**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

**Diplomski sveučilišni studij Slikarstvo**

SPLIT, listopad, 2014.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | **Slikarstvo** | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | **Slikarstvo** | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | | **Sveučilišni studijski program X** | |
| Razina studijskoga programa | Preddiplomski☐ | **Diplomski X** | | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Magistar/magistra slikarstva** | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 120 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene | 120 | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **X Manje od 20%**  ☐ Više od 20%, manje od 40%  ☐ Više od 40% | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
|  | 1. semestar |  |  |  |
|  | | | | |
| 1 | Slikarstvo I | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Crtanje I | 5 | 5 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Pojam umjetnosti I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | izborni |  |  |  |
| 1 | Suvremena grafika I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Scenografija I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Umjetnost XX. stoljeća - temeljni problemi i kraj modernosti | 5 | 5 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Engleski praktikum I | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Elektronska slika I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Fotografija I | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Uvod u sociologiju | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Slikarstvo i pokretna slika 1 | 3 | 3 | Predmet je uveden sa odjeka Film i video.  Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Produkcija\*\* | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 2 | Slikarstvo II | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Crtanje II | 5 | 5 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Pojam umjetnosti II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | izborni |  |  |  |
| 2 | Suvremena grafika II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Scenografija II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Teorija likovnih umjetnosti | 4 | 4 |  |
| 2 | Engleski praktikum II | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Elektronska slika II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Fotografija II | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Sociologija kulture | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Slikarstvo i pokretna slika 2 | 3 | 3 | Predmet je uveden sa odjeka Film i video.  Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Produkcija\*\* | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 3. semestar |  |  |  |
| 3 | Slikarstvo III | 20 | 20 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Pojam umjetnosti III | 4 | 4 | Uneseni ishodi učenja |
|  | Izborni |  |  |  |
| 3 | Suvremena grafika III | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Scenografija III | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Produkcija\*\* | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 4 | Diplomski rad | 20 | 20 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Pojam umjetnosti IV | 4 | 4 | Uneseni ishodi učenja |
|  | Izborni |  |  |  |
| 4 | Suvremena grafika IV | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Scenografija IV | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | Produkcija\*\* | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

1. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS701 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Dean Jokanović Toumin | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ETCS | | | | |
| Suradnici | | docent Tanja Ravlić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 75 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu.  - Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta  2. Realizirati projekt.  3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora  3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.  4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.  5. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno nastave: 5P+1S+1V  Sadržaji tema/projekata su povijesni i suvremeni konteksti i ikonosfere slikarstva.  Razvijajući sadržaje tema/projekata pretpostavlja se i osposobljenost u produkcijskim tehnologijama i teoretskim uvjetima čiji sadržaji nastavljaju pitanja o slikarstvu.  Predmet Slikarstva u I. i II. semestru diplomskog studija izgrađuje studenta individualnim pristupom. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije\* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu :  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - enformel  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - pop-art  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - apstraktno slikarstvo  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - primarno slikarstvo  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konstruktivističko slikarstvo  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija  Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.  Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke i angažirane geneze.  \* Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod.  Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.  \*\* Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan te po njenoj realizaciji napraviti prezentaciju rada.  Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave:  1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra i predstavljanje tema.  2. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija. Individualni odabir ponuđenih tema:  - pop-art  - apstraktno slikarstvo  - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva  - konceptualna umjetnost  - primarno slikarstvo  - konstruktivističko slikarstvo  - geometrija i neogeometrija  Razrada teme u teoretskom i povijesnom kontekstu. Izrada prijedloga projekta  3. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  Pristupanje praktičnom dijelu realizacije projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Odabir medija i polja produkcije.  4. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  Rad na realizaciji projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Konzultacije s voditeljima kolegija Produkcije.  5. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  6. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  7. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  Polusemestralni kolokvij - prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu.  8. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  9. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  10. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  11. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  12. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  13. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  14. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  Metodologija razrade teme.  15. Program projekta i produkcija. (5+1+1) Završna prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Michel Faucault : Riječi i stvari | | | | | | |  | |  | | |
| Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle, 1950. | | | | | | |  | |  | | |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes | | | | | | |  | |  | | |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Yannis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Anselm Kiefer | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS703 | | Godina studija | | | | | Diplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | red. prof. Viktor Popović | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja  4. Razraditi projekt kroz skice i makete  5. Realizirati projekt  6. Prezentirati projekt  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Crtež je prvi znak kojeg umjetnik izvlači iz osjećaja i racija. Crtež je istodobno odraz gledanja (opis) i rezultat istraživanja (zapis), a vidno je dovršen u povratnim promjenama znakovitih i misaonih uzoraka. To znači da strukuru znakova prepoznavanja, mišljenja i stvaranja može lako dopuniti i promijeniti pa je njegova materijalizirana forma, osovina izmjene zamišljenog i vidljivog, već viđenog i još neviđenog, jednostavno alat promjena. Kao takav pretpostavlja vizualan prostor koji uspostavlja samostalni slikovni jezik u univerzalnom prostoru kao samostalni medij.  Predmet crtanja izgrađuje i podcrtava individualne namjere i pristupe crtačkih izraza u kontekstu samostalnosti auto-poetika. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst. Ujedno izrađivanje funkcije crteža ovisno o sadržaju.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali,  - interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika,  - koncept crteža u funkciji,  - samostalna izražajnost linije,  - boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura,  - individualna poduka.  1. TEMA  Linearni crtež, figura i prostor  ugljen, olovka, tuš, akrilik  2. TEMA  Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura  ugljen, olovka, tuš, akrilik  3. TEMA  Crtačka memorija  ugljen, olovka, tuš, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Grophius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Raoul Dufy, Henri Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Roy Linchenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Emanuel Vidović, Oskar Herman, Miroslav Kraljević, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  2. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  3. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  4. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  5. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  6. **Linearni crtež, figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  7. **Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  8. **Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  9. **Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  10. **Interpretacije suvremenih pristupa, razvoj crtačkog koncepta, figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  11. **Crtačka memorija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  12. **Crtačka memorija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  13. **Crtačka memorija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  14. **Crtačka memorija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  15. **Crtačka memorija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internetski izvori; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Pojam umjetnosti I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS704 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. dr. sc. Blaženka Perica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - upoznati studente s osnovnom terminologijom koja obilježava povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu unutar humanističkih znanosti, te s područjima koja povijest umjetnosti sačinjavaju i izdvojiti i definirati područje „tumačenje predmeta“ kao područje kojim ćemo se mi baviti ka tom kolegiju  - ponoviti i analizirati različite i nerijetko suprotstavljene teorije o prirodi i svrsi umjetnosti u kronološkom pregledu tj. rastumačiti teorijski diskurs same povijesti umjetnosti kroz povijesni pregled sve do nastanka povijesti umjetnosti kao znanstvene discipline tj. do Winckelmanna  - objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti te imenovati glavne predstavnike (Bryson, Moxey, Mitchell, Belting, Boehm,…) i ponoviti njihove teorijske pozicije unutar suvremene paradigme slikovnog obrata i vizualnih studija  - upoznati studente s različitim metodologijama u interpretaciji vizualne umjetnosti  - razviti sposobnost studenata da kritički prosuđuju umjetnički rad, odnosno fenomene vizualne kulture općenito  - potaknuti upotrebu novih tehnologija u interpretaciji umjetničkih radova, kao i u stjecanju znanja općenito | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem iz kojeg je proizišla povijest umjetnosti kao znanstvena disciplina I ukratko opisati sadržaj cijelog kolokvija Pojam umjetnosti  2. identificirati, navesti i rastumačiti područja povijesti umjetnosti,te izdvojiti I objasniti polje “tumačenje predmeta” kao fokus predmeta Pojam umjetnosti I.  3. identificirati i objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti i osnovne teorijske pozicije unutar konteksta suvremenih teorija  4. definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs same povijesti umjetnosti kroz povijesni pregled  5. razvijanje kritičkog pristupa u interpretaciji umjetničkih djela vizualne kulture i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja  6. razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | TJEDNO SATI: 2P+1S  Teorija vizualnih umjetnosti kojom se bavi “Pojam umjetnosti” prilično je disperzivno područje društveno-humanističkih znanosti. Od samih početaka obilježavaju je različite i nerijetko suprotstavljene teorije o prirodi i svrsi umjetnosti. Isprva su se u okviru discipline povijesti umjetnosti prvi puta, na primjeru konkretnih umjetničkih fenomena, pojavile sistematizirane prosudbe o prirodi likovnih umjetnosti, da bi danas, umjetnost kao specifična društvena praksa, postala predmetom različitih i ne isključivo humanističkih znanosti. Nastava je posvećena fenomenu teorije, s naglaskom na umjetničku teoriju. Što je teorija? Koliko se razlikuje od povijesti umjetnosti? Koje su njezine dodirne točke s drugim društvenim i humanističkim znanostima? | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☒ *on line* edukacija | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne literature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljnje istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Barthes, Roland:** “Retorika slike”, u: “Plastički znak”, ur. Miščević/Zinaić; Dometi, Rijeka, 1982.; str. 71-82 | | | | | | |  | |  | | |
| **S. Briski Uzelac,** *Umjetnost u doba teorije*, uvod u: M. Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| **S. Briski Uzelac,** *Vizualni tekst. Studije iz teorije umjetnosti*, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| **Norman Bryson: Predgovor u:** VIĐENJE I SLIKARSTVO: LOGIKA POGLEDA  (Naslov originala: *Vision and Painting: The Logic of the Gaze*, Yale University Press, New Haven, 1983) **#** | | | | | | |  | |  | | |
| **Norman Bryson: „**Géricault i 'muškost'; u: "Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata" (urednik: K. Purgar), 2009. (str. 181-204) | | | | | | |  | |  | | |
| **A.C. Danto,** *Povijest i pojam umjetnosti*, u: „*Europski glasnik*“, br. 7, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| **W.J.T. Mitchell:** “Ideja slikovnosti” u: isti: „Ikonologija. Slika, tekst, ideologija”, Zagreb, 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| **K. Moxey,** *Semiotika i socijalna povijest umjetnosti*, u: *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, pr. Lj. Kolešnik, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| **Krešimir Purgar:** „Preživjeti sliku. Ogledi iz vizualnih studija“, Profil, Zagreb, 2010. | | | | | | |  | |  | | |
| **Baudrillard za početnike,** Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| **Lacan za početnike,** Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| **Cobley, Paul / Jansz, Litza:** **“Semiotika za početnike”**, Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. (dijelovi koji se odnose na Barthesa i Lacana; Benevista; Derrida) | | | | | | |  | |  | | |
| **Šuvaković, Miško**: “Diskurzivna analiza”, Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Pojsm umjetnosti I) | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | **Dopunska literatura**:  - N. Mišćević, M. Zinaić, ur., ***Plastički znak. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.**  - S. Briski Uzelac, pr.,*Slika i riječ. Uvod u povijesno umjetničku hermeneutiku***, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1997.**  - M. Šuvaković, ***Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.**  - Ch. Harrison, Paul Wood, ed**.,** *Art in Theory 1900-1990***, Oxford UK, Blachwell, 1992**  - Izbor iz tematskog bloka iz teorije umjetnosti (***Status umjetničkog djela***, ***Širenje područja interesa***, ***Postmoderni trenutak***), u časopisu „***Život umjetnosti***“, br. 78/79, 2006.:  - P. Francastel, *Genetički i plastički prostor*, isto, str.55-56.  - W. Benjamin, *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, isto, str.22-32.  - J. Baudrillard, *Dizajn i okolina*…, isto, str.118-126.  - Umberto Eco, *Tumačenje „Stevea Canyona“*, isto, str. 89-101.  - Ch. Jencks, *Postavangarda*, isto, str.136-141.us, Zagreb, 2007.  - Ž. Paić, *Vizualne komunikacije*, Centar za vizualne studije, 2008.  - A.C. Danto*, Nasilje nad ljepotom*, MSU, Zagreb, 2007. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije (usmene i pismene); uvod/vježbe u analizi umjetničkih djela | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena grafika I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS70A | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof. Kristina Restović, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Edi Matulić, viši predavač | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje grafičkim procesom. Osvještavanje vlastite likovne poruke kroz ukupnost teoretskih znanja i grafičkog iskustva prikupljenih tijekom nastave i u komunikaciji s kolegama. Shvaćanje i razvijanje mogućnosti medija u autorskoj interpretaciji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. razviti likovnu ideju i uskladiti njenu realizaciju s mogućnostima medija,  2. prepoznati, interpretirati i vrednovati djela drugih autora,  3. usporediti svoj rad s radovima kolega, argumentirajući vlastiti stav,  4. prezentirati i objasniti vlastiti rad u svim fazama procesa. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodni sat: predstavnjanje semestralne teme radova - Hibridni vizualni jezik (1P+2V)  2. Grafička produkcija dvadesetog stoljeća 1. (uvod u semestralnu temu predavanja), individualna interpretacija teme (1P+2V)  3. Novi tehnološki procesi u grafici dvadesetogog stoljeća, izrada skica (1P+2V)  4. Povijesne avangarde, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  5. Marcel Duchamp i Dada, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  6. Ekspresionizam i Bauhaus, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  7. Apstraktni ekspresionizam, colorfield painting, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  9. Novi realisti, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  10. EXAT 51, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  11. Fluxus, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  12. Gorgona, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  13. Op Art, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  14. Nove tendencije, realizacija individualnih radova uz me (1P+2V)ntorstvo  15. Priprema mape za prezentaciju | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, te razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju:  - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50%  - kvalitete realiziranih radova 40%  - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Dževad Hozo, *Umjetnost multioriginala*, Prva književna komuna, Mostar 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, *Od kiča do vječnosti*, Studio Rašić, 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije,* Život umjetnosti 6, 1968. | | | | | | |  | |  | | |
| Lev Manovich, *The Language of New Media*.The MIT Press, 2001. | | | | | | |  | |  | | |
| Massari Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione*, Ed. Alfa, Bologna | | | | | | |  | |  | | |
| Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, *online* grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Scenografija I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS706 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Marin Gozze | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Razlikovati i primijeniti osnovne scenografske elemente  2. Planirati i sastaviti osnovna scenografske elemente u cilju organizacije prostora  3. Primijeniti stilske karakteristike različitih povijesnih perioda  4. Riješiti osnovnu problematiku prostora | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Scenografija u suvremenoj umjetnosti (instalacija, performans). (1P+2V)  2. Osnove maketarstva (tehnike, materijali). (1P+2V)  3. Projektiranje multifunkcionalnog predmeta s mogućnošću transformacije. (1P+2V)  4. Razrada tehničkih nacrta. (1P+2V)  5. Izrada makete multifunkcionalnog predmeta. (1P+2V)  6. Individualni pristup zadanom tekstu (svaki student radi drugi tekst). (1P+2V)  7. Razrada scenografske ideje. (1P+2V)  8. Izrada tehničkih nacrta. (1P+2V)  9. Izrada likovnih skica. (1P+2V)  10. Izrada radne makete. (1P+2V)  11. Analiza i usporedba različitih rješenja. (1P+2V)  12. Struktura materijala i njen utjecaj na svjetlo. (1P+2V)  13. Važnost boje za doživljaj gledatelja. (1P+2V)  14. Svjetlo u kazalištu i njegova primjena u kombinaciji sa zvukom. (1P+2V)  15. Demostracija svjetlosnih efekata na pozornici HNK-Split. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | - | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad,te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazalisne umjetnosti) - Bulzoni | | | | | | |  | | - | | |
| F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit. | | | | | | |  | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP40A | | | Godina studija | | | | 1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Toni Horvatić, pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | **1.** Primijeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XX. stoljeća; **2.** Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; **3.** Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; **4.** Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različith likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; **5.** Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Popis literature. (3P+1S)  2. Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori i povijest moderne umjetnosti. (3P+1S)  3. Uloga fotografije. Odnos fotografije i slikarstva. Fotografija kao osloboditeljica referencijalne uloge moderne umjetnosti. Kratka povijest fotografije. Fotografija na početku XX. stoljeća. (3P+1S)  4. Utjecaj Van Gogha, Gauguina, primitivne i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Disidentstvo, život izvan sistema. Inovacije likovnog jezika. (3P+1S)  5. Preteče modernoga slikarstva. Giotto, Hieronymus Bosch, Francisco de Goya i novo doba slike kao jedan od puteva ka modernoj umjetnosti (Cezanne). (3P+1S)  6. Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Der Blaue Reiter, Kandinski - duhovno u umjetnosti). (3P+1S)  7. Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stijl i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija. (3P+1S)  8. Ruska avangarda. Malević i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode. (3P+1S)  9. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine u umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmeker, Bohme...). (3P+1S)  10. Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. Raskidanje s tradicijom i oslobađanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike. (3P+1S)  11. Povratak tradicionalnom redu i predmetnoj stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja...). (3P+1S)  12. Hrvatska moderna umjetnost i njezin europski kontekst u svjetlu novijih istraživanja. Visoke vrijednosti i pojedinačni dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Račić, Becić Herman, Bukovac, Čikoš Sesija, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...). (3P+1S)  13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse u likovnim umjetnostima 2. pol. XX. stoljeća u svijetu. Od egzistencijalističkog rascijepa preko pop egzaltacije do napuštanja modela hijerarhije i uspostave networkinga. (3P+1S)  14. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od socijalističkog realizma, njegove dekonstrukcije i rekonstrukcije modernizma do Novih tendencija. Uspostava dijaloga i stvaranje vlastitog konteksta između Istoka i Zapada. (3P+1S)  15. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od Gorgone preko Crvenog peristila i Grupe šestorice autora do Slavena Tolja. Nove umjetničke prakse. Balansiranje na rubu ususret novom tisućljeću. (3P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ x predavanja  ☐ x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ **x** terenska nastava | | | | ☐ x samostalni zadaci  ☐ x multimedija  ☐ laboratorij  ☐ x mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20%), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20%), te usmenog ispita (60%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Hjorvardur Harvard Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009. | | | | | | | 3 | |  | | |
| 2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost XX. stoljeća, Tachen/VBZ, Zagreb, 2004. | | | | | | | 4 | |  | | |
| 3. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, MH, Zagreb, 1990. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 4. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. st. 1 i 2, Naprijed, Zagreb, 1987/1988. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 5. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX.. i XX. st., Naprijed, Zagreb, 1999. | | | | | | | 2 | |  | | |
| 6. Zdenko Rus, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1, Logos, Split, 1985. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 7. Ješa Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2, Logos, Split, 1985. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 8. Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Jugoslavija, Beograd, 1963. | | | | | | | 2 | |  | | |
| 9. Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1966. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Vera Horvat Pintarić, Kritike i eseji, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2012.; Vera Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti, EPH, Studio Rašić, Zagreb, 2013.; P. D. Uspenski, Tertium Organum, Metaphysica, Beograd, 2007.; Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion art, Beograd, 2008.; Miško Šuvaković, Dikurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.; Camilla Gray, Ruski umetnički eksperiment 1863.-1922., Jugoslavija, Beograd, 1978.; Johann Wolfgang von Goethe, Učenje o bojama 1 i 2, Scarabeus, Zagreb, 2007.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XX. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI PRAKTIKUM II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | **UAS707** | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C2. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Dubinsko razumijevanje složenih tekstova iz područja umjetničke kritike, opisivanje i predstavljanje složenih stručnih tema, spontano izražavanje u području struke bez dugog traženja izraza i uspješno korištenje jezika u društvene i profesionalne svrhe. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Discussion and the writing of the summary | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Discussion and the writing of the summary | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from English to Croatian). Understanding of the grammatical structures and lexical inventory of the source (English) and the target (Croatian) languages (1+1) | | 1. Discussion and the writing of the summary | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/2 | Istraživanje | | | 1/2 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| Pismeni ispit |  |  | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, samostalno rješavanje zadataka (samostalno prevođenje teksta) - 66%  seminarski rad i Ispit (usmeni) – 34% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Student samostalno pretražuje izvore u knjižnici Akademije i na Internetu relevantne za temu, a u cilju samostalnog obavljanja zadatka (prijevoda) pod mentorstvom profesora | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Odabir tekstova je fleksibilan i svake godine se prilagođava interesima studenata, ovisno o specijalizaciji. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Elektronska slika I** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS708  ISVU Šifra: 100097 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina u korištenju elektronskih medija u području realizacije kreatvinih sadržaja, različitih mogućnostima vizualnog izražavanja u elektronskim medijima, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati preduvjete potrebne za rad s elektronskim medijima u području elektronske slike,  - primijeniti stečena znanja i vještine pri realizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije,  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima,  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima,  - planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti  (computer, fotografske i video kamere, sceneri, softeri, digitalni formati dokumenata, itd...) (1P+2V)  2. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti  (computer, fotografski aparati, video, sceneri, softeri, formati dokumenata, itd...) (1P+2V)  3. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata  (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu) (1P+2V)  4. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata  (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu) (1P+2V)  5. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata  (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu) (1P+2V)  6. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata  (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju) (1P+2V)  7. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata  (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju) (1P+2V)  8. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika  (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  9. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim riješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  10. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  11. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  12. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  13. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova.  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V)  15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova.  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema, kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | | internet | | |
| Helen Weber, Digitale Farbe, in der Medienproduktion und Druckvorstufe, MITP, Redline GmbH, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Različiti autori: Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1.1 Bilder in Prozessen, Akademie Verlag, Berlin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Musterschmidt, Göttingen, Frankfurt, Zürich. Dritte Auflage 1964. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fotografija I** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS70B ISVU Šifra: 100180 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i praktičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnih mogućnosti, pojma, pristupa, značaja i korištenja medija fotografije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati teorijsko-tehnološke osnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju,  - razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike,  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata,  - planirati i izraditi fotografske projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije,  - primijeniti stečena znanja i vještine pri realizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja u fotografskom mediju,  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje pri realizaciji fotografskih projekata, | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Tjedno sati (1P+2V)   1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Pojašnjenja fotografskih područja: dokumentarna fotografija, eksperimentalna fotografija, arhitektura, portret, akt, modna fotografija, industrijska fotografija, makro fotografija, mrtva priroda, i dr.   2.-13. Fotografski projekt. Individualni odabir teme/projekta, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije odabrane teme u dogovoru s mentorom popraćeni primjerima poznatih autora iz različitih područja i povijesti fotografije.  Sadržaji predavanja te izrade radova iz različitih tematska područja/projekta (ovisno o kompleksnosti teme) bit će fokusirani na kreaciju, realizaciju i produkciju, odabrane fotografske teme. Teme će biti zadane tijekom semestra.  Tijekom semestra studenti će obraditi odabrane teme sa različitim stupnjem kompleksnosti. Izrada i korekture radova obvezna je tijekom semestra, kako bi se problematika i različiti pristupi zadacima mogli diskutirati u korist proširenja znajna i vještina svih sudionika kolegija. U pojedinim slučajevima, u kompleksnim radovima/temama, predviđen je timski rad. Nakon realizacije rada student je obvezan napraviti prezentaciju i usmeno obrazloženje rada.   Studenti će biti upoznati s metodama, tehnološkim procesima u realizaciji i produkciji odabrane fotografske teme kao i mogućnostima, prednostima i nedostacima pojedinh vrsta fotografskih alata popraćenim primjerima iz različitih medijskih produkcija.  14.-15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Stefan Gronert, Die Düsseldrofer Fotoschule, Schirmer/Mosel 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Zdenko Kuzmanič, Vlatka Lozić, Majstori hrvatske fotografije, Mativa hrvatska, Fotoklub Zagreb, ZG. 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010. | | | | | | |  | |  | | |
| Forografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kölnu, Icons, Taschen, hrvatsko izdanje 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Kunst und Fotografie, herausgegeben von David Company, Phaidon, 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Herbert Molderings, Die Moderne der Fotografie, Philo Fine Arts, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SOCIOLOGIJU** | | | | |
| **Kod** | | **UAD00B** | Godina studija | | 1. god. / 1. sem. |
| **Nositelj/i predmeta** | | docent dr. sc. Neven Duvnjak | Bodovna vrijednost (ECTS) | | 3 |
| Suradnici | |  | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | P | S | V | T | | 30 | 15 |  |  | |
| Status predmeta | | obvezni | Postotak primjene e-učenja | |  |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sticanje osnovnih znanja o funkcioniranju modernih društava s obzirom na gospodarske, političke, demografske, ekološke i kulturne aspekte. Ključno je razumijevanje temeljnih socioloških pojmova, te njihovo kontekstualiziranje unutar suvremenih društvenih procesa. | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. primijeniti stečena znanja o društvenim procesima u suvremenom društvu u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu.  2. objasniti suvremena društvena kretanja s obzirom na usvojena znanja o ključnim sociološkim pojmovima, teorijskim pristupima i metodološkim postupcima.  3. interperetirati i komentirati društvene fenomena iz refleksivne i kritičke sociološke perspektive,  4. koristiti znanja o posebnim sociologijma u svom kreativnom radu | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje Odredit će se što je sociologija, koji je njen predmet, kako je nastala kao samostalna znanost (povijesni tijek), te što je sociološka perspektiva. Obradit će se klasici sociologije: Comte, Spencer, Durkheim, Weber i Marx. (2+1) 2. Sociološke teorije  Govorit će se o glavnim teorijskim pravcima u sociologiji: strukturalizmu, funkcionalizmu, interakcionizmu i konfliktnim teorijama s naglaskom na aktualne teorijske paradigme. (2+1) 3. Sociološka istraživanja i metode  Teme predavanja su vrste i načini provođenja socioloških istraživanja, odnosno kvantitativni, kvalitativni i mješoviti metodološki pristup. Objasnit će se izbor uzorka i istraživačkih metoda te opisati tehnike prikupljanja empirijskih podataka (anketa, intervju, promatranje, dnevnička metoda i sl.). (2+1)  4. Društvo i socijalizacija  S obzirom na različite teorijske pristupe, raspravljat će se o odnosu osobe i društva, biološkim osnovama ljudskih društava, tipovima društva, različitim načinima shvaćanja procesa socijalizacije i agensima socijalizacije. Posebna pozornost posvetit će se ulozi obitelji i specijaliziranih institucija u procesu socijalizacije. (2+1) 5. Društvena struktura i svakodnevna interakcija  Raspravljat će se o sastavnim dijelovima društvene strukture, odnosno o položajima i ulogama, konfliktima uloga, integracijskim i dezintegracijskim procesima u društvu. Društvena interakcija u svakodnevnom životu promatrat će se iz mikrosociološke perspektive (neverbalna komunikacija, svakodnevni govor, koordinacija osobne interakcije u vremenu i prostoru). (2+1)  6. Društvene grupe i organizacije/institucije  Govorit će se o vrstama i glavnim obilježjima društvenih grupa (primarne, sekundarne, referetne i terapijske grupe). Razmatrat će se dinamika unutar grupa i među grupama, društvenim institucijama i suvremenim formalnim organizacijama. (2+1) 7. Devijantnost i kriminal  Definirat će se problem devijantnost, te opisati različiti teorijski pristupi devijatnosti, kriminalu i zločinu. Studentima će se predočiti klasifikacije i statistički pokazatelji devijantnosti u društvu, društvena podjela zločina, te problem pojačanja (amplifikacije) devijantnosti. (2+1) 8. Društvena nejednakost  Raspravljat će se što je društvena stratifikacija, koji su tipovi stratifikacijskih sustava i klasne diferencijacije te o odnosu stratifikacije i mobilnosti u društvu. Posebno će se govoriti o nejednakosti u suvremenim društvima (spolna, rodna, etnička, rasna i vjerska diferencijacija te nejednakosti koje iz njih proizlaze). Studenti će se upoznati s biološkim i kulturalnim objašnjenjima rase i etniciteta i predrasudama/stereotipovima vezanim uz njih. (2+1) 9. Religija i društvo  Predavanje će se usmjeriti na sociološki pristup religiji, pojašnjenje religijskog pluralizma u svijetu, vrstama religijskih organizacija te društvenim funkcijama religije. Govorit će se o utjecaju religije na društvene promjene, na procese sekularizacije, revitalizacije religije i fenomen New Age-a. (2+1)  10.Ekonomija i rad  Naglasit će se važnost industrijske revolucije za moderna zapadna društva. Govorit će se o tipovima ekonomskih sustava, primarnoj, sekundarnoj i tercijarnoj proizvodnji, o aktualnim konceptima kreativne ekonomije, vrstama rada, nezaposlenosti, slobodnom vremenu i globalizaciji. (2+1)  11. Obitelj i obiteljski odnosi  Definirat će se pojam obitelji iz sociološke perspektive, te raspraviti struktura, funkcije i razvoj moderne obitelji. Posebna pozornost posvetit će se transformaciji obitelji, odnosno promjenama koje se događaju, s naglaskom na alternativne stilove života. (2+1)  12. Obrazovanje i društvo  Govorit će se o glavnim sociološkim teorijama o obrazovanju (funkcionalistička i konfliktna perspektiva), o odnosu društvene klase i obrazovnim postignućima, spolu i obrazovanju, te suvremenim obrazovnim politikama. (2+1)  13. Zdravlje i društvo  Predavanje će se odnositi na probleme zdravlja i bolesti, društvenim nejednakostima i zdravlju te društvenom mapiranju tijela. (2+1)  14. Politika i društvo  Raspravljat će se o moći i vlasti, pojmu države, tipovima političkih poredaka, modelima moći, političkim strankama, civilnom društvu i socijalnim pokretima. (2+1)  15. Društvena dinamika i društvene promjene  Diskutirat će se o izvorima društvenih promjena, te o glavnim teorijskim pristupima ovom fenomenu. Poseban osvrt bit će na kretanje populacije, procese urbanizacije i modernizacije, kolonijalizam, globalizaciju i probleme okoliša i razvoja. (2+1) | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | |  predavanja  ☐ seminari i radionice | | ☐ multimedija  ☐ mentorski rad | |
| Obveze studenata | | Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje |  | Praktični rad |  | | Eksperimentalni rad |  | Referat |  |  |  | | Esej | 0,5 ECTS | Seminarski rad | 0,5 ECTS |  |  | | Kolokviji |  | Usmeni ispit |  |  |  | | Pismeni ispit | 1 ECTS | Projekt |  |  |  | | | | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave (33%)  Pismeni ispit (33%)  Esej (17%)  Seminarski rad (17%) | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** | | 1. Giddens, A. (2007.) *Sociologija.* Nakladni zavod Globus: Zagreb. (odabrana poglavlja) | Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica |  | | 1. Haralambos, M., M. Holborn (2002.) *Sociologija*. Golden marketing: Zagreb. (odabrana poglavlja) | Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica |  | | 1. Duvnjak, N. (2012.) Uvod u sociologiju (interna skripta) |  | DA | | | | |
| Dopunska literatura | | 1. Ritzer, G. (1997.) *Suvremena sociologijska teorija*. Globus: Zagreb. 2. Mouzelis, N. (200.0) *Sociologijska teorija*. Jesenski i Turk: Zagreb. 3. Giddens, A. (1990.) *The Consequences of Modernity*. Stanford University Press: Stanford. 4. Fanuko, N. (1997.) *Sociologija.* Profil: Zagreb. | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Tijekom održavanja nastave studentice i studenti redovito će biti pitani o sadržajima iz prošlih predavanja, kako bi mogli povezivati sadržaje i kritički razmišljati o predmetu.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost konzultacija na engleskom jeziku. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo i pokretna slika 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA10N | | | Godina studija | | | | 1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | docent Veljko Popovic | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Natko Stipaničev, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada predprodukcije za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Izraditi predprodukciju za izradu 2d ili hibridni animirani film 2. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 3. likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma 4. Kolažirati različite filmske i likovne medije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (1P+1V) 2. Razgovor o afinitetima pojedinih studenata u kontekstu 2d ili hibrifnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 3. Izrada sinopsisa za 2d ili hibridni animirani film. (1P+1V) 4. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 5. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 6. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera (1P+1V) 7. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera (1P+1V) 8. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera.Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 9. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (1P+1V) 10. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (1P+1V) 11. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 12. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (1P+1V) 13. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (1P+1V) 14. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu (1P+1V) 15. Finalne konzulatacije. Gledanje izrađenog materijala (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Vrste izvođenja nastave: | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično.. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktičan rad: 70%  Pohađanje nastave: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Richard Williams: "The animators survival kit”; Faber & Faber; Second Edition edition (2009.) internetski izvori i stručni časopisi. | | | | | | |  | |  | | |
| Joško Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Produkcija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS70C | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | redoviti profesor Gorki Žuvela  redoviti profesor Nina Ivančić  izv. prof.Dean Jokanović Toumin | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Viktor Popović, redoviti profesor; Ivan Kolovrat, docent; Marin Gozze, docent; Loren Živković Kuljiš, izvanredni profesor; Jadranko Runjić. redovni profesor; Kristina Restović, izv. prof.; Edi Matulić, viši predavač; Miroslav Radeljak, predavač; Drago Pirić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 0 | 0 | | 45 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni kolegij  Praktična realizacija nastave | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo I. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će biti osposobljen za:  1. Identificirati tehnološki proces potreban za realizaciju projekta  2. Planirati proces realizacije projekta  3. Razumjeti specifičnosti različitih tehnologija  4. Realizirati projekt koristeći se potrebnim tehnologijama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno: 3V  Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.  Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta.  Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Uspješno realiziran projekt | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

2. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS801 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof.Dean Jokanović Toumin | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Tanja Ravlić docent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 75 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu.  - Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta  2. Realizirati projekt.  3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora  3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.  4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.  5. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: 5P+1S+1V  Sadržaji tema/projekata su povijesni i suvremeni konteksti i ikonosfere slikarstva.  Razvijajući sadržaje tema/projekata pretpostavlja se i osposobljenost u produkcijskim tehnologijama i teoretskim uvjetima čiji sadržaji nastavljaju pitanja o slikarstvu.  Predmet Slikarstva u I. i II. semestru diplomskog studija izgrađuje studenta individualnim pristupom. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije\* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu :  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - enformel  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - pop-art  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - apstraktno slikarstvo  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - primarno slikarstvo  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konstruktivističko slikarstvo  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija  Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.  Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke i angažirane geneze.  \* Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod.  Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.  \*\* Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciji napraviti prezentaciju rada.  Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave: (5+1+1)  1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Program projekta i produkcija.  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra i predstavljanje tema.  2. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija. Individualni odabir ponuđenih tema:  - pop-art  - apstraktno slikarstvo  - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva  - konceptualna umjetnost  - primarno slikarstvo  - konstruktivističko slikarstvo  -geometrija i neogeometrija  Razrada teme u teoretskom i povijesnom kontekstu. Izrada prijedloga projekta.  3. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  Pristupanje praktičnom dijelu realizacije projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Odabir medija i polja produkcije.  4. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  Rad na realizaciji projekta. Individualna predavanja i konzultacije. Konzultacije s mentorom teoretskog kolegija. Konzultacije s voditeljima kolegija Produkcije.  5. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  6. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  7. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  Polusemestralni kolokvij - prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu.  8. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  9. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  10. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  11. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  12. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  13. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  14. Metodologija razrade teme. (5+1+1)  Program projekta i produkcija.  Metodologija razrade teme.  15. Program projekta i produkcija. (5+1+1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Vježbe | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Michel Faucault : Riječi i stvari | | | | | | |  | |  | | |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950 | | | | | | |  | |  | | |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes | | | | | | |  | |  | | |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Yannis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Anselm Kiefer | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS803 | | Godina studija | | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | red. prof.Viktor Popović | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure,  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža,  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja,  4. Razraditi projekt kroz skice i makete,  5. Realizirati projekt,  6. Prezentirati projekt,  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline - medija. Crtež je prvi znak kojeg umjetnik izvlači iz osjećaja i racija. Crtež je istodobno odraz gledanja (opis) i rezultat istraživanja (zapis), a vidno je dovršen u povratnim promjenama znakovitih i misaonih uzoraka. To znači da strukuru znakova prepoznavanja, mišljenja i stvaranja može lako dopuniti i promijeniti pa je njegova materijalizirana forma, osovina izmjene zamišljenog i vidljivog, već viđenog i još neviđenog, jednostavno alat promjena. Kao takav pretpostavlja vizualan prostor koji uspostavlja samostalni slikovni jezik u univerzalnom prostoru kao samostalni medij.  Predmet crtanja izgrađuje i podcrtava individualne namjere i pristupe crtačkih izraza u kontekstu samostalnosti auto-poetika. Cilj je uspostaviti i usmjeriti kreativni identitet studenta, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Ujedno izrađivanje funkcije crteža ovisno o sadržaju.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali,  - interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika,  - koncept crteža u funkciji,  - samostalna izražajnost linije,  - boja i crtež; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura.  1. TEMA  Razvoj i realizacija karaktera  ugljen, olovka, tuš, akrilik  2. TEMA  Crtačka vizualizacija koncepta  ugljen, olovka, tuš, akrilik  3. TEMA  Ilustracija u funkciji  ugljen, olovka, tuš, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Grophius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Raoul Dufy, Henri Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Roy Linchenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Emanuel Vidović, Oskar Herman, Miroslav Kraljević, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora. Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka; Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  2. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  3. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; ;sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  4. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  5. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  6. **Razvoj i realizacija karaktera. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  7. **Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  8. **Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  9. **Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  10. **Crtačka vizualizacija koncepta. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  11. **Ilustracija u funkciji (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  12. **Ilustracija u funkciji (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  13. **Ilustracija u funkciji (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  14. **Ilustracija u funkciji (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir;  15. **Ilustracija u funkciji (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju: samostalnost crtačkih izraza i sukladni crtački materijali; interpretacije crtačkih iskustava uvaženih umjetnika; koncept crteža u funkciji; samostalna izražajnost linije; boja i crtež; sjena i volumen; kontrasti i ritam, ravnoteža, tekstura; individualna poduka;  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir; | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internetski izvori; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Pojam umjetnosti II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS804 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | docent dr. sc. Blaženka Perica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - Objasniti vrijeme nastanka povijesti umjetnosti kaoz nanstvene discipline (Winckelmann) i imenovati najvažnije škole te njihove predstavnike - posebno Bečka škola povijesti umjetnosti:Morelli, Dvorak, Strzygowski, …, ali i Burckhardt, Fiedler, Focillion, Worringer.  - Protumačiti osnovnu opreku u tumačenjima umjetničkih djela prošlosti u smislu suprotstavljanja forme i sadržaja  - Definirati formalizam i uvjete njegova nastanka (Wölfflin i njegovi “Osnovni pojmovi povijesti umjetnosti” – formalistička metoda i pojam stila, Rieglovi pojmovi umjetničkog htijenja (Kunstwollen) i njegova rehabilitacija. “zanemarenih” razdoblja umjetnosti (“Kasnorimska umjetnička industrija”)  - Objasniti razliku s tzv. Warburgovom (ikonografskom) metodom koja je fokusirana na literarne izvore pri tumačenju djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Pojam umjetnosti I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem iz kojeg je proizišla povijest umjetnosti kao znanstvena disciplina i ukratko opisati sadržaj cijelog kolokvija Pojam umjetnosti II.  2. identificirati, navesti i rastumačiti područja povijesti umjetnosti,te izdvojiti I objasniti polje “tumačenje predmeta” kao fokus predmeta Pojam umjetnosti II.  3. identificirati i objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti i osnovne teorijske pozicije unutar konteksta suvremenih teorija s obzirom na problem „forma-sadržaj“ danas.  4. definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs same povijesti umjetnosti kroz povijesni pregled teorijskih pristupa od nastanka (Winckelmanna) do formiranja raznih škola, te razmeđe “formalističko-ikonološko” tumačenje djela.  5. razvijanje kritičkog pristupa u interpretaciji umjetničkih djela vizualne kulture i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika – s time da je predmet Pojam umjetnosti II fokusiran na artikulaciju formalističkih tumačenja, osobito u skladu s Woelfflinovim analizama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati 2P+1S  Teorija vizualnih umjetnosti kojom se bavi “Pojam umjetnosti” prilično je disperzivno područje društveno-humanističkih znanosti. Od samih početaka obilježavaju je različite i nerijetko suprotstavljene teorije o prirodi i svrsi umjetnosti. Isprva su se u okviru discipline povijesti umjetnosti prvi puta, na primjeru konkretnih umjetničkih fenomena, pojavile sistematizirane prosudbe o prirodi likovnih umjetnosti, da bi danas, umjetnost kao specifična društvena praksa, postala predmetom različitih i ne isključivo humanističkih znanosti. Nastava je posvećena fenomenu teorije, s naglaskom na umjetničku teoriju. Što je teorija? Koliko se razlikuje od povijesti umjetnosti? Koje su njezine dodirne točke s drugim društvenim i humanističkim znanostima? | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☒ *on line* edukacija | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Appignanesi, Richard i Garratt, Chris**: „Postmodernizam”, Zagreb 2002; str.  56-93; 108-113; 124-173 | | | | | | |  | |  | | |
| H. Belting; H. Dilly; W. Kemp...(eds.): **„Uvod u povijest umjetnosti”,** Fraktura, Zagreb 2007. Tekstovi/stranice: III.dio: *Tumačenje predmeta*, str. 141-179 | | | | | | |  | |  | | |
| **Belting, Hans**: „Kraj povijesti umjetnosti?”, Zagreb, 2010. Poglavlja/stranice: *Prvi dio – Moderna u odrazu današnjice* – „Epilozi umjetnosti ili povijest umjetnosti?” (str. 21-27); „Kraj povijesti umjetnosti i današnja kultura” (str. 28-42); Drugi dio – Kraj povijesti umjetnosti – (str. 222-264 i 286-303) | | | | | | |  | |  | | |
| **Harris, Jonathan: “Strukture i značenja u umjetnosti i društvu“;** u:"Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata" (urednik: K. Purgar), CVS Zagreb, 2009; str. 95-123 | | | | | | |  | |  | | |
| **Horrocks, Chris** i Jevtic, Zoran: „Foucault za početnike“, Zagreb 2004.; str. 64-88 | | | | | | |  | |  | | |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.):** „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: „Formalism and structuralism“ (p. 32-39); „Poststructuralism and deconstruction“ (p. 32-48) | | | | | | |  | |  | | |
| **Kultermann, Udo:** „Povijest povijesti umjetnosti“, Zagreb 2002; **Poglavlja**: o Winckelmannu (i rasprava o Laokontu); o Morelliju; o „umjetničkom htijenju“; „Bečka škola povijesti umjetnosti - „Povijest umjetnosti kao povijest duha“; „Otkriće forme“ i „Utemeljenje ikonologije“ | | | | | | |  | |  | | |
| **Šuvaković, Miško**: “Diskurzivna analiza”, Beograd, 2012. (dijelovi i cjeline koje se odnose na teme određene programom predmeta Pojam umjetnosti I) | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - N. Mišćević, M. Zinaić, ur., ***Plastički znak. Zbornik tekstova iz teorije vizualnih umjetnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1981.**  - S. Briski Uzelac, pr., ***Slika i riječ. Uvod u povijesno umjetničku hermeneutiku*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1997.**  - M. Šuvaković, ***Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.**  **Izbor iz tematskog bloka iz teorije umjetnosti (*Status umjetničkog djela*, *Širenje područja interesa*, *Postmoderni trenutak*), u časopisu „*Život umjetnosti*“, br. 78/79, 2006.:**  - P. Francastel, *Genetički i plastički prostor*, isto, str.55-56.  - W. Benjamin, *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, isto, str.22-32.  - G.C. Argan, *Projekt i sudbina*, str.32-55. i *Umjetničko i estetsko*, isto, str.66-71.  - F. Menna, *Dizajn, Estetska komunikacija i masovna sredstva*, isto, str.82-89.  - J. Baudrillard, *Dizajn i okolina*…, isto, str.118-126.  - Umberto Eco, *Tumačenje „Stevea Canyona“*, isto, str. 89-101.  - A. Temko, *Kako stići u obećanu zemlju*, isto, str. 114-117.  - Ch. Jencks, *Postavangarda*, isto, str.136-141. isto, Zagreb, 2007.  - Ž. Paić, *Vizualne komunikacije*, Centar za vizualne studije, 2008.  - A.C. Danto*, Nasilje nad ljepotom*, MSU, Zagreb, 2007.  - Ch. Harrison, Paul Wood, ed**., *Art in Theory 1900-1990*, Oxford UK, Blachwell, 1992.** | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije (usmene i pismene); „vježbe“ formalističkih analiza djela | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena grafika II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS80A | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof.Kristina Restović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Edi Matulić, viši predavač | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje grafičkim procesom. Osvještavanje vlastite likovne poruke kroz ukupnost teoretskih znanja i grafičkog iskustva prikupljenih tijekom nastave i u komunikaciji s kolegama. Shvaćanje i razvijanje mogućnosti medija u autorskoj interpretaciji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena grafika I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. razviti likovnu ideju i uskladiti njenu realizaciju s mogućnostima medija,  2. prepoznati, interpretirati i vrednovati djela drugih autora,  3. usporediti svoj rad s radovima kolega, argumentirajući vlastiti stav,  4. prezentirati i objasniti vlastiti rad u svim fazama procesa. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodni sat: predstavnjanje semestralne teme -Remiksiranje (1P+2V)  2. Grafička produkcija dvadesetogog stoljeća 2. (uvod u semestralnu temu predavanja), individualna interpretacija teme (1P+2V)  3. Pop Art u Americi, izrada skica (1P+2V)  4. Opus Andyja Warhola, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  5. Radovi istaknutih američkih umjetnika Pop Arta, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  6. Pop Art u Europi, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  7. Konceptualna umjetnost, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  9. Nove grafičke strategije u konceptualnoj umjetnosti, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  10.Konceptualna umjetost u Hrvatskoj, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  11. Strujanja u umjetnosti osamdesetih godina, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  12. Novo europsko slikarstvo (G. Richter, S. Polke), realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  13.YBA (Mladi britanski umjetnici), realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  14. Presjek grafičke produkcije hrvatskih autora, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1P+2V)  15. Priprema mape za prezentaciju (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju:  - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50%  - kvalitete realiziranih radova 40%  - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Dževad Hozo, *Umjetnost multioriginala*, Prva književna komuna, Mostar 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, *Od kiča do vječnosti*, Studio Rašić, 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije,* Život umjetnosti 6, 1968. | | | | | | |  | |  | | |
| Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu | | | | | | |  | |  | | |
| Lev Manovich, *The Language of New Media*.The MIT Press, 2001 | | | | | | |  | |  | | |
| Massari Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione*, Ed. Alfa, Bologna | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, online grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Scenografija II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS806 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Marin Gozze | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija **Scenografija I** (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Analizirati dramski tekst sa težištem na scenografsko rješenje  2. Skicirati prostorno rješenje vezano uz konkretan dramski tekst  3. Primijeniti osnovne tehnike u maketarstvu  4. Kategorizirati djelovanja različitih materijala prema scenografskom rješenju | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Kratak osvrt kroz povijest na scenografiju u Hrvatskoj. (1P+2V)  2. Ambijentalni teatar. Osnovne značajke kroz povijest do danas. (1P+2V)  3. Korištenje prirodnog okoliša za scenografsku svrhu. (1P+2V)  4. Analiza uspješnih scenografija ljetnih festivala u Splitu i Dubrovniku. (1P+2V)  5. Odnos pozornice i gledališta u vanjskom prostoru. (1P+2V)  6. Traženje lokacije za izvedbu predstave van kazališne zgrade. (1P+2V)  7. Način organizacije prostora u prirodnom ambijentu. (1P+2V)  8. Tehnička razrada scenografije za vanjski prostor. (1P+2V)  9. Izrada likovnih skica za ambijentalnu predstavu. (1P+2V)  10. Korištenje i mogućnosti projekcija u kazališnoj scenografiji. (2P+1V)  11. Scenografska analiza viđenih predstava na repertoaru splitskih kazališta. ((1P+2V)  12. Traženje drugačijeg scenografskog rješenja za viđenu predstavu. (1P+2V)  13. Razrada predloženog scenografskog rješenja. (1P+2V)  14. Izrada likovnih skica. ((1P+2V)  15. Upotreba različitih tehnika za izradu skica i maketa. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | - | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad,te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazalisne umjetnosti) - Bulzoni | | | | | | |  | | - | | |
| F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit. | | | | | | |  | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorija likovnih umjetnosti** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP50D | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa temeljnim tezama o umjetnosti i estetskim kategorijama (ljepota, forma, imitacija, estetski doživljaj, stvaralaštvo, savršenstvo) kroz sinkroni i dijakroni pristup. Razmatranje i analiziranje različitih teoretskih pristupa u tumačenju tih pojmova od antike naovamo. Upoznavanje sa ključnim istraživačkim tekstovima, esejima i traktatima s područja teorije umjetnosti. Sagledavanje uloge interdisciplinarnog pristupa u razmatranju statusa umjetničkog djela. Osposobljavanje studenta za interpretiranja i pisanja tekstova likovne kritike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog i položenog kolegija *Teorija likovnih umjetnosti*, studenti će moći:  1) opisati i razumjeti teorijski tekst s područja znanosti o umjetnosti i estetike  2) identificirati načine za razvijanje razumijevanja osnovnih teza  3) primijeniti principe razumijevanja u interpretaciji teksta  4) usporediti različite teze i teorije umjetnosti i estetičkih pojmova te razlikovati bitno od nebitnog  5) razlikovati i primijeniti različite pristupe rješavanja problema u čitanju teorijskog  teksta  6) primijeniti usvojene pojmove i teze u vlastitom tekstu (eseju) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Pojam umjetnosti u antici (status umjetnosti i filozofije u antici) (3P + 1S)  2. Klasifikacija umjetnosti u antici; odnos poezije i umjetnosti (3P + 1S)  3. Ljepota u antici (antička filozofija i težnja prema ljepoti) (3P + 1S)  4. Pojam i klasifikacija umjetnosti u srednjem vijeku (3P + 1S)  5. Ljepota u srednjem vijeku (kršćanstvo i patristika, estetika *claritasa*, estetska misao i teorije skolastičara (3P + 1S)  6. Teorija likovnih umjetnosti u renesansi i manirizmu – umjetnost i ljepota (3P + 1S)  7. Umjetnost i ljepota u 18. stoljeću ((3P + 1S)  8. Umjetnosti i ljepota u 19. stoljeću (3P + 1S)  9. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – avangarda (3P + 1S)  10. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – modernizam i postmodernizam  (umjetnički pokreti XX. stoljeća, njihovi manifesti i teoretska tumačenja; fenomen postmoderne) (3P + 1S)  11.Forma – povijest pojma (3P + 1S)  12. Stvaralaštvo (3P + 1S)  13. Mimezis – imitacija; odnos umjetnosti i stvarnosti (pojam oponašanja i promjene kriterija u odnosu na realitet) (3P + 1S)  14. Estetski doživljaj (3P + 1S)  15. Savršenstvo (3P + 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x esej  x čitanje i komentiranje tekstova i članaka  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, pisanje eseja i polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i praćenje literature (Ostalo upisati) | | | | 1 | |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje u nastavi i pisanje eseja ima 25%, a znanje na usmenom ispitu 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Umberto Eco, *Povijest ljepote*, Hena, Zagreb 2004. | | | | | | | 1 | |  | | |
| *Ideal, forma, simbol*, *Povijesnoumjetničke teorije Winckelmana, Wlfflina i Warbura*, (priredio M.Pelc), IPU, Zagreb 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| V.Tatarkjevič, *Istorija šest pojmova*, Nolit, Beograd 1990. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, Zagreb 2004. | | | | | | | 1 | |  | | |
| E. Panofsky, *Idea*, *Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb 2002. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Platon, *Država*, Naklada Juričić, Zagreb 2001. | | | | | | | 1 | |  | | |
| H.G.Gadamer, *Ogledi o filozofiji umjetnosti*, AGM, Zagreb 2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| *Theory in Contemporary Art since 1985*, (ur. Simon Leung, Zoya Kocur), Blackwell Publishing, London, 2005. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | E.Grassi, *Teorija o lepom u antici*, Beograd 1974.  R.Asunto, *Teorija o lepom u srednjem veku*, Beograd 1975.  K.Gilbert, H.Kun, *Istorija estetike*, Beograd 1969.  A. C. Danto, *Probražaj svakidašnjeg* – filozofija umjetnosti, 1997.  E. Bloch, *O umjetnosti*, Zagreb 1981.  M. Šuvaković, *Diskurzivna analiza*, Beograd 2006.  + odabrana poglavlja iz dostupne literature | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara prilikom analize i interpretacije odabranih članaka, putem konzultacija i elektroničke komunikacije, pisanja eseja i provjere znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI PRAKTIKUM II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | **UAS807** | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C2. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski praktikum I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Dubinsko razumijevanje relevantnih specijalističkih tema, precizno poznavanje stručnog vokabulara (engleskog i hrvatskog), ovladavanje tipičnim gramatičkim strukturama, precizna upotreba prevodilačkih alata. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | 1. Students’ independent translation of a complex critical text (from Croatian into English) with a special stress on differences in sentence structure, grammar patterns, collocations and art-related vocabulary between two languages. (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/2 | Istraživanje | | | 1/2 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| Pismeni ispit |  |  | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, samostalno rješavanje zadataka (samostalno prevođenje teksta) - 66%  seminarski rad i Ispit (usmeni) – 34% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Student samostalno u knjižnici Akademije i na internetu pretražuje izvore relevantne za temu, a u cilju samostalnog obavljanja zadatka (prijevoda) pod mentorstvom profesora | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Odabir tekstova je fleksibilan i svake godine se prilagođava interesima studenata, ovisno o specijalizaciji. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Elektronska slika II** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS808 ISVU Šifra: 100098 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof.Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina u korištenju elektronskih medija u području realizacije kreatvinih sadržaja, različitih mogućnostima vizualnog izražavanja u elektronskim medijima, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Elektronska slika I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati preduvjete potrebne za rad s elektronskim medijima u području elektronske slike  - primijeniti stečena znanja i vještine pri realizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima  - planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod, upoznavanje i pojašnjenje s sadržajem kolegija elektronske slike II  Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  2. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  3. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  4. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  5. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  6. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  7. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  8. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  9. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  10. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  11. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  12. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  13. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1+2)  14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova.  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1+2)  15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova.  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | | internet | | |
| Helen Weber, Digitale Farbe, in der Medienproduktion und Druckvorstufe, MITP, Redline GmbH, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Različiti autori: Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1.1 Bilder in Prozessen, Akademie Verlag, Berlin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Musterschmidt, Göttingen, Frankfurt, Zürich. Dritte Auflage 1964. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fotografija II** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS80B ISVU Šifra: 100182 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof.Ivan Kolovrat, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških i pratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnih mogućnosti, pojma, pristupa, značaja i korištenja medija fotografije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Fotografija I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati teorijsko-tehnološke osnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju,  - razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike,  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata,  - planirati i izraditi fotografske projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije,  - primijeniti stečena znanja i vještine pri realizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja u fotografskom mediju,  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje pri realizaciji fotografskih projekata. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | TJEDNO SATI 1P+2V  1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Pojašnjenja fotografskih podrućja: dokumentarna fotografija, eksperimentalna fotografija, arhitektura, portret, akt, modna fotografija, industrijska fotografija, makro fotografija, mrtva priroda, i dr.   2. - 13. Fotografski projekt. Individualni odabir teme/projekta, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije odabrane teme u dogovoru s mentorom popraćeni primjerima poznatih autora iz različitih područja i povijesti fotografije.  Sadržaji predavanja te izrade radova iz različitih tematska područja/projekta (ovisno o kompleksnosti teme) bit će fokusirani na kreaciju, realizaciju i produkciju, odabrane fotografske teme. Teme će biti zadane tijekom semestra.  Tijekom semestra studenti će obraditi odabrane teme sa različitim stupnjem kompleksnosti. Izrada i korekture radova obvezna je tijekom semestra, kako bi se problematika i različiti pristupi zadacima mogli diskutirati u korist proširenja znajna i vještina svih sudionika kolegija. U pojedinim slučajevima, u kompleksnim radovima/temama, predviđen je timski rad. Nakon realizacije rada student je obvezan napraviti prezentaciju i usmeno obrazloženje rada.  Studenti će biti upoznati s metodama, tehnološkim procesima u realizaciji i produkciji odabrane fotografske teme kao i mogućnostima, prednostima i nedostacima pojedinh vrsta fotografskih alata popraćenim primjerima iz različitih medijskih produkcija.  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Stefan Gronert, Die Düsseldrofer Fotoschule, Schirmer/Mosel 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Roland Barthes, Die helle Kammer, Suhrkamp Verlag, 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010. | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Sontag, O fotografiji, Naklada EOS, Osijek, 2007. | | | | | | |  | |  | | |
| Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Kunst und Fotografie, herausgegeben von David Company, Phaidon, 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Herbert Molderings, Die Moderne der Fotografie, Philo Fine Arts, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SOCIOLOGIJA KULTURE** | | | | |
| **Kod** | | UAD108 | Godina studija | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. |
| **Nositelj/i predmeta** | | docent dr. sc. Neven Duvnjak | Bodovna vrijednost (ECTS) | | 3 |
| Suradnici | |  | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | P | S | V | T | | 30 | 15 |  |  | |
| Status predmeta | | obvezni | Postotak primjene e-učenja | |  |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je osposobiti studentice i studente za samostalnu analizu fenomena kulture u suvremenom društvu i primjenu te analize u vlastitom radu. Najvažnije je protumačiti što je kultura, što sve obuhvaća u društvu, te koliki značaj ima na osobnoj, grupnoj i društvenoj razini. | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija Slikarstvo. | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. primijeniti stečena znanja o kulturnim procesima u suvremenom društvu (s naglaskom na hrvatsko društvo) u vlastitom kreativnom (umjetničkom) radu. 2. objasniti suvremena kulturna kretanja na različitim društvenim razinama (od lokalne do globalne). 3. objasniti vlastiti identitet i identitete drugih društvenih aktera, te način na koji se oni strukturiraju i reprezentiraju u suvremenoj kulturi. 4. interperetirati i komentirati kulturne i umjetničke fenomena s obzirom na sociološki (društveni) okvir u kojem se događaju, 5. koristiti znanja o sociologiji kulture i umjetnosti u svom budućem kreativnom radu | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Uvod u sociologiju kulture (2+1) | | 1. Problem definiranja kulture. Materijalna i duhovna kultura (2+1) | | 1. Odnos kulture i civilizacije (2+1) | | 1. Temeljni kulturni procesi: akulturacija, asimiliacija, difuzija kulturnih elemenata | | 1. Kultura u klasičnoj sociologiji (2+1) | | 1. Multikulturalizam i interkulturalizam (2+1) | | 1. Kultura kapitalizma, globalna kultura i globalizacija (2+1) | | 1. Odnos kulture i ideologije (2+1) | | 1. Teorije masovne kulture i masovnog društva (2+1) | | 1. Antikultura, kontrakultura i potkultura (2+1) | | 1. Kultura i životni stilovi (2+1) | | 1. Mediji i popularna kultura (2+1) | | 1. Potrošačka „kultura“ (sociologija potrošnje) (2+1) | | 1. Prehrana i kultura (sociologija hrane i prehrane) (2+1) | | 1. Kulturna analiza postmodernosti (2+1) | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | |  predavanja  ☐ seminari i radionice | | ☐ multimedija  ☐ mentorski rad | |
| Obveze studenata | | Redovito prisustvo na nastavi, sudjelovanje u raspravama, pisanje eseja i javno prezentiranje seminarskog rada, polaganje pismenog ispita. | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje |  | Praktični rad |  | | Eksperimentalni rad |  | Referat |  |  |  | | Esej | 0,5 ECTS | Seminarski rad | 0,5 ECTS |  |  | | Kolokviji |  | Usmeni ispit |  |  |  | | Pismeni ispit | 1 ECTS | Projekt |  |  |  | | | | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave (33%)  Pismeni ispit (33%)  Esej (17%)  Seminarski rad (17%) | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Naslov** | **Broj primjeraka u knjižnici** | **Dostupnost putem ostalih medija** | | 1. F. Crespi, *Sociologija kulture,* Zagreb, Politička kultura, 2006. | Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica |  | | 1. N. Skledar, *Čovjek i kultura,* Zagreb, Societas; Zaprešić, Matica hrvatska, 2001. (odabrana poglavlja) | Sveučilišna knjižnica, Gradska knjižnica |  | | 1. Duvnjak, N. (2012) *Sociologija kulture* (interna skripta) |  | DA | | | | |
| Dopunska literatura | | 1. C. Barker, *Cultural Studies: Theory & Practice.* London, SAGE, 2008. 2. B. Cvjetičanin; V. Katunarić, *Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj,* Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, 1998. (odabrana poglavlja) 3. M. Silverman, *Facing Postmodernity. Contemporary French Thought on Culture and Society,* London; New York: Routledge, 1999. (odabrana poglavlja) 4. S. Čolić, *Kultura i povijest,* Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2002. (odabrana poglavlja) | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Tijekom održavanja nastave studentice i studenti redovito će biti pitani o sadržajima iz prošlih predavanja, kako bi mogli povezivati sadržaje i kritički razmišljati o predmetu.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost konzultacija na engleskom jeziku. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo i pokretna slika 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA10S | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | docent Veljko Popovic | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Natko Stipaničev, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo i pokretna slika 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Izraditi 2d ili hibridni animirani film 2. biti upoznat s produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 3. likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma 4. kolažirati različite filmske i likovne medije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (1p+1v) 2. Pregled izrađenih materijala u prijašnjem semestru (1p+1v) 3. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom. (1p+1v) 4. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom. (1p+1v) 5. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (1p+1v) 6. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (1p+1v) 7. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (1p+1v) 8. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (1p+1v) 9. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1p+1v) 10. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1p+1v) 11. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1p+1v) 12. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . 13. Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (1p+1v) 14. Finalne korekcije na izrađenom materijalu. Finalne konzultacije (1p+1v) 15. Finalne konzulatacije. Gledanje izrađenog materijala; (1p+1v) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Vrste izvođenja nastave: | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično.. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktičan rad: 70%  Pohađanje nastave: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Richard Williams: "The animators survival kit”; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | |  | |  | | |
| Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Produkcija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS80C | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | redoviti profesor Gorki Žuvela  redoviti profesor Nina Ivančić  izv. prof. Dean Jokanović Toumin | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Viktor Popović, redoviti profesor; Ivan Kolovrat, docent; Marin Gozze, docent; Loren Živković Kuljiš, izvanredni profesor; Jadranko Runjić. redovni profesor; Kristina Restović, izv. prof.; Edi Matulić, viši predavač; Miroslav Radeljak, predavač; Drago Pirić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 0 | 0 | | 45 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni kolegij  Praktična realizacija nastave | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo II. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će biti osposobljen za:  1. Identificirati tehnološki proces potreban za realizaciju projekta  2. Planirati proces realizacije projekta  3. Razumjeti specifičnosti različitih tehnologija  4. Realizirati projekt koristeći se potrebnim tehnologijama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Nastava: 3V tjedno  Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.  Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta.  Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 0.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Vježbe | | | | 0.5 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Uspješno realiziran projekt | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

3. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS901 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Gorki Žuvela | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 20 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Studenti primjenjuju stečeno znanje i vještine potrebne za samostalnu izlagačku djelatnost, suradnju s muzejima i galerijama, te sudjelovanje u arhitektonskim, scenskim i područjima vizualnog oblikovanja kao autori ili stručni suradnici. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Slikarstvo II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu  - Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta  2. Realizirati projekt.  3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora  3. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.  4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.  5. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | TJEDNO NASTAVE: 4p+1s+1v  Teme/projekti u III. semestru također su usmjerene profiliranju individualnosti studenta uz konzultacije sa mentorom i sumentorima.  Predmet Slikarstva u III. i IV. semestru diplomskog studija nastavlja individualno izgrađivanje studenta. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije\* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu :  -individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - neokonceptualizam  -individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija  -individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - nova figuracija  -individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - instalacija  -diplomski rad\*\*\* - iz ponuđenih tema kroz diplomski studij slikarstva  Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.  Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke geneze.  \*Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod.  Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.  \*\*Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.  \*\*\*Diplomski rad realizira se tijekom posljednjeg semestra diplomskog studija (IV. semestar). Student izabire mentora i sumentore. Sumentori se izabiru suladno diplomskoj temi. Diplomski rad sadrži: program projekta i produkcije, dokumentaciju rada i statement. Nužno je izraditi pravilnik o diplomskom radu.  Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave: (4+1+1)  1.Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Individualan izbor jedne od ponuđenih tema u dogovoru s mentorom.  Program projekta i produkcija.  2.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  -individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija  -individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - nova figuracija  -individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - instalacija  -diplomski rad\*\*\* - iz ponuđenih tema kroz diplomski studij slikarstva  3.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  Pristupanje praktičnom dijelu realizacije projekta.  4.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  Rad na realizaciji projekta.  5.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  6.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  7.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  8.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  9.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  10.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  11.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  12.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  13.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  14.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  15.Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  Završna prezentacija radova i izlaganja seminarskih radova uz prisutnost svih studenata i svih mentora uključenih u nastavu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3.5 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 7 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 3.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 2 | Vježbe | | | | 2 | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950 | | | | | | |  | |  | | |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 | | | | | | |  | |  | | |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Pablo Picasso, Paul Klee, Wassily Kandinsky, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Yannis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Anselm Kiefer... | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internetski izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Pojam umjetnosti III** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS904 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | docent dr. sc. Blaženka Perica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 30 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - Upoznavanje s kolegijem Pojam umjetnosti III koji obuhvaća upoznavanje s filozofijom umjetnosti i njenim počecima  - Pojasniti ulogu kategorije IDEA pri nastajanju i pojma umjetnosti u našem poimanju riječi i ideje ljepote (prema istoimenoj knjizi E. Panofskog)  - Praćenje promjena u odnosu na pojam „umjetničkog“ stvaralaštva i ideja lijepoga kroz povijest (Panofsky; Nadežda Čačinović; Gadamer...)  - Objasniti izvore/uvjete nastanak estetike kao zasebne filozofske discipline (od rođenja „ideala“ kod Bellorija u klasicizmu do Baumgartena); | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Pojam umjetnosti II. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem iz kojeg je proizišla povezanost pojma ideje i umjetnosti odnosno početke filozofije umjetnosti kao i ukratko opisati sadržaj cijelog kolokvija Pojam umjetnosti III s početkom u ponavljanju prethodnog semestra koji je završio tumačenjima ikonografsko-ikonološke metode odnosno Warburg-Panofsky pristupa tumačenju djela.  2. identificirati, navesti i rastumačiti područja filozofije umjetnosti,te izdvojiti i objasniti polje “ideja ljepote” kao fokus predmeta Pojam umjetnosti III kroz povijest prema knjizi E. Panofskog “Idea”.  3. definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs pojma ideje u odnosu s pojmom lijepoga, te genezu i afirmaciju autonomije djela i autorstva u umjetnosti kroz povijesni pregled teorijskih pristupa  4. identificirati i objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti i osnovne teorijske pozicije unutar konteksta suvremenih teorija s obzirom na problem nastanka estetike kao zasebne filozofske discipline (Baumgarten)  5. razvijanje kritičkog pristupa u interpretaciji umjetničkih djela vizualne kulture i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika (od renesanse preko manirizma do klasicizma i baroka.) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno nastave: 2P+2V  Nastava je posvećena onim teorijskim tendencijama koje umjetnost vide kao jednu od brojnih društvenih praksi. Ona zajedno s ostalim društvenim praksama formira određeno kulturno polje u okviru kojeg zadobiva svoje značenje i svoju društvenu svrhu. Za razliku od teorijskih interpretacija obrađenih u prvom i drugom semestru 4. godine, u ovom semestru bit će riječ o interpretacijama umjetnosti koje polaze od činjenice da umjetničko djelo nije bezvremeno, da ne postoji van uvjeta njegovog nastanka i njegove upotrebe, nego da sudjeluje u širem procesu kulturne proizvodnje i potrošnje. Posebna će se pažnja, stoga, posvetiti teoriji vizualnih studija i takozvanih britanskih kulturalnih studija. Nakon mapiranja interpretacija umjetnosti iz očišta filozofa, uključujući i položaj estetike u suvremenosti, težište se prenosi na probleme društvenog angažmana umjetnosti, kao i utjecaju suvremenih poststrukturalističkih filozofija i teorija na povijest umjetnosti (kasni Barthes, T.J. Clark, Wolff i dr.).  Problemi odnosa spola i roda (Butler), te psihoanalitička umjetnička teorija, osobito njezina primjena u okviru feminističke teorije (prema Lacanovoj psihoanalitičkoj teoriji, s obzirom na njegovo povezivanje Freudove psihoanalize i teorije strukturalne lingvistike). Upravo je u okviru feminističke kritike društva Lacanov strukturalistički obrat naišao na najdinamičniju recepciju, pa će se nastava fokusirati na probleme 'vizualnog užitka', kako na području filma (Mulvey), tako i na području umjetnosti (Krauss).  Također, u ovom će se kontekstu umjetnosti kao društvene prakse pažnja posvetiti i problemu umjetničkog subjekta i subjektivacije na području suvremene umjetničke prakse.  Mediologija kao značajno društveno područje i produkcije, i distribucije umjetnosti, u ovom kontekstu zauzima zasebno mjesto: problemu medija pristupit će se iz očišta slikovnog obrata, s osvrtom na kritiku istoga od strane kritičke teorije medija. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☒ *on line* edukacija | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Panofsky, Erwin: Idea. Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti, Zagreb, 2002 | | | | | | |  | |  | | |
| Mitchell, W.J.T.: „Ikonologija. Slika, tekst, ideologija“, zagreb, 2009 | | | | | | |  | |  | | |
| Jameson, Frederic, Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma; u "Postmoderna, nova epoha ili zabluda", Naprijed, 1988. (str. 187-232). Kolešnik), Institut za povijest umjetnosti, 2005. (str. 9-49) | | | | | | |  | |  | | |
| Osborne, Richard & Sturgis, Dan: „Art Theory“, 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Pollock, Griselda, (Feministička) socijalna povijest umjetnosti; u "Umjetničko djelo kao društvena činjenica - perspektive kritičke povijesti umjetnosti" (priredila: LJ. Kolešnik), Institut za povijest umjetnosti, 2005. (str. 245-272) | | | | | | |  | |  | | |
| Williams, Raymond, Analiza kulture; u "Politika teorije - zbornik rasprava iz kulturalnih studija", (priredio: D. Duda), Disput, 2006. (str. 35-59) | | | | | | |  | |  | | |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.):** „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; – chapters/parts: „Psychoanalysis in modernism and as method“ (p. 15-21); „The social history of art; models and concepts“ (p. 22-31) | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Mulvey, Laura, Vizualni užitak i narativni film; u "Feministička likovna kritika i teorija umjetnosti" (priredila: Lj. Kolešnik), Centar za ženske studije, 1999. (str. 65-81)  - Wolff, Janet, Društvena proizvodnja umjetnosti; u "Umjetničko djelo kao društvena činjenica - perspektive kritičke povijesti umjetnosti" (priredila: LJ - Culler, Jonathan, Književna teorija - vrlo kratak uvod, AGM, 2001. (poglavlje "Teorija - što je to", str. 9-26)  - Mirzoeff, Nicholas, The Visual Culture Reader, Routledge, 2004.  - Robinson, Hilary, Feminism-Art-Theory: An Anthology 1968-2000, Blackwell, 2001  - Jackson, Peter, Rod; u "Kulturna geografija - kritički rječnik ključnih pojmova" (ur.: Atkinson, D, Jackson, P., Sibley, D., Washbourne, N.), Disput, 2008. (str. 143-149)  - Spitz, Ellen H., Art and Psyche: A Study in Psychoanalysis and Aesthetics, Yale University Press, 1989.  - Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, 2005  - Ch. Harrison, Paul Wood, ed**.,** *Art in Theory 1900-1990*, Oxford UK, Blachwell, 1992. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije (usmene i pismene) | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena grafika III** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS90A | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof.Kristina Restović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Edi Matulić, viši predavač | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razviti interpretativne sposobnosti prema kompleksnim fenomenima svijeta umjetnosti i osvijestiti njegove kontekste i načine komunikacije. Produbiti teoretska i praktična znanja i poznavanje materijala, te ovladati tehnološkim mehanizmima grafike u cilju stvaranja autorski zrelog djela - autorske mape. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Suvremena grafika II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. primijeniti ukupnost stečenih znanja i iskustava u realizaciji autorskog djela  2. predložiti vlastita kreativna rješenja likovnog problema  3. samostalno protumačiti i pokazati čitav grafički proces od ideje do gotovog grafičkog lista  4. prezentirati, analizirati i kritički vrednovati vlastiti autorski rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodni sat: predstavnjanje semestralne teme radova - Odnosi medija (autorska mapa) (1+2)  2. Grafički opusi odabranih autora u svom kontekstu - uvod u semestralnu temu predavanja, individualna interpretacija teme (1+2)  3. Jim Dine, izrada skica (1+2)  4. Alex Katz, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  5. Barbara Kruger, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  6. John Baldessari, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  7. Joseph Beuys, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  9. Louis Bourgeau, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  10. Tracy Emin, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  11. Jake i Dinos Chapman, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  12. Matthew Barney,realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  13. Luc Tuymans, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  14. Banksy,realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  15. Priprema mape za prezentaciju (1+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, te razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju:  - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50%  - kvalitete realiziranih radova 40%  - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Susan Tallman, *The contemporary print: From Pre-Pop to Postmodern*, Hardcover, Thames / Hudson, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije,* Život umjetnosti 6, 1968. | | | | | | |  | |  | | |
| Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu | | | | | | |  | |  | | |
| Roland Barthes, *Svijetla komora*, Antibarbarus, 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Lev Manovich, *The Language of New Media*.The MIT Press, 2001. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, *online* grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Scenografija III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | **UAS906** | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Marin Gozze | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Scenografija II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Analizirati i osmisliti scenografsko rješenje  2. Usporediti različite načine scenografskog pristupa  3. Valorizirati vrijednosti scenografske makete u odnosu na scenografsku sliku  4. Upravljati procesom realizacije do konačnog rješenja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Becket: način čitanja i pristupa prostornom problemu. (1+2)  2. Izrada apstraktne slike koja odražava individualni doživljaj teksta. (1+2)  3. Razgovori i analiza radova na temu dramskog doživljaja. (1+2)  4. Postupno pretvaranje apstraktne slike u trodimenzionalnu formu. (1+2)  5. Traženje odgovarajućeg materijala (tekstura, boja) za trodimenzionalnu formu. (1+2)  6. Prilagođavanje trodimenzionalnog oblika potrebama za igru. (1+2)  7. Približavanje scenografskom rješenju koje proizlazi iz doživljenog teksta. (1+2)  8. Konačno scenografsko rješenje za Becketov tekst koje ne dolazi iz didaskalije. (1+2)  9. Izrada tehničkih nacrta za konačno rješenje. (1+2)  10. Izrada likovnih skica i usporedba sa prvotnim apstraktnim skicama. (1+2)  11. Traženje adekvatnog materijala za izradu makete. (1+2)  12. Izrada makete i način njene prezentacije. (1+2)  13. Dovršetak projekta ''Doživljaj Becketa''. (1+2)  14. Naćin scenografskog pristupa događanjima koja nisu kazališne predstave. (1+2)  15. Korištenje scenografskog znanja za likovne instalacije, performanse,postave i slično. (1+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | - | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad,te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazalisne umjetnosti) - Bulzoni | | | | | | |  | | - | | |
| F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit. | | | | | | |  | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Produkcija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS90C | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | redoviti profesor Gorki Žuvela  redoviti profesor Nina Ivančić  izv. prof. Dean Jokanović Toumin | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Viktor Popović, redoviti profesor; Ivan Kolovrat, docent; Marin Gozze, docent; Loren Živković Kuljiš, izvanredni profesor; Jadranko Runjić. redovni profesor; Kristina Restović, izv. prof.; Edi Matulić, viši predavač; Miroslav Radeljak, predavač; Drago Pirić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 0 | 0 | | 45 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni kolegij  Praktična realizacija nastave | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo III. a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Slikarstvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će biti osposobljen za:  1. Identificiranje tehnološkog procesa potrebnog za realizaciju projekta,  2. Planiranje procesa realizacije projekta,  3. Razumijevanje specifičnosti različitih tehnologija,  4. Realiziranje projekta koristeći se potrebnim tehnologijama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 3 sata vježbi tjedno  Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.  Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta.  Sadržaj se određuje individualno, ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 0.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Vježbe | | | | 0.5 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Uspješno realiziran projekt | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

4 SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Diplomski rad** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UASB02 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mentori:  redoviti profesor Gorki Žuvela,; redoviti profesor Nina Ivančić,; izvanredni profesor Dean Jokanović-Toumin,; red. prof. Viktor Popović, docent Jadranko Runjić; docent mr. Kristina Restović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 20 ETCS | | | | |
| Suradnici | | Sumentori:  Dr.sc. Blaženka Perica, docent; Marin Gozze, docent; Ivan Kolovrat, izv. prof.; Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Studenti primjenjuju stečeno znanje i vještine potrebne za samostalnu izlagačku djelatnost, suradnju s muzejima i galerijama, te sudjelovanje u arhitektonskim, scenskim i područjima vizualnog oblikovanja kao autori ili stručni suradnici. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom svih kolegija III. semestra (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu  2. Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta  3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora  4. Analizirati i napisati projektnu temu  7. Povezati više područja djelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.  5. Realizirati samostalni izlagački projekt  6. Prezentirati projekt javnom izložbom  8. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.  9. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement)  10. Artikulirati osobnu poziciju u području umjetnosti i kulture | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Diplomski ispit realizira se tijekom posljednjeg semestra diplomskog studija (IV. semestar). Student izabire mentora i sumentore. Sumentori se izabiru sukladno diplomskoj temi. Diplomski rad sadrži: program projekta i produkcije, dokumentaciju rada i statement kao i javnu prezentaciju (završna izložba). Nužno je izraditi pravilnik o diplomskom radu.  Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave: (4+1+1)  1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Prijedlozi teme Diplomskog rada.  Program projekta i produkcija.  2. Prijedlozi teme Diplomskog rada. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  3. Prijedlozi teme Diplomskog rada. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  4. Usvajanje teme Diplomskog rada. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  5. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  6. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  7. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  8. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  9. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  10. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  11. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  12. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  13. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  14. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  15. Metodologija razrade teme. (4+1+1)  Program projekta i produkcija.  Završna prezentacija projekta. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 4 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 4 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 2 | Projekt | | | 5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih umjetnika | | | | | | |  | |  | | |
| Biografije i autobiografije umjetnika | | | | | | |  | |  | | |
| Katalozi izložbi | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Pojam umjetnosti IV** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UASA04 | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | docent dr. sc. Blaženka Perica, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 30 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - Objasniti ulogu Kanta i njegove filozofije s obzirom na pojmove „lijepo“; „genij“, „bezinteresno sviđanje“, „autor“  - Objasniti stavove filozofa nakon Kanta (klasični njemački idealizam; Hegel do Nietzsche, Lyotarda i Derride)  - Rastumačiti osnovne probleme estetike u modernizmu/avangardi kada je taj pojam lijepoga doveden u pitanje  - Rastumačiti odnos filozofa/teoretičara suvremenosti (Danto; Belting; Ranciere; Agamben; ...) prema pojmu lijepoga i povijesnosti nakon što je u doba moderne/avangarde „difamiran“ i jedan i drugi pojam, naime u smislu post-povijesti i različitih (kritičkih) stavova prema a-historičnosti pozicije umjetničkog djela (rodni i kulturalni studiji) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Pojam umjetnosti III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem iz kojeg je proizišla povezanost pojma ideje i umjetnosti odnosno početke estetike unutar filozofije umjetnosti kao i ukratko opisati sadržaj/fokuse cijelog kolokvija Pojam umjetnosti IV  2. identificirati, navesti i rastumačiti područje Kantove pozicije unutar filozofije umjetnosti/estetike,te izdvojiti i objasniti problemska polja estetike (autor; autonomno djelo, bezinteresno sviđanje…)  3. definirati sadržaje i rastumačiti teorijski diskurs pojma umjetnosti u odnosu na estetiku nakon Kanta (klasični njemački idealizam; Hegel; Heidegger) s obzirom na problem pojma lijepoga, te genezu i afirmaciju autonomije djela i autorstva u umjetnosti kroz povijesni pregled teorijskih pristupa nastupom modernizma i avangarde (P. Bürger)  4. identificirati i objasniti recentne probleme povijesti umjetnosti i osnovne teorijske pozicije unutar konteksta suvremenih teorija (Lyotard; Derrida…do konteksta kulturalnih studija – H. Bhaba; S. Hall; “diskurzivna analiza”) s obzirom na probleme pozicije umjetnosti u svjetlu suvremenih kretanja prema „društvenom kontekstu“  5. razvijanje kritičkog pristupa u interpretaciji umjetničkih djela vizualne kulture i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji odabranih primjera i sadržaja razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika (odabrani primjeri suvremenih umjetničkih pozicija koje se tiču kritičkog odnosa spram društvenih kretanja danas, osobito rodnih i rasno-političkih) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno nastave: 2P+2S  Nastava je posvećena onim teorijskim tendencijama koje umjetnost vide kao jednu od brojnih društvenih praksi. Ona zajedno s ostalim društvenim praksama formira određeno kulturno polje u okviru kojeg zadobiva svoje značenje i svoju društvenu svrhu. Za razliku od teorijskih interpretacija obrađenih u prvom i drugom semestru 4. godine, u ovom semestru bit će riječ o interpretacijama umjetnosti koje polaze od činjenice da umjetničko djelo nije bezvremeno, da ne postoji van uvjeta njegovog nastanka i njegove upotrebe, nego da sudjeluje u širem procesu kulturne proizvodnje i potrošnje. Posebna će se pažnja, stoga, posvetiti teoriji vizualnih studija i takozvanih britanskih kulturalnih studija. Nakon mapiranja interpretacija umjetnosti iz očišta filozofa, uključujući i položaj estetike u suvremenosti, težište se prenosi na probleme društvenog angažmana umjetnosti, kao i utjecaju suvremenih poststrukturalističkih filozofija i teorija na povijest umjetnosti (kasni Barthes, T.J. Clark, Wolff i dr.).  Problemi odnosa spola i roda (Butler), te psihoanalitička umjetnička teorija, osobito njezina primjena u okviru feminističke teorije (prema Lacanovoj psihoanalitičkoj teoriji, s obzirom na njegovo povezivanje Freudove psihoanalize i teorije strukturalne lingvistike). Upravo je u okviru feminističke kritike društva Lacanov strukturalistički obrat naišao na najdinamičniju recepciju, pa će se nastava fokusirati na probleme 'vizualnog užitka', kako na području filma (Mulvey), tako i na području umjetnosti (Krauss).  Također, u ovom će se kontekstu umjetnosti kao društvene prakse pažnja posvetiti i problemu umjetničkog subjekta i subjektivacije na području suvremene umjetničke prakse.  Mediologija kao značajno društveno područje i produkcije, i distribucije umjetnosti, u ovom kontekstu zauzima zasebno mjesto: problemu medija pristupit će se iz očišta slikovnog obrata, s osvrtom na kritiku istoga. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☒ *on line* edukacija | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Bal, Mieke:** „Čitanje umjetnosti?”; u: "Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata" (urednik: K. Purgar), CVS Zagreb, 2009; str. 162-180 | | | | | | |  | |  | | |
| **Čačinović, Nadežda**: „Doba slike u teoriji mediologije“, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001. | | | | | | |  | |  | | |
| **Hall, Stuart,** Representation - Cultural Representations and Signifying Practices, SAGE Publications, 2003. (poglavlje: "Introduction", str. 1-11)- | | | | | | |  | |  | | |
| **Purgar, Krešimir:** „Uvod u vizualne studije“, u:"Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata" (urednik: K. Purgar), CVS Zagreb, 2009; str. VII - XXIX | | | | | | |  | |  | | |
| **Mitchell, Thomas J.**: “Metaslikarstvo”; u "Vizualni studiji - umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata" (urednik: K. Purgar), Zagreb 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| H. Belting; H. Dilly; W. Kemp...(eds.): **„Uvod u povijest umjetnosti”,** Fraktura, Zagreb 2007. Tekstovi/stranice: III.dio: *Tumačenje predmeta*, str. 181-245 i str. 250-262; str. 271-298 i 299-371 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - **Žižek, Slavoj:** „Pervertitov vodič kroz film“, Zagreb, 2008., poglavlja: 2. „Sukob civilizacija na kraju povijesti“ i 10. „Kad je čestitost čudna, a psihoza normalna“  - Ch. Harrison, Paul Wood, ed**., *Art in Theory 1900-1990*, Oxford UK, Blachwell, 1992.** | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije (usmene i pismene); teorijsko **mentorstvo** pri izradi diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena grafika IV** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UASA0A | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof.Kristina Restović, | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Edi Matulić, viši predavač | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razviti interpretativne sposobnosti prema kompleksnim fenomenima svijeta umjetnosti i osvijestiti njegove kontekste i načine komunikacije. Produbiti teoretska i praktična znanja i poznavanje materijala, te ovladati tehnološkim mehanizmima grafike u cilju stvaranja autorski zrelog djela - autorske mape. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Suvremena grafika III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. primijeniti ukupnost stečenih znanja i iskustava u realizaciji autorskog djela  2. predložiti vlastita kreativna rješenja likovnog problema  3. samostalno protumačiti i pokazati čitav grafički proces od ideje do gotovog grafičkog lista  4. prezentirati, analizirati i kritički vrednovati vlastiti autorski rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodni sat: predstavnjanje semestralne teme radova - 2D / 3D (autorska mapa) (1+2)  2. Umjetnička knjiga i multipli - uvod u semestralnu temu predavanja, individualna interpretacija teme(1+2)  3. Futuristička kuhinja, izrade skica (1+2)  4. Knjige poezije ruske avangarde, realizacija autorskih radova uz mentorstvo (1+2)  5. Dada i nadrealizam, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  6. Dekonstrukcija knjige u periodu nakon 2. svjetskog rata, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  7. Fluxus, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  8. Pregled radova, diskusija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  9. Konceptualna umjetnost i umjetnička knjiga kao samostalna kategorija, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  10. Opus Dietera Rotha, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  11. Opus Edwarda Ruschae, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  12. Antičasopis Gorgona, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  13. Grupa šestorice autora, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  14. Umjetnička knjiga i multipli u suvremenoj umjetnosti, realizacija individualnih radova uz mentorstvo (1+2)  15. Priprema mape za prezentaciju (1+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, produkcija radova, posjećivanje izložbi, čitanje preporučene literature, razvijanje interesa i znanja u polju umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju:  - redovitog pohađanja, kontinuiranog rada i savladavanja tema 50%  - kvalitete realiziranih radova 40%  - završne prezentacije (barem pet različitih grafičkih radova u urednoj nakladi) 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Susan Tallman, *The contemporary print: From Pre-Pop to Postmodern*, Hardcover, Thames / Hudson, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehničke reprodukcije,* Život umjetnosti 6, 1968. | | | | | | |  | |  | | |
| Priručnici za rad u vektorskim i rasterskim programima na računalu | | | | | | |  | |  | | |
| Roland Barthes, *Svijetla komora*, Antibarbarus, 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Lev Manovich, *The Language of New Media*.The MIT Press, 2001. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Monografije umjetnika, umjetnički časopisi, *online* grafičke zbirke velikih muzeja (MSU, MOMA, TATE etc.) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, razgovor sa studentima, timski rad, prezentacija radova, posjećivanje izložbi; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Scenografija IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | **UASA06** | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Marin Gozze | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet ka organizaciji prostora u svrhu scenografskog rješenja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Scenografija III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Analizirati i osmisliti scenografsko rješenje  2. Usporediti različite načine scenografskog pristupa  3. Valorizirati vrijednosti scenografske makete u odnosu na scenografsku sliku  4. Upravljati procesom realizacije do konačnog rješenja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Dogovor oko odabira tekstova za završni rad. (Individualno prema afinitetima) (1+2)  2. Dramaturška analiza odabranih tekstova. (1+2)  3. Konzultacije o scenografskom pristupu organizacije prostora. (1+2)  4. Analiza početnih idejnih rješenja i njihova razrada. (1+2)  5. Tehničke skice i način rješavanja eventualnih tehničkih problema. (1+2)  6. Konačno definiranje scenografskog rješenja. (1+2)  7. Odabir teksture i boje materijala za izradu dekora a koje odgovaraju rješenju. (1+2)  8. Slikanje scenografskih skica u boji sa efektima scenske rasvjete. (1+2)  9. Analiza scenografskih skica i dodatne korekture. (1+2)  10. Prezentacija scenografskih slika. (1+2)  11. Odabir materijala za izradu makete koji najbolje odgovara scenografskom rješenju. (1+2)  12. Dogovor oko tehnike izrade makete. (1+2)  13. Izrada makete. (1+2)  14. Zadnje korekture i rješenje načina prezentacije rada. (1+2)  15. Završna prezentacija kompletnog scenografsog rješenja. (1+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | - | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | - | Referat | | | - | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej | - | Seminarski rad | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Kolokviji | - | Usmeni ispit | | | 0,50 | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Pismeni ispit | - | Projekt | | | - | - (Ostalo upisati) | | | | - | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose završni rad,te ga usmeno prezentiraju. Sagledavat će se kreativna razina obrađene teme kao i individualni pristup scenografskom rješenju te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A.Nicoll: Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale. (Scenski prostor. Povijest kazalisne umjetnosti) - Bulzoni | | | | | | |  | | - | | |
| F.Mancini: Scenografia italiana. (Talijanska scenografija.) - Frat.Fabbri Edit. | | | | | | |  | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | E. H.Gombrich: Arte ed illusione (Umjetnost i iluzija) - Einaudi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Produkcija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UASA0C | | | Godina studija | | | | Diplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | redoviti profesor Gorki Žuvela  redoviti profesor Nina Ivančić  izv. prof. Dean Jokanović Toumin | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ETCS | | | | |
| Suradnici | | Viktor Popović, redoviti profesor; Ivan Kolovrat, docent; Marin Gozze, docent; Loren Živković Kuljiš, izvanredni profesor; Jadranko Runjić. redovni profesor; Kristina Restović, izv. prof.; Edi Matulić, viši predavač; Miroslav Radeljak, predavač; Drago Pirić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 0 | 0 | | 45 | 0 |
| Status predmeta | | Izborni kolegij  Praktična realizacija nastave | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirani projekti-teme iz predmeta Slikarstvo IV., a student izabire tehnologiju i stručnu podršku koja mu je potrebna za njihovo planiranje i realizaciju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će biti osposobljen za:  1. Identificiranje tehnološkog procesa potrebnog za realizaciju projekta,  2. Planiranje procesa realizacije projekta,  3. Razumijevanje specifičnosti različitih tehnologija,  4. Realiziranje projekta koristeći se potrebnim tehnologijama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Nastava: 3 sata vježbi  Sadržaj je ovisan o karakteru projekta i dogovara se konzultacijom mentora i stručnog suradnika/laboranta. Moguće je i korištenje radionica i tehnologija izvan matične institucije.  Sadržaj se određuje individualno ovisno o projektu i izabranoj tehnologiji odnosno stručnoj radionici. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Uspješno realiziran projekt. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Odabir literature je individualan ovisno o projektu, pristupi i tehnologiji. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

SLIKARSTVO / DIPLOMSKI STUDIJ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS701 | Slikarstvo I | 75 | 15 | 15 |  | 10 |
| UAS703 | Crtanje I | 30 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS704 | Pojam umjetnosti I | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 135 | 45 | 30 |  | 18 |
| Izborni | UAS70A | Suvremena grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS706 | Scenografija I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAP40A | Umjetnost XX. stoljeća - temeljni problemi i kraj modernosti | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAS707 | Engleski praktikum I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS708 | Elektronska slika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS70B | Fotografija I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD00B | Uvod u sociologiju | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAS70C | Produkcija\*\* | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS801 | Slikarstvo II | 75 | 15 | 15 |  | 10 |
| UAS803 | Crtanje II | 30 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS804 | Pojam umjetnosti II | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 135 | 45 | 30 |  | 18 |
| Izborni | UAS80A | Suvremena grafika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS806 | Scenografija II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAP50D | Teorija likovnih umjetnosti | 45 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS807 | Engleski praktikum II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS808 | Elektronska slika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS80B | Fotografija II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD10B | Sociologija kulture | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAS80C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS901 | Slikarstvo III | 60 | 15 | 15 |  | 20 |
| UAS904 | Pojam umjetnosti III | 30 | 30 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | | 90 | 45 | 15 |  | 24 |
| Izborni | UAS90A | Suvremena grafika III | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS906 | Scenografija III | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS90C | Produkcija\*\* | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UASB02 | Diplomski rad | 60 | 15 | 15 |  | 20 |
| UASA04 | Pojam umjetnosti IV | 30 | 30 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | | 90 | 45 | 15 |  | 24 |
| Izborni | UASA0A | Suvremena grafika IV | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASA06 | Scenografija IV | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASA0C | Produkcija\*\* | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS701 | Slikarstvo I | 75 | 15 | 15 |  | 10 |
| UAS703 | Crtanje I | 30 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS704 | Pojam umjetnosti I | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 135 | 45 | 30 |  | 18 |
| Izborni | UAS70A | Suvremena grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS706 | Scenografija I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAP40A | Umjetnost XX. stoljeća - temeljni problemi i kraj modernosti | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAS707 | Engleski praktikum I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS708 | Elektronska slika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS70B | Fotografija I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD00B | Uvod u sociologiju | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAA10N | Slikarstvo i pokretna slika 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS70C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS801 | Slikarstvo II | 75 | 15 | 15 |  | 10 |
| UAS803 | Crtanje II | 30 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS804 | Pojam umjetnosti II | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 135 | 45 | 30 |  | 18 |
| Izborni | UAS80A | Suvremena grafika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS806 | Scenografija II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAP50D | Teorija likovnih umjetnosti | 45 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS807 | Engleski praktikum II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS808 | Elektronska slika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS80B | Fotografija II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD108 | Sociologija kulture | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAA10S | Slikarstvo i pokretna slika 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS80C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS901 | Slikarstvo III | 60 | 15 | 15 |  | 20 |
| UAS904 | Pojam umjetnosti III | 30 | 30 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | | 90 | 45 | 15 |  | 24 |
| Izborni | UAS90A | Suvremena grafika III | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS906 | Scenografija III | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS90C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UASB02 | Diplomski rad | 60 | 15 | 15 |  | 20 |
| UASA04 | Pojam umjetnosti IV | 30 | 30 | 0 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | | 90 | 45 | 15 |  | 24 |
| Izborni | UASA0A | Suvremena grafika IV | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASA06 | Scenografija IV | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASA0C | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |