitu gdje je završila klasičnu gimnaziju i glazbenu školu, smjer solo pjevanje u klasi prof. Sanje Madunić. Nakon treće godine studija Solo pjevanja na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi red. prof. Cynthije Hansell-Bakić, nastavila je školovanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je diplomirala u klasi red. prof. Vlatke Oršanić. Usavršavala se na seminarima kod poznatih vokalnih pedagoga poput Valery Ryvkina, Gerharda Zellera i brojnih drugih. Od osvojenih nagrada ističe prve tri prve nagrade na županijskim natjecanjima HDGPP-a, te nagradu i jednokratnu visoku stipendiju grada Splita za najuspješnijeg mladog glazbenika. Nagrada joj je uručena u rodnom gradu prilikom posjeta svjetskog baritona Lea Nuccija. Za vrijeme studija debitirala je u ulozi Adine u



Donizettijevom *Ljubavnom napitku* te kao Mozartova Papagena u *Čarobnoj fruli*. Nakon završetka studija ostvaruje bogatu koncertnu djelatnost na području solističkih koncerata, a kao mlada solistica nastupa u glavnim ulogama u kazalištima u Hrvatskoj (HNK, Split: Rosalinda u Straussovom *Šišmišu*, Jelena u Zajčevom *Šubiću Zrinjskom*, Skulina u modernoj operi *Maršal* Silvija Foretića, Jela u *Povratku mornara* Franza von Suppéa te Frasquita u Bizetovoj *Carmen*). U HNK Rijeka ostvarila je uspješnu ulogu Gabrielle u Offenbachovoj opereti *Pariški život*. Zaposlena je kao profesorica solo pjevanja u Glazbenoj školi dr. fra Ivana Glibotića u Imotskom. Vanjska je suradnica u zboru Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu.



Blaženko Juračić, skladatelj i glazbeni pedagog, rođen je 1972. godine u Mostaru. Nakon završene osnovne škole u Opuzenu, upisao je srednju školu „Centar za umjetnički odgoj i obrazovanje – Luka Sorkočević” u Dubrovniku i maturirao u šk. godini 1989./90. Dalje školovanje nastavio je na Filozofskom fakultetu Prirodoslovno-matematičkih znanosti i odgojnih područja Sveučilišta u Splitu (današnja Umjetnička Akademija) gdje je diplomirao 1996. pod stručnim vodstvom dr.sc. Mirjane Sirišćević. Usavršavanje nastavlja u Rimu na „Pontificium Institutum Musicae Sacrae” gdje je 2004. stekao magisterij iz kompozicije i naziv maestro crkvene glazbe. Zaposlen je kao docent na Glazbenom odjelu Umjetničke akademije u Splitu gdje predaje kolegije Osnove kompozicije, Osnove crkvene glazbe, Osnove instrumentacije i Priređivanje za ansamble na odsjecima za Glazbenu teoriju i Glazbenu pedagogiju. Suradivao je kao voditelj i dirigent sa mnogim splitskim sastavima, a danas je voditelj muškog pjevačkog zbora Splitski liječnici pjevači i vokalnog sastava Delmati. Dobitnik je brojnih priznanja za skladateljsko stvaralaštvo od kojih izdvaja nagradu Hrvatskog Sabora kulture (2006.), zlatnu i srebrnu plaketu na Festivalu „Cro Patria” (2010/2011.), srebrnu (2009.) i zlatnu (2011.) plaketu na manifestaciji Klape Gospi Sinjskoj i dr. Godine 2015. nakladna kuća Verbum je izdala njegovu prvu zbirku kompozicija pod naslovom *O crux, ave, spes unica – Misterij muke i zapovijed ljubavi*. Za Juračićevo umjetničko stvaralaštvo dr.sc. Ivica Žižić ističe: „Njegova glazba tijesno povezuje Logos s Melosom, pjesan s bogoslužjem, glas s otajstvom, instrument s osjećajem vjere.“



Bernard Kahle, glazbeni teoretičar i producent, rođen je 1990. godine u Sarajevu. Općeobrazovnu i glazbenu osnovnu školu te opću gimnaziju završio je u Splitu. Godine 2015. stekao je akademski naziv prvostupnika glazbene teorije na Umjetničkoj akademiji u Splitu, a godinu dana kasnije magistrirao je na istoj ustanovi uz pohvalu dekana za iznimne

rezultate tijekom studija. Bio je dugogodišnji član splitske IV. gimnazije i Mješovitog pjevačkog zbora „Vox animae”, redom priznatih i nagrađivanih zborova pod vodstvom prof. Tomislava Veršića. U slobodno vrijeme bavi se skladanjem i priređivanjem zvorske glazbe. Dobitnik je prve nagrade publike na Međunarodnom zbornom natjecanju „Cro Patria” (2012.) za skladbu *Ave Maria* te druge nagrade Hrvatskog sabora kulture (2016.) za skladbu *Šetala se Marica*. U sklopu Festivala znanosti 2016. godine u Splitu, održao je izlaganje o glazbenim ugodbama kroz povijest kao gost na predavanju prof. dr. sc. Davorke Radice. Predaje solfeggio i glasovir na otoku Hvaru u dislociranom odjelu Jelsa Glazbene škole Josipa Hatzea.

Ana Lakić, flautistica, rođena je u Zadru gdje je stekla općegimnazijsko i srednje glazbeno obrazovanje u Glazbenoj školi Blagoje Berse. Magistrirala je flautu na Umjetničkoj akademiji u Splitu 2014. godine u klasi izv. prof. Ane Domančić. Trenutno nastavlja svoje obrazovanje na solističkom magisteriju na *Universität für Musik und Darstellende Kunst* u Grazu u klasi prvog flautista Bečke filharmonije prof. Dietera Fluryja. Aktivno se usavršavala i nastupala na brojnim majstorskim tečajevima kod svjetski priznatih flautista kao što su Pierre Yves Artaud, Silvia Careddu, Derek Jones, Jean-Louis Beaumadier, Boris Previšić, Matjaž Debeljak, Sophie Defeurette i Tamara Cohamandić. Godine 2017. svirala je prvu flautu i piccolo u srednjoeuropskom orkestru mladih *EUPhony Youth Orchestra* pod ravnanjem maestra Eda Spaanjarda.



Antonija Škorput, gitaristica, rođena je 1992. godine u Splitu. Gitaru je počela svirati u Glazbenoj školi „Josipa Hatzea” gdje završava osnovnu i srednju glazbenu školu u klasi prof. Anđele Jerkunice. Do sada je nastupila na više koncerata i glazbenih natjecanja. Godine 2006. osvojila je apsolutnu prvu nagradu na međunarodnom natjecanju „Daleki akordi”, a 2009. dvije druge nagrade na međunarodnim natjecanjima u Splitu i Goriziji. Godinu dana poslije dobila je prvu nagradu na istom natjecanju. Na Međunarodnom natjecanju „Omiš guitar festival” (2011.) osvojila je drugu nagradu. Godine 2016. diplomirala je gitaru na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi izv. prof. Maroja Brčića. Trenutno je zaposlena u Glazbenoj školi Josipa Hatzea kao profesorica gitare u sklopu programa stručnog usavršavanja.

