**UMJETNIČKA AKADEMIJA U SPLITU**

**ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU**

**Diplomski studij Gluma**

SPLIT, lipanj 2015.

OSNOVNE INFORMACIJE O VISOKOM UČILIŠTU

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv visokog učilišta | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu |
| Adresa | Zagrebačka 3, HR – 21 000 Split |
| Telefon | + 385 21 360 179/ + 385 21 360 178 |
| Fax | + 385 21 344 043 |
| E.mail adresa | office@umas.hr |
| Web stranica | [www.umas.hr](http://www.umas.hr) |

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |
| --- | --- |
| Naziv studijskoga programa | GlumaDiplomski sveučilišni studij |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu  |
| Sunositelj studijskoga programa |  |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program ☐ | **Sveučilišni studijski program x** |
| Razina studijskoga programa  | Preddiplomski  | **Diplomski X** | Integrirani  |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | Diplomski specijalistički ☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Magistar/magistra glume**  |

1. UVOD
	1. Procjena opravdanosti izvođenja studija

Područje južne Hrvatske, od Zadra do Dubrovnika, (s oko milijun stanovnika), s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu, kao središnjom i nacionalnom kazališnom kućom te još šest kazališta: Hrvatska kazališna kuća Zadar, Kazalište lutaka Zadar, Hrvatsko narodno kazalište u Šibeniku, Gradsko kazalište lutaka Split, Gradsko kazalište mladih u Splitu i Kazalište Marina Držića u Dubrovniku, okosnica su kazališnog života u ovom području Hrvatske. Najveći problem, s kojim su suočena ova kazališta posljednjih dvadestak godina, su kadrovski problemi, u prvom redu nedostatak umjetnika – glumaca.Takvo stanje nije trenutna ili periodična pojava, nego problem koji je situiran u dugom vremenskom razdoblju, što upućuje na zaključak da su uzroci koji su do toga doveli, složeniji nego se u prvi mah može zaključiti; te da nisu, ni izbliza riješeni otvaranjem povremenih jednogeneracijskih studija glume kao odjela Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu.

Potrebe ovih kazališta, do pune kadrovske popunjenosti, neće se moći zadovoljiti školovanjem jedne generacije glumaca, pogotovo ne generacijske potrebe. Kako je evidentno da je riječ o permanentnim potrebama, to znači da je nužno osigurati stalan ulazak novih kadrova, umjetnika - glumaca, odnosno njihovo školovanje. To kazalištima omogućuje utemeljiti dramske ansamble, u početku za ograničeno izvođenje programa, a postupno do pune popune, slijedi prirodna generacijska popuna.

Otvaranjem preddiplomskog i diplomskog studija glume na Umjetničkoj akademiji u Splitu, stvoreni su uvjeti da se sustavnim školovanjem mladih glumaca, iz sredina u kojima će nakon završetka školovanja odmah moći raditi, te u kazalištima u Zadru, Šibeniku, Splitu i Dubrovniku, postupno prevlada sadašnja nepovoljna kadrovska struktura umjetničkog kadra, odnosno glumaca.

Stvarne kadrovske potrebe svih sedam kazališta egzaktno su izračunljive, te kad se ima na umu generacijska zamjena, posve je jasno da su potrebe tih kazališta u duljem vremenskom razdoblju takve da ne mogu biti pokrivene školovanjem jedne generacije, nego je nužno pristupiti sustavnom i permanentnom školovanju mladih glumaca.

Upis novih studenata vrši se svake druge godine i to onoliki broj studenata koliko će biti procijenjene potrebe kazališta. Na taj način osigurava se stalan priliv školovanih glumaca i popunjava se prirodna generacijska zamjena glumaca.

* 1. Povezanost s lokalnom zajednicom (gospodarstvo, poduzetništvo, civilno društvo...)

Vizija razvoja društvene zajednice, odnosno Hrvatske u cjelini, na konceptu policentričnog i održivog razvoja, sukladno temeljnim razvojnim načelima Europske unije, može biti polazište u promišljanju valorizacije «ljudskog resursa» kao temeljnice za planiranje kadrovskih potreba, dakako i onih u kulturi.

Ovome u prilog govrore činjenice: Hrvatsko narodno kazalište Split je nastavna baza Umjetničke akademije, poglavito za Odjel kazališne umjetnosti i Odjel glazbene umjetnosti. Studenti oba odjela već tokom studija dobivaju priliku sudjelovanja u kazališnim produkcijama ove kuće.

Studenti glume imaju prve angažmane i u Gradskom kazalištu mladih Split, Gradskom kazalištu lutaka Split, kazalištu Playdrama i u drugim neovisnim kazališnim trupama.

Studenti glume često sudjeluju u aktivnostima udruga civilnoga društva, posvećenima kulturnoj i društveno odgovornom djelovanju u svojoj zajednici.

* 1. Usklađenost sa zahtjevima strukovnih udruženja

Strukovno udruženje koje okuplja glumce i druge kazališne umjetnike u Hrvatskoj je Hrvatsko društvo dramskih umjetnika (HDDU). Po završenom Preddiplomskom studiju Gluma, ono prima prvostupnike/prvostupnice glume u svoje članstvo.

* 1. Partneri izvan visokoškolskoga sustava

Hrvatsko narodno kazalište Split – nastavna baza.

* 1. Način financiranja

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta u potpunosti pokriva troškove studiranja. Dodatna sredstva Odsjek za kazališnu umjetnost pribavlja komercijalnom ponudom svojih programa lokalnim zajednicama (festivali, turističke zajednice).

* 1. Usporedivost studijskoga programa s programima akreditiranih visokih učilišta u Hrvatskoj i Europskoj uniji

Ovaj program studija glume slijedio je iskustva drugih studija i visokih škola glume, prije svih, Akademije dramske umjetnosti iz Zagreba, s kojom je planirana bliska suradnja, na kadrovskom i programskom planu; Akademije u Ljubljani te nekih visokih škola glume u zemljama Europske unije. Treba, međutim, naglasiti da u sustavu visokog obrazovanja, u području umjetničkih zanimanja, među zemljama članicama Europske unije, vlada najveća neujednačenost u sustavu visoko-obrazovnih ustanova; kako u programu tako i u vremenskom trajanju pojedinih obrazovnih stupnjeva, te će u tom području visokog obrazovanja biti najteže postići jedinstvene obrasce osposobljavanja za pojedina umjetnička zanimanja, a u tu skupinu ulazi i obrazovanje za glumačko zvanje i zanimanje.

Studij je otvoren za inovacije s obzirom na sredstva i metode rada koje omogućuju suvremena tehnička pomagala i tehnologija, ali i prilagodljiv za ujednačavanje s kompaktibilnim studijima u zemljama Europske unije.

* 1. Otvorenost studija prema pokretljivosti studenata (horizontalnoj, vertikalnoj u RH i međunarodnoj)

Studij je otvoren prema pokretljivosti studenata i nastavnika ugovorima o suradnji s drugim umjetničkim akademijama u Hrvatskoj. Studij glume, kao umjetnički-stručni studij, s obzirom na kadrovski potencijal akademije te ostalih sastavnica Sveučilišta, u prvom redu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, potom Hrvatskog narodnog kazališta Splitu; na bazi interdisciplinarnosti komplementaran je postojećem ustroju i stručnim studijima na Akademiji, ali i s istim ili srodnim studijima glume na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu i vrlo blizak istovrsnom studiju u Ljubljani. To će omogućuje pokretljivost studenata u jednom i drugom smjeru, uz određene uvjete u redoslijedu kolegija na pojedinim studijima, koje student mora ispuniti da bi prešao s jednog studija na drugi. Mobilnost studenata, nastavnog i nenastavnog osoblja, poticana kroz program ERASMUS+, omogućuje stjecanja novih iskustava u zemljama Europske Unije. Erasmus+ program omogućuje studentsku i nastavničku mobilnost u zemljama Europske unije.

* 1. Usklađenost s misijom i strategijom Sveučilišta i predlagatelja te sa strateškim dokumentom mreže visokih učilišta

Sveučilište u Splitu svoju misiju vidi u organizaciji i provođenju istraživačkog rada i visokog obrazovanja u znanstvenim područjima odnosno disciplinama koje obilježavaju prirodne, kulturno-povijesne, društvene, gospodarske i druge značajke regije kao dijela hrvatskog jadranskog, pa i šireg mediteranskog prostora. U konkretizaciji takve strategije istraživanje i zaštita umjetničke i dramske baštine te istraživačka priroda suvremenih izvedbenih praksi Odjel za kazališnu umjetnost vidi svoju misiju unutar Sveučilišta u Splitu.

Važan segment misije Sveučilišta jest prijenos znanja i tehnologije na gospodarstvo i društvo u regiji u kojoj djeluje. U tom smislu Odjel za kazališnu umjetnost vidi svoju misiju u praćenju dostignuća suvremenog kazališta u svijetu (kako u znanstveno - istraživačkom tako i u izvedbenom dijelu) i prenošenju tih dostignuća u našu sredinu.

* 1. Dosadašnja iskustva u provođenju ekvivalentnih ili sličnih programa

Iskustva u organiziranju i izvođenju ekvivalentnih ili sličnih programa studija glume u Republici Hrvatskoj, koja su izvođena u suradnji s Akademijom dramskih umjetnosti u Zagrebu, imaju sve četiri nacionalne kazališne kuće, u Splitu, Osijeku i Rijeci, gdje je povremeno izvođen (jedno)generacijski studij glume. Time se, međutim i nažlost, nije problem trajnog nedostatka glumaca riješio – ostao je i nadalje otvoren, kako u ovim kazalištima tako i još više u manjim kazalištima u (manjim sredinama), dakle u svim sredinama koja imaju i kazališta izvan područja Zagreba. S obzirom na mogućnosti koje zvanje glumca otvara u području rada, kako na filmu, radiju i drugim modernim medijima, kazališta su u tom pogledu u sve težem položaju s velikim problemima u planiranju svoga repertoara.

Izravna povezanost studija glume, s Hrvatskim narodnim kazalištem u Splitu, ali i s ostalim kazalištima u regiji, omogućit će neposredno sudjelovanje studenta u činu stvaranja predstave i njihovo brzo uključivanje u podjelu i nastup na pozornici, dakako, postupno. Osim te svrhe, očekivati je da će se studenti već tijekom edukacije, ulazeći postupno u tajne zanata i kreiranja vlastitog umjetničkog-glumačkog izraza, stopiti sa sredinom i konačno u njoj nastaviti svoj umjetnički rad.

1. OPIS STUDIJSKOG PROGRAMA
	1. Opći dio

|  |  |
| --- | --- |
| Znanstveno/umjetničko područje studijskoga programa | Područje umjetnosti, polje kazališna umjetnost, grana gluma |
| Trajanje studijskoga programa  | Jednogodišnji studij s 2 semestra.  |
| Minimalni broj ECTS bodova potreban za završetak studija | 60 |
| Uvjeti upisa na studij i razredbeni postupak | Postignut dovoljan broj bodova tijekom razredbenog postupka(240 ECTS bodova na preddiplomskoj razini; audicija, esej – pismeni rad i razgovor)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Dokumenti* koje su pristupnici dužni osobno priložiti za upis:- rodni list- domovnica,- potvrdu o prebivalištu,- svjedodžbu o stečenom zvanju prvostupnika/prvostupnice,- dvije fotografije (35\*45mm),- potvrdu o uplati troškova razredbenomg postupka na žiro-račun (IBAN):HR5223300031100090996 |

* 1. Ishodi učenja studijskoga programa (navesti 15 - 30 ishoda učenja)

1.Prepoznati teorijsko u praktičnome i obrnuto
2. Valorizirati vlastitu izvedbu i biti fleksibilnan u osjetljivosti na kritiku drugih
3. Elaborirati kreativni proces koji rezultira predstavom – monodramom
4. Samostalno izvesti složenu dramsku strukturu

5. Interpretirati dramu u kontekstu povijesnih saznanja o glumi i režiji

6. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom

7. Prepoznati povijesni i društveni kontekst drame u praktičnom radu

8. Uspoređivati različita kazališna razdoblja glume i režije

9. Imenovati tehnike rada glumca na filmu po metodi Judith Weston**.**

10.Uspostaviti povjerenje glumca i redatelja uz zadržavanje glumačke autonomije, poštovanje zajedničke vizije uz zadržavanje obostrane kreativnosti.

11.Realizirati kreativno i konkretno ulogu na filmu
12.Koristiti praktično znanje o radu filmske ekipe na snimanju - produkciji filma

13.Osvijestiti unutarnji dijalog prema kreiranju pozitivnog poticaja unutar samog sebe

14.Analizirati emocionalne, kognitivne i ponašajne aspekte ličnosti uloge

15.Osvijestiti vlastite karakterne stilove

16.Analizirati psihološko polje uloge

17.Uvidjeti važnost obramenih mehanizama u interakciji između individue i okoline

18.Osvijestiti vlastitu psihodimaniku ličnosti s obzirom na polaritete u ličnosti

19.Analizirati uloge u poslu kroz karakterne stilove, polaritete i obrambene mehanizme

20.Kreirati uloge prema emocionalnim, kogntivnim i ponašajnim akspektima karakternih stilova

21.Primijeniti stečena znanja u svakodnevnom životu i u profesionalnom životu

22.Predvidjeti interakciju vlastitog psihološkog polja i psihološkog polja uloge

* 1. Mogućnost zapošljavanja

Magistri/magistre glume imaju mogućnost zapošljavanja u kazalištima (HNK Split, GKM Split, GKL Split, HNK Šibenik, Zadar, Kazalište Marina Držića u Dubrovniku…) ili dobivaju honorarne angažmane na TV-u ili na filmu.

* 1. Mogućnost nastavka studija na višoj razini

Sveučilište u Splitu – Umjetnička akademija ne nudi doktorski studij glume ili srodan doktorski studij u istom umjetničkom području. Zanteresirani magistri/magistre upućuju se na Sveučilište u Zagrebu – Filozofski fakultet, gdje je moguće upisati doktorski studij Teatrologije, ili na inozemna sveučilišta.

* 1. Studij/i niže razine predlagača ili drugih ustanova u RH s kojih je moguć upis na predloženi studij

Kandidati zainteresirani za upis u Diplomski studij Gluma na Umjetničkoj akademiji u Splitu moraju imati 240 ECTS bodova stečenih u prethodnom (preddiplomskom) obrazovanju. Preddiplomski studiji glume u Osijeku i Zagrebu traju tri godine i tamošnji prvostupnici stječu po 180 ECTS bodova, što znači da se zainteresirani kandidati upućuju na podnošenje Zahtjeva za priznavanje razdoblja studija za upis u četvrtu godinu Prediplomskoga studija Gluma, kako bi stekli još 60 ECTS bodova, potrebnih za upis u Diplomski studij Gluma.

Uvjeti upisa u Diplomski studij Gluma predviđaju mogućnost upisa i onim kandidatima koji su stekli 240 ECTS bodova završavanjem preddiplomskoga studija u srodnom umjetničkom području, uz uvjet uspješnog polaganja razredbenog ispita i mogućnost polaganja razlikovnih predmeta tokom studiranja na diplomskoj razini. Ovu razliku određuje povjerenstvo koje imenuje dekan Umjetničke akademije.

* 1. Uvjeti i način studiranja

**2.6.1.Struktura studija**

Jednogodnišnji studij, dva semestra.

**2.6.2. Veličine skupina**

Upisna kvota je osam (8) studenata/studentica po generaciji, što omogućuje individualan rad ili rad u manjim skupinama studenata, što je optimalno s obzirom na pretežit broj vježbi u nastavi.

**2.6.3. Uvjeti upisa u sljedeći semestar, odnosno sljedeću godinu**

Studij je jednogodišnji, stoga nema uvjeta za upis u sljedeću godinu. Upis u II. semestar vrši se po izvršenim studentskim obvezama iz I. semestra (potpisi predmetnih nastavnika).

Uvjeti upisa u slijedeću godinu regulirani su odredbama na razini Ministrastva znanosti, prosvjete i sporta, Sveučilišta u Splitu i same Umjetničke akademije.

Da bi student upisao višu akademsku godinu u protekloj akademskoj godini treba steći

minimalni broj ECTS bodova kojeg određuje Senat Sveučilišta u Splitu. (Senat je 17. rujna

2012. donio Odluku o plaćanju participacije u troškovima studija za akademske godine

2012./13.; 2013./14.; 2014./15. kojom određuje minimalno 42 ECTS boda za upis u višu

godinu). Pri upisu nove akademske godine student, koji nije položio sve predmete, najprije

upisuje nepoložene ili neupisane predmete iz prethodne akademske godine. Student koji je u

akademskoj godini stekao najmanje 60 ECTS bodova može naredne akademske godine

upisati najviše 75 ECTS bodova, a svi ostali u pravilu 60 ECTS bodova.

Ispit iz jednoga upisanog predmeta može se polagati najviše četiri puta u akademskoj godini

u kojoj je predmet upisan. Četvrti put ispit se polaže pred ispitnim povjerenstvom koje

imenuje dekan. Ako student i nakon ponovljenog upisa predmeta ne položi ispit do kraja

tekuće akademske godine gubi pravo studiranja. (Pravilnik o studijima i

sustavu studiranja na Sveučilištu u Splitu (27.11.2008.), čl. 17-24.).

Programski Ugovor MZOS i Sveučilišta u Splitu, 11. prosinca 2012., za razdoblje od tri

godine određuje da se student, koji stekne 55 ECTS bodova u jednoj akademskoj godini,

smatra uspješnim studentom i ne plaća ECTS bodove pri upisu u sljedeću akademsku

godinu. Student koji stekne od 42 do 54 ECTS boda plaća ECTS bodove prema sveučilišnim

odredbama, a student koji stekne manje od 42 ECTS boda, a želi nastaviti studij u skladu sa

spomenutim pravilima, dužan je platiti puni iznos participacije prema sveučilišnim

odredbama. Tijekom studija moguće je ponavljati dvije godine na teret Ministarstva znanosti,

obrazovanja i sporta.

14

Student je obvezan pohađati predavanja, seminare i vježbe. Prijavu studenata na pohađanje

nastave ovjerava nastavnik prvim potpisom, a potvrdu pohađanja drugim potpisom. Student,

uz opravdanje, može izostati najviše s jedne trećine nastave. Nastavnik vodi evidenciju

pohađanja predavanja.

* 1. Sustav savjetovanja i vođenja kroz studij

Savjetovanje i vođenje kroz studij Fakultet organizira preko studentskih predstavnika, voditelja studenta i prodekana za nastavu.

* 1. Popis predmeta koje studenti mogu upisati s drugih studija

Jedan izborni kolegij ukupne vrijednosti 3 ECTS boda studenti/ce mogu upisati iz izbora kolegija na Umjetničkoj akademiji u Splitu ili na drugom fakultetu Sveučilišta u Splitu.

* 1. Popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku

Nastava se odvija na hrvatskomu jeziku. Moguće je, međutim, u pojedinim predmetima

nastavu pratiti i na nekomu drugom stranom jeziku kroz literaturu, konzultacije i ispite. Takav

način praćenja nastave dogovaraju voditelj, dotični nastavnik i student.

* 1. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova

Odredbe o prijenosu ECTS bodova sadržane su u čl. 88. Statuta Sveučilišta u Splitu. Kriterije

i uvjete prijenosa ECTS bodova određuje i propisuje pravilnik Sveučilišta, odnosno ugovor

između pojedinih sveučilišta, te Pravilnik o ECTS-u.

ECTS bodovi se stječu tek nakon položenog ispita, odnosno drugih zahtjeva ispunjenih u

skladu s nastavnim planom i studijskim programom.

* 1. Završetak studija

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Način završetka studija* | Završni rad ☐Diplomski rad X | Završni ispit ☐Diplomski ispit ☐ |
| *Uvjeti za prijavu završnoga/diplomskoga rada i/ili završnoga/diplomskoga ispita* | **Način završetka studija**Studenti/ce prijavljuju Diplomski rad nakon svih položenih predmeta, a u okviru kolegija Gluma – Diplomski rad (samostalan rad studenta s mentorom) II **Diplomski rad**Diplomski rad je samostalna predstava naziva „Moje kazalište“, praćena pismenim radom u kojem studenti/ce podrobno opisuju proces rada na predstavi i njezin ishod. |
| *Postupak vrednovanja završnoga/ /diplomskoga ispita te vrjednovanja i obrane završnoga/diplomskoga rada* | **Postupak vrednovanja obrane diplomskoga rada**Postupak vrednovanja završnoga/diplomskoga rada, završnoga/diplomskoga ispita reguliran je *Pravilnikom o završnom i diplomskom/magistarskom radu* Umjetničke akademije. |

* 1. Popis obveznih i izbornih predmeta

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1. |
| Semestar: I. |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAU801 | Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I | 60 |  | 150 |  | 18 |
| UAU80M | Gluma i režija na filmu i videu I | 45 |  | 45 |  | 6 |
| UAU80N | Povijest glume i režije | 30 | 15 |  |  | 3 |
| Ukupno obvezni | 145 | 15 | 195 |  | 27 |
| Izborni | UAU80P | Psihodinamika kreativnosti I | 30 |  | 30 |  | 3 |
|  | Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu |  |  |  |  | 3 |
| Napisati koliko se bira izbornih predmeta: DVA |

|  |
| --- |
| **POPIS PREDMETA** |
| Godina studija: 1. |
| Semestar: II. |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni |  | Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II | 60 |  | 210 |  | 21 |
|  | Gluma i režija na filmu i videu II | 45 |  | 45 |  | 6 |
| Ukupno obvezni | 105 |  | 255 |  | 27 |
| Izborni | UAU90P | Psihodinamika kreativnosti II | 30 |  | 30 |  | 3 |
|  | Izborni kolegij iz studijskih programa na Umjetničkoj akademiji u Splitu |  |  |  |  | 3 |
| Napisati koliko se bira izbornih predmeta: DVA |

* 1. Opis predmeta

I.SEMESTAR

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA – DIPLOMSKI RAD (Samostalni rad studenta s mentorom) I** |
| **Kod** | UAU801 | Godina studija | 1.godinaI. semestar |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof. Goran Golovko, izv. prof. Milan Štrljić; izv. prof.Alen Čelić, izv. prof. Almira Osmanović, doc. Bruna Bebić | Bodovna vrijednost (ECTS) | 18 |
| Suradnici | Nenad Srdelić, asistent; Petra Kovčić, str. sur; Sara Ivelić, str. sur. | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 60 |  | 120 |  |
| Status predmeta | Obvezni | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Svjesna primjena dramaturških i redateljskih načela u samostalnoj kreaciji dramskog teksta. Poticanje samostalne kreativnosti studenta. prepoznavanje govora kao ishodišta glumačke vještine. Produbljivanje vlastitog stvaralačkog procesa, temeljitost. Razvijanje svijesti o slobodi izraza utemeljenoj na tehničkoj spremnosti i vladanju govornim i tjelesnim vještinama. Osvještavanje potrebe za trajnim usavršavanjem i traženjem finesa i nijansi govornog umijeća, samostalnost.Razvijanje discipline i povjerenja u proces rada. Preuzimanje odgovornosti za vlastite kreativne izbore. Osvještavanje vlastitog stvaralačkog procesa. Razvijanje glumčeve svijesti o nužnosti sprege dramaturgije, režije i glume.  |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet |      Položeni razredbeni ispit za upis Diplomskog studija Gluma. |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Po položenom student će biti u stanju:1. Dramatizirati tekst sukladno svojim glumačkim interesima ili htijenjima2. Primijeniti redateljska načela u samostalnoj kreaciji sukladno svojim glumačkim interesima ili htijenjima3. Donositi vlastite kreativne izbore4. Izvesti glumačku skicu monodrame u trajanju od 15 minuta |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1. Glumačke teorije i prakse XX. i XXI. stoljeća (4P)2. Glumačka sredstva za ostvarenje uloge (4P)3. Scenska tehnika i stilovi u plesnom teatru, mimskom teatru, fizičkom teatru, klaunskom teatru, teatru maske (commedia dell'arte) (6P)4. Istraživanje odabrane discipline ili 'međudiscipline' (3P)5. Nalaženje dramaturškog predloška za obradu u komprimiranu formu jednočinke (moguć je autorski materijal studenta) (3P)6. Izrađivanje redateljske koncepcije (5P)7. Glumačke igre i improvizacije (na slobodnu ili zadanu temu) (5P)8. Mentorske sugestije i korekcije (govorni rad na tekstu kao prvi stupanj glumačke pripreme; razlaganje jezika i stila tekstualnog materijala, kao i govorne osobitosti ili posebni zahtjevi u govoru određenog lica; opis procesa rada na tekstu od početka istraživanja materijala do rada na predstavi, prepreke u svladavanju govornih zadataka i postignuta rješenja) (30P)9. Glumački rad na monodrami “Moje kazalište” s podnaslovom po izboru studenta (120V) |
| Vrste izvođenja nastave: |  X predavanja☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava |  X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Pohađanje nastave, istraživački i praktični rad, razgovori, izrada samostalnih kreativnih rješnja i njihova pisana obrazloženja, samostalnost u izvršavanju zadataka |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | 2 | Praktični rad | 2 |
| Eksperimentalni rad |  | Referat |       | Samostalni rad | 3 |
| Esej |       | Seminarski rad |       | Pismeni rad | 3 |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pohađanje nastave: 20%Praktični rad: 30%Samostalni rad: 30%Pismeni rad: 20% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Aristotel: O PJESNIČKOM UMIJEĆU, Z. Dukat, Zagreb, 1983. |       |       |
| Artaud, Antonin: KAZALIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Hrvatski centar ITI – UNESCO, Zagreb, 2000. |       |       |
| D'Amico, S: POVIJEST DRAMSKOG TEATRA, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. |       |       |
| Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950. |       |       |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. |       |       |
| Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. |       |       |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd |       |       |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. |       |       |
| Dopunska literatura  | Barba, E. i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.Brook, Peter: PRAZNI PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972.Hagen, Uta: Respect for ActingHagen, Uta: A Challenge for the Actor |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Dovršen tekst/materijal monodrame „Moje kazalište“. Po završetku semestra izvedba skice za monodramu u trajanju od 15 minuta, pred ispitnim povjerenstvom.Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA I REŽIJA NA FILMU I VIDEU I** |
| **Kod** | UAU80M | Godina studija | 1.godinaI. semestar |
| **Nositelj/i predmeta** | red. prof.Slobodan Jokić | Bodovna vrijednost (ECTS) | 6 |
| Suradnici | Leon Lučev, asistent | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 45 |  | 45 |  |
| Status predmeta | Obvezni | Postotak primjene e-učenja  | 10% |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Cilj predmeta je usvajanje znanja i tehnika podrobne analize scenarija u suradnji glumaca i redatelja na filmu. Alternative scenariju i režiji rezultata. Pripreme glumaca i pripreme redatelja za snimanje filma . Sposobnost analize filmova kroz mentorsku poduku. Glumačke i režijske tehnike i prakse imanente autorskom filmskom izražavanju kroz koje će student biti u stanju samosvijesno kao glumac, te u suradnji sa redateljem realizirati sebi svojstvenu filmsku ulogu. Konkretno izvedbeno praktično znanje glume i režije na filmu. Kreativno umjetničko znanje u koncipiranju i realizaciji režije glumaca na zadanom filmu. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položen razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:1. Definirati rad glumca i redatelja na analizi filmske scene kroz tekst scenarija i redateljsku kocepciju2. Opisati rad glumca i redatelja na analizi cjelokupnog scenarija kroz transformacijsku krivulju pojedinog karaktera i redateljsku kocepciju.3. Analizirati cjeline pojedinog filma i njegovih sastavnih elemenata: fotografija, svjetlo, kostimi, rekviziti, scenografija, montaža, efekti, dizajn zvuka, glazba itd.4. Analizirati scenarij i tehnike potrebne za cjelokupni glumački rad na filmu.5. Prepoznati redateljske upute na filmu6. Procijeniti psihološke mehanizme rada glumca i redatelja. 7. Definirati tehnike rada glumca na filmu po metodi Judith Weston**.**   |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1.Filmski jezik; reper / planovi /švenk / far Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Prepoznavanje ideje i koncepta za kratki 5 minutni dokumentarni film. (3P+3V)2.Rad pred kamerom. Analiza snimljenog materijala. Odnos ja – partner - kamera. (3P+3V) 3.Snimanje dvominutnog filma. Analiza. Slušanje i govorenje u trenutku. Intencija kao podloga za dijaloge. Analiza isječaka iz filmova.Vježba: Film kao poetska lokacija. (3P+3V) 4.Studenti igraju scene koje su dijaloški pripremili kod kuće. Rad s osobnim impulsima i osjećajima. Odbacivanje gotovih rješenja kako izreći dijaloge. Akcijski glagoli (najmanji dijelovi strukture scene). Studenti igraju scene upotrebljavajući akcijske glagole. Snimanje i analiza nekoliko scena. (3P+3V)5.Posvećenost intenciji i krajnjem cilju karaktera na filmu.Studenti improviziraju osnove intencije karaktera preko izricanja slova A,B,C i krajnje ciljeve karaktera u filmu preko ponavljanja pojedinih riječi. (3P+3V)6.Rad glumca na građenju karaktera. Stvaranje teksta o pojedinim karakterima. Odnos priče i karaktera. Što karakter želi, a što zapravo treba.Stvaranje pozadinske priče o karakterima. Uspostavljanje transformacijskih krivulja za pojedine karaktere. (3P+3V)7.Osjetilni život karaktera. Fizički aspekti glume na filmu. Parafraziranje – oslobađanje od sudova o karakteru.Studenti igraju scene usvajajući osjetilni život karaktera i fizičke aspekte, te se oslobađaju vrijednosnih definicija karaktera kojeg igraju. (3P+3V)8.Slike i asocijacije glumca na filmu. Osobne supstitucije glumca. Zajednički svijet redatelja i glumca.Studenti igraju scene kroz komunikacije sa slikama i asocijacijama te osobnim supstitucijama u odnosu na scene i karaktere. (3P+3V)9.Učenje složenih dijaloga. Usvajanje teksta. Koristi improvizacijskog rada. Studenti uče složene dijaloge i improvizirano igraju scene koje prvi puta vide na satu.Snimanje i analiza nekoliko scena. (3P+3V)10.Utvrđivanje činjenica i događaja u svakoj pojedinoj sceni.Studenti-redatelji improvizirano igraju samo na bazi činjenica i događaja pojedinih scena.Snimanje i analiza nekoliko scena. (3P+3V)11.Igranje akcijskih glagola u sceni s određivanjem cilja pojedinog karaktera. Igranje intencija (glagola) nasuprot stavovima ili statičnim stanjima svijesti. Tehnike filmske glume kao prilagodbe: «Kao npr.», «Što ako...», «To je kao kada...» itd.Filmske dvominutne etide. Analiza. (3P+3V)12.Kontinuitet glume – diskontinuitet filmskog vremena.Studenti vježbaju ponavljanje scena intenzivno oblikujući glumačku izvedbu od trenutka do trenutka. Montaža scena elipsi i “flash backova”. (3P+3V)13.Kontinuitet glume – diskontinuitet filmskog prostora. Studenti vježbaju ponavljanje scena intenzivno oblikujući glumačku izvedbu od trenutka do trenutka. Montaža kompleksnih scena s četiri i više karaktera u sceni. (3P+3V)14.Kontinuitet glume – diskontinuitet filmskog snimanja. Studenti vježbaju ponavljanje scena intenzivno oblikujući glumačku izvedbu od trenutka do trenutka. Prilagodba transformacijske krivulje karaktera nelinearnim zahtjevima snimanja filmske produkcije. (3P+3V)15.Zajednička sinteza i evaluacija.Završno superviziranje studentskog rada pred ispit. (3P+3V) |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanja☐ seminari i radionice X vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorijX mentorski rad☐       (ostalo upisati)  |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje nastave, čitanje i znanje literature, sudjelovanje u analizama i diskusiji. Praćenje i realizacija vježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske produkcije. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje |       | Praktični rad | 1 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Scenarij |  |
| Esej |       | Seminarski rad |       | Literatura | 2 |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku i ocjenjivanje kvalitete studentskog procesa: 45 %Zalaganje i diskusija na predavanjima: 15% Znanje literature: 20%Realizacija vježbi: 20% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| «Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 1998 |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | «The Film Directors Intuition», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2003 |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnog glumačkog rada na scenariju, diskusije na analizi filmova, realizacija glumačkih vježbi.  |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada. Mentorska poduka sa osvrtima i sugestijama na kreativni proces, izvedbu, concept filma, metode rada i estetiku glume. |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST GLUME I REŽIJE** |
| **Kod** | UAU80N | Godina studija | 1.godinaI. semestar |
| **Nositelj/i predmeta** | red. prof. Georgij Paro | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 30 | 15 |  |  |
| Status predmeta | Obvezni | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Stjecanje znanja o glumi kao umijeću i umjetnosti u povijesnom i društvenom kontekstu i teoretske podloge za praktičan istraživački rad na samostalnoj diplomskoj produkciji. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položeni razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume  |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:1. Interpretirati dramu u kontekstu povijesnih saznanja o glumi i režiji2. Povezati stečena teorijska znanja s praktičnim radom3. Prepoznati povijesni i društveni kontekst drame u praktičnom radu 4. Uspoređivati različita kazališna razdoblja (glume i režije) |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1. Grčka, Rim (pisac, glumac, redatelj kao organizator cjeline kazališnog čina, izbor glumaca, njihov status, odgoj, cehovske organizacije) (3P)2. Srednji vijek: Podjela na Rani, Srednji i Kasni srednji vijek, Liturgijska drama, moraliteti, pasije (2P)3. Renesansa, barok, klasicizam ( s posebnim akcentom na Shakespearea i Molièrea ; slavni glumci poput Richarda Burbagea, Davida Garricka, Charlesa Kemblea, Talme, pojava žena glumica, glumački ansambli, prvi glumac kao šef trupe, pravila ponašanja i način financiranja, odnos prema dvorovima, cenzura) (4P+1S)4. Romantizam (organizacija kazališta, glumačke trupe, uloga prvog glumca kao redatelja trupe Sarah Siddons, Charles Kean) (1P)5. Goethe i Weimarsko kazalište (organizacijska struktura njegova kazališta, glumačka trupa, Goethe kao pisac, redatelj i mentor) (1P+1S)6. XIX. stoljeće (različiti pravci: realizam, naturalizam, simbolizam, ekspresionizam), Saxe Meiningen (3P)7. Stanislavski, Dančenko, MHAT, Sistem, Čehov (4P+2S)8. Antoine, Otto Brahm (1P+1S)9. Uloga glazbe u kazalištu: Wagner, Adolphe Appia (1P+1S)10.Meyerhold, Vakhtangov, Tairov, Biomehanika (3P+3S)11.Coppeau, Jouvet, Vilar, Dullen, Pitoeff i Baty (2P+2S)12.George Bernard Shaw, Edvard Gordon Craig (2P+1S)13. B. Brecht, Berliner Ensemble, Lotte Lennya, Kurt Weill, Helene Weigel, Piscator, Peter Brook, Grotowski (3P+3S) |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanjaX seminari i radionice ☐ vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminara |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | 1 | Praktični rad |       |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Esej |       | Seminarski rad | 1 |       (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pohađanje nastave: 20%Pisanje i izlaganje seminara: 40%Aktivnost u raspravama na nastavi: 40% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Aristotel: O pjesničkom umijeću, Z. Dukat, Zagreb, 1983. |       |       |
| Artaud, Antonin: Kazalište i njegov dvojnik, Hrvatski centar ITI – UNESCO, Zagreb, 2000. |       |       |
| D'Amico, S: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. |       |       |
| Diderot, D.: Paradoks o glumcu, Zora, Zagreb, 1950. |       |       |
| Gavella, dr Branko: Glumac i kazalište, Novi Sad, 1967. |       |       |
| Craig, Edvard Gordon: O umjetnosti kazališta, Prolog, Zagreb, 1980. |       |       |
| Stanislavski, K.S.: Etika, "L" Slobodna izdanja, Beograd |       |       |
| Stanislavski, K.S.: Moj život u umjetnosti, Prolog, Zagreb, 1988. |       |       |
| Dopunska literatura  | Barba, E. i Savarese.: Tajna umetnost glumca, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.Brook, Peter: Prazni prostor, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972. |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, osobne konzultacije, Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **PSIHODINAMIKA KREATIVNOSTI I**  |
| **Kod** | UAU80P | Godina studija | 1.godinaI. semestar |
| **Nositelj/i predmeta** | prof.dr.sc. Ivan Urlić | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 |
| Suradnici | Andrea Čvrljak, str. sur. | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 20 | 10 | 30 |  |
| Status predmeta | Izborni | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta |      Stjecanje znanja iz područja psihologije ličnosti prema dinamskim i nedinamskim teorijama.Upoznavanje individualne dinamike razvoja ličnosti od neuroznanosti do psihoanalize.Stjecanje uvida u konflikte ličnosti.Uvid u individualnu dinamiku razvoja i preuzimanja životnih uloga.Upoznavanje s karakternim sklopovima.Razvijanje osjetilne svjesnosti. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet |      Položeni razredbeni ispit za upis diplomskog studija glume |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:1.Osvjestiti unutarnji dijalog prema keiranju pozitivnog poticaja unutar samog sebe2.Analizirati psihološko polje uloge3.Uvidjeti važnost obramenih mehanizama u interakciji između individue i okoline4.Osvijestiti vlastitu psihodimaniku ličnosti s obzirom na polaritete u ličnosti5.Analizirati uloge u poslu kroz polaritete u ličnosti i obrambene mehanizme6.Osvijestiti obiteljsku dinamiku7.Primijeniti stečena znanja u svakodnevnom životu i u profesionalnom životu |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1.PSIHOLOGIJA LIČNOSTI PREMA DINAMSKIM I NEDINAMSKIM TEORIJAMA I. Dio (2P, 1S)2.SELF AWARENESS – usmjeravanje; generaliziranje; selekcija; izbjegavanje; duljina i proces; spajanje-interupcija (1P, 1S, 5V)3.INDIVIDUALNA DINAMIKA RAZVOJA LIČNOSTI OD NEUROZNANOSTI DO PSIHONANALIZE I. Dio (1P, 1S)4.SELF AWARENESS – ugoda-neugoda; doživljavanje unutar -doživljavanje okoline; svjesnost procesa; tjelesne senzacije,;oslobađanje tijela (2P, 1S, 5V)5.KONFLIKTI LIČNOSTI I. dio (2P, 1S)6.GRUPNA DINAMIKA (2P, 5V)7.KONFLIKTI LIČNOSTI II. dio (2P, 1S)8.SELF AWARENESS – kontakt-povlačenje; svakodnevne aktivnosti; kontakt s okolinom;, slika memorije; cenzura u pažnji; simptomi; naglašavanje simptoma; testiranje realnosti (2P, 1S)9.INDIVIDUALNA DINAMIKA RAZVOJA I PREUZIMANJA ŽIVOTNIH ULOGA I. dio (1P, 1S)10.OPAŽANJE – vježbe kroz grupnu interakciju (1P, 10V) 11.INDIVIDUALNA DINAMIKA RAZVOJA I PREUZIMANJA ŽIVOTNIH ULOGA II. dio (2P, 1S)12.IDENTIFIKACIJA – objektna identifikacija; top-under dog; akspekti iskustva; osobni kontakt s okolinom; granice i frustracije; promjena-stagnacija (2P, 1S, 5V)  |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanjaX seminari i radionice X vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava |  X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje i aktivnost u vježbama, pisanje i izlaganje eseja i seminara, introspekcija  |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad | 1 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 |       (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Aktivnost na nastavi: 30% Sudjelovanje na vježbama: 30%Analiza i sinteza naučenog kroz izradu eseja: 40% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Klein, E. (1999): Psihološka medicina, Golden marketing, Zagreb |       |       |
| Klein, E. (2008): Grupna analiza – analitička grupna psihoterapija, Medicinska naklada, Zagreb |       |       |
| Johnson S.M. (1994): Character styles, W.W. Norton and Company, New York-London |       |       |
| Polster E. , Polster M. (1974): Gestalt Therapy Integrated-Contours of Theory and Practice, Vintage Books, New York |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | Clarkson P. (1999): Gestalt Counseling in Action, Sage Publication, LondonFulgosi, A. (1987): Psihologija ličnosti-Teorija i istraživanja, Školska knjiga, ZagrebKeleman S. (1985): Emotional Anatomy-The Structure of Experience, Center Press, Berkley, CaliforniaLowen A. (1958): The Language of Body, Macmilian Publishing Company, New YorkPerls F. ( 1983): Geštaltistički pristup psihoterapiji, Zodijak, BeogradSalas J. (1993): Improvising Real Life-Personal Story in Playback Theatre, Kendall Hunt Publishing Company, IowaZinker J. ( !978): Creative Process in Gestalt Therapy, Vintage Books, New York |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, osobne konzultacije, Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

II. SEMESTAR

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA – DIPLOMSKI RAD (Samostalni rad s mentorom) II** |
| **Kod** | UAU901 | Godina studija | 1.godinaII. semestar |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof. Goran Golovko, izv. prof. Milan Štrljić, izv. prof. Alen Čelić, izv. prof. Almira Osmanović, doc. Bruna Bebić | Bodovna vrijednost (ECTS) | 21 |
| Suradnici | - | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 60 |  | 210 |  |
| Status predmeta | Obvezni | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Preuzimanje odgovornosti za vlastite kreativne izbore. Primjena glumačkih tehnika i metodologija glumačkih teorija i praksi XX. i XXI. stoljeća. Samostalnost u istraživanju vlastitih kreativnih i glumačkih sredstava za ostvarenje uloge. Sposobnost prepoznavanja teorijskog u praktičnome i obrnuto. Razvijanje discipline i povjerenja u proces rada. Ostvarenje cjelokupne stvaralačke osobnosti glumca i samostalno izvođenje složene dramske strukture |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Ispunjene studentske obveze kolegija Gluma – Diplomski rad (samostalni rad s mentorom) I (potpis nositelja kolegija).  |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:1.Prepoznati teorijsko u praktičnome i obrnuto2. Valorizirati vlastitu izvedbu i biti fleksibilnan u osjetljivosti na kritiku drugih3. Elaborirati kreativni proces koji rezultira predstavom – monodramom4.Samostalno izvesti složenu dramsku strukturu |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1.Nove ili kombinatorne tehnike i stilovi (4P)2.Metaforičnost, simbolika i stilizacije (3P)3.Određivanje forme i stila predstave (6P)4.Odgovornost glumca prema sebi i svijetu u kojem živi (4P)5.Umjetnički izraz kao sredstvo društvenog djelovanja (4P)6. Apstraktni oblici pokreta (4P) 7.Glumačke igre i improvizacije (na slobodnu ili zadanu temu) (5P)8.Mentorske sugestije i korekcije (30P)9.Glumački rad na monodrami “Moje kazalište” s podnaslovom po izboru studenta i u najkraćem trajanju od 50 minuta (u ovisnosti od složenosti materijala mentor može odobriti duo dramu ili skupnu predstavu) (210V) |
| Vrste izvođenja nastave: |  X predavanja☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava |  X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij X mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Pohađanje nastave, istraživački i praktični rad, razgovori, izrada samostalnih kreativnih rješnja i njihova pisana obrazloženja, samostalnost u izvršavanju zadataka, javna izvedba Monodrame “Moje kazalište” |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | 2 | Praktični rad | 2 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Samostalni rad | 2 |
| Esej |       | Seminarski rad |       | Pismeni elaborat | 6 |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       | Završni ispit | 7 |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pohađanje nastave: 10%Praktični rad: 10%Samostalni rad: 30%Pismeni elaborat: 25%Završni ispit: 25% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Aristotel: O PJESNIČKOM UMIJEĆU, Z. Dukat, Zagreb, 1983. |       |       |
| Artaud, Antonin: KAZALIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, Hrvatski centar ITI – UNESCO, Zagreb, 2000. |       |       |
| D'Amico, S: POVIJEST DRAMSKOG TEATRA, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1972. |       |       |
| Diderot, D.: PARADOKS O GLUMCU, Zora, Zagreb, 1950. |       |       |
| Gavella, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Novi Sad, 1967. |       |       |
| Craig, Edvard Gordon: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, Prolog, Zagreb, 1980. |       |       |
| Stanislavski, K.S.: ETIKA, "L" Slobodna izdanja, Beograd |       |       |
| Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Prolog, Zagreb, 1988. |       |       |
| Dopunska literatura  | Barba, E. i Savarese.: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.Brook, Peter: PRAZNI PROSTOR, Nakladni zavod M. Marulić, Split, 1972.Jochen Schmidt: Pina Bausch, J.L.Barrault: TheatermacherHagen, Uta: Respect for ActingHagen, Uta: A Challenge for the ActorJacques Lecoq: Le corps poetique, E.Barba: Ein Kanu aus PapierPeter Brook: There Are No SecretsC. Berry : Text in Action, London, 2000.J. Martin : Voice in Modern Theatre,London, 1991. |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Polaganje ispita na koncu semestra: a) ispitna produkcija monodrame „Moje kazalište“ pred ispitnim povjerenstvom, u najkraćem trajanju od 50 minuta, b) pismeni elaborat kojim je opisan kreativni proces nastajanja monodrame s naglaskom na glumačke tehnike i metode primijenjene u procesu stvaranja i c) razgovor s članovima ispitnog povjerenstva.Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **GLUMA I REŽIJA NA FILMU I VIDEU II** |
| **Kod** | UAU90M | Godina studija | 1.godinaII. semestar |
| **Nositelj/i predmeta** | red. prof. Slobodan Jokić | Bodovna vrijednost (ECTS) | 6 |
| Suradnici | Leon Lučev, asistent | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 45 |  | 45 |  |
| Status predmeta | Obvezni | Postotak primjene e-učenja  | 10% |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Cilj predmeta je kreativno umjetničko znanje u koncipiranju i realizaciji režije glumaca na zadanom filmu, te konkretno izvedbeno praktično znanje glume i režije na filmu. Upoznavanje sa načinima rada sa redateljem na redateljskoj koncepciji i viziji određenog filma. Stjecanje iskustva rada na kratkometražnom ili dugometražnom igranom filmu. Usvajanje tehnika rada glumca na filmu po metodi Judith Weston**.**   |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Ispunjene studentske obveze na kolegiju Gluma i režija na filmu i videu I (potpis nositelja kolegija). |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:1. Imenovati tehnike rada glumca na filmu po metodi Judith Weston**.**  2. Uspostaviti povjerenja glumca i redatelja uz zadržavanje glumačke autonomije, poštovanje zajedničke vizije uz zadržavanje obostrane kreativnosti.3. Realizirati kreativno i konkretno ulogu na filmu 4. Koristiti praktično znanje o radu filmske ekipe na snimanju-produkciji filma. |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1.Audicija glumaca. Casting za film na kolegiju prema zadanom treatmentu. Podjela uloga na filmu.Rad na audiciji sa glumcima za film. Poduka o vježbi “A-castinga” za studenate glume i studente filma i videa. Podjela radnih uloga za rad na kolegiju za studente glume i za studente filma i videa. (3P+3V)2.Rad s glumcima na građenju scenarija iz treatmenta. Stvaranje teksta o pojedinim karakterima u svrhu utemeljenja budućih dijaloga. Režija glumačkih uloga na filmu. Odnos priče i karaktera u odnosu na redateljski postupak.Podrobna zajednička analiza predmetnog treatmenta i njegov razvoj prema scenoslijedu. Stvaranje konkretnih pozadinskih i paralelnih priča o karakterima u odnosu na casting (glumci) i podjelu radnih uloga (film i video). (3P+3V)3.Elementi filma potrebni za realizaciju filmske produkcije na kolegiju; izvršni producent, lokacije, oprema za snimanje (kamera, ton, svijetlo) šminka i kostimi, prijevoz, hrana, smještaj, snimatelj slike, snimatelj tona, rasvjetljivač, redatelj, asistent redatelja, glumci, montažer.Režijska priprema glumaca za snimanje. (3P+3V)4.Rad s glumcima na građenju scenarija sa scenama bez dijaloga. Uspostavljanje transformacijskih krivulja za pojedine karaktere prema castingu. Izrada skice knjige snimanja prema redateljskoj koncepciji.Improvizacije dijaloga na nekoliko scena u scenariju. Tehnike režije glumaca na filmu; a) fizički aspekti, b) činjenice, c) rad sa slikama, d) radni glagoli e) ponovna analiza scene za glumca na setu, f) izmišljena fiktivna scena u sudaru glumca sa konkretnom scenom na setu. (3P+3V)5.Uvod u razradu scena na beat-ove. Korištenje pozadinske priče o karakterima za stvaranje glumačkih dijaloga u pojedinim scenama. Studenti glumci objašnjavaju raskadriranje pojedinih scena koje su pripremili kući. Studenti-redatelji igraju scene koje su dijaloški pripremili kod kuće. Analiza scena na beat-ove. (3P+3V)6.Scena kao «hologramski» isječak cjelokupnog izabranog scenarija. Scenarij kao činovi, scena kao beat-ovi. Tehnike rada glumaca i redatelja na beat-ovima. Rad sa svakim pojedinim glumcem na određenim scenama kroz beat-ove. Glumačka bilježnica karaktera. Stvaranje knjige snimanja redatelja u odnosu na beat-ove. Finlano raskadriranje. Priprema za snimanje. (3P+3V)7.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 1 – INTERIJER 1.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 1 – INTERIJER 1 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)8.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 2 – INTERIJER 2.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 2 – INTERIJER 2 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)9.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 3 – EKSTERIJER 1.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 3 – EKSTERIJER 1 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)10.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 4 – EKSTERIJER 2.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 4 – EKSTERIJER 2 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)11.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 5 – INTERIJER 3.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 5 – INTERIJER 3 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)12.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 6 – EKSTERIJER 3.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 6 – EKSTERIJER 3 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)13.Analiza konkretnih problema i zahtjeva snimanja svih scena na LOKACIJI 7 – INTERIJER 4.Rad na filmskom set-u. Snimanje svih scena na LOKACIJI 7 – INTERIJER 4 po knjizi snimanja sa studentima glume i filma i videa. (3P+3V)14.Mentorska poduka kroz pregled snimljenog materijala i/ili grube montaže filma. Analiza glumačkih i režijskih postupaka u pojedinim scenama, utvrđivanje dobre i loše glume i režije, te drugih elemenata filma. (3P+3V)15.Zajednička sinteza i evaluacija montiranog filma na kolegiju. Utvrđivanje eventualne potrebe za nužno dosnimavanje filma.Završno superviziranje studentskih doprinosa i radnih procesa na predmetnom filmu. Glumačke i redateljske popravke neuspjelih scena. Točno utvrđivanje eventualnih scena za dosnimavanje i drugih radova u konačnoj realizaciji filma. (3P+3V) |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanja☐ seminari i radionice X vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorijX mentorski rad☐       (ostalo upisati)  |
|
| Obveze studenata | Čitanje i znanje literature, sudjelovanje u analizama i diskusiji. Praćenje i realizacija vježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske produkcije. |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje |       | Praktični rad | 2 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       | Scenarij |  |
| Esej |       | Seminarski rad |       | Literatura | 1 |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku i ocjenjivanje kvalitete studentskog procesa na nastavnom filmu: 70% Zalaganje i diskusija na predavanjima: 10%Znanje literature: 10%Realizacija vježbi: 10% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| «Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 1998 |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | «The Film Directors Intuition», Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2003«Respect for Acting», Uta Hagen / «The New Generation of Acting Teachers» edited by Eva Mekler/ «Impro», Keith Johnstone / «Directors on Directing» i «Actors on Acting», edited by Cole & Chinoy |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnog glumačkog rada na nastavnom filmu. |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Specifični sadržaji u održavanju nastave:Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada na nastavnom filmu. Mentorska poduka sa osvrtima i sugestijama na kreativni proces, izvedbu, koncept, metode rada i estetiku.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **PSIHODINAMIKA KREATIVNOSTI II** |
| **Kod** | UAU80P | Godina studija | 1.godinaII. semestar |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof.dr.sc. Ivan Urlić | Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 |
| Suradnici | Andrea Čvrljak, str. sur. | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | P | S | V | T |
| 20 | 10 | 30 |  |
| Status predmeta | Obvezni | Postotak primjene e-učenja  |       |
| **OPIS PREDMETA** |
| Ciljevi predmeta | Stjecanje znanja iz područja psihologije ličnosti prema dinamskim i nedinamskim teorijama.Upoznavanje individualne dinamike razvoja ličnosti od neuroznanosti do psihoanalize.Stjecanje uvida u konflikte ličnosti.Uvid u individualnu dinamiku razvoja i preuzimanja životnih uloga.Upoznavanje s karakternim sklopovima.Razvijanje osjetilne svjesnosti. |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet |      Odslušan kolegij i potpis nositelja Psihodinamika kreativnosti I |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)  | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:1. Osvijestiti unutarnji dijalog prema keiranju pozitivnog poticaja unutar samog sebe2. Analizirati emocionalne, kognitivne i ponašajne aspekte ličnosti uloge3. Osvijestiti vlastite karakterne stilove4. Analizirati psihološko polje uloge5. Uvidjeti važnost obramenih mehanizama u interakciji između individue i okoline6. Osvijestiti vlastitu psihodimaniku ličnosti s obzirom na polaritete u ličnosti7. Analizirati uloge u poslu kroz karakterne stilove, polaritete i obrambene mehanizme8. Kreirati uloge prema emocionalnim, kogntivnim i ponašajnim akspektima karakternih stilova9. Osvijestiti obiteljsku dinamiku10. Primijeniti stečena znanja u svakodnevnom životu i u profesionalnom životu11. Predvidjeti interakciju vlastitog psihološkog polja i psihološkog polja uloge |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave  | 1.KARAKTERNI SKLOPOVI I. dio (2P, 1S)2.SELF AWARENESS – roditeljski dijalog; moram-biram; trebam-želim; bojim se-volio bih; svjesnost lica; dijalog s rukom; simptom dijalog (1P)3.KARAKTERNI SKLOPOVI II. Dio (1P, 1S)4.KOMUNIKACIJA U GRUPI – slušanje glasa, dijalog roditelj-dijete, Ono – izjave, Ti-izjave, Mi-izjave, Ja-izjave, Zašto-Zato; J-Ti izjave; Krivnja; Ogorčenje; Zatjevi; Ti imaš-Ja želim (1P, 1S)5.OSJETILNA SVJESNOST – SENSORY AWARENESS I. dio (2P, 1S)6.SENSORY AWARENESS – vježbe rada s tijelom uz glazbenu podlogu (10V)7.INDIVIDUALNI TRANSFERNI I KONTRATRANSFERNI ODNOSI KOD IGRANJA ULOGA I. dio (2P, 1S)8.POLARITETI – izrada kroz kreativne tehnike (1P, 1S)9.INDIVIDUALNI TRANSFERNI I KONTRATRANSFERNI ODNOSI KOD IGRANJA ULOGA II dio (1P, 1S)10.POLARITETI – izrada kroz kreativne tehnike (1P)11.OSOBNI KONFLIKTI I KARAKTERNI SKLOPOVI I. dio (2P, 1S)12.BODY WORK – vježbe rada s tijelom (10V)13.OSOBNI KONFLIKTI I KARAKTERNI SKLOPOVI II. Dio (1P, 1S)14.PSIHODINAMIKA INTRAPSIHIČKE I INTERPERSONALNE (1P, 1S) 15.PSIHODINAMIKE TIJEKOM GRUPNOG RADA I. dio (2P)16.KARAKTERNI STILOVI – grupne vježbe (10V)17.PSIHODINAMIKA INTRAPSIHIČKE I INTERPERSONALNE (1P) 18.PSIHODINAMIKE TIJEKOM GRUPNOG RADA II. Dio (1P) |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanjaX seminari i radionice X vježbe ☐ *on line* u cijelosti☐ mješovito e-učenje☐ terenska nastava | X samostalni zadaci ☐ multimedija ☐ laboratorij☐ mentorski rad☐       (ostalo upisati) |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje i aktivnost u vježbama, pisanje i izlaganje eseja i seminara, introspekcija |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje |       | Praktični rad | 1 |
| Eksperimentalni rad |       | Referat |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | 0,5 |       (Ostalo upisati) |       |
| Kolokviji |       | Usmeni ispit |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Pismeni ispit |       | Projekt |       |       (Ostalo upisati) |       |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Aktivnost na nastavi: 30% Sudjelovanje na vježbama: 30%Analiza i sinteza naučenog kroz izradu eseja: 40% |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** |
| Klein, E. (1999): Psihološka medicina, Golden marketing, Zagreb |       |       |
| Klein, E. (2008): Grupna analiza – analitička grupna psihoterapija, Medicinska naklada, Zagreb |       |       |
| Johnson S.M. (1994): Character styles, W.W. Norton and Company, New York-London |       |       |
| Polster E. , Polster M. (1974): Gestalt Therapy Integrated-Contours of Theory and Practice, Vintage Books, New York |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
|       |       |       |
| Dopunska literatura  | Clarkson P. (1999): Gestalt Counseling in Action, Sage Publication, LondonFulgosi, A. (1987): Psihologija ličnosti-Teorija i istraživanja, Školska knjiga, ZagrebKeleman S. (1985): Emotional Anatomy-The Structure of Experience, Center Press, Berkley, CaliforniaLowen A. (1958): The Language of Body, Macmilian Publishing Company, New YorkPerls F. ( 1983): Geštaltistički pristup psihoterapiji, Zodijak, BeogradSalas J. (1993): Improvising Real Life-Personal Story in Playback Theatre, Kendall Hunt Publishing Company, IowaZinker J. ( !978): Creative Process in Gestalt Therapy, Vintage Books, New York |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminara, osobne konzultacije, Studentska anketa i drugi oblici praćenja kvalitete sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |       |

1. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA
	1. Mjesta izvođenja studijskog programa

|  |
| --- |
| Zgrade sastavnice (navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju) |
| Identifikacija zgrade | Zagrebačka 3 (vježbaonica i učionica) |
| Lokacija zgrade | Split |
| Godina izgradnje |  |
| Ukupna površina u m2 | 80 |
| Identifikacija zgrade | Glagoljaška bb – Tvrđava Gripe (velika dvorana) |
| Lokacija zgrade | Split |
| Godina izgradnje |       |
| Ukupna površina u m2 | 146 |
| Identifikacija zgrade | Hrvatsko narodno kazalište Split, Trg Gaje Bulata 1 (Scena 55) |
| Lokacija zgrade | Split |
| Godina izgradnje |  |
| Ukupna površina u m2 | 120 |

* 1. Popis nastavnika i suradnika po predmetima

|  |  |
| --- | --- |
| Predmet | Nastavnici i suradnici |
| Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I | izv. prof. Milan Štrljićizv. prof. Goran Golovkoizv. prof. Alen Čelićizv. prof. Almira Osmanovićdoc. Bruna Bebić |
| Gluma i režija na filmu i videu I | red. prof. Slobodfan JokićLeon Lučev, asistent |
| Povijest glume i režije | red. prof. Georgij Paro |
| Psihodinamika kreativnosti I | izv. prof. dr. Ivan UrlićAndrea Čvrljak, str. sur. |
| Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II | izv. prof. Milan Štrljićizv. prof. Goran Golovkoizv. prof. Alen Čelićizv. prof. Almira Osmanovićdoc. Bruna Bebić |
| Gluma i režija na filmu i videu II | red. prof. Slobodfan JokićLeon Lučev, asistent |
| Psihodinamika kreativnosti II | izv. prof. dr. Ivan UrlićAndrea Čvrljak, str. sur. |

* 1. Podaci o nastavnicima

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv. prof. Goran Golovko**  |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu  | **Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I****Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II** |
| OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU |
| Adresa  | **Velebitska 10, 21000 Split** |
| Telefon | **091 260 0303** |
| E-mail adresa | **goran.golovko@st.t-com.hr** |
| Osobna web stranica |       |
| Godina rođenja | 1965. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 322610 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora  |       |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Izvanredni profesor18. 6. 2012. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje  | Umjetničko područje, polje kazališna umjetnost |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU  |
| Ustanova zaposlenja | Hrvatsko narodno kazalište Split |
| Datum zaposlenja | 15. 11. 2014. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Intendant |
| Područje rada  |  |
| Funkcija  | Intendant |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj  |
| Zvanje  | Akademski redatelj |
| Ustanova  | Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu |
| Mjesto | Zagreb |
| Nadnevak  | 22. 9. 2003. |
| PODACI O USAVRŠAVANJU |
| Godina | 1995 – 1996 |
| Mjesto | London, Engleska |
| Ustanova | Leavners Arts Base (LEAP Theatre Workshop) |
| Područje usavršavanja  | Dramska pedagogija |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI |
| Materinski jezik  | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski, 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |       |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |       |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET  |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Nositelj kolegija Lutkarstvo i scenska kultura na Preddiplomskom studiju predškolskoga odgoja na FF u Splitu, Nositelj kolegija Scenska kultura na Integriranom učiteljskom studiju FF u Splitu. |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta  |       |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** |       |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)**  |       |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Smij i suze starega Splita Ivana Kovačića, Splitsko ljeto 2010.Košulja sretnog čovjeka Belmonda Miliše, Gradsko kazalište lutaka Split 2010.Povišica Georgesa Pereca, HNK Split, 2011..Duboko more Silvije Šesto u Gradskom kazalištu lutaka i Gradskom kazalištu mladih Split 2011.Tartuffeerie Sanje Ivić, HNK Split 2012Žudnja Sarah Kane u Kazalištu Marina Držića, Dubrovnik, 2012.Peer Gynt Henrika Ibsena u HNK Split, 2013.Instrukcija Eugenea Ionescoa u Gradskom kazalištu mladih split 2013.Jean Genet: Sluškinje: paralelna ekspozicja – Umjetnička organizacija Albalunna, Split, 2014.Daniil Harms: Nalik na tikvu – Kazalište PlayDrama/Kazalište Marina Držića Dubrovnik, 2014. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?  | Gluma; Režija; Dramska pedagogija |
| PRIZNANJA I NAGRADE  |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | Nagrada „Grozdanin kikot“ Centra za dramski odgoj BiH, Nagrada „Zlatni smijeh“ za najbolju režiju na Danima satire 2005; Nagrada „Judita“ za režiju na Splitskom ljetu 2010; Nagrada „Umjetnik naroda moga“ na Splitskom ljetu 2010 |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv.prof., Milan Štrljić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu  | **Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I****Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** |
| Adresa  |  |
| Telefon | **098/370001** |
| E-mail adresa | **milan.strljic@st.t-com.hr** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1952 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora  |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Izvanredni profesor2012 |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje  | Umjetničko područje, Kazališna umjetnost |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU  |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija |
| Datum zaposlenja |  |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada  | Gluma |
| Funkcija  | Operativni voditelj Odjela za kazališnu umjetnost |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj  |
| Zvanje  | Diplomirani glumac |
| Ustanova  | Fakultet dramskih umjetnosti  |
| **Mjesto** | Beograd |
| **Nadnevak**  |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** |  |
| **Ustanova** |  |
| **Područje usavršavanja**  |  |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** |
| **Materinski jezik**  | Hrvatski jezik |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET**  |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** |  |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** |  Cirkus Kolumbija (2010)Loza (2011) |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?**  |  |
| **PRIZNANJA I NAGRADE**  |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** | * Nagrada najboljem mladom glumcu 1977.
* „Zlatna arena“ J. F. Festivala u Puli 1982.
* „Car Konstantin“, najboljem glumcu na festivalu u Nišu 1982.
* „Judita“ na Splitskom ljetu 1997.
* „Tirena“ Kazališta Marina Držića u Dubrovniku 1998.
* „Marul“ na Festivalu hrvatske drame i autorskog kazališta „Marulićevi dani“ 2001.
* „Satir“ na Festivalu glumca u Vinkovcima 2001.
 |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **doc. Bruna Bebić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu  | **Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I****Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** |
| Adresa  | **Split, Matoševa 8** |
| Telefon | **+385911286855** |
| E-mail adresa | **brubeb@gmail.com** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1963 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora  |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Docentica |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje  |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU  |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija |
| Datum zaposlenja | 2015 |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada  | Scenski govor |
| Funkcija  |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj  |
| Zvanje  | Diplomirana glumica |
| Ustanova  | Akademija dramske umjetnosti  |
| **Mjesto** | Zagreb |
| **Nadnevak**  |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** |  |
| **Ustanova** |  |
| **Područje usavršavanja**  |  |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** |
| **Materinski jezik**  | Hrvatski |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | Engleski, 4 |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | Talijanski, 2 |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET**  |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** |  |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** | D. Pešut „Pritisci moje generacije“, 2013. - MajkaI. Bergman „ Jesenja sonata“, 2013. - CharlotteI. Kovačić „Smij i suze staroga Splita“, 2010. - MarjetaFilm „Oproštaj“, 2012. - KarmenKratki film „Pozdravi Dolores“, 2010. - MajkaFilm „Kotlovina“, 2009. - Lucija |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** | Javna čitanja „Marulićevi dani“, „Mali Marulić“Studentski nastupi ( Nazorovi dani, Noć knjige, HAZU) |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?**  | Stručno suradništvo i asistentura u okviru kolegija Scenski govor na UMAS, SplitPsihološko pedagoške radioniceSusreti akademija Đakovo |
| **PRIZNANJA I NAGRADE**  |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** | Nagrada „Zlatni smijeh“ za ulogu Marte u predstavi „Metoda“ J.Galcerana, HNK Split u suradnji sa Šibenskim kazalištem, 2009.Nagrada „Fabijan Šovagović“ na 14. Festivalu glumca za ulogu Gige u predstavi „Bez trećeg“ M. Begovića, HNK Split, 2007.Nagrada Festivala Marulićevi dani za ulogu Rite u predstavi „Hajdemo skakati po tim oblacima" E. Bošnjaka, HNK Split, 2005.Nagrada hrvatskog glumišta za ulogu Seke u predstavi „Nosi nas rijeka" E.Bošnjaka, HNK Split, 2002.  Nagrada „Tirena" za ulogu Laure u predstavi „Staklena menažerija" T.Williamsa, KMD Dubrovnik, 1997. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv. prof. Almira Osmanović** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu  | **Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I****Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** |
| Adresa  |  |
| Telefon |  |
| E-mail adresa | **osmanovic.almira@gmail.com** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | **1958.** |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora  |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | izv. prof. 2012. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje  |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU  |
| Ustanova zaposlenja |  |
| Datum zaposlenja |  |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) |  |
| Područje rada  |  |
| Funkcija  |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj  |
| Zvanje  |  |
| Ustanova  |  |
| **Mjesto** |  |
| **Nadnevak**  |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** | Petrograd |
| **Ustanova** | Baletna akademija "Agrapina Vaganova" u Petrogradu  |
| **Područje usavršavanja**  | Balet |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** |
| **Materinski jezik**  | **Hrvatski jezik** |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | **Engleski 4** |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** | **Ruski 5** |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET**  |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** |  |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?**  |  |
| **PRIZNANJA I NAGRADE**  |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** | **1982. Prvo Jugoslavensko natjecanje u Novom Sadu - Zlatna plaketa i Grand Prix, Festival baleta- Ljubljana - Prva nagrada za umjetničko ostvarenjeSmotra vojvođanskih kazališta u Novom Sadu - Posebna nagrada za lik Anite Berber4. Međunarodno natjecanje baletnih umjetnika u Osaki (Japan)1984. - Jedinstvena nagrada za umjetnički dojamNagrada najboljim mladim umjetnicima: Sedam sekretara SKOJ\_s, odlikovana je Redom Danice Hrvatske s likom Marka Marulića1995. : nagrada hrvatskoga glumišta za najbolje umjetničko ostvarenje1999. Nagrada Ana Roje : Oskar Harmoš - za najbolje baletno ostvarenje u sezoni** |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv. prof. Alen Čelić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu  | **Gluma - Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) I****Gluma – Diplomski rad (samostalni rad studenta s mentorom) II** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** |
| Adresa  | **Žrnovnička 8, 21000 Split** |
| Telefon | **098 524178** |
| E-mail adresa | **alencelic@gmx.de** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1970. |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora  |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Izvanredni profesorod ožujka 2013. god. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje  |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU  |
| Ustanova zaposlenja | Umjetnička akademija u Splitu |
| Datum zaposlenja | 2015. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada  | Kazališna umjetnost – Scenski pokret |
| Funkcija  |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj  |
| Zvanje  | Mag. Pantomime |
| Ustanova  | Folkwang Hochschule Essen |
| Mjesto | Essen, Njemačka |
| Nadnevak  |  |
| PODACI O USAVRŠAVANJU |
| Godina |  |
| Mjesto |  |
| Ustanova |  |
| Područje usavršavanja  |  |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI |
| Materinski jezik  | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Njemački 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski 4 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) |  |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET  |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Asistent za glavni predmet pantomime Folkwang Hochschule Essen, 2000. god. |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta  |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** |  |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)**  |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Umjetnički projekti: izvođač autorskih predstava HOTEL MEMORIAL (Split, Zagreb, Rijeka, Ancona...), ZLATNE RUKAVICE (Karlovac, Split, Edinburgh...),Koreograf i izvođač POVIŠICA (HNK Split, Županja),Glumac - kratki filmovi: POKRET (festivali Split, Zagreb, Amsterdam),TABULARASA. |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?  | Kompetencije su stečene za vrijeme asistiranja prof. Ivici Boban,Scenski pokret, UMAS, 2005/06.god., i kao asistent prof. PeteraSieferta, Folkwang Hochschule Essen, Njemačka, 2000. god. |
| PRIZNANJA I NAGRADE  |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | Nagrada za scenski pokret Mali Marulić 2010. god. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **Ma Art red. prof.Slobodan Jokić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu  | **Gluma i režija na filmu i videu I****Gluma i režija na filmu i videu II** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** |
| Adresa  | **Bijenička cesta 180 A, 10000 Zagreb** |
| Telefon | **01 2346 145 – 098 9271628** |
| E-mail adresa | **danoki@xs4all.nl** |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | 1965 |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika | 277985 |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora  |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Redoviti profesor, 8. ožujka 2011 god. |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje  | Umjetničko, Film i Elektroničke umjetnosti |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU  |
| Ustanova zaposlenja | UMAS – Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu |
| Datum zaposlenja | 01.12.2001. |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) | Profesor |
| Područje rada  | Nastava |
| Funkcija  | Nastavnik |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj  |
| Zvanje  | Ma Art |
| Ustanova  | Hogeschool voor de Kunsten |
| Mjesto | Arnhem, Nizozemska |
| Nadnevak  | 1996 |
| PODACI O USAVRŠAVANJU |
| Godina | 1998 |
| Mjesto | Amsterdam |
| Ustanova | Maurits Binger Film Institute |
| Područje usavršavanja  | Film |
| MATERINSKI I STRANI JEZICI |
| Materinski jezik  | Hrvatski |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Engleski 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Nizozemski 5 |
| Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno) | Talijanski 2 |
| KOMPETENCIJE ZA PREDMET  |
| Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa) | Video oblikovanje 2-4 – Dizajn Vizualnih komunikacija – UMAS –Sveučilište u Splitu, Diplomska razinaEksperiment u dugometražnom filmu – Izborni kolegij – Odsjeci Montaže, Režije i Snimatelja na ADU, Sveučilište u Zagrebu |
| Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta  |  |
| Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta **(najviše 5 referenca)** | ONOMATOPOEIA (eksperimentalni film, 18 min.) Dani Hrvatskog filma 2014OPROŠTAJ (igrani film, 80 minuta) - Pula Film Festival / Split Film Festival 2013MRAK (igrani film, 80 min.) - Pula Film Festival / Motovun Film Festival 2011 / MSU Zagreb 2012 / Retrospektiva filmova u Kino Studiju u Rimu 2013 /Oko na Balkanu – Distribucija filma u 10 gradova u Poljskoj 2014PREDSTAVA (Igrani eksperimentalni film 78 min.) - Babylon Cinema Berlin / The THING New York 2011 / Mediteran Film Festival Split 2011 / Pula Film Festival 2010ZOOGEN - (3D animacija - eksperimentalni film 12 min.) SEE Film Festival, Los Angeles / Video Dumbo Festival, New York 2009 |
| Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)**  | "Prezentacija Pokretnih slika u Galerijski artikuliranim kontekstima", Život Umjetnosti, Zagreb, 2008"Cinema as a Database", Video Vortex, Amsterdam 2010 |
| Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina **(najviše 5 referenca)** | Posljednji Super8mm film (dokumentarni film, 101 minuta, 2014, SoundImageCulture Bruxelles, Belgija)MRAK, (HD, igrani film, 80 minuta, stereo, crno bijeli, 2011, HAVC, Udruga Kazimir, UMAS)Retrospektiva medijskih instalacija, filmova i foto instalacija na izložbi u Muzeju Moderne i Suvremene umjetnosti u Rijeci, 2010.Predstava (HD-Cam, igrani eksperimentalni film, 78 minuta, stereo, color, 2010, HAVC, Studio Fugo, UMAS Posljednji Super8mm film (Super8mm/ Digitalni Betacam, eksperimentalno-dokumentarni intreraktivni film, 250 minuta, tvrdi disk-računalo, 2008./ Ministartstvo kulture RH – Novi mediji, Dan Oki Productions Split)  |
| U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?  | Prof Slobodan Jokić (umjetničko ime Dan Oki) je autor studijskih programa Film i Video - BA, te Film, Medijska umjetnost, Animacija - MA na UMAS-u u Splitu. Osnivač je odsjeka Film i Video na UMAS-u.Autor je brojnih kolegija na području Filma i Elektroničnih umjetnosti koje je izvodio kao nositelj kolegija.Slijede kolegiji sa norma satima - 4400 sati nastave na kolegiju “Video oblikovanje” - UMAS Split- 1440 sati nastave na kolegiju "Eksperiment u Dugometražnom filmu" - ADU Zagreb- 2880 sati nastave na kolegiju “Umjetnički Film i video” - UMAS Split, - 240 sati nastave na kolegiju “Osnove pokretnih slika” - UMAS Split,- 360 sati nastave na kolegiju “Filmska i video umjetnost” - UMAS Split,- 720 sati nastave na kolegiju “Režija glumaca pred kamerom” - UMAS Split.- 240 sati nastave na kolegiju “Narativni umjetnički film i video” - UMAS Split, |
| PRIZNANJA I NAGRADE  |
| Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad | T-HT – Muzej suvremene umjetnosti 2011., 2. otkupna nagrada, Zagreb- Nagrada Ivo Kalina za najbolju izložbu na području grada Rijeke, 2011., Rijeka- Bienalna nagrada Rudolf Bunk, za scenografiju-video režiju u Hamletu redatelja Alaeksandra Ogarjeva, HNK, 2010,. Split- Black Box ARCO 2006 za petokanalnu video instalaciju "Oxygen4", Madrid, Španjolska.- Grand Prix Videoex 2000 za film "Divine Beings", Zurich, Switzerland 2000.- Specijalna nagrada žirija za Nove Medije na Međunarodnom Festivalu Novog Filma u Splitu, za CD-rom instalaciju "U okolišu himera", Split, Hrvatska 1999.- Werkbeurs (najprestižnije priznanje za cjelokupni umjetnički rad) od Netherlands Foundation for Fine Arts and Design, Amsterdam 1998.- Nagrada žirija na International Biennal ARTEC'97 za računalnu animaciju "The Householder", Nagoya, Japan, 1997.- Treća nagrada za Eksperimentalni film na Filmskoj reviji Republike Hrvatske, film "V moje oči letio igle", MM Centar, Zagreb, Croatia, 1989. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **red. prof. Georgij Paro** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu  | **Povijest glume i režije** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** |
| Adresa  |  |
| Telefon |  |
| E-mail adresa |  |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja |  |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora  |  |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Redoviti profesor u trajnom zvanju |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje  |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU  |
| Ustanova zaposlenja | **Umirovljen** |
| Datum zaposlenja |  |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) |  |
| Područje rada  |  |
| Funkcija  |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj  |
| Zvanje  |  |
| Ustanova  | **Filozofski fakultet – FilozofijaAkademija dramske umjetnosti – Režija** |
| **Mjesto** | **Zagreb** |
| **Nadnevak**  |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** |  |
| **Ustanova** |  |
| **Područje usavršavanja**  |  |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** |
| **Materinski jezik**  |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET**  |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** | Redoviti profesor u trajnom zvanju Sveučilišta u Zagrebu |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?**  |  |
| **PRIZNANJA I NAGRADE**  |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** | **Nagrada Hrvatskog glumišta za životno djelo** |

|  |  |
| --- | --- |
| Titula, ime i prezime nositelja | **izv. prof. dr. Ivan Urlić** |
| Predmet koji predaje na predloženom studijskom programu  | **Psihodinamika kreativnosti IPsihodinamika kreativnosti II** |
| **OPĆE INFORMACIJE O NOSITELJU** |
| Adresa  |  |
| Telefon |  |
| E-mail adresa | ivan.urlic@gmail.com |
| Osobna web stranica |  |
| Godina rođenja | **1940.** |
| Matični broj iz Upisnika znanstvenika |  |
| Znanstveno ili umjetničko zvanje i datum posljednjega izbora  | Izvanredni profesor, 2003. |
| Znanstveno-nastavno, umjetničko-nastavno ili nastavno zvanje i datum posljednjega izbora | Izvanredni profesor |
| Područje i polje izbora u znanstveno ili umjetničko zvanje  |  |
| PODACI O SADAŠNJEM ZAPOSLENJU  |
| Ustanova zaposlenja | **Umirovljen** |
| Datum zaposlenja |  |
| Naziv radnoga mjesta (profesor, istraživač, suradnik i sl.) |  |
| Područje rada  |  |
| Funkcija  |  |
| PODACI O ŠKOLOVANJU – Najviši postignuti stupanj  |
| Zvanje  | **Doktor** |
| Ustanova  | Medicinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu  |
| **Mjesto** |  |
| **Nadnevak**  |  |
| **PODACI O USAVRŠAVANJU** |
| **Godina** |  |
| **Mjesto** | Zagreb |
| **Ustanova** | Medicinski fakultet Sveučilišta u Zagrebu |
| **Područje usavršavanja**  | Specijalizacija iz neuropsihijatrije 1975. Magisterij 1982.Doktorat 1990. |
| **MATERINSKI I STRANI JEZICI** |
| **Materinski jezik**  |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **Strani jezik i poznavanje jezika na ljestvici od 2 (dovoljno) do 5 (izvrsno)** |  |
| **KOMPETENCIJE ZA PREDMET**  |
| **Ranije iskustvo u nositeljstvu sličnih predmeta (navesti naziv predmeta, studijskoga programa na kojem se izvodi/izvodio i razinu studijskoga programa)** | 03. travnja 2003. godine izabran je za izvanrednog profesora u Katedri za Medicinsku psihologiju za potrebe diplomske nastave iz medicinske psihologije i psihijatrije na Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Splitu.Predavač je u poslijediplomskoj nastavi Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Splitu, te u poslijediplomskoj nastavi na Medicinskim fakultetima u Zagrebu, Rijeci, te u Bologni. |
| **Autorstvo sveučilišnih/fakultetskih udžbenika iz područja predmeta**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički radovi objavljeni u posljednjih pet godina iz područja predmeta (najviše 5 referenca)** |  |
| **Stručni i znanstveni radovi iz metodike i kvalitete nastave objavljeni u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)**  |  |
| **Stručni, znanstveni i umjetnički projekti iz područja predmeta koji su se provodili u posljednjih pet godina (najviše 5 referenca)** |  |
| **U sklopu kojega programa i u kojem je opsegu nositelj stekao metodičko- psihološko-didaktičko -pedagoške kompetencije?**  |  |
| **PRIZNANJA I NAGRADE**  |
| **Priznanja i nagrade za nastavni i znanstveni rad/umjetnički rad** |  |

* 1. Optimalan broj studenata

Optimalan broj studenata po studijskoj godini je osam (8). Upisi se vrše svake dvije godine.

* 1. Procjena troškova studija po studentu

Troškovi studija po studentu za jednu akademsku godinu su 10.000,00 kn.

* 1. Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe studijskog programa

|  |
| --- |
| **Prema Europskim standardima i smjernicama za unutarnje osiguravanje kvalitete u visokim učilištima (prema „Standardi i smjernice za osiguranje kvalitete u Europskom prostoru visokog obrazovanja“), na temelju kojih Sveučilište u Splitu utvrđuje postupke upravljanja kvalitetom, predlagatelj studijskoga programa dužan je sastaviti plan postupaka osiguranja kvalitete studijskoga programa.** |
| **Dokumentacija na kojoj se temelji sustav osiguranja kvalitete sastavnice:** |
| * Pravilnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
* <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/Pravilnik-o-prosudbi-SOK-UMAS-a.pdf>
 |
| * Priručnik o sustavu osiguranja kvalitete sastavnice (priložiti ako postoji)
* <http://www.umas.hr/wp-content/uploads/2013/05/PRIRUCNIKkvalitetaUMAS.pdf>
 |
| **Opis postupaka kojima se vrjednuje kvaliteta izvedbe studijskoga programa :*** + za svaki postupak potrebno je opisati metodu (najčešće anketa za studente ili nastavnike, samoevaluacijski upitnik), navesti izvoditelje (sastavnica, sveučilišni ured), način obrade rezultata i informiranja te vremenski plan provedbe
	+ ukoliko je opisan u nekom priloženom dokumentu, navesti ime dokumenta i članak.
 |
| Vrednovanje rada nastavnika i suradnika | Rad nastavnika i suradnika vrednuje se studentskomanketom na kraju semestra. Anketu izvodi UMAS, a obrađuje je Centar za unapređenje kvalitete. |
| Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja s očekivanim ishodima učenja | Praćenje ocjenjivanja i usklađenosti ocjenjivanja sočekivanim ishodima učenja provoditi će se nakonpohađanja radionica o ishodima učenja. |
| Vrednovanje dostupnosti resursa (prostornih, ljudskih, informacijskih) za proces učenja i poučavanja | UMAS ima veliki broj predavaonica, glazbene kabinete, multimedijalne kabinete, računalni kabinet za studente, knjižnicu i druge radionice za umjetničku i znanstvenu produkciju. Svi su prostori dostupni tijekom radnoga vremena.Nastavnici u znanstveno-nastavnom zvanju su optimalnoraspoređeni prema broju studenata a informacije oprocesu učenja su dostupne na mrežnim stranicama fakulteta i oglasnim pločama.  |
| Dostupnost i vrjednovanje podrške studentima (mentorstvo, tutorstvo, savjetovanje) | Prodekan za nastavu svaki semestar izrađuje detaljni plankonzultacija s nastavnicima. Pravilnikom o radu voditeljastudenata uređeno je mentorstvo i savjetovanje.  |
| Praćenje studentske prolaznosti po predmetima i na studiju u cjelini | Studentska referada i ISVU koordinator prate prolaznost popredmetima i na studiju u cjelini te jednom godišnjepodnose izvješće Akademijskom vijeću (Urediti Pravilnikomo kvaliteti). |
| Zadovoljstvo studenata programom u cjelini | Zadovoljstvo studenata programom u cjelini ispitivat će sejedinstvenom Sveučilišnom anketom. |
| Postupci za dobivanje povratnih informacija od vanjskih dionika (alumni, poslodavci, tržište rada i ostale relevantne organizacije) | Povratne informacije od vanjskih dionika dobivaju se prekoposlodavaca (kazališta, producentske kuće, festivali itd.) |
| Vrednovanje studentske prakse, ako postoji (kratki opis postupaka provođenja i ocjenjivanja te osiguravanje kvalitete) |  |
| Ostali postupci vrednovanja koje provodi predlagatelj | Moguće je uvođenje specifičnih anketa za potrebe UMAS-a u Splitu. |
| **Opis postupaka informiranja vanjskih dionika o studijskom programu (studenti, poslodavci, alumni)** | Informacijski paket na mrežnim stranicama, brošura i letako studijskim programima i uvjetima upisa.  |