**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

**Integrirani sveučilišni studij Konzervacija-restauracija**

SPLIT, listopad 2014.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | Konzervacija-restauracija  Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | Konzervacija-restauracija  Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa | Prirodoslovno matematički fakultet Sveučilišta u Splitu | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | | **Sveučilišni studijski programX** | |
| Razina studijskoga programa | Preddiplomski☐ | Diplomski☐ | | **IntegriraniX** |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Magistar/magistrica – restauracije-konzervacije**  ( specijalist za štafelajno slikarstvo i polikromirano drvo, specijalist za zidno slikarstvo i mozaik, specijalist za kamen, specijalist za metal, specijalist za arheološku baštinu) | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 300 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene | 300 | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **X Manje od 20%**  ☐ Više od 20%, manje od 40%  ☐ Više od 40% | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
|  | 1. semestar |  |  |  |
| 1. | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I  KAMEN | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I  METAL | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | POVIJEST UMJETNOSTI 1 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | OPĆA KEMIJA | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | CRTANJE PREMA PROMATRANJU 1 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | KIPARSTVO 1 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 1 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 1 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU - MATERIJALI I TEHNIKE 1 | 1 | 1 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | ESTETSKI I ETIČKI PRINCIPI KONZERVACIJE I RESTAURACIJE | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | izborni |  |  |  |
| 1 | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | FOTOGRAFIJA ZA KONZERVATORE-RESTAURATORE  Ovaj se izborni predmet zamjenjuje sa srodnim, već postojećim.  "DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI" (gore) | 2 | 0 |  |
| 1 | JEZIČNA KULTURA | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | PLASTIČNA ANATOMIJA I | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | CRTANJE AKTA I | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 2 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II  KAMEN | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II  METAL | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | POVIJEST UMJETNOSTI 2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | ANORGANSKA KEMIJA | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | FIZIKA 1 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | CRTANJE PREMA PROMATRANJU 2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | KIPARSTVO 2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI1 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | PREVENTIVNA KONZERVACIJA 1 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU: MATERIJALI I TEHNIKE 2 | 1 | 1 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 3. semestar |  |  |  |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  KAMEN | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  METAL | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | KIPARSTVO 3 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | STRUČNO CRTANJE 1 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | PREVENTIVNA KONZERVACIJA 2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | POVIJEST RESTAURIRANJA | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 3 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 3 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | POVIJEST UMJETNOSTI 3 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | OSNOVE ORGANSKE KEMIJE | 4 | 4 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | FIZIKA 2 | 4 | 4 | Uneseni ishodi učenja |
|  | izborni |  |  |  |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  KAMEN | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  METAL | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  KAMEN | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  METAL | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | STRUČNO CRTANJE 2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | TONSKO SLIKARSTVO | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | KIPARSTVO 4 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 3 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | TEORIJA RESTAURIRANJA | 1 | 1 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | POVIJEST UMJETNOSTI 4 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | PRIMIJENJENA ORGANSKA KEMIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI I | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | TOKSIKOLOGIJA | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | izborni |  |  |  |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  KAMEN | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  METAL | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 4 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 5. semestar |  |  |  |
| 5 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA I  KAMEN | 9 | 9 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA I  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 9 | 9 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA I  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 9 | 9 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA I  METAL | 9 | 9 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA I  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 9 | 9 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | POVIJEST UMJETNOSTI 19. i 20. st. | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | BIOLOGIJA - ODABRANA POGLAVLJA | 7 | 7 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | PRIMIJENJENA ORGANSKA KEMIJA U KONZERVACIJI RESTAURACIJI 2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | INSTRUMENTALNA ANALIZA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI I | 4 | 4 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 1 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 5 | KIPARSTVO 5 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 6. semestar |  |  |  |
| 6 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA II  KAMEN | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA II  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA II  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA II  METAL | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA II  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 10 | 10 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST  I METODE ZAŠTITE | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | ANORGANSKI MATERIJALI | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | LABORATORIJSKE METODE ISTRAŽIVANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | RADIOGRAFSKA SNIMANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI UMJETNINA | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 4 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 2 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 6 | KIPARSTVO 6 | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 7. semestar |  |  |  |
| 7 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA III  KAMEN | 14 | 14 | Uneseni ishodi učenja |
| 7 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA III  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 14 | 14 | Uneseni ishodi učenja |
| 7 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA III  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 14 | 14 | Uneseni ishodi učenja |
| 7 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA III  METAL | 14 | 14 | Uneseni ishodi učenja |
| 7 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA III  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 14 | 14 | Uneseni ishodi učenja |
| 7 | izborni |  |  |  |
| 7 | SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 3  KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE I | 4  4 | 4  4 | Uneseni ishodi učenja |
| 7 | JEZIČNA KULTURA | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 7 | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 7 | TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE I | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 8. semestar |  |  |  |
| 8 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV  KAMEN |  |  | Uneseni ishodi učenja |
| 8 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK |  |  | Uneseni ishodi učenja |
| 8 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO |  |  | Uneseni ishodi učenja |
| 8 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV  METAL |  |  | Uneseni ishodi učenja |
| 8 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV  ARHEOLOŠKA BAŠTINA |  |  | Uneseni ishodi učenja |
| 8 | izborni |  |  |  |
| 8 | SLIKARSTVO - IZRADA REPLIKE 4  KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE II | 4  4 | 4  4 | Uneseni ishodi učenja |
| 8 | TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE II | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 8 | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
| 8 | PLASTIČNA ANATOMIJA II | 2 | 2 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 9. semestar |  |  |  |
| 9 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1  KAMEN | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |
| 9 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |
| 9 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |
| 9 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1  METAL | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |
| 9 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 10. semestar |  |  |  |
| 10 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2  KAMEN | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |
| 10 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |
| 10 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |
| 10 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2  METAL | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |
| 10 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

1. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I**  **KAMEN** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR003 | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Siniša Bizjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje osnovnih pojmova i znanja iz područja vrsta i konzervacije i restauracije kamena, | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) prepoznati i rastumačiti povijesni razvoj kamena u graditeljstvu i skulpturi, uporabi kamena kroz minula vremena  2) uvidjeti načine i principe izvedbe restauratorskih zahvata kroz povijest te usporediti s suvremenim metodama  3) upoznati suvremene načine konzervacije obzirom na različite geološke vrste stijena  4) prepoznati tragove obrade alata na kamenu obzirom na povijesne i suvremene metode branja kamena | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uporaba kamena od prapovijesti do danas. / 2 sata  2. Kratki povijesni pregled restauracije kamena. / 1 sat  3. Kamen kao dekorativni i građevni materijal. / 1 sat  4. Tehnike građenja kamenom. / 2 sata  5. Osnovna načela u konzervaciji i restauraciji kamena danas. / 1 sat  6. Geologija (postanak i vrste stijena). / 4 sata  7. Fizička i kemijska svojstva kamena. / 1 sat  8. Vađenje kamena iz kamenoloma u prošlosti i danas. / 1 sat  9. Tradicionalne metode obrade kamena i prepoznavanje tragova alata na kamenu. / 2 sata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima presudno za dobivanje ocjene i z kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Klesarstvo i graditeljstvo., Klesarska škola Pučišća, otok Brač mjesečnik. | | | | | | | 25 | |  | | |
| Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I | | | | | | | 3 | |  | | |
| M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. | | | | | | | 5 | |  | | |
| Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA | | | | | | | 1 | | internet | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte umj. akademije: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli i M. Golubić. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, interakcija među relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I**  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR004  ISVU: 101065 | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr. sc. Branko Matulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne, povijesno-umjetničke, civilizacijko-kulturološke, a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne potke razvoja, dosega i značenja zidnog slikarstva i mozaika u prostoru i vremenu, a u užem smislu primjena tih znanja na njihovo očuvanje i zaštitu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem zidnoga slikarstva i mozaika,  2) prepoznati i objasniti temeljna etička i strukovna načela i osnovne postupke konzervacije-restauracije zidnoga slikarstva i mozaika,  3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika zidnoga slikarstva i mozaika na tehnološkoj i sadržajnoj razini,  4) spoznaja o potrebi stalne skrbi, čuvanja i obnove likovne baštine zidnog slikarstva i mozaika. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1 sat) 2. Kratki povijesni pregled razvoja zidnog slikarstva (1 sat) 3. Kratki povijesni pregled razvoja mozaika (1 sat) 4. Zidno slikarstvo i mozaik na području Hrvatske (1 sat) 5. Materijali i tehnike u zidnom slikarstvu u vremenu i prostoru (1 sat) 6. Materijali i tehnike mozaika u vremenu i prostoru (1sat) 7. Kratki povijesni pregled zaštite zidnoga slikarstva i mozaika (1sat) 8. Uvod u metodologiju zaštite zidnoga slikarstva (1 sat) 9. Etičko-estetska načela zaštite zidnoga slikarstva i mozaika (1 sat) 10. Tradicionalne tehnike zid.slik i njihova zaštita (1 sat) 11. Podloge, materijali, pigmenti i izvedba zidnih slika (1 sat) 12. Podloge, materijali i izvedba podnog i zidnog mozaika (1 sat) 13. Kombinirane tehnike zidnoga slikarstva (1 sat) 14. Suvremene tehnike i materijali u zidnome slikarstvu (1 sat) 15. Suvremene mozaičke tehnike i materijali(1 sat) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,25 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
| U. Baldini, Teoria del restauro e unita di metodologia**,**Vol. I, II, Nardini Editore 1991. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.;  Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Uvod u specijalistička usmjerenja I**  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR005 | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Sagita Mirjam Sunara | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 5 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati se s gradbenim materijalima i tehnologijom izrade štafelajnih slika i polikromiranih drvenih skulptura; razumjeti njihovu stratigrafiju. Naučiti pojmove koji se koriste za opisivanje zatečenog stanja i tehnologije izrade štafelajnih slika i polikromiranih drvenih skulptura. Steći znanje o nedestruktivnim tehnikama ispitivanja umjetnina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student će biti u stanju:  1. Objasniti kako je građena štafelajna slika i polikromirana drvena skulptura;  2. Prepoznati gradbene materijale slika i skulptura;  3. Raspoznati slikarske tehnike;  4. Povezati vidljiva oštećenja s uzročnicima propadanja slika i skulptura;  5. Objasniti mehanizme propadanja slika i skulptura;  6. Procijeniti koja bi se tehnika ispitivanja trebala primijeniti na umjetnini. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | (1 sat predavanja tjedno)  1. Uvodne napomene: prezentacija sadržaja kolegija, prava i obaveze studenata  2. Osnovni pojmovi: preventivna konzervacija, konzerviranje, restauriranje  3. Popravljanje ili restauriranje: u čemu je razlika?  4. Vrijednosti kulturnoga dobra i kompetencije konzervatora-restauratora  5. Kako su građene štafelajne slike i polikromirane drvene skulpture  6. Uzroci propadanja štafelajnih slika i polikromiranih drvenih skulptura  7. Mehanizmi propadanja štafelajnih slika i polikromiranih drvenih skulptura  8. Rječnik za opisivanje stanja umjetnina  9. Analiziranje zatečenog stanja i tehnologije izrade umjetnine  10. Opisivanje zatečenog stanja i tehnologije izrade umjetnine  11. Analiza površine i slojeva štafelajne slike primjenom EM zračenja različitih energija  12. Analiza površine i slojeva štafelajne slike primjenom EM zračenja različitih energija  13. Prirodoznanstvena i povijesnoumjetnička istraživanja u službu utvrđivanja autentičnosti umjetnine i tehnologije njezine izrade  14. Odabrane teme iz slikarske tehnologije i(li) tehnologije restauriranja  15. Ponavljanje | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐**terenska nastava** | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave.  Aktivno sudjelovanje u raspravama.  Pravovremeno ispunjavanje pismenih zadataka. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivnost na satu | | | | 0.25 | |
| Esej | 0.5 | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.75 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na satu: 25 %  Pismeni zadaci: 35 %  Završni ispit: 40 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| LASZLO, Želimir, Priručnik: Peventivna zaštita slika, 2006. | | | | | | | http://www.mdc.hr/UserFiles/File/zastita/prirucnik\_slike.pdf | | | | |
| KECK, Caroline K., A Handbook on the Care of Paintings (For Historical Agencies and Small Museums), 1965. [odabrana poglavlja] | | | | | | |  | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| BUCK, Richard, "Utvrđivanje i opisivanje stanja umjetnina", Vijesti muzealaca i konzervatora, 2000., str. 94-102 | | | | | | |  | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| NPS Museum Handbook, Part I: Museum Collections, dodatak L "Curatorial Care of Easel Paintings" | | | | | | | http://www.nps.gov/museum/publications/MHI/AppendL.pdf | | | | |
| "Caring for paintings and frames in museums", Museums Galleries Scotland | | | | | | | http://www.museumsgalleriesscotland.org.uk/research-and-resources/resources/advice/publication/131/caring-for-paintings-and-frames-in-museums | | | | |
| MUÑOZ-VIÑAS, Salvador, Contemporary Theory of Conservation, 2005. [odabrana poglavlja] | | | | | | |  | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| BYRNE, Allan, “The structure beneath,” u: The articulate surface: dialogues on paintings between conservators, curators and art historians, str. 89 - 102 | | | | | | |  | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| WEBBER, Sandra L, "Technical Imaging of Paintings", WACC Technical Bulletin | | | | | | | http://www.williamstownart.org/techbulletins/images/WACC%20Imaging%20of%20Paintings.pdf | | | | |
| SIMPSON GRANT, Martha, "The Use of UV Induced Visible-Fluorescence in the Examination of Museum Objects" 1 i 2, Conserve O Gram, br. 1/9 i 1/10, prosinac 2000. | | | | | | | http://www.nps.gov/museum/publications/conserveogram/01-09.pdf   http://www.cr.nps.gov/museum/publications/conserveogram/01-10.pdf | | | | |
| DE LA RIE, Rene, "Fluorescence of Paint and Varnish Layers", Studies in Conservation, sv. 27, br. 1, 1982., str. 1- 7 | | | | | | |  | | dostupno u PDF-u | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije  Zajedničke rasprave  Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakog semestra, provodi sveučilišni Centar za unaprjeđenje kvalitete | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Skenirana građa dostupna je u Dropbox folderu kolegija. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I**  **METAL** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR006 | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa područjem rada konzervatora-restauratora metala i osnovama očuvanja kulturnih dobara od metala kroz međunarodne dokumente o etičkim načelima konzervacije- restauracije. Usvajanje znanja o kulturnom značenju plemenitih kovina (zlato, srebro, platina i bakar), povijesnom pregledu njihove uporabe i tehnologiji izrade što čini osnovu uvoda specijalističkog usmjerenja konzervacije-restauracije plemenitih metala. Prepoznavanju različitih vrsta oštećenja plemenitih kovina | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati i rastumačiti povijesni razvoj i upotrebu metala  2. Uvidjeti načine i principe izvedbe restauratorskih zahvata kroz povijest te usporediti s suvremenim metodama  3. Znanja o kulturnom značenju plemenitih kovina (zlato, srebro, platina i bakar)  4. Prepoznati različite vrste oštećenja plemenitih kovina | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uporaba metala od otkrića do danas. / 2 sata  2. Kratki povijesni pregled restauracije metala. / 2 sata  3. Vrste metala i osnovna svojstva / 4 sata  4. Osnovna načela u konzervaciji i restauraciji metala danas. / 2 sata  5. Plemeniti metali i njihova primjena / 1 sat  6. Zlato / 1 sat  7. Srebro / 1 sat  8. Platina / 1 sat  9. Bakar / 1 sat | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag, Stuttgart 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Oberflächenreinigung – Material und Methode“, iz serije objavljenih djela njemačke udruge restauratora (VDR),Bd. 2, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| The History of Silver, Macdonald and Co Ltd, London 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I**  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR007 | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Joška-Tea Katunarić,  viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 25% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s osnovnim pojmovima konzervatorske i restauratorske struke. Definiranje djelatnosti konzervator i restaurator arheološke baštine. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj.Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područja arheološke baštine: pojmom arheologije, njenim djelovanjem i razvojem u svijetu i Hrvatskoj, metodama arheoloških istraživanja te sveukupnom arheološkom baštinom. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:  1. definirati osnovna načela i temeljne pojmove konzervatorske struke,  2. povezati prethodno stečena znanja s novo usvojenim znanjima o određenoj temi vezanoj uz sadržaj kolegija,  3.smisleno objasniti principe konzervacije i restauracije arheološke baštine  4. uspoređivati i diskutirati o specifičnostima metoda i principa konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje s osnovnim pojmovima konzervatorske i restauratorske struke. (1P)  2. Definiranje djelatnosti konzervator i restaurator. (1P)  3. Upoznavanje s osnovnim pojmovima iz područja arheološke baštine. (1P)  4. Definiranje djelatnosti konzervator i restaurator arheološke baštine. (1P)  5. Upoznavanje s metodama arheoloških istraživanja. (1P)  6. Upoznavanje sa sveukupnom arheološkom baštinom 1. (1P)  7. Upoznavanje sa sveukupnom arheološkom baštinom 1. (1P)  8. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u prapovijesno vrijeme. (1P)  9. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u srednjem vijeku. (1P)  10. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u periodu od 15. i 16.st. (1P)  11.Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 17.st. (1P)  12. Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 18.st. (1P)  13.Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 19.st. (1P)  14.Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 20.st. (1P)  15.Pregled razvoja konzervacije i restauracije arheološke baštine u svijetu i Hrvatskoj u 21.st. (1P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | + predavanja  +seminari i radionice  + vježbe  ☐*on line* u cijelosti  + mješovito e-učenje  + terenska nastava | | | | + samostalni zadaci  + multimedija  + laboratorij  + mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,25 | Praktični rad | | | | 0,33 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,33 | Usmeni ispit | | | 0,33 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje u terenskom i praktičnom radu, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Arheologija: tragom velikih civilizacija, P. G. Bahn, Rijeka 2006., odabrana poglavlja | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| Tehnike arheološkog iskopavanja, P. Barker, Split, 2000., odabrana poglavlja | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| Uvod u konzerviranju kulturnog nasljeđa, B. M. Feilden, Zagreb 1981., odabrana poglavlja | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput  <http://www.getty.edu/>  <http://www.conservation-us.org/>  <http://cool.conservation-us.org/>  <http://www.cci-icc.gc.ca/>  <http://ijcs.uaic.ro/current.html>  <http://nautarch.tamu.edu/CRL/> | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente.  Studentima se, kao izvan nastavna aktivnost, omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice *Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja* u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske *Ruksak pun kulture*. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP00T | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalima u Starom vijeku na području mediteranskog bazena, Europe i na tlu Hrvatske. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena Starog vijeka. Upoznavanje s načinom traženja, odabira i korištenja stručnom literaturom. Osposobljavanje studenata za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti II, i ostalih srodnih kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1. Objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od paleolitika do klasičnog Rima  2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta  3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura  4. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na kolegiju  5. samostalno se koristiti stručnom literaturom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | **1.** Uvod u kolegij (program rada, literatura itd.) Likovna ostvarenja iz doba paleolitika. Neolitik. Megalitske kulture. Neolitičke kulture na tlu Hrvatske. (2P)  **2.** Kulture bakrenog doba na tlu Hrvatske – Vučedolska kultura (metalurgija, kalendar) (2P)  **3.** Velike kulture Bliskog istoka.Egipatska umjetnost. Povijesne i zemljopisne odrednice. Religija, jezik, pismo. Periodizacija. Arhitektura Egipta. Grad živih i grad mrtvih. Grobnice, hramovi, palače. (2P)  **4.** Slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt egipatske umjetnosti. Umjetnost Amarne. (2P)  **5.** Umjetnost Mezopotamije. Povijest, civilizacijska dostignuća, periodizacija (kulture Sumera, Akada, Babilona, Asirije) Arhitektura: Grad (urbanizam), hram, palača.(2P)  **6.** Skulptura i slikarstvo, umjetnički obrt mezopotamskih kultura.  Umjetnost Ahemenidske Perzije. (2P)  **7.** Egejske kulture: Umjetnost Krete i Kikladskog otočja. Umjetnost Mikene. (2P)  **8.** Uvod u grčku umjetnost. Povijest, religija i mitologija, jezik i pismo. Civilizacijski dosezi. Periodizacija. Grčki urbanizam.Gradovi kolonije. Svetišta i proročišta. (2P)  **9.** Arhitektura. Arhitektonski redovi (dorski, jonski, korintski), javne građevine, hramovi. Grčka kuća. Grčko kiparstvo i slikarstvo. (2P)  **10.** Umjetnost Etruščana.civilizacijska dostignuća.Urbanizam ('disciplina etrusca'), arhitektura, skulptura, slikarstvo. (2P)  **11.** Rimska umjetnost. Povijesne odrednice, religija, civilizacijska obilježja društva. Rimski urbanizam. Arhitektura javne namjene: arene, teatri, bazilike, terme, forumi, hramovi itd. (2P)  **12.** Stambena arhitektura. Kiparstvo i slikarstvo antičkog Rima. (2P)  **13.** Antika na tlu Hrvatske. Ilirske kulture (Histri, Liburni, Japodi, Delmati itd.) Grčka kolonizacija na Jadranu. (2P)  **14.** Rimska urbanizacija istočnojadranske obale i zaleđa (katastarsko uređenje prostora).Gradovi (kolonije, municipiji..) Arhitektonska ostvarenja rimskog doba na tlu Hrvatske. Skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt rimskog doba u Hrvatskoj. (2P)  **15.** Posjet Arheološkom muzeju u Splitu. Posjet arheološkim ostacima antičke Salone (2P)  Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po dva sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x** terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,6 | Usmeni ispit | | | 0,4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na kolokvijima (50%) i usmenom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin, 2008. | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| N. Cambi, *Antika*, Zagreb, 2002. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| S. Dimitrijević, T.Težak-Ggregl, N. Majnarić-Pandžić, *Prapovijest*, Zagreb, 1998. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| I. Uranić, *Stari Egipat*, Zagreb, 2001. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| T. Marasović, *Kulturna baština I*, Split, 2001. | | | | | | | 4 | | SVKST | | |
| M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb, 2002. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Edicija *Umjentosti u slici*: Pradavna Europa, Rijeka, 1969.; Visoke kulture starog svijeta, Rijeka, 1978.; Klasična razdoblja antike, Rijeka, 1978.  B. Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, Zagreb, 1990.  F. Durando, *Drevna Grčka*, Zagreb, 1999.  A. Liberati, F. Bourbon, *Drevni Rim*, Zagreb, 2000.  A. Siliotti, *Egipat*, Zagreb, 1994.  *7000 godina Perzijske umjetnosti*, katalog izložbe 29.X.2004.-31.I.2005. Muzej Mimara, Zagreb. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Opća kemija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMC219  (100593) | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Renata Odžak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | prof. mr. sc. Irena Kodžoman | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Studenti će biti upoznati sa strukturom atoma, prirodom kemijske veze, osnovama kemijskog računa i stehiometrijom kemijskih reakcija. Studenti će moći na temelju općih kemijskih zakonitosti razumjeti kemijske promjene i shvatiti svojstva tvari na osnovi kemijske veze. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će po završetku navedenog kolegija moći:   * objasniti opće pojmove vezane za strukturu atoma i osnovne pojmove u kemiji * prikazati sve vrste kemijskih reakcija (redoks, taložne, ravnotežne, kiselo-bazne, reakcije neutralizacije, hidrolize…) * protumačiti i objasniti nastajanje bilo koje vrste veze u nekom spoju * prepoznati fizikalna svojstva odgovarajućih spojeva na temelju veze u njima * predvidjeti produkte kemijskih reakcija i utjecaj različitih faktora na brzinu istih * objasniti različiti utjecaj na pomak kemijske ravnoteže * razlikovati galvanski članak od elektroliznog i pisati odgovarajuće reakcije * primijeniti obrađene pojmove i zakone kroz razne laboratorijske vježbe | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Predavanja:  1. Uvod u kolegij (prava i obveze studenata, literatura, uvjeti za potpis tj. prijavu i polaganje ispita, načini polaganja ispita, ispitni rokovi za tekuću a.g., vrijeme konzultacija), atom, svojstva tvari, agregacijska stanja, elementi, spojevi i smjese tvari.  2. Definicija mola, relativne atomske mase, relativna molekulska masa, Avogadrova konstanta....  3. Pisanje i izjednačavanje reakcija, vrste reakcija, iskorištenje reakcije i ograničavajući reaktant.  4. Kvantno mehanički model atoma, orbitale, elektronska konfiguracija atoma.  5. Periodičnost svojstava elemenata u PSE.  6. Modeli kemijske veze i svojstva spojeva, ionska veza, Lewisovi simobi, redoks reakcije.  7. Kovalentna veza i njene teorije: Lewisova teorija, teorija valentne veze i hibridnih orbitala.  8. Metalna veza, međumolekulske interakcije.  9. Čvrsto agregacijsko stanje, kristalna priroda tvari, plinovito agregacijsko stanje, svojstva plinova i plinski zakoni, idealni plinovi.  10. i 11. Svojstva tekućina, otopina, topljivost krutina.  12. Kinetika- brzina kemijskih reakcija, faktori koji utječu na brzinu reakcije.  13. Kemijska ravnoteža u homogenim i heterogenim sustavima, konstanta ravnoteže, La Chatelierov princip.  14. Kiselo-bazne ravnotežne reakcije-definicija kiselina i baza, autoionizacija vode, jakost kiselina, hidroliza soli.  15. Elektrokemija- galvanski i elektrolizni članak, standardna vodikova elektroda, elektroliza vode, korozija.  Laboratorijske vježbe:  FIZIKALNE I KEMIJSKE PROMJENE TVARI (zagrijavanje bakrene i magnezijeve žice, reakcija bakrova(II) sulfata i bakrova(II) sulfata pentahidrata s vodom, gorenje sumpora, vulkan), ZAKONI KEMIJSKOG SPAJANJA PO MASI I PO VOLUMENU (zakon o održanju mase) – 2 sata  ODVAJANJE HETEROGENE SMJESE (dekantiranje, sublimacija joda, filtriranje preko običnog filtrirnog papira), ODVAJANJE HOMOGENE SMJESE (destilacija otopine modre galice pri atmosferskom tlaku, ekstrakcija) – 2 sata  PLINOVI (dobivanje i dokazivanje ugljikova(IV) oksida, dobivanje i dokazivanje kisika) TEKUĆINE (miješanje tekućina različitih gustoća, površinska napetost, određivanje gustoće tekućina areometrom) – 2 sata  OTOPINE (priprava otopine određene množinske koncentracije, topljivost kuhinjske soli u vodi i heksanu, topljivost joda u vodi i heksanu, topljive i netopljive soli, energijske promjene pri otapanju različitih soli u vodi, topljivost plinova u vodi) – 2 sata  KINETIKA KEMIJSKIH REAKCIJA(utjecaj agregacijskog stanja na brzinu kemijske reakcije**,** utjecaj veličine reaktanata na brzinu kemijske reakcije, utjecaj katalizatora na brzinu kemijske reakcije) KEMIJSKA RAVNOTEŽA(utjecaj koncentracije na pomak kemijske ravnoteže**,** utjecaj temperature na pomak kemijske ravnoteže) – 2 sata  KISELINE, BAZE I SOLI (dobivanje i dokazivanje klorovodične kiseline**,** dobivanje i dokazivanje amonijaka, određivanje pH-vrijednosti nekih otopina, dobivanje soli reakcijom neutralizacije, hidroliza soli) – 2 sata  PROCESI REDUKCIJE I OKSIDACIJE (redukcija bakrovih iona cinkom, reakcije metala s klorovodičnom kiselinom), ELEKTROKEMIJSKI PROCESI (Daniellov članak, uporaba voća za izradu galvanskog članka, elektroliza vodene otopine natrijeva klorida, elektroliza vodene otopine bakrova(II) klorida) – 2 sata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☒laboratorijske vježbe | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Prisustvo na predavanjima (80%) i laboratorijskim vježbama (100%), vođenje laboratorijskog dnevnika s podacima za svaku vježbu, obrada dobivenih podataka, sudjelovanje u rješavanju numeričkih zadataka tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,4 | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,6 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | **Pismeni ispit** **50%** (*može se položiti preko 2 kolokvija, ili kao cjelovit ispit. Samostalno rješavanje tjednih kolokvija nosi nagradnih do 20% pismenog ispita. Aktivnost na nastavi tijekom cijelog semestra nosi nagradnih do 10% pismenog ispita*)  Ocjenjivanje pismenog ispita:  51 - 62 boda....... dovoljan (2)  63 - 75 boda........dobar (3)  76 - 85 bodova......vrlo dobar (4)  86 - 100 bodova......izvrstan (5)  **Usmeni ispit** **50%** (*uvjet za izlazak na usmeni ispit je položen pismeni ispit)* | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| R. Odžak, Interni nastavni materijal u digitalnom obliku | | | | | | | 0 | | da | | |
| R. Odžak, Interna skripta za laboratorijske vježbe | | | | | | | 0 | | da | | |
| A. Habuš, S. Liber- Opća kemija 1, udžbenik za 1. razred gimnazije | | | | | | |  | |  | | |
| A. Habuš, S. Liber- Opća kemija 2, udžbenik za 2. razred gimnazije | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Ivan Filipović, Stjepan Lipanović, Opća i anorganska kemija I dio, Školska knjiga, Zagreb, 1995 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom predavanja. Razgovor tijekom predavanja. Za laboratorijske vježbe kvaliteta laboratorijskog dnevnika rada, zajedničko rješavanje zadataka na vježbama, pisanje kemijskih reakcija i odgovaranja na postavljena pitanja u skriptama. Konzultacije sa studentima. Dva parcijalna kolokvija tijekom nastave i ispit. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje prema promatranju I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR00C | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave­­ (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 5% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je:  Kroz praksu crtanja prema promatranju (predloška u prostoru) osvijestiti promatranje kao strukturirano opažanje prostora, te organizirati gradnju crteža kao sistematiziranu kompoziciju likovnih elemenata. S obzirom na mali broj studenata naglasak je na individualnom pristupu, pa je i cilj predmeta, uz postavljanje općih teorijskih okvira i predavanje praktičnih crtačkih postupaka ,i pedagoški rad s pojedincima, kako bi se poštujući individualne razlike,osobne kompetencije optimalno razvile.  1. Podučiti studente da analiziraju i strukturiraju vlastitu percepciju tako da složene (prostorne) cjeline i volumene sustavno sagledavaju kroz jednostavnije (geometrijske) oblike ; pravilna geometrijska tijela i likove koji se pružaju uz osnovne kompozicijske linije (osi). Oblike definiraju plohe (reduciranog) broja tonova . Složenost je strukturirana jednostavnost, ne kaos. Crtati s osjećajem lakoće i ne gubiti se u detaljima već graditi cjelinu i likovne odnose unutar cjeline.  2. Jasno definirati postupke u gradnji kompozicije crteža - jasan slijed koraka u kompoziciji crteža/slike kao:  a) izbor motiva  b) definiranje kadra  c) izbor formata nosioca  d) kompozicija bitnih elemenata odabranog kadra u formatu nosioca - konstruiranje prostora u plohi pomoću plošne i prostorne geometrije te pomoću vizualizacije promatranog prizora u plohi papira, prepoznavanjem bitnih kompozicijskih elemenata, smjerova i odnosa (proporcija).  e) pročišćavanje crteža, sjenčanje volumena, definicija konturnih linija  f) finije sjenčanje i definiranje tekstura površina  3. Demonstrirati prednosti ugljena kao crtaćeg studijskog materijala. Crtaći ugljen kao crtački instrument, njegove mogućnosti i prednosti kao crtaćeg materijala za studije crtanja prema promatranju prirode.  4. Razvijena manualna vještina, strukturirana percepcija i razvijeniji likovni senzibilitet studenata. Upoznavanje sa zakonitostima procesa gledanja, promatranja i promišljanja prostora te razvijeniji osjećaj za proporciju i poimanje prostora u plohi (perspektivu). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će znati analizirati prostor te odabrati format likovne kompozicije prema izboru motiva u zadanom prostoru. 2. Studenti će znati organizirati percepciju te sustavno konstruirati likovnu kompoziciju prema zadanom prostornom predlošku. Studenti će znati analizirati prostor i volumen, odnosno strukturirati vlastitu percepciju prostora i oblika. 3. Studenti će znati konstruirati crtež prostora u linearnoj perspektivi polazeći od većih i jednostavnijih geometrijskih tijela i likova ka manjim i složenijim volumenima i likovima. 4. Studenti će ovladati crtaćim materijalom ugljen, krpica i mekana gumica kao idealnim materijalom za studijsko crtanje te će razviti poznavanje tog materijala i njegovih likovno-oblikovnih mogućnosti. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Izvedbeni plan:  **1.** Ciljevi predmeta i očekivani ishodi. Literatura. Upoznavanje sa studentima kroz analizu njihovih radova sa DPZVS. Pregled izvedbenog plana i dogovor za idući sat. (1P+1V)  **2**. Crtanje prema promatranju – prostora; ploha i perspektiva. Različiti načini promatranja/poimanja i prikazivanja prostora u plohi. Perspektiva i kadar u evropskom slikarstvu. Očište, horizont i linearna perspektiva. Prikaz prostora iz jedne, fiksne točke promatranja. Što vidimo s jednim a što s dva oka i na koji način se to odražava u prikazivanju prostora (1P+1V)  **3**. Redoslijed koraka u komponiranju crteža:  - izbor prostornog predloška  - sužavanje fokusa, osvještavanje motiva i fokusnih točaka  - izbor kadra/formata papira, odnosno cjeline koju prikazujemo  - prepoznavanje osnovnih kompozicijskih smjerova i cjelina  -uočavanje negativnih formi ('praznina') kao ravnopravnih likovnih elemenata kompozicije kadra te njihovu važnost u crtanju punih formi te točnijeg prikaza perspektive i proporcija. (1P+1V)  **4**.i **5.** Izrada kompozicijskih skica I dio, studenti izrađuju kompozicijske skice ( prema promatranju prostorne kompozicije žičanih geometrijskih tijela ) pri čemu je naglasak na pravilnom odabiru formata (proporcija stranica kadra) i osvještavanju 'negativnih formi' kao ravnopravnih kompozicijskih cjelina (2P+2V)  **6. i 7.** Izrada kompozicijskih skica II ( prema promatranju prostorne kompozicije žičanih i punih geometrijskih tijela )  - naglasak je na uočavanju jednostavnijih likova i volumena te bitnih kompozicijskih smjerova i silnica- osi kompozicije te gradnji kompozicije u kadru.  - korekcije perspektive s obzirom na horizont i očište  - pravilna upotreba ugljena, lakoća i jednostavnost kao temeljni principi crtačkog procesa  - samostalni zadatak: kompozicijske skice (prikaz prostora u linearnoj perspektivi); izraditi 10 kompozicijskih skica prema zadanoj temi (2P+2V)  **8.** Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije geometrijskih oblika. Kocka i piramida. Linijski crtež. Dinamika linije. (1P+1V)  **9.** Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije geometrijskih oblika. Valjak, stožac i prizma. Linijski crtež. Dinamika linije. (1P+1V)  **10.11.** Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije geometrijskih oblika. Puna tijela; kocka, piramida, valjak, stožac i prizma. Linijski crtež i studija sjene. Važnost pravilnog osvjetljenja motiva. Pojmovi sjena, bačena sjena, razdjelnica i reflektirano svjetlo. (2P+2V)  **12. i 13.** Crtanje prema promatranju – studija prostorne kompozicije- mrtva priroda. Linijski crtež i studija sjena i tekstura. Važnost pravilnog osvjetljenja motiva. Izražajne mogućnosti ugljena kao crtaćeg i slikarskog materijala; slikarski crtež i brisanje krpicom i gumicom kao crtačko slikarski postupak. (2P+2V)  **14. i 15.** Crtanje prema promatranju – studija draperije. Linijski crtež i studija sjena. Važnost pravilnog osvjetljenja motiva. Pojmovi sjena, bačena sjena, razdjelnica i reflektirano svjetlo. Izražajne mogućnosti ugljena kao crtaćeg i slikarskog materijala; slikarski crtež i brisanje krpicom i gumicom kao crtačko slikarski postupak.  Dogovor oko završnog rada ( studija linije i sjene prema reprodukciji crteža starih majstora ). (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i izrada samostalnih zadataka. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadaci | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 70 %, a samostalni zadaci30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Radovan Ivančević: Perspektive, Školska knjiga, Zagreb, 1996. | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| Nedjeljko Magjer, Umijeće crtanja; August Cesarec, Zagreb 1985. | | | | | | | 2 | | 0 | | |
| Ernest Norling Perspective Made Easy, Dover Publications (January 19, 1999) | | | | | | | 0 | | pdf | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Marcel Bačić, Jasenka M.Bačić: Uvod u likovno mišljenje, Školska knjiga, 1996., Zagreb 2. Leonardo Da Vinci: Traktat o slikarstvu, K.P. Bata, 1990., Beograd 3. Juliette Aristides :Classical Drawing Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice )Watson-Guptill; First Edition edition (October 13, 2006) 4. Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the Great Masters, Watson-Guptill; 45 ORG edition (August 1, 1989) 5. Juliette Aristides: Lessons in Classical Drawing: Essential Techniques from Inside the Atelier, Watson-Guptill (November 15, 2011) 6. Hrvoje Turković: Razumijevanje perspektive, Durieux, Zagreb, 2002. 7. Ernst H. Gombrih (Gombrich): Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. 8. Hrvoje Turković : 'Perspektive' - Ivančevićev pristup, dostupno na internetu 9. A. Loomis: Fun with a pencil, pdf dostupan putem on-line izvora, ili preko Viking Adult; 15th.printing edition (May 8, 1939.) 10. Monografije starih majstora, internetski izvori i sl. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanja samostalnih zadataka i završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR009 | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS boda | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s osnovama kiparstva: pojam, razvoj, zakonitosti.  Upoznavanje i stjecanje znanja o osnovnim tehnikama i materijalima u kiparstvu.  Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima i sredstvima kiparskog izraza u reljefu (niski reljef, apstraktna forma).  Upoznavanje s reljefom u baštini.  Razumijevanje i vrednovanje reljefa kao likovni umjetnički izraz u baštini | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 1 moći:  1. Definirati, opisati, nabrojiti osnovne pojmove, razvoj i zakonitosti kiparstva i likovnog jezika (likovni elementi i kompozicijska načela).  2. Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjer osnovnih tehnika i materijala u kiparstvu.  3. Navesti vrijedna kiparska djela reljefa u baštini, s posebnim osvrtom na ornament.  4. Usporediti, razlikovati i analizirati reljef iz baštine sa suvremenim kiparskim izrazom.  5. Definirati i razlikovati vrste reljefa.  6. Izraditi gerist za reljef.  7. Izvesti reljef u glinenom materijalu.  8. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu.  9. Izvesti retuširanje i popravljanje odljeva.  10. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao likovno, umjetničko djelo.  11. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje s kiparstvom (pojam, razvoj, likovne zakonitosti), kiparski materijali (glina, sadra, drvo, kamen, bronca, itd.) – 2 sata  2. Reljef: pojam, vrste reljefa (niski, visoki, uleknuti ili udubljeni), reljef kroz povijest, primjeri iz baštine – 2 sata  3. Analiza reljefa u baštini, priprema za izvedbu niskog reljefa, **TEMA: jednostavni ornament iz baštine** – 2 sata  4. Izrada gerista i nabacivanje gline na gerist. – 2 sata  5. Ravnanje plohe i priprema za crtež. – 2 sata  6. Crtež na glini. – 2 sata  7. Građenje reljefa u širokim masama - volumen, forma – 2 sata  8. Planovi reljefa - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata  9. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja. – 2 sata  10. Modeliranje detalja - rješavanje likovnog problema. – 2 sata  11. Završno modeliranje – tekstura, kompozicija... – 2 sata  12. Lijevanje negativa, postavljanje limova.(rad s gipsom) – 2 sata  13. Lijevanje pozitiva, izoliranje kalupa.(rad s gipsom) – 2 sata  14. Retuširanje i popravljanje odljeva. (rad s gipsom) - 2 sata  15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje rada. – 2 sata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986. | | | | | | | 2 | | 0 | | |
| Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb | | | | | | | 3 | | 0 | | |
| E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. | | | | | | | 2 | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska).  Monografije svjetskih i nacionalnih kipara.  Katalozi važnih kiparskih izložbi...  Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR00S  ISVU: 100876 | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mladen Čulić, izv.prof. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | Lana Kekez, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Studenti će upoznati teorijske temelje i steći praktična znanja iz područja slikarskih materijala i tehnologija. Poseban je naglasak na informacijama i praktičnim vještinama primjenjivim u konzervatorsko restauratorskoj struci. Kroz ovaj kolegij studenti će steći osnovna znanja o strukturi slike, pojmu i vrstama slikarskih nosioca, pripremi nosioca za slikanje i zaštiti nosioca od uzroka propadanja, zatim o klasifikaciji i svojstvima pigmenata i veziva i njihovom povijesnom razvoju, kemijskom sastavu i građi raznih vrsta nosioca ( daska, platno, papir ).  Kroz ovaj predmet upoznat će se sa pojmovima pigment, vezivo i punilo; (vrste pigmenata , vrste i sastav punila i tutkala), steći će znanja o njihovoj građi i svojstvima. Upoznat će se sa pojmovima: impregnacija i preparacija, te vrstama tradicionalnih i suvremenih impregnacija i preparacija, njihovim sastavom i pripremom, nanošenjem i obradom. Upoznat će vrste i građu različitih drvenih nosioca, platna i papira, upoznati će se sa biološkim, kemijskim i mehaničkim uzrocima njihovog oštećivanja i propadanja, naučiti će kako ih zaštititi od propadanja pravilnom pripremom .  Studenti će steći znanje i iskustvo u izradi reljefne pozlate, upoznati se s pojmovima pastiglia, bolus, poliment, mixtion, umjetno zlato itd. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će znati opisati strukturu slike te građu i kemijski sastav pojedinih slojeva slike. 2. Studenti će steći pregled povijesnog razvoja likovnih materijala i tehnika i njihovu važnosti i ulogu u praksi konzervacije i restauracije. 3. Studenti će znati definirati pojmove: impregnacija, preparacija, vezivo i punilo. 4. Studenti će znati definirati vrste i kemijski sastav tutkala, vrste i kemijski sastav punila te objasniti prednosti i mane različitih vezivnih materijala za impregniranje i prepariranje nosioca. 5. Studenti će znati opisati građu i sastav drva, kemijski sastav drva, specifičnosti drva kao nosioca slike, vrste drvenih ploča, njihovu građu i sastav. 6. Studenti će znati impregnirati dasku, papir i platno te pripremiti, nanijeti i obraditi tutkalno krednu, polu-uljenu, uljenu i disperzijsku preparaciju kako bi dobili što kvalitetniji i stabilniji slikarski nosilac. 7. Studenti će znati opisati građu papira i platna, vrste papira i platna, uzroke propadanja i načine konzervacije papira, platna, ljepenke itd. 8. Studenti će znati opisati različite konstrukcije podokvira, te napeti platno i papir prije obrade impregnacijom i preparacijom. 9. Studenti će znati pripremiti višeslojnu krednu preparaciju za nanošenje polimentne pozlate, poznavati će postupke reljefnih dekoracija na poliranoj krednoj osnovi, definirati pojmove pastiglia, bolus, mixtion... | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Vizija, misija i strategija studija restauracije i konzervacije te važnost i značenje kolegija Slikarske tehnologije 1-4 u profesionalnoj izobrazbi restauratora-konzervatora. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima predmeta. Upoznavanje sa literaturom, skriptom i izvorima na Internetu. Uvod u Slikarsku tehnologiju I; pregled glavnih nastavnih cjelina; osnovni pojmovi i povijesni razvoj materijala i tehnika. (2P) 2. Osnovni pojmovi ; nosilac, impregnacija, preparacija, pigment, vezivo i punilo. Vrste i specifičnosti različitih podloga slike, smisao i važnost impregnacije i preparacije različitih nosilaca; sastav i vrste impregnacija i preparacija. Punilo i pigment- sastav i svojstva. (2P) 3. Vrste i kemijski sastav tutkala, vrste i kemijski sastav punila, prednosti i mane različitih veziva u odnosu na tutkalo, uloga punila i pigmenatau impregniranju i prepariranju nosioca. Priprema tutkala za impregniranje različitih nosilaca; različiti načini nanošenja. (2P) 4. Drvo (daska od prirodnog drva) kao nosilac slike: vrste drva, građa i sastav drva, kemijski sastav drva, specifičnosti drva kao materijala nosioca slike. Gustoća drva. Upotreba različitih vrsta drva u različitim podnebljima – prednosti i mane pojedinih vrsta drva. Slobodna i vezana voda. Relativna i apsolutna vlaga u okolini. Vrste suvremenih (umjetnih) drvenih ploča, podjela s obzirom na građu i sastav. Prednosti i mane umjetnih drvenih nosioca. Uzroci propadanja drva. (2P) 5. Impregnacija daske, priprema, nanošenje i obrada ( brušenje i poliranje) tutkalno kredne preparacije. Priprema višeslojne kredne preparacije za nanošenje polimentne pozlate. Brušenje preparacije. (2P) 6. Izrada i prenošenje crteža kod izrade ikone. Praktični rad- student izrađuje ikonu malog formata (prema reprodukciji) te kroz rad na njoj sagledava tehnologiju i tehniku obrade nosioca te izrade slike na drvenom nositelju. Vrste reljefnih dekoracija na poliranoj krednoj osnovi; visoka, plošna i duboka reljefna dekoracija; pastiglia. Pastiglia-reljefna modelacija na krednoj preparacij. (2P) 7. Izolacija kredne osnove, pozlata na bolus i pozlata na vodeni mixtion. Pozlata na bolus-poliment, lijepljenje listića na bolus, poliranje, patiniranje i zaštita. Odvajanje pozlate urezivanjem kontura, poliranje; ahat, utjecaj koncentracije tutkala u polimentu, poliranje i matiranje pozlate. Zaštita umjetne pozlate. (2P)   9. 10. i 11. Platno kao nosilac,povijest upotrebe, vrste vlakana, vrste tkanja, prednosti i mane različitih vrsta platna. Uzroci propadanja platna. Konstrukcije podokvira, napinjanje platna, vlaženje i istezanje. Tehnike impregnacije. Preparacija – vrste, prednosti i mane, nanošenje. Kaširanje platna.Utjecaj ulja, vlage, svjetla i metala na propadanje platna.Starenje i propadanje platna. Sintetska platna. (6P)  12. Papir kao nosilac, papirus i pergament. Vrste papira, uzroci propadanja celuloze. Ručno rađeni papiri, papiri od drvne celuloze,ljepenka, papir za akvarel, papir za pastel...Napinjanje papira, impregniranje i prepariranje. (2P)  13. Vježbe napinjanja, impregniranja i prepariranja platna; poluljena i disperzna preparacija na različitim vrstama platna. (2P)  14. Vježbe impregniranja, kitiranja i prepariranja različitih drvenih nosilaca; tutkalno kredna, poluuljena i disperznate impregnacija i preparacija na bazi raznih vrsta sintetskih smola. (2P)  15. Video predavanje, analiza drvenih nosilaca starih majstora na primjerima različitih restauracija slika na dasci. Ponavljanje gradiva, priprema za ispit. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje pismenog i usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | **0,5** | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| **Pismeni ispit** | **0,5** | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena vježbi 30%, a znanje na završnom ispitu 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, online skripta UMAS, 2009. | | | | | | | 10 | | pdf. | | |
| Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.,odabrana poglavlja | | | | | | | 2 | |  | | |
| KnutNicolaus, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne 1999., odabrana poglavlja. | | | | | | | 2 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Mark David Gottsegen: Painter's Handbook: RevisedandExpandedPaperback, Watson-Guptill; RevExpedition (April 1, 2006) * Ray Smith, Slikarski priručnik (2006), Znanje , Zagreb * Sigo Summerecker, Podloge štafelajske slike (1973). Beograd * Cenino Cenini: Knjiga o umjetnosti, prev. Hraste/Matijević, 2007., Institut za povijest umjetnosti Zagreb * Lj. Grlić, Mali kemijski leksikon, Naprijed, Zagreb, 1992 * http://nautarch.tamu.edu/crl/conservationmanual/File6.htm | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi,putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR008 | | | Godina studija | | | | 1.godina  1.semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom kiparstva, nastankom i razvojem kiparstva i pripadajućih tehnika.  Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Upoznavanje gline i njenih svojstava te načina primjene u kiparstvu. Upoznavanje osnovnih alata za obradu glinene mase, tehnika izrade nosioca za modeliranje reljefa i pune plastike, metoda utiskivanja-kvečanja glina u kalupe, lijevanja gline i pečenja keramičkih predmeta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1.Poznavati svojstva gline  2.Moći izraditi nosioc tj. podlogu za modeliranje reljefa od gline  3.Moći izraditi nosioc tj. podlogu za modeliranje pune plastike od gline  4.Znati tehnike utiskivanja (kvečanja) gline u gipsane kalupe  5.Znati odliti keramički predmet u gipsanom kalupu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod u kolegij, ciljevi i zadaci. Upoznavanje s osnovnim tradicionalnim materijalima u kiparskim tehnikama. / 2P  2.Glina kao kiparski materijal / 2P  3.Analiza svojstava gline / 2P  4.Priprema i održavanje gline za rad, odražavanje vlažnosti / 2P  5.Osnovni kiparski alati za obradu glinene mase / 2P  6.Priprema nosioca, podloge za modeliranje reljefa / 2P  7.Priprema nosioca, podloge za modeliranje pune plastike / 2P  8.Osnove građenja glinene forme / 2P  9.Tehnike utiskivanja gline u kalupe, kvečanje / 2P  10.Vrste i pripreme gline za lijevanje u kalupe / 2P  11.Metode sušenja glinenih odljevaka / 2P  12.Priprema i retuš odljevaka za pečenje / 2P  13.Nanošenje engoba i glazura na biskvit / 2P  14.Nanošenje engoba i glazura na biskvit / 2P  15.Gips kao kiparski materijal / 2P | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50 %, a znanje na usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999. | | | | | | | 5 | |  | | |
| Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.  HAZU, Tehnička enciklopedija. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Metode istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR00M | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Sagita Mirjam Sunara | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | | V | T |
| 27 | | 3 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 20 % | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati se s metodologijom znanstvenog istraživanja. Usvojiti osnove pisanja stručnih, znanstvenih, seminarskih i diplomskih radova. Naučiti pretraživati baze podataka. Znati se služiti stručnom literaturom. Znati navoditi literaturu u tekstu i u popisu literature. Ovladati osnovama pisanja konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Poznavati osnovni rječnik konzervatorsko-restauratorskih pojmova. Poznavati osnove fotografske i grafičke dokumentacije u konzervaciji-restauraciji. Razumjeti važnost pravilnog izbora materijala za arhiviranje dokumentacije. Naučiti osnove intervjuiranja. Naučiti koristiti elektroničke medije za informiranje i educiranje javnosti, i povezivanje s kolegama. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student će biti u stanju:  1. Objasniti kako treba biti strukturiran znanstveni i stručni članak;  2. Napisati seminarski rad pravilno se referirajući na izvore i navodećikorištenu literaturu;  3. Objasniti strukturu konzervatorsko-restauratorske dokumentacije;  4. Prikupiti osnovne podatke o kulturnom dobru, napisati izvješće o zatečenom stanju kulturnoga dobra i tehnologiji njegove izrade;  5. Snimiti fotografiju koja se može koristiti u konzervatorsko-restauratorskoj dokumentaciji;  6. Organizirati fotografsku arhivu;  7. Mapirati oštećenja kulturnoga dobra na grafičkoj podlozi;  8. Pripremiti i provesti intervju s umjetnikom s ciljem prikupljanja podataka važnih za očuvanje njegova djela;  9. Izraditi transkript intervjua s umjetnikom.  10. Koristiti nove medije za promoviranje konzervatorsko-restauratoske struke i educiranje šire javnosti. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | (3 sata tjedno)  1.Metodologija stručnog i znanstvenog istraživačkog rada. Kategorizacija članaka i klasifikacija publikacija. Recenzijski postupak. Znanstvena vjerodostojnost i znanstvena čestitost. Online izvori o konzervaciji-restauraciji. Struktura i pisanje seminarskog rada. Struktura i pisanje magistarskog stručnog rada  2. Posjet Sveučilišnoj knjižnici u Splitu: posudba knjižnične građe, posjet odjelu periodike, upoznavanje s bazama podataka i njihovim pretraživanjem, razgovor o digitalizaciji knjižnične građe  3. Metode dokumentiranja: pisana, foto i grafička dokumentacija. Osnove pisanja konzervatorsko-restauratorske dokumentacije (struktura, sadržaj). Dugoročno čuvanje dokumentacije. Kako dokumentaciju učiniti dostupnom javnosti?  4. Dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskih zahvata: studije slučaja  5. Rječnik konzervatorsko-restauratorskih pojmova. Opisivanje zatečenog stanja i tehnologije izrade umjetnine  6. Posjet Galeriji umjetnina u Splitu: upoznavanje s nedestruktivnim metodama ispitivanja  7. Posjet Muzeju grada Splita: upoznavanje s muzejskom dokumentacijom  8. Posjet Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika: dokumentiranje arheoloških lokaliteta i arheoloških nalaza  9. Fotografske tehnike za konzervaciju-restauraciju. Fotografiranje u vidljivom svjetlu. Digitalna fotografija: arhiviranje i dugoročno čuvanje  10. Povijest konzervatorsko-restauratorske dokumentacije. Dokumentacija kao predmet istraživanja. Foundation of the American Institute for Conservation (FAIC) Oral History Project.  11. Novi izazovi: dokumentiranje djela suvremene umjetnosti  12. Intervjui s umjetnicima. Studije slučaja  13. Umjetnik u učionici  14. Prezentiranje seminarskih radova  15. Prezentiranje seminarskih radova | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐predavanja  ☐seminari i radionice  ☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐**terenska nastava** | | | | ☐samostalni zadaci  ☐multimedija  ☐ laboratorij  ☐mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave  Aktivno sudjelovanje u raspravama  Pisanje priloga za blog kolegija  Izrada seminarskog rada  Pravovremeno ispunjavanje pismenih zadataka | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.4 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivnost na satu | | | | | 0.25 | |
| Esej | 0.25 | Seminarski rad | | | 0.35 | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.75 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na satu: 25 %  Pismeni zadaci (prilozi za blog kolegija, seminarski rad):  40 %  Završni ispit: 35 % | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Cjeloviti popis literature dostupan je na blogu kolegija "UAR00M": http://istrazivanje-dokumentacija.blogspot.com/p/teme-predavanja.html  Materijali koji nisu dostupni na interentu studenti će naći u zajedničkom Dropbox folderu (tekstovi su skenirani i dostupni u PDF formatu). | | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije  Zajedničke rasprave  Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakog semestra, provodi sveučilišni Centar za unaprjeđenje kvalitete | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU – MATERIJALI I TEHNIKE 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR002 | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Goran Nikšić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Budućim restauratorima pružiti uvid u arhitektonski kontekst njihovog posla. Dati im osnovna znanja iz arhitektonske konzervacije, osobito s aspekta materijala i tehnika. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | - razumijevanje povijesnih građevina i njihovih vrijednosti;  - razumijevanje problema konzervacije povijesnih građevina;  - usvajanje osnovnih znanja o principima arhitektonske konzervacije;  - poznavanje osnovnih tradicionalnih materijala koji se koriste u arhitektonskoj konzervaciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Definicija graditeljskog nasljeđa (1 sat)  2. Discipline uključene u konzervaciju graditeljskog nasljeđa (1 sat)  3. Evolucija doktrine i tehnika konzervacije (2 sata)  4. Principi arhitektonske konzervacije (2 sata)  5. Povijesne konstrukcije i njihove zakonitosti (3 sata)  6. Materijali u povijesnom graditeljstvu: kamen (2 sata)  7. Materijali u povijesnom graditeljstvu: mortovi i žbuke (1 sat)  8. Materijali u povijesnom graditeljstvu: drvo (1 sat)  9. Materijali u povijesnom graditeljstvu: proizvodi od zemlje (1 sat)  10. Materijali u povijesnom graditeljstvu: metali, staklo (1 sat) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,8 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20%  Usmeni ispit 80% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Bernard M. Feilden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| Bernard M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982. | | | | | | |  | |  | | |
| Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb - Split, 1983. | | | | | | |  | |  | | |
| Tomislav Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 1: Stone Masonry, Aldershot, 1988.  John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 2: Brick, Terracotta and Earth, Aldershot, 1988.  John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 3: Mortars, Plasters and Renders, Aldershot, 1988.  John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 4: Metals, Aldershot, 1988.  John Ashurst, Nicola Ashurst, Practical Building Conservation, Volume 5: Wood, Glass and Resins, Aldershot, 1988. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, razgovor sa studentima tijekom predavanja, elektronička komunikacija, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Estetski i etički principi konzervacije i restauracije** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR101 | | | Godina studija | | | | 1. godina  1. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Ivana Svedružić Šeparović, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | 1.Osposobiti studente da u skladu sa svojim znanjima i mogućnostima doprinesu dubljem razumijevanju , proučavanju, publiciranju , istraživanju i zaštiti spomeničke baštine  2. Upoznati studente sa osnovnim zakonskim odrednicama postupanja sa spomeničkom baštinom, te sa etičkim kodeksima struke  3. Upoznati studente sa glavnim teoretskim mislima o estetici u umjetnosti  4. Upoznati studente sa različitim pristupima u prepoznavanju i očuvanju vrednota spomeničke baštine | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student-ica će nakon položenog ispita moći:  1. Razviti kritički odnos prema stanju spomeničke baštine u nas, te upozoriti na uzroke i posljedice takvog stanja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvodna predavanja (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 2. Povijesni pregled postupanja sa spomenicima kulture –prethistorija, Grčka Rim (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 3. Srednji, vijek, renesansa, manirizam (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 4.Barok, romantizam, klasicizam (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Predavanja iz ove cjeline bazirana su na primjerima iz Splita i okolice, osnovni princip je upoznavanje sa glavnim misaonim i kulturnim procesima epohe i načinu kako se oni ogledaju u odnosu (ne – odnosu) prema spomenicima . | | | | | | | | | | | |
| 5. Atenska povelja (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 6. Venecijanska povelja (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 7. Konzervator – restaurator – definicija profesije (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 8. ECCO profesionalni i etički kodeks (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Ova cjelina predavanja osmišljena je kao upoznavanje s propisima i smjernicama iz područja zaštite spomenika | | | | | | | | | | | |
| 9. Definicija pojma kulturno dobro – (objekt-okolina, slojevitost kulturnog dobra ) ( 4sata) | | | | | | | | | | | |
| 10. Autentičnost predmeta s obzirom na formu, materijal, tehniku, funkciju i mjesto ( 2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 11. Dokumentacija kulturnog dobra kao javno dobro (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 12. Razvijanje opažaja – vizualna senzibilnost (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 13. Odabrana poglavlja Zakona o zaštiti spomenika RH (4 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  terenska nastava | | | | samostalni zadaci | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje (kolokvija) i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 50 %  Referat 10 %  Pismeni ispit 20%  Usmeni ispit 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Skripta Etika u konzerviranju, autor Ivana Svedružić Šeparović | | | | | | |  | |  | | |
| Časopis Pogledi, br. 3-4, Split, 1988, izbor tekstova | | | | | | |  | |  | | |
| E. Emerling, Restauriranje između etike i estetike, Vjesnik muzealaca i konzervatora, Zagreb 2004 | | | | | | |  | |  | | |
| J. Byalostocki, Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZH, Zagreb, 1986 | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb, 1986  Grupa autora, Ivi Maroeviću baštinici u spomen, Zagreb, 2009, Zavod za informacijske studije | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, s | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR00D | | | Godina studija | | | 1. god./1. sem.  4. god./7. sem.  4. god./8. sem. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Žana Matulić Bilač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 2 | | | | | | |
| Suradnici | | Robert Matić, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | |  | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati se s primjenom fotografije u konzervaciji-restauraciji. Ovladati tehnikom fotografiranja. Upoznati se s ostalim metodama snimanja (rentgen, IR, UV). | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim:  1. poznaje osnovne pojmove analogne i digitalne fotografije  2. korektno se služi analognom i digitalnom fotografijom  3. upoznat je s tehnikom infracrvenog, rentgenskog i UV snimanja i u stanju je interpretirat rezultate tog snimanja  4.- vlada fotografiranjem u posebnim uvjetima osvjetljenja (fotografiranje pod bočnim svjetlom, fotografiranje sa svjetlom kroz objekt snimanja, fotografiranje manje ili više transparentnog materijala)  5. vlada fotografiranjem pod mikorskopom  6. vlada fotografiranjem određenih povrsinskih struktura, tekstura, mat, sjaj, reljefnih, hrapavih, glatkih | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1-Osnovni pojmovi fotografije (2P)  2-Osnove analogne i digitalne fotografije- prednosti i mane (2P)  3-Analogna i digitalna fotografija i njihove primjene. (2P)  4-Valna priroda svjetla, prirodni i umjetni izvori svjetla (2P)  5-Vidljivo i nevidljivo svjetlo, valne duljina i frekvenicja svjetla, temperatura svjetla (2P)  6-Lokalna boja i ton. Kontrast, gama, svjetlina fotografije. (2P)  7-Infracrvena fotografija. (2P)  8-Rentgenska fotografija (2P)  9-UV fotografija (2P)  10-Fotografiranje u posebnim uvjetima osvjetljenja (2P)  11-Fotografiranje pod bočnim svjetlom, fotografiranje sa svjetlom kroz objekt snimanja, fotografiranje manje ili više transparentnog materijala (2P)  12-Dubinska oštrina, filteri , HDR fotografija. (2P)  13-Fotografiranje skulpture. (2P)  14-Fotografiranje pod mikorskopom. (2P)  15-Fotografiranje određenih povrsinskih struktura , tekstura , mat, sjaj, reljefnih , hrpavih,glatkih. (2P) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada u tehnici visokog tiska (linorez, drvorez) u nakladi od min.6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | |  | | Praktični rad | | | | 0,5 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 ECTS | Projekt | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Tanhoffer- O boji | | | | | | 1 | | |  | | | |
| Osnove digitalne fotografije | | | | | | 1 | | |  | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Pismeni ispit i ocjena vježbi, konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **JEZIČNA KULTURA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL70I | | | Godina studija | | | | 1. godina/1. semestar  2. godina/3. semestar  3. godina/5. semestar  4. godina/7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Sanja Brbora, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | / | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Prepoznavanje općih svojstava jezika. Razvijanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Navikavanje na aktivno korištenje jezičnim priručnicima. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. Podizanje razine jezične kulture, općenito. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Veći stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična osviještenost. Bolje snalaženje u pisanim i usmenim studijskim zadaćama. Praktična uporaba jezičnih priručnika. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Društvo - kultura - jezik. Kultura vs. jezična kultura. (1+1) | | 1. Jezična komunikacija. Jezik i govor. (1+1) | | 1. Struktura jezika i njegove funkcije.(1+1) | | 1. Jezični znak vs. znak.(1+1) | | 1. Norma u jeziku. Standard vs. nestandardni idiomi.(1+1) | | 1. Funkcionalno raslojavanje jezika.(1+1) | | 1. Horizontalna i vertikalna stratifikacija jezika.(1+1) | | 1. Oblici komunikacije. Javna komunikacija. (1+1) | | 1. Retorika i stilistika.(1+1) | | 1. Neverbalna komunikacija.(1+1) | | 1. Jezična, komunikacijska i pragmatička kompetencija.(1+1) | | 1. Jezični priručnici (1): pravopisi, gramatike, jezični savjetnici.(1+1) | | 1. Jezični priručnici (2): rječnici.(1+1) | | 1. Tipovi uporabnih tekstova. (1+1) | | 1. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | | 1/4 | Samostalni zadatci | | | | 1/4 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1/4 | Usmeni ispit | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1/2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50%  Ispit (pismeni /usmeni) – 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Frančić, A., Hudeček, L., Mihaljević, M. *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2005. (odabranapoglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
| 1. Škiljan, D. *Pogled u lingvistiku*. Rijeka: Naklada Benja, 1994. (odabranapoglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
| 1. Škarić, I. *Temeljci suvremenoga govorništva.* Zagreb: Školska knjiga, 2000. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
| 4. Škiljan, D. *Javni jezik*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Ivanetić, N. *Uporabni tekstovi*. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, 2003. * Rječnici, gramatike, pravopisi hrvatskoga jezika * Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava i aktivnosti svake se godine prilagođavaju studentima i aktualnostima kako bi se studentima približili sadržaji kolegija i kako bi lakše shvatili važnost jezične kulture za svoju temeljnu izobrazbu i buduću profesiju. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAK006 | | Godina studija | | | | | 1. godina, 1. semestar  2. godina, 3. semestar  3. godina, 5. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | izborni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Prepoznati glavne elemente ljudskog kostura  2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura  3. Prisjetiti se stečenoga znanja za konstruiranje ljudskog kostura bez modela  4. Znati imenovati glavne elemente ljudskog kostura | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.  Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtaćim tehnikama.  1. Uvod u kolegij Plastična anatomija i kratka povijest anatomije. (2 sata)  2. Ljudski kostur - osnovne proporcije i podjela na cjeline. (2 sata)  3. Ljudska lubanja. (2 sata)  4. Kralježnica. (2 sata)  5. Ključna kost i lopatica. (2 sata)  6. Rebra i prsna kost. (2 sata)  7. Zdjelica. (2 sata)  8. Kosti ruke. (2 sata)  9. Kosti šake. (2 sata)  10. Kosti noge. (2 sata)  11. Kosti stopala. (2 sata)  12. Mišićni sustav - uvod, mišići glave i vrata. (2 sata)  13. Mišići ruke i šake. (2 sata)  14. Mišići trupa. (2 sata)  15. Mišići noge i stopala. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Gaberc, *Plastična anatomija čoveka* | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte, časopisi, monografije, internet izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **CRTANJE AKTA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL007  ISVU: ............. | | | Godina studija | | | | 1. godina, 1. semestar  2. godina, 3. semestar  3. godina, 5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Mateo Perasović  izv. prof. Željko Marović  doc. Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Definirati osnovne crtaće tehnike.  2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu.  3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri.  4. Savladati proces izrade studije ljudske figure. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. (1P+1V) 2. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. (1P+1V) 3. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pokret tijela. (1P+1V) 4. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj, pokret, pravac). Pokret tijela. (1P+1V) 5. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. (1P+1V) 6. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. Promjena položaja promatranja (poluprofil). (1P+1V) 7. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). (1P+1V) 8. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). Promjena položaja promatranja. (1P+1V) 9. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 10. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela.. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 11. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 12. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 13. Slobodna figura. Tonska modelacija. Valerska gradacija. (1P+1V) 14. Slobodna figura. Inverzibilni postupak modelacije. Naglašavanje svijetlih dijelova tijela brisanjem. (1P+1V) 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X vježbe | | | | X samostalni zadaci  X usmeni ispit | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

2. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II**  **KAMEN** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR103 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Siniša Bizjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje osnovnih te naprednih pojmova i znanja iz područja vrsta kamena te njegove konzervacije i restauracije | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) razlikovati vrste kamena po svojstvima i mikroskopskim svojstvima  2) prepoznati probleme obzirom na uvjete i okoliš gdje su se spomenici nalazili  3) reagirati preventivnom konzervacijom radi izrade detaljnog plana „ konzervacije i restauracije zatečenog stanja određenog kamenog spomenika“  4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Tehnička svojstva i izgled kamena, kemijska svojstva i mikroskopske analize./ 1 sat  2. Uzroci propadanja kamena (atmosferilije, kemijski utjecaji, biološki utjecaji, mehanička oštećenja… ). / 4 sata  3. Prepoznavanje i dijagnostika oštećenja kamena. / 2 sata  4. Preventivna zaštita kamenih objekata. / 2 sata  5. Osnovne tehnike čišćenja kamena. / 4 sata  6. Zaštita kamena (konsolidacija i zaštita površine kamena)/ 2 sata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima presudno za dobivanje ocjene i z kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Klesarstvo i graditeljstvo., Klesarska škola Pučišća, otok Brač mjesečnik. | | | | | | | 25 | |  | | |
| Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I | | | | | | | 3 | |  | | |
| M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. | | | | | | | 5 | |  | | |
| Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA | | | | | | | 1 | | internet | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte umj. akademije: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli i M. Golubić. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II**  **ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR104  ISVU: 101070 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr. sc. Branko Matulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne, povijesno-umjetničke, civilizacijko-kulturološke, a posebno umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne potke razvoja, dosega i značenja zidnog slikarstva i mozaika u prostoru i vremenu, a u užem smislu primjena tih znanja na njihovo očuvanje i zaštitu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u konzervaciju-restauraciju zidnog slikarstva i mozaika I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) Identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem zidnoga slikarstva i mozaika,  2) Prepoznati i objasniti temeljna etička i strukovna načela i osnovne postupke konzervacije-restauracije zidnoga slikarstva i mozaika,  3) Razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika zidnoga slikarstva i mozaika na tehnološkoj i sadržajnoj razini,  4) Spoznaja o potrebi stalne skrbi, čuvanja i obnove likovne baštine zidnog slikarstva i mozaika. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1 sat) 2. Metode, tehnike i vidovi dokumentiranja (1 sat) 3. Dokumentacija zidnih oslika "in situ" (1 sat) 4. Dokumentacija podnih mozaika "in situ" (1 sat) 5. Praćenje i dokumentiranje postojećeg stanja zidnih oslika i podnih mozaika (1 sat) 6. Izradba konzervatorsko-restauratorskog izvješća postojećeg stanja (1 sat) 7. Suvremene znanstvene metode i tehnike u primjeni zaštite zidnih slika i mozaika (1 sat) 8. Multidisciplinarni pristup zaštitnim zahvatima zidnih slika i mozaika (1 sat) 9. Ekonomski aspekti zaštite zidnih slikarija. (1sat) 10. Ekonomski aspekti zaštite podnih i zidnih mozaika. (1sat) 11. Kratki osvrt na zakonske odredbe zaštite spomenika - implikacije na zidne   slike i mozaike (1 sat)   1. Suradnja s drugim srodnim službama zaštite spomenika (1 sat) 2. Terenska nastava-upoznavanje spomeničke baštine mozaika i zidnih slika Dioklecijanove palače (2 sata) 3. Zaključna razmatranja i priprema za ispit (1 sat) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,25 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
| U. Baldini, Teoria del restauro e unita di metodologia**,**Vol. I, II, Nardini Editore 1991. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.;  Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Uvod u specijalistička usmjerenja II**  **Štafelajne slike i polikromirano drvo** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR105 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doc. Sagita Mirjam Sunatra | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 5 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati metodologiju konzervatorsko-restauratorskih zahvata na štafelajnim slikama i polikromiranim drvenim skulpturama. Steći znanje o osnovnim konzervatorsko-restauratorskim postupcima. Upoznati osnovne postulate suvremene konzervacije-restauracije (minimalna interevncija, kompatibilnost materijala, prepoznatljivost zahvata). Razviti svijest o važnosti interdisciplinarnog pristupa zaštiti kulturnih dobara. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Odrađene obaveze iz kolegija Uvod u konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva I (potpis nositelja). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student će biti u stanju:  1. Prepoznati i klasificirati oštećenja te odrediti njihov uzrok;  2. Predložiti hitne konzervatorsko-restauratorske mjere za oštećenu sliku ili skulpturu;  3. Primijeniti osnovne zaštitne mjere;  4. Obaviti uzorkovanje;  5. Izraditi mikropresjek uzorka slikanog sloja;  6. Interpretirati rezultate stratigrafske analize uzorka. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | (1P tjedno)  1. Tehnička analiza: nositelj, impregnacija i preparacija  2. Tehnička analiza: bojani sloj i lak  3. Materijali i tehnike starih majstora  4. Materijali i tehnike starih majstora  5. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama: analiza primjera iz radioničke prakse  6. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na štafelajnim slikama: analiza primjera iz radioničke prakse  7. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na polikromiranim drvenim predmetima: analiza primjera iz radioničke prakse  8. Konzervatorsko-restauratorski zahvati na polikromiranim drvenim predmetima: analiza primjera iz radioničke prakse  9. Osnovni konzervatorsko-restauratorski postupci: pregled  10. Hitne intervencije  11. Pakiranje i transport slika i skulptura  12. Uzorkovanje  13. Izrada poprečnih presjeka uzoraka  14. Analiza poprečnih presjeka uzoraka  15. Interpretacija rezultata stratigrafske analize | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave.  Aktivno sudjelovanje u raspravama.  Pravovremeno ispunjavanje pismenih zadataka. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivnost na satu | | | | 0.5 | |
| Esej | 0.25 | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.75 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na satu: 35 %  Pismeni zadaci: 25 %  Završni ispit: 40 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| CENNINI, Cennino, Knjiga o umjetnosti, preveli Jurica Matijević i Katarina Hraste, 2007. | | | | | | | 1 | |  | | |
| BLAGAIĆ, Vesela, Rekonstrukcija tehnologije izrade kasnosrednjovjekovne slike i njezinog okvira [diplomski rad, mentor: J. Matijević], UMAS | | | | | | | 2 | | dostupno u PDF-u | | |
| Historical Painting Techniques, Materials and Studio Practice, ur. Arie Wallert, Erma Hermens i Marja Peek, 1995. [odabrana poglavlja] | | | | | | |  | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| MARIJNISSEN, R. H., Paintings – Genuine, Fraud, Fake : Modern Methods of Examining Paintings, 1985. [odabrana poglavlja] | | | | | | |  | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| NICOLAUS, Knut, The Restoration of Paintings, 1999. [odabrana poglavlja] | | | | | | | 2 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Dokumentacije konzervatorsko-restauratorskih zahvata koje se čuvaju u arhivi radionice za konzerviranje-restauriranje štafelajnih slika i polikromiranog drva Umjetničke akademije | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije  Zajedničke rasprave  Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakog semestra, provodi sveučilišni Centar za unaprjeđenje kvalitete | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Obaveznu literaturu koja nije dostupna u knjižnici studenti će naći u zajedničkom Dropbox folderu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II**  **METAL** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR106 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Kroz pregled upotrebe, te kulturno značenje neplemenitih kovina, studenti se upoznaju sa njihovom povijesnom ulogom. Detaljniji uvid u karakteristike metala po vrstama: željezo, cink, olovo, aluminij, nikal i krom kao osnova za uvod u metodologiju konzervacije-restauracije neplemenitih metala. Prepoznavanje raznih fenomena korozije i oštećenja neplemenitih kovina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u konzervaciju i restauraciju metala I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Znanja o kulturnom značenju neplemenitih kovina (željezo, cink, olovo, aluminij, nikal i krom)  2. Prepoznati neplemenite metale  3. Prepoznati različite vrste oštećenja neplemenitih kovina  4. Prepoznati korodiranu površinu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uporaba neplemenitih metala od otkrića do danas. / 2 sata  2. Kratki povijesni pregled restauracije neplemenitih metala. / 2 sata  3. Osnovna principi konzervacije i restauracije neplemenitih metala danas. / 2 sata  4. Neplemeniti metali i njihova primjena / 3 sata  5. Željezo / 1 sat  6. Cink / 1 sat  7. Olovo/ 1 sat  8. Aluminij / 1 sat  9.Nikal / 1 sat  10.Krom / 1 sat | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag, Stuttgart 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| „Oberflächenreinigung – Material und Methode“, iz serije objavljenih djela njemačke udruge restauratora (VDR),Bd. 2, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| M. Klarić, „Uvod u konzervaciju kovina“, H.P.M. Split, 1998. | | | | | | | 3 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II**  **ARHEOLOŠKA BAŠTINA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR107 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Joška-Tea Katunarić,  viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 25% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanjem s nalazima i strukturama koji se pronalaze na arheološkim kopnenim i podvodnim nalazištima: keramički, stakleni, kameni, metalni, koštani, drveni, jantarni, kožnati i dr. predmeti te građevinske strukture, žbuke i freske kao i ljudske i životinjske kosti, kosti riba, školjke, paleobotanički ostatci i sl.  Upoznavanje s karakteristikama i utjecajem raznovrsnih okruženja (različiti tipovi zemlje, slatka ili slana voda, flora i fauna, izloženost atmosferi i dr.) na arheološke predmete i strukture.  Upoznavanje s karakteristikama materijala od kojih su arheološki predmeti i strukture napravljeni te s njihovom osjetljivošću na vanjske utjecaje. Upoznavanje s uzrocima propadanja arheološkog materijala te s konzervatorskim i restauratorskim zahvatima na arheološkom materijalu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u konzervaciju i restauraciju arheološke baštine I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:   1. identificirati i definirati vrste arheoloških nalazišta i nalaza, 2. prepoznati i grupirati arheološke nalaze s obzirom na njihove karakteristike, 3. objasniti uzroke propadanja arheološkog materijala, 4. diskutirati o konzervatorsko-restauratorskim metodama i zahvatima za zaštitu arheoloških objekata, 5. izdvojiti ismisleno objasniti primjenu najpotimalnijie konzervatorsko- restauratorske metode zaštite objekata. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje s karakteristikama arheoloških struktura na i ispod zemlje i vode. (1P) 2. Upoznavanje s karakteristikama i štetnim utjecajem raznovrsnih okruženja na arheološke predmete i struktura te uzrocima njihovog propadanja. (1P) 3. Upoznavanje s konzervatorsko i restauratorskim zahvatima na anorganskom i organskom arheološkom materijalu. (1P) 4. Upoznavanje s anorganskim arheološkim objektima: općenite karakteristike, tipologija i datacija. (1P) 5. Upoznavanje s karakteristikama keramičkih arheoloških predmeta,uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko restauratorskim zahvatima. (1P) 6. Upoznavanje s karakteristikama staklenih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 7. Upoznavanje s karakteristikama metalnih arheoloških predmeta,uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 8. Upoznavanje s karakteristikama kamenih arheoloških predmeta,uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 9. Upoznavanje s organskim arheološkim objektima: općenite karakteristike, tipologija i datacija. (1P) 10. Upoznavanje s karakteristikama drvenih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 11. Upoznavanje s karakteristikama arheoloških predmeta napravljenih od stabljika, vlati i dr. djelova raznih biljaka, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 12. Upoznavanje s karakteristikama koštanih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 13. Upoznavanje s karakteristikama arheoloških predmeta i nalaza napravljenih od školjaka i sl. organskih materijala, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 14. Upoznavanje s karakteristikama kožnih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) 15. Upoznavanje s karakteristikama jantarnih arheoloških predmeta, uzrocima njihovog propadanja te konzervatorsko-restauratorskim zahvatima. (1P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | + predavanja  + seminari i radionice  +vježbe  ☐*on line* u cijelosti  + mješovito e-učenje  + terenska nastava | | | | + samostalni zadaci  + multimedija  ☐ laboratorij  + mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,25 | Praktični rad | | | | 0,33 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,33 | Usmeni ispit | | | 0,33 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje u terenskom i praktičnom radu, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, MDC, Zagreb 1974., 46-52 (konzervacija, keramika). | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| B. Verigo: Keramika, tehnologija keramičkih materijala za umetničke škole, Beograd 1960. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| J. M. Cronyn,The Elements of Archaeological Conservation, contributions on marine material by W.S. Robinson, London 1990., odabrana poglavlja | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Vasa Museet, From wreck to state of the art,  <http://www.vasamuseet.se/en/Preservation--Research1/> | | | | | | |  | |  | | |
| Š. Perović, Antičko staklo: restauracija, Zadar 2008. | | | | | | | 3 | | SVKST i pdf | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput  <http://www.getty.edu/>  <http://www.conservation-us.org/>  <http://cool.conservation-us.org/>  <http://www.cci-icc.gc.ca/>  <http://ijcs.uaic.ro/current.html>  <http://nautarch.tamu.edu/CRL/> | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente.  Studentima se, kao izvan nastavna aktivnost, omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice *Istraživači izgubljenog blaga* mog zavičaja u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske *Ruksak pun kulture.* | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST UMJETNOSTI 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP10T | | | Godina studija | | | | 1.godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od kasne antike do kraja srednjeg vijeka i njihovim osnovnim karakteristikama na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje i usvajanje temeljne stručne terminologije. Upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine srednjeg vijeka te razvijanje svijesti o njenom položaja i značenju u širem mediteranskom i europskom kontekstu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija POVIJEST UMJETNOSTI 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Razlikovati stilska razdoblja umjetnosti srednjeg vijeka 2. Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima 3. Ovladati temeljnom stručnom terminologijom 4. Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije 5. Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja 6. Razumjeti odnos i utjecaj triju velikih religija srednjeg vijeka (kršćanstva u varijanti katoličanstva i pravoslavlja te islama) na određivanje funkcije i osnovnih formalnih karakteristika likovnog djela sakralnog karaktera | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet. Upoznavanje s programom kolegija i literaturom. Umjetnost kasne antike – temelj za razvitak srednjovjekovne umjetnosti (2P) 2. Terenska nastava I: Dioklecijanova palača (2P) 3. Ranokršćanstvo I . *Religio illicitia – objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo*  (2P) 4. Ranokršćanstvo II :*Religio licita* - objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. Ranokršćanstvo u Hrvatskoj. (2P) 5. Umjetnost Bizanta I: Justinijanovo doba. Ikonoklazam: uzroci i posljedice. Ikona produkt Bizanta (2P) 6. Umjetnost Bizanta II: Srednje i kasno razdoblje. Postbizantska umjetnost. (2P) 7. Islamska umjetnost (2P) 8. Predromanička umjetnost I: Umjetnost od V. do VIII. stoljeća (2P) 9. Karolinška renesansa (2P) 10. Umjetnost predromanike u Hrvatskoj (2P) 11. Romanička umjetnost (2P) 12. Romanička umjetnost na tlu Hrvatske (2P) 13. Gotička umjetnost (2P) 14. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske. (2P) 15. Terenska nastava II: Trogir u srednjem vijeku (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, aktivno sudjelovanje na nastavi | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,3 | Usmeni ispit | | | 0,4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,3 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjenjivanje i vrjednovanje studenta tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se u omjeru: pohađanje nastave 10%, kolokvij 40%, završni pismeni i usmeni ispit 50%. Položeni kolokvij uvjet je za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| . Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| T. Marasović, *Kulturna baština I*, Split 2001, odabrana poglavlja | | | | | | | 4 | |  | | |
| M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012. (odabrana poglavlja) | | | | | | | 1 | |  | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, *Povijest umjetnosti*, Varaždin, 2003.(odabrana poglavlja) | | | | | | | 5 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | C. Schug-Wille, *Bizant i njegov svijet*, (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  C. J. Du Ry, *Svijet* *Islama*, (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  F. Souchal, *Europski srednji vijek,* (edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978.  H.F. Hofstätter, *Kasni srednji vijek*, (edicija Umjetnost u slici) Rijeka 1978. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Anorganska kemija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMC220 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. dr. sc. Slobodan Brinić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati studente s kemijskom reaktivnošću elemenata duž periodnog sustava, svojstvima i sastavom uobičajenih kemijskih tvari. Razviti kod studenata sposobnost uočavanja sličnosti i razlika između anorganskih spojeva, te razumijevanje promjena anorganske tvari u različitim fizikalnim i kemijskim uvjetima | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon završetka kolegija  1)poznavati osnovne osobine i načine dobivanja kemijskih elemenata glavnih skupina  2) moći raspoznati vrstu i osobine spojeva kemijskih elemenata glavnih skupina  3) moći klasificirati spojeve na osnovu njihovih osobina  4) predvidjeti moguće ishode kemijskih reakcija  5) znati samostalno i sigurno izvoditi jednostavne kemijske reakcije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Predavanje – Uvod u anorgansku kemiju. Vodik položaj u PSE, osobine i dobivanje vodika, spojevi vodika pozitivnog stupnja oksidacije i hidridi, plemeniti plinovi, osobine skupine, dobivanje i upotreba. (2P+1V) 2. Predavanje - Uvod u halogene elemente, osobine skupine i pregled elemenata po stupnju oksidacije. (2P+1V) 3. Predavanje - Fluor, osobine i dobivanje, razlike između fluora i ostalih članova skupine, spojevi flora. (2P+1V) 4. Predavanje – Klor, brom, jod, osobine i dobivanje, spojevi klora. (2P+1V) 5. Predavanje - Uvod u halkogene elemente, osobine skupine i pregled elemenata po stupnju oksidacije. (2P+1V) 6. Predavanje - Kisik, osobine i dobivanje, spojevi kisika, vrste oksida, voda(2P+1V) 7. Predavanje - Sumpor, osobine i dobivanje, oksidi i kiseline sumpora, osobine selenija i telurija. (2P+1V) 8. Predavanje - Skupina dušika, osobine skupine, pregled elemenata po stupnju oksidacije, (2P+1V) 9. Predavanje - Dušik, osobine i dobivanje, amonijak, dušična kiselina i ostali spojevi dušika, fiksiranje dušika(2P+1V) 10. Predavanje - Fosfor, osobine i dobivanje, oksidi i kiseline fosfora, arsen, antimon, bizmut(2P+1V) 11. Predavanje - Skupina ugljika, osobine skupine, pregled elemenata po stupnju oksidacije, (2P+1V) 12. Predavanje - Ugljik, alotropske modifikacije, osobine i dobivanje ugljika, oksidi ugljika, karbidi, hidrogenkarbonati i karbonati. Osobine silicija, germanija, kositra i olova(2P+1V) 13. Predavanje - Skupina bora, osobine skupine, pregled elemenata po stupnju oksidacije, borani, borna kiselina, (2P+1V) 14. Predavanje - Alkalijski i zemnoalkalijski metali, osobine skupina(2P+1V) 15. Prijelazni metali - Osobine metala, dobivanje metala, korozijska otpornost metala i zaštita, boje metalnih kompleksa(2P+1V)   Vježbe   1. Vježba – Linijski spektri 2. Vježba – Kovalentni spojevi 3. Vježba – Osobine vode, topljivost soli 4. Vježba – Anorganske kiseline i baze 5. Vježba: Metali, korozijska stabilnost i kompleksni spojevi | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | × predavanja  ☐ seminari i radionice  × vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  × laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Prisustvo i odrađene sve laboratorijske vježbe. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1.5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Student koji dobije potpis iz kolegija Anorganska kemija može pristupiti polaganju usmenog ispita.  Cjeloviti ispit ili njegov dio moguće je polagati putem dva parcijalna testa tijekom semestra. Testovi obuhvaćaju gradivo izneseno na predavanjima, seminarima i vježbama. Pismeni testovi se ocjenjuju na slijedeći način:  Točno riješeno od 60 % - oslobođen usmenog -dovoljan  Točno riješeno od 70 % - oslobođen usmenog - dobar  Točno riješeno od 80 % - oslobođen usmenog - vrlo dobar  Točno riješeno od 90 % - oslobođen usmenog – izvrstan  Potrebno je položiti oba testa da bi se položio ispit. Student koji nije zadovoljio na nekom od testova taj dio gradiva polaže usmeno. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Filipović, I., Lipanović, S., Opća i anorganska kemija II dio, Školska knjiga, Zagreb, 1995 | | | | | | | 10 | |  | | |
| Brinić, Slobodan. „Recenzirana predavanja iz odabranih poglavlja Anorganske kemije“ veljača 2012. KTF-Split. 30.1.2014. <http://www.ktf-split.hr/~brinic/nastava/nast.html> | | | | | | |  | | web | | |
| Grubač Z.: „Recenzirana predavanja iz odabranih poglavlja Anorganske kemije“ veljača 2012. KTF-Split. 30.1.2014. <http://www.ktf-split.hr/~grubac/opca.htm>web | | | | | | |  | |  | | |
| Vježbe iz Anorganske kemije (interna skripta), Kemijsko-tehnološki fakultet, Split, 2013. | | | | | | |  | | http://www.ktf-split.hr/zoak/Skripte/skripta%20Anorganska%20Kemija\_2013.pdf | | |
| Dopunska literatura | | [F. Albert Cotton](http://www.amazon.com/exec/obidos/search-handle-url/index=books&field-author=F.%20Albert%20Cotton/002-0793860-8976845) et al., Basic Inorganic Chemistry, New York, John Wiley and Sons, 1995. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | - informacije iz razgovora, primjedbi i konzultacija s polaznicima tijekom održavanja nastave  - studentska anketa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fizika 1** | | | | | | | | | | | |
| Kod | PMP091 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | prof. dr. sc. Franjo Sokolić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | dr. sc. Marijana Mijaković | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje osnovnih fizikalnih pojmova iz područja mehanike, elektromagnetizma, termodinamike i optike, te usvajanje i primjena osnovnih fizikalnih zakona iz navedenih područja, u funkciji razumijevanja metoda koje će se kasnije tijekom studija koristiti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u II. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | -Definirati osnovne fizikalne pojmove iz područja mehanike, elektromagnetizma, termodinamike i optike  -Definirati osnovne fizikalne zakone iz navedenih područja  -Interpretirati osnovne fizikalne zakone iz navedenih područja  -Riješiti jednostavnije problemske zadatke iz navedenih područja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvodno predavanje. Matematičke vještine. Kinematika. (2 sata p. + 1 sat v.)  2. Dinamika. Newton-ovi zakoni. Dijagram sila. (2 sata p. + 1 sat v.)  3. Rad. Energija. Snaga. (2 sata p. + 1 sat v.)  4. Jednoliko gibanje po kružnici. Složena gibanja. Količina gibanja. Sudari. Poluga. (2 sata p. + 1 sat v.)  5. Gravitacijska sila. Keplerovi zakoni. (2 sata p. + 1 sat v.)  6. Mehanika fluida. Hidrostatika (2 sata p. + 1 sat v.)  7. Hidrodinamika. (2 sata p. + 1 sat v.)  8. Toplina. (2 sata p. + 1 sat v.)  9. Termodinamički sustavi i procesi. (2 sata p. + 1 sat v.)  10. Elektrostatika. Stalne struje. (2 sata p. + 1 sat v.)  11. Elektromagnetizam. (2 sata p. + 1 sat v.)  12. Izmjenične struje i naponi (2 sata p. + 1 sat v.)  13. Harmonijsko titranje. Valovi (2 sata p. + 1 sat v.)  14. Geometrijska i valna optika. (2 sata p. + 1 sat v.)  15. Račun pogrešaka (2 sata p. + 1 sat v.) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalno rješavanje zadataka  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Redovitost na nastavi i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalno rješavanje zadataka | | | | 0.6 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Priprema za ispit | | | | 0.7 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0.1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | **Pismeni ispit** **50%** (*može se položiti preko 2 kolokvija, ili kao cjelovit ispit. Samostalno rješavanje zadataka nosi nagradnih do 13% pismenog ispita. Aktivnost na nastavi nosi nagradnih do 13% pismenog ispita*)  Ocjenjivanje pismenog ispita:  51 - 62 boda....... dovoljan (2)  63 - 74 boda........dobar (3)  75 - 86 bodova......vrlo dobar (4)  87 - 100 bodova......izvrstan (5)  **Usmeni ispit** **50%** (*uvjet za izlazak na usmeni ispit je položen pismeni ispit)* | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Labor. Fizika 1 - udžbenik za prvi razred gimnazije | | | | | | |  | |  | | |
| J. Labor. Fizika 2 - udžbenik za drugi razred gimnazije | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom predavanja. Razgovor tijekom predavanja. Zajedničko rješavanje zadataka na vježbama. Praćenje rješavanja zadataka koje studenti samostalno rješavaju kod kuće. Konzultacije u vezi tih zadataka. Dva kolokvija i ispit. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje prema promatranju II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR10C  ISVU: 100040 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave­­ (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 5% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je:  1. Analitički pristup prikazivanju prostorai oblika (*Crtanje prema promatranju I)* produbiti i nadograditi razvijanjem crtačkog senzibiliteta; razviti senzibilitet studenta za različite crtaće materijale i njihovu ekspresivnost/likovni govor.  2. Pored studije kompozicije prostora u plohi, linearne perspektive i proporcija, studira se ekspresivnost linije i mrlje, preciznije definiranje tonova (svjetla i sjene, modeliranje volumena sjenom i svjetlom-sjenčanje volumena, analiza tonova bačenih sjena i reflektiranog svjetla) te definiranje tekstura i materijala površina.  3.Demonstrirati sve prednosti ugljena kao slikarskog materijala za izradu finih tonskih studija. Opisati i demonstrirati primjenu raznih vrsta crtaćih materijala i njihove prednosti i mane.  4. Upoznati studente s osnovama plastične anatomije čovjeka i životinja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje prema promatranju 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će znati osnove građe (plastične anatomije i proporcija tijela) čovjeka i životinja. 2. Studenti će ovladati crtanjem ugljenom (tj. ugljen, krpica i mekana gumica i fiksativ) kao idealnim materijalom za tonsku studiju prostora ( ovladati će tehnikama sjenčanja volumena te prikazivanja različitih tekstura i materijala ) . 3. Studenti će upoznati različite crtaće materijale te poznavati njihove izražajne prednosti i nedostatke te moguće komplementarnosti u izradi crteža. 4. Studenti će upoznati i razumjeti temeljne principe crtanja 'starih majstora' na primjerima crteža klasičnog slikarstva od 15. do 20. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Izvedbeni plan:   1. Ciljevi predmeta i očekivani ishodi. Literatura. Zajednička analiza radova prvog semestra. Pregled izvedbenog plana II semestra. Dogovor za idući sat. (1P+1V) 2. Uvod u plastičnu anatomiju; PowerPoint prezentacija kostura čovjeka i životinja-kostur kao nosilac građe tijela; pojednostavljivanje kostura - udovi i kralježnica kao linije, zglobovi, lubanja i prsni koš i zdjelica kao jednostavni sferični volumeni. Pozicije zglobova kao referentne točke konstrukcije kostura, proporcije i kutovi pod kojima stoje osi udova i kralježnica kao osnovni elementi konstrukcije. Strip i animacija - primjeri korištenja jednostavne konstrukcije pokreta i tijela. Crtanje skica/krokija pokreta prema anatomskom modelu ljudskog kostura. (1P+1V) 3. Ponavljanje osnovnih kompozicijskih principa; redoslijed koraka u komponiranju crteža:   - izbor prostornog predloška  - sužavanje fokusa, osvještavanje motiva i fokusnih točaka  - izbor kadra/formata papira, odnosno cjeline koju prikazujemo  - prepoznavanje osnovnih kompozicijskih smjerova i cjelina  - uočavanje negativnih formi ('praznina') kao ravnopravnih likovnih elemenata kompozicije kadra te njihove važnosti u crtanju punih formi te točnijeg prikaza perspektive i proporcija.  - Studija ljudskog kostura prema anatomskom modelu(1P+1V)  **4.** Studija muškog akta prema gipsanom antičkom odljevu; kompozicija: odabir formata, postavljanje kompozicije s obzirom na stav figure u prostoru i kut gledanja; konstrukcija figure pomoću pojednostavljene anatomije volumena i pomoću pojednostavljenih plošnih likova pozitivnih i negativnih formi i kontura. (1P+1V)  **5.** Studija muškog akta prema gipsanom antičkom odljevu; studija svjetla i sjene, studija tekstura i konturnih linija(1P+1V)  **6.** Studija ženskog akta prema gipsanom antičkom odljevu; kompozicija: odabir formata, postavljanje kompozicije s obzirom na stav figure u prostoru i kut gledanja; konstrukcija figure pomoću pojednostavljene anatomije volumena i pomoću pojednostavljenih plošnih likova pozitivnih i negativnih formi i kontura. (1P+1V)  **7.** Studija ženskog akta prema gipsanom antičkom odljevu; studija svjetla i sjene, studija tekstura i konturnih linija(1P+1V)  **8. i 9.** Studija portreta prema antičkog gipsanom odljevu; proporcije lica i glave, konstrukcijski meridijani i paralele, geometrijska analiza lica i proporcija lica. Fino sjenčanje volumena. (2P+2V)  *Samostalni zadatak: portret člana obitelji ili autoportret*  **10.** Kroki; izražajne mogućnosti različitih crtaćih materijala u izradi brzih crteža, zabilješki , impresija: kreda, ugljen i pastel, akvarel i kist; trska i drvce s tušem; lavirani tuš, pero i kist, kemijska olovka. Primjeri krokija iz povijesti slikarstva;Tizian, Rembrandt, Van Gogh, Monet, Picasso, Giacometti, Bonnard...Crtanje krokija u ugljenu prema živom modelu. (1P+1V)  **11.** Crtanje krokija prema primjerima krokija iz povijesti slikarstva;Tizian, Rembrandt, Van Gogh, Monet, Picasso, Giacometti, Bonnard. Cilj ove jedinice je razvijanje individualnog crtačkog senzibiliteta te studenti isprobavaju različite tehnike prema različitim predlošcima. (1P+1V)  **12.** Crtanje krokija –terenska nastava. Blok studija s odabranim crtaćim materijalom - prema izboru studenta. Crtanje brzih crteža-krokija i skica prema modelima u Arheološkom muzeju, Muzeju HAS i sl. (1P+1V)  **13.** Crtanje prostora- terenska nastava; studija gradskih veduta Splita. Blok studija s odabranim crtaćim materijalom - prema izboru studenta. (1P+1V)  **14. i 15. "**Povratak u atelje"; izrada studije prema skicama s terena, prema sjećanju i foto dokumentaciji. Dogovor oko završnog rada ( studija torza s draperijom prema reprodukciji crteža starih majstora ). (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x terenska nastava** | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i izrada samostalnih zadataka. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadaci | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 70 %, a samostalni zadaci30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Juliette Aristides: Classical Drawing Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; First Edition, edition (October 13, 2006) | | | | | | | 0 | | Kindle ( Amazonbooks) | | |
| Juliette Aristides:Lessons in Classical Drawing: Essential Techniques from Inside the Atelier, Watson-Guptill (November 15, 2011) | | | | | | | 0 | | Kindle | | |
| Robert Beverly Hale: Drawing Lessons from the Great Masters, Watson-Guptill; 45 ORG edition (August 1, 1989) | | | | | | | 0 | | Amazon | | |
| Speed, Harold: The Practice and Science of Drawing | | | | | | |  | | Pdf i Onlinereading:  <https://archive.org/stream/practicescienceo00speerich#page/n9/mode/2up>  https://ia600306.us.archive.org/1/items/practicescienceo00speerich/practicescienceo00speerich.pdf | | |
| Dopunska literatura | | 1. Ernst H. Gombrih (Gombrich): Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. 2. Hrvoje Turković: 'Perspektive' - Ivančevićev pristup, dostupno na internetu 3. A.loomis: Fun with a pencil, .pdf dostupan, ili preko Viking Adult; 15th.printing edition (May 8, 1939.) 4. Monografije starih majstora, internetski izvori i sl. 5. Giorgio Vasari: Životi slavnih slikara, kipara i arhitekata; CID – Nova6/2007. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanja samostalnih zadataka i završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR109 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS boda | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s osnovama portreta u kiparstvu s naglaskom na reljef, likovne zakonitosti.  Upoznavanje i stjecanje znanja o osnovnim tehnikama u kiparstvu.  Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima i sredstvima u reljefu (niski reljef, tema: portret u reljefu iz baštine).  Upoznavanje s portretom u reljefu iz baštini.  Razumijevanje i vrednovanje reljefa kao likovni umjetnički izraz u baštini. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 2 moći:  1.Definirati, opisati, nabrojiti osnovne pojmove i zakonitosti portreta kao likovnog problema. (likovni elementi i kompozicijska načela u portretu).  2.Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjer portreta u reljefu u baštini (pismeno kroz seminar i usmeno).  3. Usporediti, razlikovati i analizirati reljef iz baštine sa suvremenim kiparskim izrazom.  4. Izraditi gerist za reljef.  7. Izvesti portret u reljefu u glinenom materijalu.  8. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu.  9. Izvesti retuširanje i popravljanje odljeva.  10. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao likovno, umjetničko djelo.  11. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Portret kao likovni problem - važnost likovnih elemenata i analitičnost likovnog rada na reljefu – 2 sata  2. Primjeri portreta u reljefu u baštini, analiza i usporedba sa suvremenim izrazom u kiparstvu. – 2 sata  3. Postavljenje i analiza gipsanog modela**, TEMA: portret u reljefu po gipsanom predlošku iz baštine (antički, klasicistički)** – 2 sata  4. Izrada gerista i nabacivanje gline na gerist – 2 sata  5. Ravnanje plohe i priprema za crtež. – 2 sata  6. Crtež na glini. – 2 sata  7. Građenje reljefa u širokim masama - volumen,forma. – 2 sata  8. Planovi reljefa - kompozicija, simetrija, perspektiva. – 2 sata  9. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja. – 2 sata  10. Modeliranje detalja - rješavanje likovnog problema. – 2 sata  11. Završno modeliranje – tekstura, kompozicija... – 2 sata  12. Lijevanje negativa. (rad s gipsom) – 2 sata  13. Lijevanje pozitiva. (rad s gipsom) – 2 sata  14. Retuširanje i popravljanje odljeva. (rad s gipsom) – 2 sata  15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje rada i seminarskog rada. – 2 sata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986. | | | | | | | 2 | | 0 | | |
| Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb | | | | | | | 3 | | 0 | | |
| E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. | | | | | | | 2 | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska).  Monografije svjetskih i nacionalnih kipara.  Katalozi važnih kiparskih izložbi...  Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR10S  ISVU: 100873 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | Lana Kekez, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | * Studenti će usvojiti teorijske temelje i praktična znanja iz područja slikarskih materijala i tehnologija. Poseban je naglasak na znanjima primjenjivim u konzervatorsko restauratorskoj struci. * Kroz ovaj kolegij student će steći osnovna znanja o zidu, keramici, staklu i metalu kao slikarskim nosiocima te tehnologiji i tehnikama oslikavanja zida, keramike, stakla i metala. * Studenti će se steći osnovna i napredna znanja o pigmentima: o njihovoj klasifikaciji, kemijskom sastavu i specifičnim svojstvima, načinima proizvodnje, upotrebi različitih pigmenata kroz povijest slikarstva i u paletama slikara različitih razdoblja i stilova, o važnosti pigmenata u metodama atribucije likovnog djela, primjenama u različitim slikarskim tehnikama-vezivima. * Upoznati studente s osnovnom tehnologijom različitih crtaćih materijala (mokre i suhe crtačke tehnike). * Kroz seminarske radove potaknuti će se sudjelovanje studenata u nastavi, unaprijediti njihove prezentacijske i predavačke sposobnosti te produbiti znanje o pojedinim nastavnim jedinicama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarska tehnologija u u restauraciji i konzervaciji I (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će znati obraditi i pripremiti različite slikarske nosioce (zid, staklo, keramika, metal) 2. Studenti će znati opisati razne tehnike zidnog slikarstva (freska, mozaik, vitraj) i definirati njihove razlike i specifičnosti, te odabrati najpovoljnije materijale i tehnike izvedbe. 3. Studenti će znati definirati pojmove: pigment, bojilo, punilo te klasificirati pigmente s obzirom na sastav i porijeklo. 4. Studenti će poznavati najvažnije tradicionalne i suvremene pigmente, njihova svojstva i specifičnosti . 5. Studenti će poznavati tehnologiju tradicionalnih crtaćih materijala. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Zid kao nosilac slike-zidne tehnike; freska, mozaik, vitraj. Povijesni pregled. Problemi očuvanja zidnih slika i metode konzervacije i restauracije. Fresco, fresco seco, seco tehnike. Zgrafitto. Suvremene tehnike zidnog slikanja. (1P+1V) 2. Priprema zidnog nosioca, živo i gašeno vapno, sastav žbuke, vrste pijeska, debljina slojeva. Priprema i nanošenje žbuke u slojevima. Ariccio. (1P+1V) 3. Izrada i prenošenje crteža, izrada sinopie. (1P+1V) 4. Nanošenje intonaca. Podslikavanje i slikanje freske I dio. (1P+1V) 5. Slikanje freske II. Pentimenti jajčanom temperom 'a seco'(1P+1V) 6. Mozaik, zidni, podni, prijenosni, izrada direktnog i indirektnog mozaika. Vrste 'tessera' i načini izrade mozaika. Mikromozaik. Tehnike izrade replike mozaika. (1P+1V) 7. Staklo kao nosilac slike. Kemijski sastav, proizvodnja stakla od antike do danas, svojstva različitih vrsta stakla. Povijest upotrebe stakla u dekorativne i slikarske svrhe. Propadanje stakla. Vitraj, tiffany tehnika, ulje na staklu. Fuzija stakla. (1P+1V) 8. Keramika kao slikarski nosilac; oslikavanje keramike engobama; glazurne i nadglazurne boje. Metalni nositelji, vrste metalnih ploča, metode zaštite od korozije i preparacija. Antikorozivni pigmenti. Grafičke tehnike (kratki pregled). (1P+1V) 9. Pigmenti - pojam, klasifikacije s obzirom na porijeklo i sastav. Svojstva pigmenata. (1P+1V) 10. Povijesni razvoj slikarske palete od prethistorije do suvremenog doba, zemljani pigmenti, obojani minerali, organski pigmenti. Umjetni pigmenti do 19. st. Umjetni pigmenti nakon 19.i u 20. stoljeću. Upotreba pigmenata u paletama velikih slikara od 14. do 20. stoljeća. Važnost određivanja prisutnosti određenih pigmenata u metodama atribucije. Dogovor oko tema seminarskih radova. (1P+1V) 11. Bijeli pigmenti i punila. Crni pigmenti. Zemljani pigmenti. Žuti, crveni i smeđi pigmenti. Plavi i zeleni pigmenti. (1P+1V) 12. Prezentacija seminarskih radova I dio. (1P+1V) 13. Crtež. Crtež kao samostalna tehnika i crtež kao pripremna studija. Prenošenje crteža. Fiksiranje. Tuš, crtež kistom i perom. Suhe slikarske tehnike. Olovka, ugljen i pastel. Povijesni razvoj i upotreba, karakteristike.Izrada pastela i crtaćih kreda. (1P+1V) 14. Završni sat; prezentacija seminarskih radova II dio; ponavljanje gradiva i utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje pismenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  |  | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,3 |  | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| **Pismeni ispit** | **0,7** | Projekt | | |  |  | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena iz vježbi30%, seminarski rad 20% , a znanje na završnom ispitu50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, pdf,nastavni materijali, UMAS, 2010. | | | | | | | 10 | | pdf | | |
| Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991( ili 2008).,odabrana poglavlja | | | | | | | 2 | | - | | |
| Ray Smith, Slikarski priručnik (2006), Znanje , Zagreb | | | | | | | 2 | | - | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Mark David Gottsegen: Painter's Handbook: RevisedandExpandedPaperback, Watson-Guptill; RevExpedition (April 1, 2006) * Sigo Summerecker, Podloge štafelajske slike (1973). Beograd * CeninoCenini: Knjiga o umjetnosti, prev. Hraste/Matijević, 2007.,Institut za povijest umjetnosti Zagreb * Lj. Grlić, Mali kemijski leksikon, Naprijed, Zagreb, 1992 * http://nautarch.tamu.edu/crl/conservationmanual/File6.htm | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

* 1. Opis predmeta

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 2 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR108 | | | Godina studija | | | | 1.godina  2.semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika, uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Upoznavanje gipsa kao kiparskog materijala. Lijevanje negativa i pozitiva. Izrada jednodjelnih i višedjelnih kalupa. Izrada silikonskih kalupa. Lijevanja pozitiva. Upoznavanje drva po vrstama kao kiparskog materijala. Alati za obradu drva i načini obrade. Zaštita drva. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparska tehnologija u u restauraciji i konzervaciji 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Poznavati svojstva gipsa  2. Moći izraditi gipsani kalup sa reljefa od gline  3. Moći izraditi gipsani kalup sa pune plastike od gline  4. Moći izraditi višedijelni gipsani kalup s jednostavne forme  5. Znati izraditi jednodijelni silikonski kalup za jednostavne kiparske forme  6. Poznavati osnovne vrste drva  7. Znati tradicionalne kiparske alate za obradu drva i njihovu primjenu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Osnove pripreme gipsane kaše, razlike gipsa po vrstama / 1P + 1V  2.Lijevanje negativa jednostavnih formi / 1P + 1V  3.Lijevanje pozitiva, odvajači i metoda odvajanja kalupa / 1P + 1V  4.Problematika kontrakonusa prilikom izrade gipsanih kalupa / 1P + 1V  5.Razdjeljivanje formi, glinene ograde, limovi, štiklforme / 1P + 1V  6.Lijevanje jednostavnih višedijelnih kalupa / 1P + 1V  7.Izrada silikonskih kalupa / 1P + 1V  8.Retuš odljevaka u gipsu / 1P + 1V  9.Ptiniranje gipsanih odljevaka / 1P + 1V  10.Drvo kao kiparski materijal / 1P + 1V  11.Pripreme drva za kiparsku obradu / 1P + 1V  12.Alati za obradu drva / 1P + 1V  13.Načini obrade drva alatima / 1P + 1V  14.Tehnike spajanja drva / 1P + 1V  15.Zaštita drva od propadanja / 1P + 1V | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50 %, a znanje na usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999. | | | | | | | 5 | |  | | |
| Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.  HAZU, Tehnička enciklopedija. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR0RE | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 15% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenta za prepoznavanje akademskog diskursa. Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća – B2. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična osviještenost i kvalitetnije osobno predstavljanjem na akademskoj razini (C.V., pismo namjere, itd.), razumijevanje članaka o suvremenim problemima u kojima govornik iznosi svoje stavove, participiranje u standardnim razgovorima o aktualnim temama i iznošenje vlastitih stavova. Snalaženje u najvećem broju situacija u stranoj zemlji.. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course; the system of higher education. (1+1) | | 1. How to use a dictionary. (1+1) | | 1. Getting into college: reading, text analysis, vocabulary on the topic of university education. (1+1) | | 1. Getting into college: reading, text analysis for vocabulary on the topic of university education.(part II) (1+1) | | 1. Grammar exercises on the simple past vs. the present perfect. Problems with prepositions - from Barron's How to prepare for the TOEFL. (1+1) | | 1. Getting around (London): asking for and giving directions, landmarks of central London. (1+1) | | 1. “London cycling campaign“: listening to an interview on tape and comprehension check. Articles (1+1) | | 1. 1st Test | | 1. How to write a C.V. (1+1) | | 1. How to write an academic letter (intent, application, recommendation). Modals in letter writing.(1+1) | | 1. „Stuck in the Web“ – listening to an interview on tape, comprehension questions, Internet jargon (1+1) | | 1. Is there such a thing as Internet addiction: searching the Web for answers, indirect speech (1+1) | | 1. “Is recycling garbage“ : understanding and retelling the text. Indirect speech. (1+1) | | 1. Advantages and disadvantages of recycling: an interview on tape. Classroom debate: Is recycling a solution? Different ways of expressing the future. Exercises. (1+1) | | 1. 2nd Test (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | Xpredavanja  X seminari i radionice  Xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  X mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  ☐mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | | ¼ | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | ¼ | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1/2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokviji - 50%  Ispit (pismeni /usmeni) – 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. “Speak Up – the Newsmagazin for Your English“ (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli -Periodici | | | | | | |  | | e-skripta profesora | | |
| 1. A.J. Thomson, A.V. Martinet. *A Practical English Grammar.*  Oxford: Oxford University Press, 1994 | | | | | | | Biblioteka UMAS-a  6 | |  | | |
| 1. A.J. Thomson, A.V. Martinet *A Practical English Grammar: Exercises* 1 i 2. Oxford University Press, 1994 | | | | | | | Biblioteka UMAS-a  6 | |  | | |
| 1. Pamela J. Sharpe. *Barron's How to Prepare for the TOEFL. Test of English as a Foreign Language.* Barron's Educational Series, Tenth Edition, 2001. (+ CD-ROM) | | | | | | |  | | dostupno na mreži | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Preventivna konzervacija 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR001 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Sagita Mirjam Sunara | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 22 | 8 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 20 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razviti svijest o važnosti preventivne konzervacije u očuvanju kulturnih dobara. Upoznati se s glavnim uzročnicima propadanja kulturnih dobara;naučiti kvantificirati njihov utjecaj. Steći znanje o bilježenju, organiziranju, kombiniranju i interpretirnju podataka važnih za identificiranje potencijalnih rizika za umjetnine. Razviti sposobnost prepoznavanja simptoma aktivnoga propadanja; naučiti povezivati simptome s uzročnicima propadanja. Upoznati se s osnovnim mjerama/postupcima preventivne konzervacije za pojedinačne umjetnine i umjetničke zbirke (rukovanje predmetima, pohrana i izlaganje, pakiranje i transport). Upoznati se smaterijalima koji su prikladni za dugotrajnu pohranu i izlaganje umjetnina. Shvatiti problematiku očuvanja djela suvremene umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanih predavanja i položenog završnog ispita, student će biti u stanju:  1. Objasniti važnost preventivne konzervacije u očuvanju i zaštiti kulturne baštine;  2. Razlikovati uzročnike propadanja kulturnih dobara;  3. Bilježiti i interpretirati podatke važne za identificiranje potencijalnih rizika za umjetnine;  4. Odrediti stupanj osjetljivosti zbirke pokretnih kulturnih dobara;  5. Prepoznati simptome aktivnoga propadanja;  6. Povezati simpotome aktivnoga propadanja s uzročnicima propadanja;  7. Predložiti i primijeniti osnovne mjere/postupke preventivne zaštite;  8. Odrediti listu prvenstava za konzervatorsko-restauratorske zahvate;  9.Odabrati prikladne materijale za pohranu i izlaganje umjetnina;  10. Izraditi kutiju za pohranu. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje: sadržaj kolegija, prava i obaveze studenata  2. Svrha i povijest preventivne konzervacije  3. Vrste umjetnina i raznolikost materijala. Životni vijek umjetnine  4. Uzroci oštećenja (podjela)  5. Relativna vlažnost i temperatura: utjecaj na zbirke i praktični načini zaštite. Mikroklimatske komore  6. Svjetlost: utjecaj na zbirke i praktični načini zaštite  7. Onečišćivači u okolišu, onečišćivači u zgradi, prašina, neprikladni materijali: utjecaj na zbirke i praktični načini zaštite  8. Biološki uzročnici propadanja (mikroorganizmi, štetočine, nametnici): utjecaj na zbirke i praktični načini zaštite  9. Vandalizam, rat, prirodne katastrofe  10. Pravilno rukovanje umjetninama  11. Posudba, pakiranje i transport umjetnina  12. Posjet Galeriji umjetnina  13. Terenska nastava: prikupljanjepodataka o građevini i njenom okolišu. Prikupljanje podataka o mikroklimatskim uvjetima. Interpretacija i prezentacija prikupljenih podataka.Izrada plana preventivne zaštite: idealan i realan odgovor na problem  14. Kutije za pohranu manjih predmeta  15. Izazovi u očuvanju djela suvremene umjetnosti | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐predavanja  ☐seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐**terenska nastava** | | | | ☐samostalni zadaci  ☐multimedija  ☐ laboratorij  ☐mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave  Sudjelovanje u terenskoj nastavi  Aktivno sudjelovanje u raspravama na satu  Izrada seminarskog rada  Pisanje priloga za blog kolegija  Pravovremeno ispunjavanje svih pismenih zadataka | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivnost na satu | | | | 0.25 | |
| Esej | 0.15 | Seminarski rad | | | 0.35 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.75 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivnost na satu: 25 %  Pismeni zadaci (prilozi za blog kolegija, seminarski rad):  40 %  Završni ispit: 35 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Preventive Conservation Practice, Theory and Research : IIC Ottawa Congress 1994, ur. Ashok Roy i Perry Smith, 1994. [odabrana poglavlja] | | | | | | | 1 | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| VOKIĆ, Denis, Tehnike preventivnog konzerviranja muzejskih predmeta [zbirka tekstova za tečaj Muzejskog dokumnentacijskog centra], 2003. | | | | | | |  | | nastavnik osigurava materijal | | |
| Museum Microclimates : Contributions to the conference in Copenhagen, 19-23 November 2007, ur. Tim Padfield i Karen Borchersen, 2007. [odabrana poglavlja] | | | | | | |  | | dostupno u PDF-u | | |
| Handling of Collections in Storage, ur. Nao Hayashi Denis et al., 2010. | | | | | | | http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931e.pdf | | | | |
| STOLOW, Nathan, Conservation and Exhibitions, 1987. [odabrana poglavlja] | | | | | | |  | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| THICKETT, D.; L.R. LEE, Selection of Materials for the Storage or Display of Museum Objects, 2004. | | | | | | |  | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| Art in Transit : Handbook for packing and transporting paintings, ur. Mervin Richard, Marion F. Mecklenburg i Ross M. Merrill, 1997. [odabrana poglavlja] | | | | | | |  | | skenirano, dostupno u PDF-u | | |
| IIC Dijalozi za novo stoljeće [transkripti okruglih stolova]: "Plus/minus dilema", "Prije nego se opet... dogodi nezamislivo", "Klimatske promjene i muzejske zbirke", "Između doma i povijesti" | | | | | | | https://www.iiconservation.org/dialogues | | | | |
| PADFIELD, Tim, Conservation Physics [zbirka tekstova na interentu] | | | | | | | http://www.conservationphysics.org/ | | | | |
| Dopunska literatura | | "Preventive Conservation : a discussion", The Getty Conservation Institute Newsletter, sv. 15., br. 2, The Getty Conservation Institute : Los Angeles, 2000., str. 10-13  The Getty Conservation Institute Newsletter, sv. 23., br. 1, The Getty Conservation Institute : Los Angeles, 2008.  Kako se čuvaju i liječe knjige (metode zaštite) : radionica, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, 2009. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije  Zajedničke rasprave  Anketa o kvaliteti nastavnika i nastave koju, na kraju svakog semestra, provodi sveučilišni Centar za unaprjeđenje kvalitete | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Obaveznu literaturu koja nije dostupna u knjižnici studenti će naći u zajedničkom Dropbox folderu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU – MATERIJALI I TEHNIKE 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR102 | | | Godina studija | | | | 1. godina  2. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Goran Nikšić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 1 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Budućim restauratorima pružiti uvid u arhitektonski kontekst njihovog posla. Dati im osnovna znanja iz arhitektonske konzervacije, osobito s aspekta materijala i tehnika. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU – MATERIJALI I TEHNIKE 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | - osposobljenost za pravilno procjenjivanje uzroka propadanja građevina;  - poznavanje tradicionalnih i suvremenih tehnika arhitektonske konzervacije;  - osposobljenost za predlaganje primjerenog zahvata arhitektonske konzervacije, u skladu sa suvremenim konzervatorskim principima;  - osposobljenost za uspješnu suradnju s ostalim sudionicima u procesu arhitektonske konzervacije i restauracije. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uzroci propadanja materijala i konstrukcija (2 sata)  2. Metodologija arhitektonske konzervacije (4 sata)  3. Konzervatorski postupci i specijalne tehnike (3 sata)  4. Propadanje kamena (2 sata)  5. Čišćenje kamena (2 sata)  6. Konzervacija kamena (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,8 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 20%  Usmeni ispit 80% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Guglielmo De Angelis D'Ossat, Guide to the methodical study of monuments and causes of their deterioration, Rim, 1972 | | | | | | |  | |  | | |
| Bernard M. Feilden, Conservation of Historic Buildings, London, 1982. | | | | | | |  | |  | | |
| Giuseppe Rocchi, Istituzioni di restauro dei beni architettonici e ambientali. Cause - accertamenti - diagnosi, Milano, 1985. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Cesare Brandi, Teoria del restauro, Torino, 1977.  Peter Fister, Obnova in varstvo arhitekturne dediščine, Ljubljana, 1982.  \*\*\* Klesarstvo i graditeljstvo (časopis - izdanje Klesarske škole, Pučišća) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, razgovor sa studentima tijekom predavanja, elektronička komunikacija, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

3. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 3**  **KAMEN** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR203 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Siniša Bizjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje teoretskih vježbi, radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena.  Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju kamena. Čišćenje kamena. Terenska nastava: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA 2  KAMEN iz prethodnog semestra. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja kamenog spomenika  2) istražiti i snaći se u literaturi i zapisima o prethodnim zahvatima na odr. spomeniku  3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate  4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju, te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Preliminarni pregled kamenog spomenika i izrada osnovne dokumentacije  / 2.sata  2. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima/ 2. sata  3. Dijagnostička istraživanja na kamenom spomeniku / 3 sata  4. Izrada detaljne dokumentacije, fotodokumentacije. / 2 sata  5 Fizikalna mjerenja i kemijske analize / 3 sata  6. Sinteza rezultata dijagnostičkih istraživanja/ 3 sata  7. Izrada programa konzervatorsko–restauratorskih zahvata sa troškovnikom /2 sata  8. Dokumentacija za vrijeme zahvata / 3 sata  9. Tehnike čišćenja kamena (hidrodinamičko, mehaničko, obloge, kemijski načini, čišćenje polikromnog kamena) / 5 sati  10. Tehnike sanacije vlage / 3 sata  11. Desalinizacija kamena / 2 sata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadanih projekata, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. AntonioMilani, Padova 1986. | | | | | | | 2 | |  | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992. | | | | | | | 1 | |  | | |
| M. Miliša Jakšić – S. Bizjak, Destruktivno djelovanje morske vode na kamene artefakte na primjeru konzervacije i restauracije mramorne antičke skulpture iz Vranjica, Tusculum 3, Solin 2010. | | | | | | | 2 | | internet | | |
| I. Donelli i N. Štambuk – Giljanović. Uporaba vodovodne vode za desalinizaciju kamenih spomenika. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 28, Zagreb 2004. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA | | | | | | | 1 | | inernet | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III**  **ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR204  ISVU: 101065 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. mr.sc. Tonči Borovac | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | mr.art. Antonija Gluhan, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanjem teoretskih znanja i izučavanjem na stvarnim primjerima nastoji se podići razina znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnih konzervatorsko-restauratorskih zadaća poglavito vezanih za problematiku dokumentacije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Odabir i primjena dokumentacijskih metoda u konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika; 2. Prepoznavanje i definiranje pojavnosti oštećenja zidnih slika i mozaika 3. Identifikacija uzroka propadanja 4. Opservacija postojećeg stanja zidnih slika i mozaika | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1 sat) 2. Dokumentacija u konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika (1 sat) 3. Alfanumerička dokumentacija (4 sata) 4. Grafička dokumentacija (4 sata) 5. Protokol grafičke dokumentacije (2 sata) 6. Računalne tehnologije u dokumentaciji zidnih slika i mozaika (2 sata) 7. Terestričko lasersko skeniranje (2 sata) 8. Uzroci propadanja zidnih slika i mozaika (4 sata) 9. Pojavnosti oštećenja zidnih slika (2 sata) 10. Pojavnosti oštećenja mozaika (2 sata) 11. Uvid u zatečeno stanje umjetnine (4 sata) 12. Pisana izvješća u konzervaciji i restauraciji zidnih slika i mozaika (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **☐**terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| P. Mora, I. Mora, P. Philippot, The Conservation of wall paintings, London 1984. | | | | | | |  | | 1 | | |
| R. Letellier, Recording, Documentation and Information Management for the Conservation of Heritage Place, London 2007. | | | | | | |  | | 1 | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izrada dokumentacije o konzervaciji zidnih slika, English Heritage, Praktični informativni letak br.1, Northampton 2002.  Mosaics In Situ Project, Illustrated glossary, 2003.Getty | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Uvod u specijalistička usmjerenja III**  **ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR205 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Žana Matulić Bilač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | | |
| Suradnici | | Jelena Zagora  stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | | V | T |
| 30 |  | | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 5% | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Kroz ovaj kolegij studenti se uvode u područje multidisciplinarnog promišljanja i takvogpristupanja konzervaciji-restauraciji štafelajnih slika i polikromiranog drva. Kroz kontinuirano povezivanje informacija i zaključaka savladanih kroz I. godinu studija i onoga što aktualno uče na ostalim kolegijima - sa stvarnom problematikom kompleksnih višegodišnjih konzervatorsko-restauratorskih zahvata koji su u programu HRZ-a, odjela u Splitu - studenti razvijaju kreativno i u praksi iskoristivo promišljanje i prijedloge za rješenja koje zatim pod mentorstvom filtriraju i provjeravaju.  Cilj predmeta je otvaranje puta ka primjeni naučenog, razvijanju timskog rada, kreativnom rješavanju k-r problema i razvijanje vještina restaurairanja. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Uvod u specijalistička usmjerenja II  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1.Nakon odslušanog kolegija studenti će postići osnovni stupanj kreativnog  pristupa k-r na način da će  2…učiti pravilno interpretirati i dovesti u međusobnu vezu procese propadanja  materijala,  3…njihove reakcije na opseg određenog parametra propadanja i  4…njihov međuodnos sa intervencijom na umjetničkom djelu.  5. Učit će bolje analizirati te procese ciljanim metodama, te  6…opisivati i dokumentirati te procese,  7…primjenjivati neke jednostavnije metode konzervacije i restauracije, te se  upoznati sodređenim brojem otapala i materijala u različitim agregatnim stanjima.  8. Naučit će osnove koncipiranja istraživačkog procesa, snalaženja u knjižnicama,  arhivu i fotoarhivu, razvijati samostalnost u tim procesima.  9.Naučit će kreirati i izraditi jednostavniji elaborat o umjetnini.  10. Integrirati ispitivanja i analize različitog tipa u sve segmente k-r procesa. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. **Uvodni sat**/slike na platnu i drvu,polikromirano drvo: sličnosti i različitosti u materijalima izrade, konstrukciji, tehnologiji kroz primjere iz prakse. (2P)  2. Uzroci propadanja pojedinačnih segmenata konstrukcije slika i polikromiranog drva, te istih u cjelini unutar različitih mikroklimatskih parametara(2P)  3. Restauriranje in situ i u restauratorskim raionicama- izbor i argumenti, te uvjeti transportiranja i održavanja adekvatnih uvjeta u restauratorskim radionicama(2P)  4. **Konzervatorsko-restauratorska dokumentacija:** svrha, tipizacija, terminologija te uloga pisane, foto, crtane, video dokumentacije kroz osvrt na načine i postojeći sustav njihovog pohranjivanja. (2P)  5.Dokumentiranje zatečenog stanja umjetnine i postavljenje osnovne dijegnoze, smijernica za potrebne analize i za koncipiranje zahvata (2P)  6. **Istraživanje** literature o umjetnini, fotoarhiva, zapisa o restauratorskim zahvatima, arhivskih spisa,ev.intervjuiranje aktera poslijednjeg zahvata, praćenje putanje podataka kroz literaturu, filtriranje podataka i interpretiranje. (2P)  7. **Ispitivanja i analize:** nedestruktivna ispitivanja: vizualna, mikroskopska, uz korištenje UV, RTG i IC elektromagnetskih zraka (2P)  8. Destruktivna ispitivanja i analize: važnost i upute za izbor mjesta uzorkovanja, uzorkovanje i izrada mikropresjeka, uzorkovanje čestica pojedinih slojeva u svrhu ciljanih analiza, sondiranje povijesnih slikanih slojeva (sekundarnih) (2P)  9. Početno formiranje elaborata o zatečenom stanju, dijagnozom stanja umjetnine, povijesnom analizom, rezultatima ispitivanja i analiza te konceptom k-r zahvata. Upute za nadogradnju elaborata do finalizacije. Načini pohrane i dostupnost. (2P)  10. Općenito o materijalima koji se koriste u k-r zahvatu slika i polikromiranog drva, o zaštiti na radu i rizicima za umjetninu. (2P)  11.**Stabilizacija**:svrha, metode i materijali, demonstracija (2P)  12. **Konsolidacija:** svrha, metode, materijali, pregled metoda i materijala kroz povijest, demonstracija (2P)  **13. Čišćenje:**svrha, cilj, odabir slojeva koji ulaze u proces čišćenja, redoslijed korištenja materijala i pomagala, izbor metoda i materijala te sužavanje izbora do odabira, demonstracija (2P)  **14. Površinske nečistoće i njihovo uklanjanje:** pregled metoda, materijala i tehnika. Suho čišćenje: prednosti, metode i izbor materijala i metode, demonstracija (2P)  **15. Površinsko čišćenje otapalima:** vrste otapala i metode korištenja, načini modificiranja odnosa otapala, ugušćivanje, puferiranje, alati za rad s njima, zaštita na radu, demonstracija (2P) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x**terenska nastava** | | | | xsamostalni zadaci  multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave.  Vođenje individualnih bilješki uz crtanje i fotografiranje.  Sudjelovanje u usmenim analizama i raspravama.  Proučavanje literature i weba po uputama.  Usmeno izlaganje uz predstavljanje teme u PP. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1.0 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | | 0.5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivnost na satu | | | | | 0.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Prezentacija | | | | | 0.5 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | **0.5** | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, angažman tijekom nastave uz diskusije: 50%  Percipiranje, analiziranje i kreativnost: 25%  Samostalnost i prezentacija istraživanja: 25% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dokumentation in der Restaurierung, ORV, 1994 | | | | | | | 1 | | |  | | |
| Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings, Könemann, 1999. | | | | | | | 1 | |  | | | |
| Gerry Hedley: Measured opinions/ poglavlje 2/, UKIC, 1993.  Examination of Paintings by Phisycal and Chemical Methods: Conservation Information, part I,II, CCI, 1990,2000. | | | | | | | 1 | |  | | | |
| JAIC online /cross sections/, 1994, vol 30,33 | | | | | | |  | | | JAIC  online | | |
| Richard Wolbers: Cleaning painted Surfaces, Archetype P.,2000. | | | | | | | 1 | |  | | | |
| Paolo Cremonesi: Materijali i metode čišćenja slika i pokretnih polikromiranih djela, skripta s predavanja, Dubrovnik 2005. | | | | | | | 1 | |  | | | |
| Izbor najmanje tri seminarska rada iz popisa | | | | | | |  | | | CD | | |
| Dopunska literatura | | Ma G. Perusini: Il Restauro del dipinti e delle sculture ligne  Stefan Wulfert: Der Blick ins Bild, DDB 1999.  Metka Kraiger-Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Sarajevo, 1991. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Stalno komuniciranje sa studentima tijekom nastave koja se odvija po individualno prilagođenoj shemi, shodno profilu studenta i načinu na koji on usvaja znanje i vještine odnosno individualnom modelu učenja.  Konzultacije prije ili nakon nastave kao i u ostalim terminima po dogovoru.  Dopisivanje e-poštom i drugim oblicima komuniciranja.  Pregledavanje bilješki, crteža, fotografija, dijalozi i smijernice.  Ankete o kvaliteti nastavnika i nastave koju provode studenti. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III**  **METAL** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR206 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Studenti se upoznaju sa tehnikom iskucavanja bakra i izradom visokih i niskih reljefa. Izrađuju se 1-2 semestralna rada u bakru po vlastitom crtežu ili kopija originalnog predmeta. Tijekom semestra studenti praktičan rad prate izradom foto i pisane dokumentacije, koju su po završetku semestra obvezni predati. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Uvod u specijalistička usmjerenja II  METAL iz prethodnog semestra. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1.Izraditi plitki reljef tehnikom iskucavanja bakrenog lima  2.Izraditi visoki reljef tehnikom iskucavanja bakrenog lima  3.Izraditi foto i pisanu dokumentaciju izvedenog rada  4.Poznavati tradicionalne alate za iskucavanje bakrenog lima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Visoki reljef u tehnici iskucavanja lima (povijesni pregled i karakteristike)  / 2 P  2. Niski reljef u tehnici iskucavanja lima (povijesni pregled i karakteristike)  / 2 P  3. Izrada meke podloge za iskucavanje bakrenog lima / 3 P  4. Alati i načini rezanja bakrenog lima / 2 P  5 Omekšavanje bakrenog lima kao priprema za rad/ 1 P  6. Prenošenje crteža na bakreni lim / 2 P  7. Alati za iskucavanje i metodologija rada / 2 P  8. Izrada plitkog reljefa / 6 P  9. Izrada visokog reljefa / 8 P  10.Izrada foto i pisane dokumentacije / 2 P | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada zadanih projekata, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, usmeni i pismeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Erhard Brepohl, „Benvenuto Cellini, Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei“, Böhlau Verlag Köln Weimar Wien, 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| J. Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag, Stuttgart 2000. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studis in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III**  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR207 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Joška-Tea Katunarić,  viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 25% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Primjeniti stečena znanja o svojstvima keramičkih predmeta. Detaljnije se upoznati sa sastavomrazličitih glina i primjesama za izradu keramičkih predmeta s obzirom na vrijeme (od prapovijesti do današnjeg vremena) i mjesto proizvodnje predmeta. Uzpoznati se i analizirati tehnologije izrade keramičkih predmeta kroz povijest: rukom, sporo i brzo rotirajuće kolo, u kalupu; te pečenja predmeta na otvorenom, kao i razne tipovi peći za keramiku.  Primjeniti stečena znanja te se detaljnije upoznati s uzročnicima propadanja predmeta: vanjski i unutarnji; fizički, biološki, kemijski i atmosferski. Naučiti prepoznavati i klasificirati oštećenja i strukturalne promjene na predmetu. Naučiti sistematski, optimalno i smisleno primjenjivati restauratorske zahvate na predmetu: desalinizacija, čišćenje, spajanje, konsolidacija i jednostavne rekonstrukcije.  Naučiti izraditi preciznu i detaljnu dokumentaciju: fotografsko, nacrtno i opisno dokumentiranje predmeta i restauratorskog postupka na predmetu prije, tijekom i nakon restauratorskog zahvata.  Upoznati se s radom na arheološkom terenu: metodologija stratigrafskog iskopavanja, dokumentiranje nalazišta: crtanje te fotografiranje, terensko dokumentiranje nalaza, preventivna terenska konzervacija nalaza i nalazišta; sortiranje, obilježavanje i priprema nalaza za siguran transport do radionice. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Uvod u specijalistička usmjerenja II  ARHEOLOŠKA BAŠTINA iz prethodnog semestra. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:   1. primjeniti usvojena znanja o svojstvima keramičkih predmeta i tehnologiji njihove izrade, 2. analiza oštećenja te uzročnika propadanja arheoloških keramičkih predmeta, 3. primjena jednostavnih restauratorskih zahvata na predmetu, 4. izraditi restauratorsko-konzervatorsku dokumentaciju predmeta i nalazišta 5. predložiti preventivnu terensku konzervaciju nalazišta i nalaza 6. odabrati optimalnu metodu za transport predmeta do radionice ili depoa. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje sa sastavom različitih glina i primjesama za izradu keramičkih predmeta s obzirom na vrijeme i mjesto proizvodnje predmeta . (3P) 2. Analiza tehnologije izrade keramičkih predmeta kroz povijest. (3P) 3. Detaljnije upoznavanje s uzročnicima propadanja predmeta. (3P) 4. Prepoznavanje i klasifikacija oštećenja i strukturalnih promjene na predmetu. (3P) 5. Primjena restauratorskog zahvata na predmetu: desalinizacija. (3P) 6. Primjena restauratorskog zahvata na predmetu: čišćenje. (3P) 7. Primjena restauratorskog zahvata na predmetu: spajanje ulomaka. (3P) 8. Primjena restauratorskog zahvata na predmetu: konsolidacija i jednostavne rekonstrukcije. (3P) 9. Upoznavanje s radom na arheološkom terenu: metodologija stratigrafskog iskopavanja, dokumentiranje nalazišta: crtanje te fotografiranje, terensko dokumentiranje nalaza. (3P) 10. Preventivna terenska konzervacija nalaza i nalazišta; sortiranje, obilježavanje i priprema nalaza za siguran transport do radionice. (3P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | + predavanja  + seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  + mješovito e-učenje  + terenska nastava | | | | + samostalni zadaci  + multimedija  ☐ laboratorij  + mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni i timski istraživački i experimentalni rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 0,25 | Praktični rad | | | | 0,25 | |
| Eksperimentalni rad | 0,25 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,50 | Usmeni ispit | | | 0,50 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje u terenskom i praktičnom radu, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Nastanak gline, tehnologija i mineralogija keramike, R. Zlatunić, Histria archaeologica, Pula 2007, 61-114. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| J. M. Cronyn,The Elements of Archaeological Conservation, contributions on marine material by W.S. Robinson, London 1990., odabrana poglavlja | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Methods of Conserving Archaeological Material from Underwater Sites, D. L. Hamilton, TAMU 2010, odabrana poglavlja  <http://nautarch.tamu.edu/CRL/conservationmanual/> | | | | | | |  | | on line | | |
| Keramika. Tehnologija keramike, tipologija lončenine, keramični arhiv, M. Horvat, Ljubljana 1999. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Tehnike izrade keramike, J. Warshaw, Zagreb 2008. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Approaches to archaeological ceramics, C. M. Sinopoli, Springer 1991., odabrana poglavlja | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Archaeology: Theories, Methods and Practice, C. Renfrew, Thames&Hudson 2004., odabrana poglavlja | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Tehnike arheološkog iskopavanja, P. Barker, Split, 2000. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| A Manual Of Archaeological Field Drawing, J. M. Hawker, RESCUE: The British Archaeological Trust 2001. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| A Finds Manual: Excavating, Processing and Storing, N. Shopland, Tempus, 2006. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Dopunska literatura | | Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput  <http://www.getty.edu/>  <http://www.conservation-us.org/>  <http://cool.conservation-us.org/>  <http://www.cci-icc.gc.ca/>  <http://ijcs.uaic.ro/current.html>  <http://nautarch.tamu.edu/CRL/> | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente.  Studentima se, kao izvan nastavna aktivnost, omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice *Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja* u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske *Ruksak pun kulture*. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR209 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS boda | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s punom plastikom kao likovnim problemom u kiparstvu.  Rješavanje likovnog problema portreta u punoj plastici – likovni elementi i kompozicijska načela.  Upoznavanje i stjecanje znanja u modeliranju pune plastike, portret.  Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima i sredstvima kiparskog izraza u punoj plastici, tema: portret iz baštine.  Upoznavanje, istraživanje i analiza portreta u baštini.  Razumijevanje i vrednovanje portreta kao likovni umjetnički izraz u baštini. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Kiparstvo 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 3 moći:  1.Definirati, opisati, nabrojiti osnovne pojmove i zakonitosti pune plastike, a posebno portreta kao likovnog problema. (likovni elementi i kompozicijska načela u portretu).  2.Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjer portreta u baštini.  3. Usporediti, razlikovati i analizirati portret iz baštine sa suvremenim kiparskim izrazom portreta.  4. Izraditi gerist za portret.  5. Izvesti portret u glinenom materijalu.  6. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu.  7. Izvesti retuširanje i popravljanje odljeva.  8. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao likovno, umjetničko djelo.  9. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Portret kao likovni problem – važnost i analiza likovnih elemenata i kompozicijskih načela u likovnom radu u punoj plastici – 2 sata  2. Primjeri portreta u punoj plastici u baštini, analiza i usporedba sa suvremenim izrazom portreta u kiparstvu. – 2 sata  3. . Postavljenje i analiza gipsanog modela**, TEMA: portret, puna plastika, po gipsanom predlošku iz baštine (antički, klasicistički)** – 2 sata  4. Izrada gerista. – 2 sata  5. Nabacivanje gline na gerist. (početak modeliranja) – 2 sata  6. Građenje portreta u širokim masama - volumen,forma – 2 sata  7. Građenje portreta - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata  8. Građenje portreta - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata  9. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja – 2 sata  10. Modeliranje detalja -odnos cjeline i detalja – 2 sata  11. Završno modeliranje – povezivanje, kompozicija, tekstura... – 2 sata  13. Lijevanje negativa.(rad s gipsom) – 2 sata  14. Lijevanje pozitiva. (rad s gipsom) – 2 sata  14. Retuširanje i popravljanje odljeva. (rad s gipsom) – 2 sata  15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje rada. – 2 sata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986. | | | | | | | 2 | | 0 | | |
| Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb | | | | | | | 3 | | 0 | | |
| E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. | | | | | | | 2 | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska).  Monografije svjetskih i nacionalnih kipara.  Katalozi važnih kiparskih izložbi...  Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 3 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 3 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Stručno crtanje 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UARSC1 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Anita Gamulin,  viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Savladavanje osnova dokumentiranja umjetnina na 2D predlošcima kao priprema za dokumentiranje po artefaktu, upoznavanje sa stilskim odlikama glavnih povijesnih stilova. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student-ica će nakon položenog ispita moći:  1. Prepoznati i imenovati osnovne stilske značajke na umetninama koje su predmet dokumentiranja, prepoznati materijale i tehnike izvedbe zadane umjetnine, kao i način spajanja/montiranja umjetnine.  2. Savladavaju se osnove dokumentiranja:  -crtanje u zadanom mjerilu  - očitavanje mjerila iz postojećeg predloška  -uspoređivanje artefakata u ujednačenom mjerilu  -crtanje osnovnih planova (tlocrt, presjek, svi pogledi)  3. Dokumentiranje zadanih materijala, tekstura, oštećenja, načina spajanja elemenata umjetnine  4. Kotiranje crteža  5. Osnove računalnog dokumentiranja (crtanje u a-cadu)  6. Spoznaje se važnost dokumentiranja u procesu restauriranja umjetnine, i to dokumentiranje prije procesa restauracije sa svim zatečenim oštećenjima, prepoznavanje različitih faza rada tijekom nastanka artefakta, te dokumentiranje tijekom procesa restauriranja  7. Spoznati važnost dokumentiranja u izradi dosjea umjetnine, procesu i metodi restauracije, kao i u procjeni trajanja postupka restauracije  8. Dokumentiranje kao sastavni dio postupka očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s izvedbenim planom i programom kolegija. Osnovne značajke procesa dokumentiranja u cjelokupnom postupku restauracije (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 2. Primjena postupka izrade dokumentacije na svim tipovima pokretnih umjetnina. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 3. Aksonometrijski prikaz 1 – osnove dokumentiranja (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 4.Aksonometrijski prikaz 2 – osnove dokumentiranje (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 5. Aksonometrijski prikaz 3 – kolokvij 1 (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 6. Osnove a-cada (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 7. Kamene konzole, eksterijer i interijer. Dokumentiranje više tipova gotičkih konzola. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 8. Razvoj prozora i stilske odlike. Dokumentiranje gotičkog prozora. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 9. Tipovi kamenih ograda. Dokumentiranje ograde sa balustrima tipa „dvostruka kruška“. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 10. Dokumentriranje baroknog portala. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 11. Dokumentiranje barokne ograde, primjer palače Radošević u Hvaru. Kolokvij 2 (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 12. Dokumentiranje kamenog namještaja – primjer renesansnog pila. Razvoj pila, stilske i klesarske odlike. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 13. Kuća Bartučević, primjer restauracije gotičkog tabulara i baroknih oplata na stubištu, dokumentacija i rekonstrukcija. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 15.Drveni tabulari. Primjeri sa područja Srednje Dalmacije. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 15. Elementi gotičkih tabulara, tehničke i stilske odlike, način montaže. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje (kolokvija) ili ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 10% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 40% | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%  Kolokvij 40%  Vježbe 50%  Pismeni ispit polažu studenti koji ne zadovolje na svim kolokvijima. Cjelovita mapa je obavezan dio predmeta. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Werner Muller, Gunter Vogel: Atlas arhitekture – Svezak 1, 2, Golden marketing 1997. | | | | | | | 1 | |  | | |
| MAROEVIĆ, I.: Dokumentiranje graditeljskog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 2-3, 1976-77. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Werner Muller, Gunter Vogel: Atlas arhitekture – Svezak 1, 2, Golden marketing 1997. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Praćenje stručnih časopisa s naglaskom na tekstove o restauraciji:  Godišnjak za zaštitu spomenika kulture, izdavač Ministarstvo kulture RH  Portal, izdavač HRZ  Izdanja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (dokumentiranje pokretnog arheološkog materijala) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i pismenom ispitu, ocjenjivanje mape crtanih radova uz obavezu imanja cjelovite mape (svi radovi), studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR1RE | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 15% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća – B2/C1, s naglaskom na stručnom (umjetničkom) vokabularu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen Engleski jezik u Konzervaciji-restauraciji 1. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična osviještenost, praktična uporaba jezičnih priručnika (jednojezičnih rječnika, tezaurusa itd.), razumijevanje dugih izlaganja kompleksne argumentacije, pod uvjetom relativnog poznavanja teme, sudjelovanje, bez pripreme, u raspravama o poznatim temama, pisanje jasnih, detaljnih tekstova o temama vezanih za područje vlastitog interesa. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Perspective for artists. Defining terms: horizon, vanishing points, spatial recession … (1+1) | | 1. Colour: comprehension check of a scientific text. Art techniques: vocabulary check. (1+1) | | 1. Describing colours and shades. Forming the opposites of adjectives by means of a prefix or change of suffix. Traditional comparisons. (1+1) | | 1. Pierre Bonnard (video). Comprehension check (1+1) | | 1. Pierre Bonnard (video): Part 2. Comprehension check (1+1) | | 1. Patterns/problems with Comparatives (exact similarity, general similarity, specific similarity, comparative estimates …).(1+1) | | 1. 1st Test (1+1) | | 1. Writing the personal statement. (1+1) | | 1. Evaluating the personal statement. (1+1) | | 1. Masaccio (video). Comprehension check. Religious themes in Renaissance painting. (1+1) | | 1. International Charter for the Conservation and Restoration of Monuments and Sites: defining: historic monument, restoration, conservation…(1+1) | | 1. Problems with sentences and clauses. (1+1) | | 1. „Teachers and trainers„: comprehension check. Identification of the profession's terminology.(1+1) | | 1. *„*The role of the profession in restoration“. Definition of the profession. (1+1) | | 1. 2nd Test (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  X mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  ☐mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | 1/4 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1/4 | Usmeni ispit | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1/2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50%  Ispit (pismeni /usmeni) – 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. D. Waldo Clarke & D. Munro Mackenzie, Modern English Practice, Exercises in English for Foreign Students. London: Longman, 1974, | | | | | | |  | | e-skripta profesora | | |
| 1. Edward Laning, *Perspective for Artists.* (odlomci) New York – Toronto – London: Pitman, 1967 | | | | | | |  | | e-skripta profesora | | |
| 1. Pamela J. Sharpe. *Barron's How to Prepare for the TOEFL. Test of English as a Foreign Language.* Barron's Educational Series, Tenth Edition, 2001. (+ CD-ROM) | | | | | | |  | | dostupno na mreži | | |
| 1. Phaidon Educational Video | | | | | | | Biblioteka UMAS-a  1 | |  | | |
| 1. Wikipedia | | | | | | |  | | dostupno na mreži | | |
| 1. 7. Conservation Journal. Časopis Muzeja Victoria and Albert, London | | | | | | |  | | dostupno na mreži | | |
| 1. 8. Ultimate Visual Dictionary. London – New York – Stuttgard: Dorling Kindersley, prvo izd. 1994. | | | | | | | Biblioteka UMAS-a  1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Preventivna konzervacija 2** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR201 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Žana Matulić Bilač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS boda | | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | | V | T |
| 15 | 5 | | | 10 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10% | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovaj kolegij, koji kroz prvu godinu naglašava teoretsku, a kroz drugu praktičnu stranu vrlo značajnog područja konzervacije - onog koja znanjem o uzrocima propadanja materijala i provedbom cijelog spektra preventivnih mjera može znatno usporiti propadanje umjetničkih djela i provođenjem u budućnosti moći svoditi nužne restauratorske zahvate na znatno nižu mjeru otvarajući prostor za istraživačku i dokumentacijsku stranu cijelog procesa. Kroz 30 sati nastave, kroz koju pregledaju preko 200 slajdova primjera iz prakse, obiđu postave muzeja i na terenu izvedu 15 sati praktične provedbe stečenog teoretskog znanja - ima za osnovni cilj širenje područja djelovanja konzervatora-restauratora izvan restauratorskih radionica i bavljenjem složenom problematikom zaštite kulturne baštine in situ. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Preventivna konzervacija I. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Ovaj kolegij, koji kroz prvu godinu naglašava teoretsku, a kroz drugu praktičnu stranu vrlo značajnog područja konzervacije - onog koja znanjem o uzrocima propadanja materijala i provedbom cijelog spektra preventivnih mjera može znatno usporiti propadanje umjetničkih djela i provođenjem u budućnosti moći svoditi nužne restauratorske zahvate na znatno nižu mjeru, otvarajući prostor za istraživačku i dokumentacijsku stranu cijelog procesa. Kroz 60 sati nastave, kroz koju pregledaju preko 200 slajdova primjera iz prakse, obiđu postave muzeja i na terenu izvedu oko 25 sati praktične provedbe stečenog teoretskog znanja - ima za osnovni cilj širenje područja djelovanja konzervatora-restauratora izvan restauratorskih radionica i bavljenjem složenom problematikom zaštite kulturne baštine in situ. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodni dio: preventivno konzerviranje , ponavljanje i povezivanje utvrđenog (2 sata)  2. Upoznavanje studenata i dogovor s njima o programu terenskog rada,  organizacija, grupiranje, terminski plan (2 sata)  3. Načelni dogovor oko tema seminarskog rada (2 sata)  4. Upoznavanje s instrumentima koji se koriste u procesima preventivnog  konzerviranja, načinima funkcioniranja i primjene, demonstriranje, vježbe (2 sata)  5. Vježbe korištenja instrumenata, upoznavanje s raznim modelima, cijenama,  firmama koje ih izrađuju i načinima nabave (2 sata)  6. Preventivno konzerviranje kao okvir nebrojenih praktičnih mogućnosti primjene,  fokusiranje na jednostavna i jeftina rješenja uz dugotrajno promišljanje i dijalog (2 sata)  7. Crkve (predavanje na terenu ): o specifičnost mikroklime, problemi, ograničenja,  Mogućnosti, vježbe (2 sata)  8. Muzeji (predavanje na terenu ): o specifičnost mikroklime, problemi, ograničenja,  Mogućnosti, vježbe (2 sata)  9. Depoi (predavanje na terenu ): o specifičnost mikroklime, problemi, ograničenja,  Mogućnosti, vježbe (2 sata)  10. Umjetnine na otvorenom- predavanje kroz obilazak povijesne jezgre Splita s  naglaskom na ugrožavajućim faktorima i mogućnostima djelovanja, vježbe (2 sata)  11. Rad na terenu: crkva, muzej ili depo, vježbe (2 sata)  12. Rad na terenu: crkva, muzej ili depo, vježbe (2 sata)  13. Rad na terenu: crkva, muzej ili depo, vježbe (2 sata)  14. Rad na terenu: crkva, muzej ili depo, vježbe (2 sata)  15. Seminarski rad- izlaganje i završna rasprava (2 sata) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x**terenska nastava** | | | | xsamostalni zadaci  multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave.  Vođenje individualnih bilješki uz crtanje i fotografiranje.  Sudjelovanje u usmenim analizama i raspravama.  Proučavanje literature i weba po uputama. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | | 0.5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivnost na satu | | | | | 0.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.5 | Prezentacija | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i angažman tijekom nastave: 50%  Praktično izvođenje zadataka i vježbi: 30%  Seminarski rad: 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Denis Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, K-R centar, Zagreb, 2007. | | | | | | | 1 | | |  | | |
| Preventive Conservation: Practice, Theory and Research, IIC, Ottawa Congress, 12-16 September 1994., London 1994. | | | | | | | 1 | | |  | | |
| Claus Arendt, Raumklima in Grossen Historischen Räumen, Köln,1993 | | | | | | | 1 | | |  | | |
| Stefan Michalski, A Sistematic approach to the Conservationof Museum Collections, IIC, 1992. | | | | | | |  | | | IIC  On line | | |
| Najmanje tri pročitana seminarska rada iz interne baze predmeta | | | | | | |  | | | CD | | |
| Dopunska literatura | | Thomas B. Brill, Light and Its Interaction with Art and Antiquities, Plenum Press, London 1980. (poglavlja IV., IX., XII)  Gary Thompson, The Museum Environment  ICCROM, Biology in the Conservation of Works of Art  Sculpture all¨aperto, Ferrara-Bologna, 1969.  Gary Piniger, Insect pests in Museums, | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Stalno komuniciranje sa studentima tijekom nastave koja se odvija po individualno prilagođenoj shemi, shodno profilu studenta i načinu na koji on usvaja znanje i vještine odnosno individualnom modelu učenja.  Konzultacije prije ili nakon nastave kao i u ostalim terminima po dogovoru.  Dopisivanje e-poštom i drugim oblicima komuniciranja.  Ankete o kvaliteti nastavnika i nastave koju provode studenti. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest restauriranja** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR20P | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Zoraida Demori Staničić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS boda | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poznavanje najznačajnijih restauratorsko-konzervatorskih zahvata na pojedinačnim djelima europske i nacionalne kulturne baštine kroz povijesno-umjetnička razdoblja, promjene stila, autore i škole, uz razlučivanje različitih postupaka čuvanja slikarskih i kiparskih djela te predmeta umjetničkog obrta u cilju prepoznavanja, analize i valoriziranja prijašnjih intervencija. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Prepoznavanje najznačajnijih restauriranih djela u Europi i Hrvatskoj, razumijevanje povijesno-društvenog konteksta i značenja restauratorskih postupaka, uz razlučivanje najvažnijih metoda. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod u kolegij (ciljevi i zadaci).  Restauriranje u antičko doba kao koncept održavanja (Platon, Plinije Stariji, Vitruvije) 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 2. Restauriranje kroz razdoblje srednjeg vijeka te upoznavanje ranih slikarskih priručnika. 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 3. Restauriranje kroz 15. i 16. i zahvati Donatella, Verrochija, Celinija, problem grupne skulpture Laokoona i torza Belvedere 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 4.. Michelangelova Sikstinska kapela, njezini popravci i održavanje1 sat | | | | | | | | | | | |
| 5. Vasarijeve *Vite* kao izvor podataka za konzervaciju-restauraciju1 sat | | | | | | | | | | | |
| 6. Odraz reformacije i protureformacije na restauriranje umjetnina u 16. i 17. stoljeću. (Gaspare Celio, prve apostolske i biskupske vizitacija)) 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 7. Prve umjetničke kolekcije i njihov utjecaj na restauriranje umjetnina 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 8. Uloga Karla Maratte u restauriranju umjetnina i lokalne škole restauriranja u 18. stoljeću (Venecija, Rim, Napulj, Bologna) 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 9. Uloga prosvjetiteljstva i znanosti na restauriranje umjetnina 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 10. Restauriranje umjetnina u Francuskoj u 18. stoljeću (Picault, Hacquin i dr.) 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 11. Pietro Edwards i nove metode zaštite 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 12. Koncepti restauriranja u 19. stoljeću (priručnici G. Secca Suarda i U. Fornija, kontroverze čišćenja i C. Eastlake 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 13. Povijesni pregled najvažnijih restauratorskih zahvata u Hrvatskoj od srednjeg vijeka do 19. stoljeća 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 14. Restauriranje umjetnina u Hrvatskoj pod vodstvom bečke Centralne komisije i restauratori E. Gerisch, F. Ritschl, djelovanje Vicka Andrića, don Frane Bulića i Lj. Karamana, restauratori M. Sternen i F. Goglia 1 sat | | | | | | | | | | | |
| 15. Formiranje restauratorskih radionica u Hrvatskoj nakon II svj. rata (radionica JAZU u Zagrebu, Z. Wyroubal i L. Čermak, C. Fisković i restauriranje u Dalmaciji, reformiranje i objedinjavanje restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj uz Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara 1997. 1 sat | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 10% | Istraživanje | | | 10% | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 80% | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%  Istraživanje 10%  Pismeni ispit 80% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| OBAVEZNA LITERATURA  Denis Vokić, Ferdo Goglia i Zvonimir Wyroubal, začetnici sustavne restauratorske dokumentacije u Hrvatskoj, Muzeologija 41/42, Zagreb 2007., 184-195: <http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=115054>  Denis Vokić, Nekoliko polemičnih navoda vezanih za povijest konzerviranja i restauriranja u Hrvatskoj, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 31-32.-2007./2008., 57-64.  Christine Sitwell and Sarah Stainforth, Studies in History of Painting Restoration, The National Trust - Ashgate, London 2002.  Verena Han, Problem čišćenja slika – predmet internacionalne diskusije, Zbornik zaštite spomenika kulture II. sv. 1 1951, Beograd 1952., 51-58.  Stanko Piplović Eduard Gerisch, Zbornik radova Tomislava Marasovića, Split 2003.  Zvonimir Wyroubal, Restauriranje slika u Hrvatskoj, Zbornik zaštite spomenika kulture II. sv. 1 1951, Beograd 1952., 63-68.  Frano Bulić, Razvoj arheoloških istraživanja i nauka u Dalmaciji kroz zadnji milenij, Prilog Vjesniku za arheologiju i historiju Dalmatinsku 1925-1926.  Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju do 1920. godine, Prilog Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1920, Sarajevo 1920.  Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju za godinu 1921., II dodatak Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1921.  Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju za godinu 1922., II dodatak Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1922.  Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju za godinu 1923., Prilog II Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1923.  Ljubo Karaman, Izvješće o djelatnosti Pokrajinskog konservatorijalnog ureda za Dalmaciju za godinu 1924/25., VI. prilog Vjesniku za arheologiju i historiju dalmatinsku god. 1925.  Anđela Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno povijesnih spomenika u Hrvatskoj 1944.•  Danica Božić Bužančić, Počeci zaštite spomenika i sabiranja umjetnina u Dalmaciji, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 18, Split 1970., str. 145-158.  Marijan Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, *Sv. Vid,* 6, Rijeka, 2001., 127-145.  Anđela Horvat, O djelovanju Zemaljskog povjerenstva za očuvanje umjetničkih i historičkih spomenika u Kraljevinama Hrvatskoj i Slavoniji i u Zagrebu od 1910. do 1914., Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 2-3 (1976/77),7-30.  Anđela Horvat:, O djelovanju "Povjerenstva" za čuvanje spomenika u Zagrebu (1914.-1923.), Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatrske, 4-5 (1978/79), 11-36.  Stanko Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split 2002.  Stanko Piplović Bartul Tamino, Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji 28, Split 1989.  Cvito Fisković, Rušenje i raznošenje solinskih spomenika, Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku Split LIII/1950-1951, str. 197-206.  Cvito Fisković, Zaštita i popravak spomenika u Dalmaciji 1945-1949. godine Zbornik zaštite spomenika kulture 1/1950., Beograd, 1951.  Cvito Fisković, Zaštita i popravak spomenika u Dalmaciji 1952. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture IV-V., Beograd, 1953-1954., 397-420.  Duško Kečkemet, Vicko Andrić, Split 1993.  Anđelko Pedišić, Osvrt na razvoj restauriranja pokretnoga umjetničkog naslijeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 29/30, Zagreb, 2005/2006, 39-51. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | PREPORUČENA LITERATURA   * Alessandro Conti, Storia del restauro, Electa Milano, 1988. * Giuseppina Perusini, Il restauro dei di pinti e delle sculture lignee, storia, teorie e technice, Udine 1985. * Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb Split 1983. * Fisković, Dalmatinski spomenici i okupator, I. izdanje Konzervatorskog zavoda za Dalmaciju, Split 1946. * Cvito Fisković Zaštita i popravak Dioklecijanove palače i starog Splita, Rad JAZU, Zagreb knj. 279. * Ljubo Karaman, Stav ranijih stoljeća prema spomenicima prošlosti i jedno konzervatorsko pitanje u Splitu 1685. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture II. sv. 1 1951, Beograd 1952., 6-12. * Anđela Horvat, Konzervatorski rad kod Hrvata, Zagreb 1944. * Anđela Horvat, O djelovanju konzervatorske službe u Zagrebu (1923.-1941.)/Godišnjak zaštite spoomenika kulture Hrvatske, 6-7(1980/81), 15-36. * Franko Čorić, Zlatko Jurić, Obnova Buvininih vratnica 1908. godine, Portal 1, Tagreb 2010., str. 75-88. * Franko Čorić, Prilog poznavanju historicističkih intervencija na dubrovačkoj Divoni 1888-1892, Portal 3, Zagreb 20134., str. 37-48. * Sagita Mirjam Sunara, Restauriranje poliptiha Vittorea Carpaccia iz zadarske katedrale nakon Drugog svjetskog rata, Portal 2, Zagreb2011., str. 135-146. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR208 | | | Godina studija | | | | 2.godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Teoretska i praktična saznanja o kamenu kao kiparskom materijalu. Kamen, petrografija, fizička i kemijska svojstva. Manualne i strojne obrade kamena po vrstama. Vrste alata i njihova primjena na pojedinim vrstama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Poznavati osnovna svojstva kamena kao kiparskog materijala  2. Znati osnovnu podjelu kamena po načinu postanka  3. Znati tradicionalne kiparske alate i njihovu primjenu  4. Pepoznati upotrebu tradicionalnih alata po izgledu obrađene površine  5. Poznavati tradicionalne procese izrade kamene skulpture | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Kamen kao kiparski materijal / 1P + 1V  2. Osnovna svojstva i podjela kamena po vrstama / 1P + 1V  3. Tradicionalni kiparski alati za obradu kamena / 1P + 1V  4. Upotreba ravnih dlijeta pri klesanju / 1P + 1V  5. Upotreba zupčastih dlijeta (gradine) prilikom klesanja / 1P + 1V  6. Upotreba špice i načini tretiranja površine prilikom klesanja / 1P + 1V  7. Upotreba rašpi i načini tretiranja površine prilikom klesanja / 1P + 1V  8. Upotreba jednorednih i višerednih zubača prilikom klesanja / 1P + 1V  9. Alati za rezanje kamena i njihova primjena / 1P + 1V  10. Pneumatski alati za obradu kamena i njihova primjena / 1P + 1V  11. Brušenje kamena / 1P + 1V  12. Poliranje kamena / 1P + 1V  13. Proces prenošenja modelirane kiparske forme u kamen (punktiranje) / 1P + 1V  14. Proces izrade umjetnog kamena / 1P + 1V  15. Ljeplenje kamena / 1P + 1V | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50%, a znanje na usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999. | | | | | | | 5 | |  | | |
| Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar. | | | | | | |  | |  | | |
| N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999. | | | | | | | 20 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.  HAZU, Tehnička enciklopedija. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR20S  ISVU: 100874 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | Lana Kekez, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | * Cilj kolegija Slikarska tehnologija u restauraciji i konzervaciji III   je prenijeti studentima restauracije i konzervacije znanja o različitim vrstama otapala, smola i ljepila. Radi se o gradivu koje je potrebno i korisno svakom studentu restauracije i konzervacije bez obzira na usmjerenje odnosno specijalizacije koju odabire na drugoj i trećoj godini studija. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz predmeta Slikarska tehnologija u Konzervaciji i restauraciji 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Kroz ovaj kolegij student će steći osnovna znanja o slijedećim pojmovima:   * Otapala, podjela, fizikalna svojstva, polarnost i podjela otapala prema polarnosti, Teasov trostrani dijagram, aromatičnost otapala, brzina isparavanja. * Najznačajnija organska otapala u konzervaciji-restauraciji, njihova svojstva i primjene: mineralni razrjeđivači, aromatski i alifatski ugljikovodici, ketoni, alkoholi, klorirani ugljikovodici, eteri, esteri. * Fizikalna svojstva smola i lakova (topljivost, viskoznost, tvrdoća, Tg, krtost, relativna molekulska masa, sposobnost zasićivanja, stabilnost), podjela smola (prirodne i sintetičke), određivanje koncentracije otopine. * Svojstva i primjena prirodnih smola u konzervaciji-restauraciji: balzami, kolofonij, sandarak, ambra, kopali, damar, mastiks, šelak. * Svojstva i primjena sintetičkih smola u konzervaciji-restauraciji: polivinil acetati, akrilne, ketonske, aldehidne, hidrogenirane ugljikovodične, alkidne smole, celulozni esteri. * Aditivi lakovima, svojstva i primjene: stabilizatori, plastifikatori i sredstva za matiranje. Svrha i svojstva lakova, povijesni pregled lakova, metodologija lakiranja. * Voskovi: vrste, sastav, svojstva, primjene. * Ljepila: nužna svojstva i karakteristike. * Polimeri: definicija, vrste polimerizacije, podjela i svojstva polimera ovisno o građi. * Otapajuća, taljiva i reakcijska ljepila: vrste, svojstva i primjena u konzervaciji-restauraciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Ponavljanje gradiva iz kolegija Slikarska tehnologija u Konzervaciji i restauraciji I i II. Uvod u kolegij Slikarska tehnologija u Konzervaciji i restauraciji III, prava i obveze studenata, pregled gradiva. (1P+1V) 2. Organska otapala u konzervaciji-restauraciji: fizikalna svojstva, polarnost, aromatičnost, brzina isparavanja, podjela prema svojstvima. (1P+1V) 3. Najznačajnija organska otapala i njihova primjena u Konzervaciji-restauraciji I dio (1P+1V) 4. Najznačajnija organska otapala i njihova primjena u Konzervaciji-restauraciji II dio(1P+1V) 5. Fizikalna svojstva smola i lakova. (1P+1V) 6. Prirodne smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 1 dio (1P+1V) 7. Prirodne smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 2 dio (1P+1V) 8. Sintetičke smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 1 dio (1P+1V) 9. Sintetičke smole u konzervaciji-restauraciji: podjela, podrijetlo, svojstva, topivost u otapalima, primjena. 2 dio (1P+1V) 10. Aditivi smolnim otopinama. Povijesni pregled lakova, svojstva lakova i lakiranje, priprema, nanošenje. (1P+1V) 11. Pregled vrsta i svojstava voskova.Primjena pojedinih vrsta voskova u konzervaciji-restauraciji. (1P+1V) 12. Seminarski radovi- izlaganja (1P+1V) 13. Ljepila: nužna svojstva i karakteristike.Polimeri: definicija, vrste polimerizacije, podjela i svojstva polimera ovisno o građi. (1P+1V) 14. Otapajuća ljepila u konzervaciji-restauraciji, svojstva i primjene. (1P+1V) 15. Taljiva i reakcijska ljepila u konzervaciji-restauraciji, svojstva i primjene. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Uredno pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje obvezne literature i aktivno sudjelovanje u nastavi te polaganje pismenog i usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  |  | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,3 |  | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| **Pismeni ispit** | **0,7** | Projekt | | |  |  | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%, seminarski rad 20% , a znanje na završnom ispitu70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ž.Punda/ M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, pdf,nastavni materijali, UMAS, 2010. | | | | | | | 10 | | pdf | | |
| Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991. ( ili 2008.),odabrana poglavlja | | | | | | | 2 | | - | | |
| KnutNicolaus, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne 1999., odabrana poglavlja | | | | | | | 2 | | - | | |
| Torraca G., Topljivost i otapala u konzervatorsko-restauratorskoj problematici, K-R centar, Zagreb, 2010. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Vokić D., Lakiranje umjetničkih slika, Kontura, Zagreb, 1996. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Mark David Gottsegen: Painter's Handbook: RevisedandExpandedPaperback, Watson-Guptill; RevExpedition (April 1, 2006) * C.V. Horie: Materials for Conservation, Butterworth-Heinemann (November 22, 1987) * Lj. Grlić, Mali kemijski leksikon, Naprijed, Zagreb, 1992 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja, vježbi, i seminara, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP20T | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doroti Brajnov Botić, predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit **Povijest umjetnosti 2.** | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student-ica će nakon položenog ispita moći:  1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj.  2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti.  3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela.  4. Navesti periodizaciju renesanse i manirizma.  5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe.  6. Sažeti karakteristike stila.  7. Interpretirati najznačajnija djela.  8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo.  9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti.  10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s izvedbenim planom i programom kolegija. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Neoplatonizam. Linearna i zračna perspektiva. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 2. Arhitektura 15. st. u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 3. Skulptura rane renesanse u Italiji. (Ghiberti, Donatello, Michelozzo, Obitelj della Robbia, Jacopo della Quercia, Andrea del Verocchio). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 4.. Slikarstvo 15. st. u Italiji s naglaskom na Toskanu i Veneto. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 5. Djelatnost Jurja Dalmatinca i njegovog kruga. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 6. Djelatnost Nikole Firentinca i njegovog kruga. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 7. Graditeljstvo i skulptura 15. i 16. st. u Dubrovačkoj Republici. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 8. Umjetnici Schiavoni (Frane i Lucijan Vranjanin, Ivan Duknović, Juraj Ćulinović, Julije Klović). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 9. Dalmatinska slikarska škola. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 10. Slikarstvo 15. i 16. st. u Flandriji. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 11. Slikarstvo Cinquecenta u Italiji. Leonardo da Vinci. Rafaello. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 12. Michelangelo. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 13. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke. Manirizam u arhitekturi, slikarstvu i skulpturi u Italiji. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 14. Venecijansko slikarstvo, skulptura i arhitektura 16. stoljeća. El Greco. Arcimboldo. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 15. Njemačko slikarstvo 16. Stoljeća. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje (kolokvija) i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0.5 | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%  Kolokvij 40%  Usmeni ispit 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-547; R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 969-976; | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 8-40. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986. | | | | | | | 3 | | SVKST | | |
| M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, 2012. | | | | | | |  | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2 dio, Zagreb 2000.,  Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg.  Studenti će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu-monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke...  Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu [www.wga.hu](http://www.wga.hu) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Osnove organske kemije** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMC012 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Stjepan Orhanović, doc. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | | dr.sc. Selma Čustović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je upoznati principe koji su bitni za stvaranje kemijskih veza u organskoj kemiji te razumjeti odnos veza i reaktivnosti organskih spojeva. Treba upoznati najvažnije funkcionalne skupine i njihove tipične reakcije. Cilj je i shvatiti vezu između strukture i fizikalnih i kemijskih svojstava organskih spojeva. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni Opća kemija i Praktikum iz opće kemije. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   * objasniti prirodu veza u organskoj kemiji * opisati najvažnije funkcionalne skupine * opisati najvažnije reakcije karakteristične za funkcionalne skupine * prepoznati tipične mehanizme reakcija * protumačiti vezu između strukture i fizikalnih svojstava organskih spojeva | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Predavanja (tjedni termini po dva sata) :  1. Elektronska struktura i veze I (Periodni sustav, vrste veza, Lewis strukture, elektronegativnost i dipoli, vrste formula, rezonantne strukture)  2. Elektronska struktura i veze II (Vezivanje u organskim molekulama, hibridne orbitale, oblik molekula)  3. Skupine organskih spojeva – funkcionalne skupine (Nomenklatura alkana, ostale funkcionalne skupine – osnove nomenklature - formule)  4. Karakteristične reakcije organskih spojeva (Supstitucija, eliminacija, adicija, oksidacija i redukcija, kiseline i baze)  5. Izomerija I (Konformeri, strukturni izomeri, trivijalna imena alkana, geometrijski izomeri)  6. Izomerija II (Kiralnost i optička aktivnost)  7. Vježbanje i parcijalni kolokvij 1 (dva sata vježbanje, jedan sat kolokvij)  8. Alkani, alkeni i alkini (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije)  9. Alkilhalidi i organometalni spojevi, alkoholi i eteri (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije, supstitucija i eliminacija)  10. Aldehidi i ketoni, karboksilne kiseline, derivati karboksilnih kiselina (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije)  11. Amini i spojevi s dušikom, tioli i sulfidi (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije)  12. Konjugirani spojevi, aromatski spojevi - benzen (Elektronska struktura, fizikalna svojstva, dobivanje, reakcije)  13. Polimeri, ugljikohidrati, aminokiseline i peptidi ( konstituenti, polimerizacija, svojstva polimera)  14. Vježbanje i parcijalni kolokvij 2(dva sata vježbanje, jedan sat kolokvij) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☒ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Priprema za ispit | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,3 | Usmeni ispit | | | 0,1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni kolokvij iz praktikuma 25 %  Pismeni ispit 35% (prolazna ocjena na pismenom ispitu uvjet je za polaganje usmenog dijela ispita)  Usmeni ispit 40 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Organska kemija, Stanley H. Pine,  Školska knjiga, Zagreb, 1994 | | | | | | | 10 | |  | | |
| Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević  Udžbenici Sveučilišta u Splitu | | | | | | |  | | internet | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Andrew Streitwieser, Clayton H. Heathcock, Edward M. Kosower: Introduction to Organic Chemistry, Prentice Hall, Inc. 1992. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa za evaluaciju predmeta i nastavnika, evidencija o nazočnosti na predavanjima, analiza uspješnosti polaganja kolokvija, parcijalnih i završnih ispita | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fizika 2** | | | | | | | | | | | |
| Kod | PMP092 | | | Godina studija | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | prof. dr. sc. Mile Dželalija | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | Marjan Krstić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvojiti osnovne pojmove i zakone iz kvantne fizike, te razumijevanje fizike atoma, lasera i atomske jezgre za potrebe primjene u restauraciji i konzervaciji, uključujući i primjenu odabranih pojmova i zakona iz klasične fizike u restauraciji i konzervaciji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položen ispit iz kolegija Fizika 1. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | 1. Objasniti osnovne pojmove i zakone iz kvantne fizike 2. Objasniti osnovne karakteristike atoma i atomske jezgre 3. Objesniti osnovne karakteristike laserske svjetlosti i rada lasera 4. Objasniti pojmove u fotometriji i teoriju triju boja 5. Objasniti osnovne karakteristike vodene pare 6. Objasniti utjecaj vlage i svjetlosti na umjetničke eksponata 7. Objasniti osnove primjene lasera u restauraciji. 8. Riješiti odabrane numeričke zadatke i koristiti odabrane mjerne uređaje | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvodno (P: 2 + V: 2) 2. Kvantna optika, fotoni (P: 2 + V: 2) 3. Laserska svjetlost (P: 2 + V: 2) 4. Valovi materije (P: 2 + V: 2) 5. Fizika atoma (P: 2 + V: 2) 6. Fizika atomske jezgre (P: 2 + V: 2) 7. Radioaktivnost i međudjelovanje s materijom (P: 2 + V: 2) 8. Odabrani primjeri primjene radioaktivnosti (P: 2 + V: 2) 9. Osvjetljenost, boje i izložbe umjetnina (P: 2 + V: 2) 10. Teorija triju boja (P: 2 + V: 2) 11. Utjecaj svjetlosti na umjetnine (P: 2 + V: 2) 12. Utjecaj vlage na umjetnice (P: 2 + V: 2) 13. Primjena lasera u restauraciji (P: 2 + V: 2) 14. Upoznavanje s odabranim mjernim instrumentima (P: 2 + V: 2) 15. Odabrani primjeri primjene i ponavljanje (P: 2 + V: 2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalno rješavanje zadataka  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Aktivna uključenost tijekom nastave i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | | 1 | Samostalno rješavanje zadataka | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Priprema za ispit | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | **50 %: Pismeni ispit** (kroz 2 kolokvija, ili kao cjeloviti ispit)  **25 %: Referat** (tijekom nastave ili na završnom ispitu)  **25 %: Teorijsko razumijevanje** (završni ispit*)*  Ocjenjivanje pismenog ispita:  50 – 59,9 boda....... dovoljan (2)  60 – 74,9 boda........dobar (3)  75 – 89,9 bodova......vrlo dobar (4)  90 - 100 bodova......izvrstan (5) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| M. Dželalija, Fizika restauratorstva i konzervatorstva umjetnina, skripta, Sveučilište u Splitu | | | | | | |  | | Web-stranica | | |
| M.N. Rudden, Physics for Fine Art Conservation, University of Northumbria, Newcastle, 2000. | | | | | | | 3 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | * T.B. Brill, Light, its Interaction with Art and Antiquities, Kluwer Academic/Plenum Publishing, New York, 1988. * G. Thomson, The Museum Environment, Butterworths, London, 1978. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Tijekom nastave praćenje uspješnosti usvajanja predviđenih ishoda učenja kroz prikladna pitanja i aktivno uključenje studenata. Razgovor s studentima, zajedničko rješavanje zadataka, rasprave o odabranim temama. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Ispit i nastavni materijali mogući i na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

**UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III** student upisuje jednu od 5 specijalizacija IZ 3. SEMESTRA

UAR203

UAR204

UAR205

UAR206

UAR207

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **JEZIČNA KULTURA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL70I | | | Godina studija | | | | 1. godina/1. semestar  2. godina/3. semestar  4. godina/7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Sanja Brbora, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | / | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Prepoznavanje općih svojstava jezika. Razvijanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Navikavanje na aktivno korištenje jezičnim priručnicima. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. Podizanje razine jezične kulture, općenito. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u tekući semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Veći stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Veća jezična osviještenost. Bolje snalaženje u pisanim i usmenim studijskim zadaćama. Praktična uporaba jezičnih priručnika. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Društvo - kultura - jezik. Kultura vs. jezična kultura. (1+1) | | 1. Jezična komunikacija. Jezik i govor. (1+1) | | 1. Struktura jezika i njegove funkcije.(1+1) | | 1. Jezični znak vs. znak.(1+1) | | 1. Norma u jeziku. Standard vs. nestandardni idiomi.(1+1) | | 1. Funkcionalno raslojavanje jezika.(1+1) | | 1. Horizontalna i vertikalna stratifikacija jezika.(1+1) | | 1. Oblici komunikacije. Javna komunikacija. (1+1) | | 1. Retorika i stilistika.(1+1) | | 1. Neverbalna komunikacija.(1+1) | | 1. Jezična, komunikacijska i pragmatička kompetencija.(1+1) | | 1. Jezični priručnici (1): pravopisi, gramatike, jezični savjetnici.(1+1) | | 1. Jezični priručnici (2): rječnici.(1+1) | | 1. Tipovi uporabnih tekstova. (1+1) | | 1. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | | 1/4 | Samostalni zadatci | | | | 1/4 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1/4 | Usmeni ispit | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1/2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50%  Ispit (pismeni /usmeni) – 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Frančić, A., Hudeček, L., Mihaljević, M. *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2005. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
| 1. Škiljan, D.*Pogledulingvistiku*. Rijeka: Naklada Benja, 1994. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
| 1. Škarić, I.*Temeljci suvremenoga govorništva.* Zagreb: Školska knjiga, 2000. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
| 4. Škiljan, D. *Javni jezik*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Ivanetić, N. *Uporabni tekstovi*. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, 2003 * Rječnici, gramatike, pravopisi hrvatskoga jezika * Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava i aktivnosti svake se godine prilagođavaju studentima i aktualnostima kako bi se studentima približili sadržaji kolegija i kako bi lakše shvatili važnost jezične kulture za svoju temeljnu izobrazbu i buduću profesiju. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **CRTANJE AKTA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL007  ISVU: ............. | | | Godina studija | | | | 1. godina, 1. semestar  2. godina, 3. semestar  3. godina, 5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Mateo Perasović  izv. prof. Željko Marović  doc. Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u tekući semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Definirati osnovne crtaće tehnike.  2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu.  3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri.  4. Savladati proces izrade studije ljudske figure. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. 2. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. 3. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj i pravac). Pokret tijela. 4. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaj, pokret, pravac). Pokret tijela. 5. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. 6. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. Promjena položaja promatranja (poluprofil). 7. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). 8. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). Promjena položaja promatranja. 9. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela.. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. 10. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. 11. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. 12. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. 13. Slobodna figura. Tonska modelacija. Valerska gradacija. 14. Slobodna figura. Inverzibilni postupak modelacije. Naglašavanje svijetlih dijelova tijela brisanjem 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X vježbe | | | | X samostalni zadaci  X usmeni ispit | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAK006 | | Godina studija | | | | | 2. godina  3. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | izborni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Prepoznati glavne elemente ljudskog kostura  2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura  3. Prisjetiti se stečenoga znanja za konstruiranje ljudskog kostura bez modela  4. Znati imenovati glavne elemente ljudskog kostura | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.  Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtaćim tehnikama.  1. Uvod u kolegij Plastična anatomija i kratka povijest anatomije. (2 sata)  2. Ljudski kostur - osnovne proporcije i podjela na cjeline. (2 sata)  3. Ljudska lubanja. (2 sata)  4. Kralježnica. (2 sata)  5. Ključna kost i lopatica. (2 sata)  6. Rebra i prsna kost. (2 sata)  7. Zdjelica. (2 sata)  8. Kosti ruke. (2 sata)  9. Kosti šake. (2 sata)  10. Kosti noge. (2 sata)  11. Kosti stopala. (2 sata)  12. Mišićni sustav - uvod, mišići glave i vrata. (2 sata)  13. Mišići ruke i šake. (2 sata)  14. Mišići trupa. (2 sata)  15. Mišići noge i stopala. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Gaberc, *Plastična anatomija čoveka* | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte, časopisi, monografije, internet izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

4. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV**  **KAMEN** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR303 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Siniša Bizjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 | 10 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje vježbi i specijalističkih seminara, radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija  Povijesni pregled, opća načela konzervacije i restauracije – etički i profesionalni kodeks primjenjiv na konzervaciju i restauraciju kamena. Čišćenje kamena. Terenska nastava: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati, izrada kalupa i kopija. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III KAMEN. (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja kamenog spomenika  2) pronaći način najpovoljniji za uklanjanje štetnih soli iz kamena  3) ukloniti štetne željezne trnove iz kamena te sanirati oštećenje uzrokovana korozijom  4) upotrijebiti materijale najpovoljnije za rekonstrukcije nedostajućih dijelova,  5) transportirati spomenike na siguran način i kvalitetno ih prezentirati, sanirati postojeću vlagu na mjestu prezentacije  6) izraditi izvješće svih konzervatorsko-restauratorskih zahvata | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Desalinizacija kamena/ 2 p + 1 v  2. Konsolidacija i hidrofobizacija kamena / 2 p + 1 v  3. Tehnike sanacije strukturalnih oštećenja / 2 p + 1 v  4. Odstranjivanje željeznih trnova, zatega. / 1 p + 1 v  5. Žbuke i cementi, prednosti i mane / 2 p + 1 v  6. Tehnike rekonstrukcije kamena (prirodni, umjetni kamen)/ 2 p + 1 v  7. Načini izrade kalupa i kopija / 2 p + 1 v  8. Transport kamenih spomenika / 2 p + 1 v  9. Prezentacija spomenika, ) / 2 p  10. Tehnike sanacije vlage / 2 p  11. Izrada izvješća konzervatorsko-restauratorskih zavata / 2 p + 2 v  12. Izrada specijalističkog seminara /10 sati | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. AntonioMilani, Padova 1986. | | | | | | | 2 | |  | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992. | | | | | | | 2 | |  | | |
| M. Miliša Jakšić – S. Bizjak, Destruktivno djelovanje morske vode na kamene artefakte na primjeru konzervacije i restauracije mramorne antičke skulpture iz Vranjica, Tusculum 3, Solin 2010. | | | | | | | 2 | | internet | | |
| I. Donelli i N. Štambuk – Giljanović. Uporaba vodovodne vode za desalinizaciju kamenih spomenika. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, sv. 28, Zagreb 2004. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA | | | | | | | 1 | | internet | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999. Po izboru predmetnog nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV**  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR304 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. mr.sc. Tonči Borovac | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | mr.art. Antonija Gluhan, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 | 10 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanjem teoretskih znanja i izučavanjem na stvarnim primjerima nastoji se podići razina znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje jednostavnih konzervatorsko-restauratorskih zadaća poglavito vezanih za problematiku dokumentacije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Identificiranje uzroka propadanja i pripadajućih pojavnosti oštećenja  2. Detaljan opis zatečenog stanja umjetnine  3. Izrada grafičke podloge i mapiranje oštećenja, te ostalih konzervatorsko restauratorskih radova | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1 sat) 2. Pregled i opservacija postojećeg stanja (4 sata) 3. Istraživanje uzroka propadanja zidnih slika (4 sata) 4. Istraživanje uzroka propadanja mozaika (4 sata) 5. Bilježenje uzroka propadanja, opis zatečenog stanja (4 sata) 6. Bilježenje pojavnosti oštećenja ( 4 sata) 7. Izrada dokumentacijskog crteža (10sati) 8. Mapiranje (2 sata) 9. Radionička obrada dokumentacije (2 sata) 10. Izrada pismenog izvješća s detaljnim opisom zatečenog stanja te pripadajućom grafičkom dokumentacijom (10) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjenjivanje se temelji na podjednakom vrednovanju pohađanja nastave, aktivnom sudjelovanju u praktičnom radu, istraživanju literature, izradi seminarske radnje te rezultatima pismenog i usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| P. Mora, I. Mora, P. Philippot, The Conservation of Wall Paintings, London 1984. | | | | | | |  | | 1 | | |
| R. Letellier, Recording, Documentation and Information Management for the Conservation of Heritage Place, London 2007. | | | | | | |  | | 1 | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izrada dokumentacije o konzervaciji zidnih slika, English Heritage, Praktični informativni letak br.1, Northampton 2002.  Mosaics In Situ Project, Illustrated glossary, 2003.Getty | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Uvod u specijalistička usmjerenja IV**  **Štafelajne slike i polikromirano drvo** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR305 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Žana Matulić Bilač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 ECTS | | | | | |
| Suradnici | | Jelena Zagora, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | | V | T |
| 20 | 10 | | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 5% | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Kroz ovaj kolegij studenti nastavljaju rad na multidisciplinarnom pristupanju i promišljanju konzervatorsko-restauratorskih procesa na štafelajnim slikama i polikromiranom drvu. Kroz kontinuirano povezivanje informacija i zaključaka savladanih kroz I.godinu studija sa stvarnom problematikom kompleksnih višegodišnjih konzervatorsko-restauratorskih zahvata koji su u programu HRZ-a, odjela u Splitu- studenti razvijaju kreativno i u praksi iskoristivo promišljanje i prijedloge za rješenja koje zatim pod mentorstvom filtriraju i provjeravaju.  Cilj predmeta je otvaranje puta ka primjeni naučenog, razvijanju timskog rada, kreativnom rješavanju k-r problema i razvijanju vještina restaurairanja. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III Štafelajne slike i polikromirano drvo (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog kolegija studenti će postići osnovni stupanj kreativnog pristupa k-r na način da će naučiti pravilno interpretirati i dovesti u međusobnu vezu procese propadanja materijala, njihove reakcije na kvotu određenog parametra propadanja i njihov međuodnos sa intervencijom na umjetničkom djelu koja je u direktnoj ovisnosti s procesom propadanja. Kroz taj proces, naučit će bolje analizirati te procese ciljanim metodama, opisivati i dokumentirati te procese, primjenjivati neke jednostavnije metode konzervacije i restauracije, te koristiti određeni broj otapala i materijala u različitim agregatnim stanjima. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. **Čišćenje:** uvodno predavanje s paletom primjera. (2 sata)  2. **Nečistoće**: čišćenje površinske i dubinske s drvenog i platnenog nositelja. (2 sata)  3. **Lakovi:** opis, utvrđivanje vrste, stanja i funkcionalnosti; restauriranje laka. (2 sata)  4. Probe odstranjivanja različitih lakova, vježbe praktičnog odstranjivanja. (2 sata)  5. Identificiranje povijesnih slojeva, valoriziranje, odstranjenje nečistoće sa slikanih  površina uz pregled metoda i materijala, vježbe čišćenja nečistoća (2 sata)  6. **Preslici (povijesni slojevi):** vrste, promjene tijekom starenja, valoriziranje  kvalitete i stanja,razlozi eventualnih odstranjenja, materijali i metode u procesima  odstranjenja. (2 sata)  7. Pitanje odstranjenja jednog povijesnog sloja - razlozi za i protiv na konkretnim  primjerima, preliminarna istraživanja, materijali i metode (2 sata)  8. Odstranjenje svih sekundarnih slojeva - razlozi za i protiv na konkretnim  primjerima, preliminarna istraživanja, dokumentiranje procesa (2 sata)  9. Metode i materijali kod odstranjivanja povijesnih slojeva, vježbe odstranjivanja (2 sata)  10. Čišćenje pozlate (vodene i uljene): odstranjenje sekundarnih premaza s pozlate,  te nečistoća - metode i materijali, vježbe čišćenja (2 sata)  11. **Dokumentiranje** tijekom čišćenja i odstranjivanja povijesnih slojeva - razlozi,  vrste, načini, pohrana (2 sata)  **12.Analize** koje prethode i prate procese čišćenja i odstranjivanja povijesnih  slojeva te usmjeravaju odnosno uvjetuju njihov tijek (razne mikrokemijske analize, dodatne stratigrafske analize, analize pojedinačnih slojeva u svrhu identifikacije radi izbora načina i materijala u procesima) (2 sata)  13. **Izvorne tehnologije** slika na drvu i platnu te drvenih polikromiranih skulptura, oltara, retabala, okvira…: istraživanje i dokumentiranje (2 sata)  14. **Izrada projekta pakiranja i transporta** umjetnine te uvjeta izlaganja. (2 sata)  15. Dovršetak **elaborata**, elementi, koncepcija, oblik, dostupnost i prezentacija. (2 sata) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x**terenska nastava** | | | | xsamostalni zadaci  multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave.  Vođenje individualnih bilješki uz crtanje i fotografiranje.  Sudjelovanje u usmenim analizama i raspravama.  Proučavanje literature i weba po uputama.  Usmeno izlaganje uz predstavljanje teme uz Pp prezentaciju. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1.5 | Istraživanje | | | 1.0 | Praktični rad | | | | | 1.0 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivnost na satu | | | | | 1.0 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Prezentacija | | | | | 0.5 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | **0.5** | **Obrada literature** | | | | | **0.5** | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, angažman tijekom nastave uz diskusije: 40%  Praktično izvođenje zadataka i vježbi: 30%  Percipiranje, analiziranje i kreativnost: 10%  Samostalnost i prezentacija istraživanja: 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| CENNINI, Cennino, *Knjiga o umjetnosti*, preveli Jurica Matijević i Katarina Hraste, IPU, Zagreb, 2007. | | | | | | | 1 | | |  | | |
| Dokumentation in der Restaurierung, ORV, 1994 | | | | | | | 1 | | |  | | |
| Varnish-material, aestetics and history, AdR, 1998. | | | | | | |  | | |  | | |
| Richard Wolbers: Cleaning painted Surfaces, Archetype P.,2000. | | | | | | | 1 | | |  | | |
| Paolo Cremonesi: Materijali i metode čišćenja slika i pokretnih polikromiranih djela, skripta s predavanja, Dubrovnik, 2005. | | | | | | | 1 | | |  | | |
| Najmanje tri pročitana seminarska rada prethodnih studenata ovog kolegija | | | | | | |  | | | CD | | |
| Dopunska literatura | | Ma Painting Technique History, IIC 1998.  Max Doerner: Malmaterial und seine Verwendung im Bilde, 1938.  Mo Montagna, I pigmenti, Nardini editore, Firenze, 1996.  Metka Kraiger-Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali*,* Svjetlost : Sarajevo, 1991.  Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings, Könemann, 1999  Peter Tangeberg: Holzskulptur und Altarschrein, Callwey, 1989. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Stalno komuniciranje sa studentima tijekom nastave koja se odvija po individualno prilagođenoj shemi shodno profilu studenta i načinu na koji on usvaja znanje i vještine, odnosno shodno individualnom modelu učenja.  Konzultacije prije ili nakon nastave kao i u ostalim terminima po dogovoru.  Dopisivanje e-poštom i drugim oblicima komuniciranja.  Pregledavanje bilješki, crteža, fotografija, dijalozi i smjernice.  Ankete o kvaliteti nastavnika i nastave koju provode studenti. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV**  **METAL** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR306 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 | 10 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje i prenošenje teorijskog kao i praktičnog znanja o tehnikama gravure, lijevanju kovina i filigranstvu. Studenti izrađuju 1-2 semestralna rada u tehnici/- kama po vlastitom izboru. Studenti se upoznaju i osposobljavaju za rad sa alatima za mehaničku obradu metala i njegovim održavanjem. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III METAL (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Poznavati tradicionalne i suvremene alate za mehaničku obradu metala  2. Znati izraditi olovni odljev  3. Poznavati tehniku lijevanja bronce  4. Protumačiti i objasniti različite tehnike obrade metala | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Tehnike gravure (tradicionalni i suvremeni alati ) / 5 P  2. Filigran (tradicionalni i suvremeni alati ) / 5 P  3. Lijevanje metala niskog tališta / 3 P  4. Lijevanje metala visokog tališta / 3 P  5. Bronca kao kiparski materijal / 2 P  6. Lijevanje bronce tehnikom izgubljenog voska / 2 P  7. Izrada praktičnog rada u tehnici po izboru studenta / 15 V  8. Izrada specijalističkog seminara /10 S | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave i usmeni ispit. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Erhard Brepohl, „Benvenuto Cellini, Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei“, Böhlau Verlag Köln Weimar Wien, 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| J. Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag, Stuttgart 2000 | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV**  **ARHEOLOŠKA BAŠTINA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR307 | | | Godina studija | | | | 2 godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Miona Miliša, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 | 10 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s različitim arheološkim materijalima i specifičnostima nalaza s obzirom na lokalitet pronalaska. Naučiti studente osnovnim metodama u konzervaciji i restauraciji arheoloških predmeta. Ovadati izradom dokumentacije, pismene, grafičke i fotografske. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u specijalistička usmjerenja III - Arheološka baština (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija moći:  1. Tumačiti usvojena znanja o anorganskim i organskim arheološkim predmetima te tehnologijama njihove izrade.  2. Prikazati oštećenja i uzročnike propadanja arheoloških predmeta.  3. Primjeniti znanja pri izvedbi jednostavnih restauratorskih zahvata na predmetima.  4. Izraditi pismenu restauratorsko-konzervatorsku dokumentaciju.  5. Izraditi restauratorsko-konzervatorsku dokumentaciju u vidu crafičkog crteža i tuširanje crteža predmeta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | TJEDNO NASTAVE: 2 SATA  1. Svojstva organskih i anorganskih materijala od kojih su sačinjeni arheološki predmeti: drvo, kost, jantar, koža te staklo i dr. te kamen, metal, žbuke i freske koje će biti obrađene u smislu primarne i preventivne konzervacije s obzirom da na Odsjeku postoje usmjerenja koja se bave isključivo tim materijalima.  2. Sastav staklene smjese, metalnih predmeta i žbuka s obzirom na vrijeme i mjesto proizvodnje predmeta i smjesa (od prapovijesti do današnjeg vremena).  3. Pregled tehnologije izrade navedenih predmeta i materijala kroz povijest.  4. Uzročnici njihovog propadanja: vanjski i unutarnji; fizički, biološki, kemijski i atmosferski.  5. Prepoznavanje i razlikovanje oštećenja na predmetu.  6. Fotografsko, nacrtno i opisno dokumentiranje predmeta i restauratorskog postupka na predmetu prije, tijekom i nakon restauratorskog zahvata.  7. Crtanje arheoloških predmeta.  8. Tuširanje crteža.  9. Izrada dokumentacije konzervatorsko-restauratorskog zahvata na određenom predmetu. (Keramičkoj posudi, amfori, pojedinačnom ulomku ili dijelovima nalaza iz arheološke sonde)  10. Konzervatorski i restauratorski zahvati na predmetu: desalinizacija, čišćenje, signatura i popis materijala.  11. Konzervatorski i restauratorski zahvati na predmetu: spajanje ulomaka i konsolidacija.  12. Jednostavne rekonstrukcije keramičkih posuda tumačenje nekoliko različitih metoda.  13. Jednostavne rekonstrukcije keramičkih posuda primjena nekoliko različitih metoda.  14. Dokumentiranje provedenih restauratorskih radova na materijalu.  15. Prezentacija napravljenih radova na arheološkom materijalu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x** terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, savladavanje osnovnih zahvata konzervacije – restauracije arheološkog materijala. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Aktivno sudjelovanje u nastavi (20% ocjene), praktični rad (30% ocjene), seminarski rad (20% ocjene) i završni ispit (30% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| The Conservation of Antiguites and Works of Art, H. J. Plenderleith, A. E. A. Werner, London 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| Antičko staklo: restauracija, Š. Perović, Zadar 2008. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Conservation of Glass, R. Newton, S. Davison, Oxford 1989. | | | | | | | 1 | |  | | |
| The Archaeologist's Manual for Conservation: a Guide to Non-toxic, Minimal Intervention Artifact Stabilization, [B. A. Rodgers](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Bradley+A.+Rodgers%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=9), Springer 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| Konzerviranje arheološkog drva, H. Malinar, GZSKH 29/30, Zagreb 2007. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Understanding Wood. A craftsman's guide to wood technology, Hoadly, R. Bruce, Newtown 1997.  [The conservation of shell and shell artifacts from archeological contexts](javascript:openbcin('27595');), A. E. Dittert, E. S. Sipe, Goodwin, R. Ch. Goodwin, Reprints of the 8th International Congress for the Study of Pre-Columbian Cultures of Lesser Antillies, St. Kitts 1979.  The Stabilization of Ivory Against Relative Humidity Fluctuations, R. H. Lafontaine and P. A. Wood, Studies in Conservation 27, 1982, 109-117.  Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.... | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Budući se radi o specifičnom kolegiju koji dijelom ovisi i o arheološkom materijalu koji se nalazi u prostorijama odijela za konzervaciju i restauraciju arheološke baštine, mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu i materijal arheoloških predmeta. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **STRUČNO CRTANJE U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UARSC2 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Anita Gamulin, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Savladavanje osnova dokumentiranja umjetnina – dokumentiranje stvarnih artefakata. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija STRUČNO CRTANJE 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student-ica će nakon položenog ispita moći:  1. Prepoznati i imenovati osnovne stilske značajke na umetninama koje su predmet dokumentiranja, prepoznati materijale i tehnike izvedbe zadane umjetnine, kao i način spajanja/montiranja umjetnine.  2. Savladavaju se osnove dokumentiranja – crtanje izvornog artefakta:  -crtanje u zadanom mjerilu  - izmjera artefakta u koordinatnom sustavu (visak)  -uspoređivanje artefakata u ujednačenom mjerilu  -crtanje osnovnih planova (tlocrt, presjek, svi pogledi)  3. Dokumentiranje zadanih materijala, tekstura, oštećenja, načina spajanja elemenata umjetnine  4. Kotiranje crteža  5.Spoznaje se važnost dokumentiranja u procesu restauriranja umjetnine, i to dokumentiranje prije procesa restauracije sa svim zatečenim oštećenjima, prepoznavanje različitih faza rada tijekom nastanka artefakta, te dokumentiranje tijekom procesa restauriranja  6. Spoznati važnost dokumentiranja u izradi dosjea umjetnine, procesu i metodi restauracije, kao i u procjeni trajanja postupka restauracije  7. Dokumentiranje kao sastavni dio postupka očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Dokumentiranje gotičkog tabulara iz Splita, Kružićeva 5. Crta se tlocrt sa pogledom iz prostorije i prije montaže podnice. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 2. Nastavak dokumentiranja gotičkog tabulara, uzdužni i poprečni presjek, detalji i aksomnometrijski prikaz. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 3.Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korintskog kapitela sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 4.Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korintskog kapitela sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 5. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korintskog kapitela sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 6. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korintskog kapitela sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 7. Dokumentiranje zadane umjetnine – kapitel u tipu korintskog kapitela, sa južnog oltara crkve Gospe Sinjske. Tonska perspektiva (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 8. Seminarski rad, student po vlastitom izboru obrađuje stilsku građevinu. Opis svih stilskih arhitektonskih elemenata. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 9.Dokumentriranje artefakta po vlastitom izboru, poveznica sa seminarskim radom. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 10. Dokumentriranje artefakta po vlastitom izboru, poveznica sa seminarskim radom.(2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 11. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 12. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici.(2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 13. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici.(2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 14. Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 15.Rad u radionici Hrvatskog restauratorskog zavoda, dokumentiranje umjetnina zaprimljenih u radionici.(2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje (kolokvija) ili ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 10% | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | | 70% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | 20% | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | 1 | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%  Referat 20%  Vježbe i zadaci70%  Cjelovita mapa je obavezan dio predmeta. Ocjenu čini zbir radova 8mapa) kao i samostalan rad i referat. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| MAROEVIĆ, I.: Dokumentiranje graditeljskog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 2-3, 1976-77. | | | | | | 1 | | |  | | |
| Werner Muller, Gunter Vogel: Atlas arhitekture – Svezak 1,2, Golden marketing 1997. | | | | | | 1 | | |  | | |
| MARASOVIĆ, M. : Srednjovjekovne drvene stropne konstrukcije u Splitu, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 16, Zagreb 1990. | | | | | | 1 | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Praćenje stručnih časopisa, sa naglaskom na tekstove o restauraciji:  Godišnjak za zaštitu spomenika kulture, izdavač Ministarstvo kulture RH  Portal, izdavač HRZ  Izdanja Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (dokumentiranje pokretnog arheološkog materijala) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, ocjenjivanje mape crtanih radova uz obavezu imanja cjelovite mape (svi radovi), studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **TONSKO SLIKARSTVO** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR:UAR20T  ISVU:101008 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 5% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | 1. Općenito-razvijenija manualna vještina, opažanje, likovno promišljanje i likovni senzibilitet studenata.  2. Specifično-unaprijediti sposobnost razlikovanja šireg raspona tonova boje teumijeće definiranja točnih tonova boja u likovnoj praksi izrade tonske studije prema promatranju (prostora, odnosno predloška u prostoru; mrtva priroda). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje prema promatranju 2 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Student će znati analizirati i tonskom studijom u tehnici tempere i gvaša definirati prostor, volumen i likovne kvalitete promatranog predloška (kompozicija mrtve prirode): ton, boju i teksturu materijala.   Student koji je odslušao predavanja i uspješno savladao vježbe razumije i zna definirati u praktičnom radu :   1. Prostor (volumen) kroz gradaciju tonova boje 2. Gradaciju zasićenosti tona bojom 3. Teksture površina različitih materijala likovnim (slikarskim) elementima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje studenata sa smislom, sadržajem i ciljevima predmeta, izvedbenim planom te poželjnim ishodima učenja. Potrebni materijal i pribor. Priprema slikarskih nosilaca za nastavu tonskog slikarstva (*sivo* tonirana akrilna preparacija ljepenke dimenzija 100x70 cm te većeg broja dasaka od medijapana formata cca. 40x50 cm za studijske svrhe). (1P+1V) 2. Ton kao osnovni element opažanja volumena/prostora i interpretiranja prostora u plohi. Svjetlo i sjena, bačena sjena i reflektirano svjetlo. Primjeri tonskog slikarstva u povijesti umjetnosti. Pomoćni slikarski alati; konkavna zrcala, leće, pravokutne mreže, camera obscura. Studija 9 tonova sive prema reprodukciji tonske skale (digitalni ispis na mat papiru). (1P+1V) 3. Tonska studija prema reprodukciji fotografije prostorne kompozicije (digitalno obrađene tako da je svedena na 9 tonova). Crtanje kistom te slikanje laviranom crnom i bijelom temperom na toniranoj podlozi(1P+1V) 4. Tonska studija prema reprodukciji fotografije prostorne kompozicije (digitalno obrađene tako da je svedena na 9 tonova). Slikanje miješanjem crne i bijele tempere u 7 tonova sive. (1P+1V) 5. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode s punim geometrijskim tijelima; kocka, osmostrana piramida i valjak.   Izrada kompozicijskih skica ugljenom; izrada crteža; tonsko slikanje laviranom crnom temperom. (1P+1V)   1. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode s punim geometrijskim tijelima; kocka, osmostrana piramida i valjak; slikanje laviranom bijelom i crnom temperom. (1P+1V) 2. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode s punim geometrijskim tijelima; kocka, osmostrana piramida i valjak; precizno definiranje tonova i tekstura miješanjem tonova bijele i crne tempere (1P+1V) 3. Tonska studija prema promatranju: antički gipsani model akta s draperijom;   Izrada kompozicijskih skica ugljenom; izrada crteža; tonsko slikanje laviranom crnom temperom. (1P+1V)   1. Tonska studija prema promatranju: antički gipsani model akta s draperijom; slikanje laviranom bijelom i crnom temperom. (1P+1V) 2. Tonska studija prema promatranju: antički gipsani model akta s draperijom; precizno definiranje tonova i tekstura skulpture i draperije miješanjem tonova bijele i crne tempere. (1P+1V) 3. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; kompozicijske skice, crtež olovkom, izvlačenje kontura akrilnim tušem, imprimatura akrilnom lazurom. (1P+1V) 4. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; tonsko podslikavanje u neutralnom tonu ( prirodna umbra, tempera). Međulak. (1P+1V) 5. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; slikanje temperom- toniranje lokalne boje (1P+1V) 6. Tonska studija prema promatranju: kompozicija mrtve prirode sa raznobojnim objektima; slikanje temperom- toniranje lokalne boje. Odražena svjetla i odražene boje. (1P+1V) 7. Završni rad. Priprema i upute. Izrada portreta prema reprodukciji; dimenzija cca 40x50 cm. Tonska studija u boji. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature i izrada završnog rada. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad čitanje i slikanje | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | 70% redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi, 30% završni, samostalni rad | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Juliette Aristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; 1st edition (April 1, 2008) | | | | | | | 0 | | kindle | | |
| Daniel V. Thompson: The Practice of Tempera Painting: Materials and Methods, Dover Publications (June 1, 1962) | | | | | | | 1 | | Kindle, Amazon | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Max Doerner: The Materials ofthe Artist and Their Use in Painting: With Notes on theTechniques of the Old Masters, Revised Edition, Mariner Books; Revised edition (July 21, 1949) * Giorgio Vasari, Životi slavnih slikara, kipara, arhitekata, Zagreb, 2007., Cid-nova * http://www.getty.edu/conservation/publications\_resources/pdf\_publications/pdf/historical\_paintings.pdf * [www.artsstudio.com](http://www.artsstudio.com) * www.wga.hu * [www.artrenewal.org](http://www.artrenewal.org) * Monografije raznih slikara * //www.webexhibits.org/colorart/ * Razni internetski izvori poput Google Art Project, web stranice poznatih svjetskih muzeja : [Rijksmuseum](https://www.rijksmuseum.nl/en) , [National GalleryofArt](http://www.nga.gov), itd.. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanje završnog rada, te putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR309 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS boda | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s modeliranjem prema živom modelu - portret.  Rješavanje likovnog problema portreta u punoj plastici – uvažavanje i analiza likovnih elemenata i kompozicijskih načela.  Upoznavanje i stjecanje znanja u modeliranju pune plastike, portret po živom modelu.  Komparacija i analiza s povijesni primjerom – gipsani model.  Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima i sredstvima kiparskog izraza u punoj plastici, tema: portret po živom modelu.  Upoznavanje i analiza portreta u baštini.  Razumijevanje i vrednovanje portreta kao likovni umjetnički izraz u baštini. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 3 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 4 moći:  1.Objasniti, raščlaniti i analizirati likovne zakonitosti pune plastike, a posebno portreta kao likovnog problema. (likovni elementi i kompozicijska načela u portretu).  2.Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjere portreta u baštini.  3. Usporediti, razlikovati i analizirati portret iz baštine s živim modelom .  4. Izraditi gerist za portret.  5. Izvesti portret u glinenom materijalu.  6. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu.  7. Izvesti retuširanje i popravljanje odljeva.  8. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  9. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Portret kao likovni problem - važnost likovnih elemenata i kompozicijskih načela u punoj plastici – 2 sata  2. Primjeri i analiza portreta u punoj plastici u baštini, analiza i usporedba s živim modelom. – 2 sata  3. Izrada gerista i analiza modela, **TEMA: portret, puna plastika, po živom modelu** – 2 sata  4. Nabacivanje gline na gerist. (početak modeliranja) – 2 sata  5. Građenje portreta u širokim masama - volumen,forma – 2 sata  6. Građenje portreta u širokim masama - volumen,forma – 2 sata  7. Građenje portreta - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata  8. Građenje portreta - kompozicija, simetrija, perspektiva – 2 sata  9. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja – 2 sata  10. Modeliranje detalja - odnos cjeline i detalja – 2 sata  11. Završno modeliranje – povezivanje, kompozicija, tekstura... – 2 sata  13. Lijevanje negativa, postavljanje limova.(rad s gipsom) – 2 sata  14. Lijevanje pozitiva, izoliranje kalupa. (rad s gipsom) – 2 sata  14. Retuširanje i popravljanje odljeva. (rad s gipsom) – 2 sata  15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje rada i seminarskog rada. – 2 sata | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986. | | | | | | | 2 | | 0 | | |
| Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb | | | | | | | 3 | | 0 | | |
| E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. | | | | | | | 2 | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska).  Monografije svjetskih i nacionalnih kipara.  Katalozi važnih kiparskih izložbi...  Izabrani dijelovi opusa raznih kipara i stilskih razdoblja usklađeni s nastavnim planom. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 4 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 4 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR2RE | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na terminologiji restauratorsko-konzervatorske struke. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 2 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju kontakt s izvornim govornikom i razgovor na različite tema vezane za konzervatorsko-restauratorsku profesiju. Razumijevanje stručne konzervatorsko-restauratorske literature, pod uvjetom da je tema relativno poznata. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course (1+1) | | 1. „Climate Monitoring of Objects for the *Gothic: Art for England* Exhibition“ (V & A Conservation Journal No 45): terminology in preventive conservation. (1+1) | | 1. „People Watching: Monitoring Heritage Hospitality Functions in Historic Houses“ (V & A Conservation Journal No 40): comprehension check. (1+1) | | 1. „People Watching: Monitoring Heritage Hospitality Functions in Historic Houses“ (V & A Conservation Journal No 40): terminology. (1+1) | | 1. Ethical Considerations in the Treatment of a Tibetan Sculpture (V & A Conservation Journal No 40). Codes of professional ethics. Discussion. (1+1) | | 1. 1st Test | | 1. Conservation Treatment of a 17th Century English Panel Painting (V & A Conservation Journal No 35): comprehension check. (1+1) | | 1. Conservation Treatment of a 17th Century English Panel Painting: How to write conservation-restoration documentation (plan). | | 1. An Overview of the Gilded Objects Treated for the British Galleries (V & A Conservation Journal No 39): terminological issues in restoration of panel paintings | | 1. An Overview of the Gilded Objects Treated for the British Galleries (V & A Conservation Journal No 39). Terminological issues concerning material loss, reconstruction oft he missing parts and gilding. | | 1. Colour Changes for the V&A Facade (V & A Conservation Journal No 37). Comprehension check. Terminology in monitoring of stone deterioration | | 1. Colour Changes for the V&A Facade (V & A Conservation Journal No 37). Writing a summary o fan article. | | 1. An insight into the craftsman's techniques (V & A Conservation Journal, no 39). Terminology in metalwork conservation. | | 1. From First Aid to Fluorite: Identification of a Rare Purple Pigment (V & A Conservation Journal). Scientific terminology in conservation-restoration. | | 1. 2nd Test (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | Xpredavanja  seminari i radionice  Xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐multimedija  ☐laboratorij  X mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | 1/4 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1/4 | Usmeni ispit | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1/2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50%  Ispit (pismeni /usmeni) – 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. V & A Conservation Journal, časopis za restauraciju-konzervaciju Muzeja Viktorije i Alberta u Londonu | | | | | | |  | | dostupno na mreži  i  e-skripta profesora | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorija restauriranja** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR30P | | | Godina studija | | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Zoraida Demori Staničić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 ECTS boda | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s evolucijom koncepta spomenika od *monumentuma* do kulturnog dobra, uz utvrđivanje niza teoretskih misli od „klasičnih“ do suvremenih, koje kao ideje potiču odabir određenih metoda i postupaka. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u IV. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Sposobnost razlučivanja i odabira određenih metodologija i praktičnih postupaka konzerviranja-restauriranja na temelju misaonih poticaja iz principa teorije restauriranja. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Teorija restauriranja– upoznavanje s pojmom, ciljevi i zadaci. (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 2. Pojam “spomenika” od antike do danas. (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 3. Teoretski doprinosi J. Ruskina, W. Morrisa, V. le Duca . (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 4. Alois Riegel i pitanje vrijednosti. (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 5. Max Dvorak i njegov Katekizam. (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 6. Cesare Brandi i “Teorija restauracije”. (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 7. Restauratorske povelje. (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 8. Polemike o „kontroverzi patine“ u 20. stoljeću . (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 9. Teorija restauriranja Umberta Baldinija i problem „jedinstva metodologije“ . (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 10. Paul Phillipot i ICCROM. (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 11. Profesionalni lik restauratora u 20. stoljeću (profesionalne smjernice i udruženja) . (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 1. Temeljna načela restauriranja (prepoznatljivost, minimalni zahvat, kompatibilnost materijala, reverzibilnost) . (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 13.Restauriranje između stila, filologije i povijesti . (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 14. Suvremene teorije restauriranja. (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| 15. Suvremena teorija restauriranja Salvadora Munoz Vinasa . (1 sat) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje ispita. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 10% | Istraživanje | | | 10% | Praktični rad | | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Pismeni ispit | 80% | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%  Istraživanje 10%  Pismeni ispit 80% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| OBAVEZNA LITERATURA   * Salvador Munoz Vinas, Contemporary Theory of Conservation, Elsevier 2005.   <ftp://sumin.in.ua/books/DVD-014/Vinas_S.M._Contemporary_Theory_of_Conservation_%282005%29%28en%29%28239s%29.pdf>  <http://books.google.hr/books?id=YCrv-fNA7bEC&printsec=frontcover&hl=hr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false>   * Marko Špikić, Anatomija povijesnog spomenika, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2006. * Denis Vokić, Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada, Zagreb 2007. * Tematski broj časopisa Pogledi 3-4 str. 725-748., 753-782., 783-791., 793-820., Split, 1988. * Zoraida Demori Staničić, Teorijski aspekti restauriranja misnice iz župne crkve Sv. Stjepana u Motovunu, Portal 4, Zagreb 2014., str. 105-116. * Zlatko Bielen, Teorija restauriranja u svjetlu teorijskih postavki postavi Cesara Brandija iz 1963. Restauratorski bulletin 2, Zagreb 1993. * Ljubo Karaman, Razmatranja na liniji krilatice “konzervirati a ne restaurirati", Bulletin JAZU. 1,2,3 (1965), 44-89. * Marko Špikić, Nastanak teorije restauriranja Camilla Boita, Portal 1, Zagreb 2010., str. 63-72. * Marko Špikić, Konzervirati ili restaurirati, Portal 2, Zagreb2011., str. 121-132. * Denis Vokić, Prijedlog novog usustavljenja konzervatorsko-restauratorske struke, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske 33/34-2009/2010., str. 39-54., <http://www.min-kulture.hr/userdocsimages/Bastina/godisnjak_18.05.min_kulture_web1.pdf> | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | DOPUNSKA LITERATURA   * Tomislav Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb Split 1983. * Ivo Maroević, Sadašnjost baštine, Zagreb 1986. * Ivo Maroević, Konzervatorsko iverje, Petrinja 2001. * B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981. * Cesare Brandi, Il restauro, teoria e pratica, Roma 1999. * Umberto.Baldini, Teoria del restauro e unità di metodologia I,II, Firenze 1981. * Bruno Zanardi, Conservazione, restauro e tutela, Skira 1999. * Carlo Ceschi: Teoria e storia del restauro, Bulzoni Editore, Roma, 1970. * Giuseppina Perusini, Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e techniche, str. 63-88., Udine 1985. * *Časopisi Kermes, Restauro, Giornale d' arte, Conservation, Bolletino del Instituto centrale del restauro, OPD,* . | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP30T | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Duško Violić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalim u vremenu baroka i rokokoa (od XVI. do XVIII. stoljeća) u europskoj i nacionalnoj povijesti umjetnosti. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena baroka i rokokoa. Ovladati pretraživanjem, izborom i korištenjem stručne literature. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Povijest umjetnosti 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1. objasniti najvažnije karakteristike umjetničkih ostvarenja iz vremena baroka i rokokoa  2. protumačiti pojavu stilskih mjena i brojnih umjetničkih škola kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta  3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura  4. prepoznati značajna djela i autore europske i nacionalne umjetnosti baroka i rokokoa  5. samostalno se koristiti stručnom literaturom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadatci. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P)  2. Arhitektura baroka u Italiji (2P)  3. Umjetnost XVII. i XVIII. st. U Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. (2P)  4. Skulptura baroka. (2P)  5. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P)  6. Slikarstvo baroka u Italiji. (2P)  7. Slikarstvo baroka u Belgiji i Holandiji (2P)  8. Slikarstvo baroka u Španjolskoj (2P)  9. Slikarstvo baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P)  10. Slikarstvo XVII i XVIII stoljeća u Francuskoj (2P)  11. Osnovne značajke rokokoa. Rokoko kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P)  12. Slikarstvo XVIII stoljeća u Italiji. (2P)  13. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Istri i Hrvatskom primorju (2P)  14. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj (2P)  15. Federiko Benković, Počeci klasicizma. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,00 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,50 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kolokvija (50%) i završnog ispita (50%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: Zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013. | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| **Marasović T., Kulturna baština 2 / Split: Veleučilište, 2001-2002.** | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Ivančević R., Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb: Motovun, 1993. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMC114 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Maja Pavela Vrančič, red. prof. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | dr.sc. Selma Čustović, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student stječe sposobnost da praktično iskustvo i teoretsko znanje iz organske kemije može primijeniti u praktičnom radu na poslovima konzervacije i restauracije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Osnove organske kemije (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | * upoznati kemijsku građu, svojstva i uporabu organskih spojeva važnih u konzervaciji i restauraciji * odabrati odgovarajuću metodu ispitivanja prema vrstama materijala koji se ispituju i vrstama podataka koji su potrebni u konzervatorsko-restauratorskom radu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA (tjedni termini po jedan sat):   1. Ulja 2. Masti 3. Sušenje ulja 4. Fosfolipidi 5. Uljeni lakovi 6. Sapuni 7. Voskovi: voskovi kukaca i voskovi životinjskog podrijetla 8. Biljni voskovi, mineralni voskovi 9. Detekcija i identifikacija voskova 10. Polisaharidi, monosaharidi, oligosaharidi 11. Škrob i celuloza 12. Lignin 13. Razgradnja celuloze, derivati celuloze 14. Biljne gume 15. Identifikacija polisaharida i starenje polisaharida   VJEŽBE (tjedni termini po dva sata):   1. Svojstva vode 2. Polarnost 3. Sapuni 4. Određivanje lipida i fosfolipida 5. Masti 6. Ulja 7. Monosaharidi 8. Disaharidi 9. Polisaharidi 10. Celuloza 11. Priprava pergament papira 12. Reciklirani papir 13. Priprava škrobnog ljepila   14. Alkoholi  15. Aldehidi i ketoni; Esteri | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | |  predavanja  ☐ seminari i radionice   vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | |  samostalni zadaci   multimedija   laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,75 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Priprema za ispit | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,25 | Usmeni ispit | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,25 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pismeni i usmeni ispit. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite.  Završni kolokvij iz praktikuma 30%  Pismeni ispit 35% (prolazna ocjena na pismenom ispitu uvjet je za polaganje usmenog dijela ispita)  Usmeni ispit 35 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Organska kemija, Stanley H. Pine,  Školska knjiga, Zagreb, 1994 | | | | | | | 10 | |  | | |
| Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević  Udžbenici Sveučilišta u Splitu | | | | | | |  | | internet | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Andrew Streitwieser, Clayton H. Heathcock, Edward M. Kosower: Introduction to Organic Chemistry, Prentice Hall, Inc. 1992. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa za evaluaciju predmeta i nastavnika, evidencija o nazočnosti na predavanjima, analiza uspješnosti polaganja kolokvija, parcijalnih i završnih ispita | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Toksikologija** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | PMC215 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | doc. dr. sc. Viljemka Bučević Popović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | - | | - | - |
| Status predmeta | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Upoznavanje s osnovnim načelima toksikologije, štetnim djelovanjem tvari koje se koriste u restauraciji-konzervaciji te osnovnim mjerama zaštite pri radu | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u IV. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   * opisati glavne puteve unosa štetnih tvari u tijelo čovjeka, njihovu raspodjelu, metabolizam i izlučivanje * tumačiti odnos doze i učinka, razlikovati akutnu od kronične toksičnosti, klasificirati štetne tvari sukladno toksikološkim podacima * opisati štetne učinke različitih skupina tvari (plinovite tvari, otapala, metali i sl.) posebice onih s kojima će se susretati u profesionalnom radu * primijeniti odgovarajuće mjere zaštite od štetnih učinaka kemikalija | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod u toksikologiju. Putevi unosa štetnih tvari u tijelo čovjeka (2 sata) 2. Raspodjela i odlaganje štetnih tvari (2 sata) 3. Biotransformacija, reakcije faze I i faze II, izlučivanje štetnih tvari (2 sata) 4. Otrovne tvari i njihovi učinci. Odnos doza-učinak (2 sata) 5. Procjena rizika, opasnost i sigurnost (2 sata) 6. Klasifikacija štetnih tvari (2 sata) 7. Plinovite štetne tvari: zagušljivci (2 sata) 8. Plinovite štetne tvari: nadražljivci (2 sata) 9. Metali i metaloidi (2 sata) 10. Alkoholi, aldehidi, ketoni (2 sata) 11. Ugljikovodici, halogenirani ugljikovodici, aromatski spojevi (2 sata) 12. Štetni učinci ionizirajućeg zračenja (2 sata) 13. Korozivi. Štetni učinak kamene prašine (2 sata) 14. Zaštita od štetnih tvari na radnom mjestu (2 sata) 15. Specifična izloženost pri radu u konzervaciji-restauraciji (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Pohađanje nastave, ispit | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Pismeni ispit – 100%  (Mogućnost polaganja ispita putem dvaju parcijalnih kolokvija.) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Duraković i sur., Klinička toksikologija, Grafos, 2000. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Franjo Plavšić i sur., Siguran rad s kemikalijama, O-tisak, 2006.  C.D. Klaassen (ur.), Casarettand Doull'sToxicology – The Basic Science of Poisons., 6. izd., McGraw-Hill, 2001 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Kvaliteta nastave pratit će se prikupljanjem povratnih informacija od studenata putem pitanja koja se postavljaju studentima tijekom izvođenja nastave. Analizirat će se uspješnost studenata na parcijalnim kolokvijima i na završnom ispitu te koristiti u svrhu unapređivanja izvođenja nastave u narednoj akademskoj godini. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI (PROGRAMI SE PONAVLJAJU)

**UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV** student upisuje **jednu** od 5 specijalizacija:

UAR303

UAR304

UAR305

UAR306

UAR307

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR308 | | | Godina studija | | | | 2.godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje i prenošenje teoretskog kao i praktičnog znanja o materijalima, alatima, tehnikama i metodama koje su zastupljene u kiparskom oblikovanju. Upoznavanje i praktično izvođenje kiparskih tehnika uz primjenu tradicionalnih kao i novijih metoda obrade kiparskih materijala i njihovih primjena u konzervatorsko restauratorskoj djelatnosti. Teoretske i praktične spoznaje o kovinama kao kiparskim materijalima i njihova primjena u likovnom sadržaju. Prepoznavanje kovina po vrstama, njihova strukturalna svojstva. Mogućnosti rezanja, brušenja, varenja, lijevanja.. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparska tehnologija u restauraciji i konzervaciji 3 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Poznavati osnovna svojstva metala kao kiparskih materijala  2. Znati osnovnu podjelu metala  3. Znati tradicionalne alate za iskucavanje lima i njihovu primjenu  4. Prepoznati metale u kiparskom dijelu po izgledu površine  5. Poznavati tradicionalne procese izrade metalnih skulptura | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Metali kao kiparski materijali / 1P + 1V  2. Osnovna svojstva i podjela metala (plemeniti i neplemeniti) / 1P + 1V  3. Bronca kao kiparski materija / 1P + 1V  4. Lijevanje brončane skulpture tehnikom izgubljenog voska / 2P + 2V  5. Bakreni lim (tehnika trajbanja – iskucavanja) / 2P + 2V  6. Tradicionalni alati i podloge za iskucavanje bakra / 1P + 1V  7. Alati za rezanje lima / 1P + 1V  8. Alati za rezanje kovina/ 1P + 1V  9. Alati za brušenje kovina / 1P + 1V  10. Alati i sredstva za poliranje kovina / 1P + 1V  11. Lijevanje olova u kalupe/ 1P + 1V  12.Varenje metala/ 1P + 1V  13.Graviranje / 1P + 1V | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 50 %, a znanje na usmenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| M. Klarić, Kiparska tehnologija, Intra, Split, 1999. | | | | | | | 5 | |  | | |
| Skripta: Tehnologije kamena, keramike, drva, metala i plastičnih masa, I. Donelli, M. Golubić, H. Malinar. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974.  HAZU, Tehnička enciklopedija. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I KONZERVACIJI 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR30S  ISVU: 100875 | | | Godina studija | | | | 2. godina  4. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | Lana Kekez, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | * Studenti teoretski upoznaju i praktično ovladaju znanjima iz područja slikarskih materijala. Poseban je naglasak na znanjima primjenjivima u konzervatorsko-restauratorskoj struci. * Studentima slikarskih usmjerenja pri Odsjeku za konzervaciju i restauraciju prenijeti znanja o vezivima u tradicionalnim slikarskim tehnikama * Kroz vježbe i predavanja o metodama kitiranja, podstavljanja slika na platnu i retuša, prenijeti studentima znanje o ovim postupcima koje će im koristiti u konzervatorskoj i restauratorskoj praksi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji 3 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Kroz ovaj kolegij student će steći osnovna znanja o slijedećim pojmovima:   * Podjela veziva, kemijska i fizikalna svojstva veziva. Dodaci vezivima. * Akvarel i gvaš: povijest korištenja, podloge, pigmenti, vezivo, kistovi. * Emulzijska veziva; Definicija i svojstva emulzija i zaštitnih koloida. * Tempera: vezivo, priprema, svojstva: jajčana, jajčano-uljena, kazeinska, gumi-tempera, voštana i uljena tempera. * Ulje kao vezivo: povijesni pregled upotrebe, svojstva i vrste ulja, sikativi, karakteristike uljene boje, mediji, gradnja uljene slike. * Svojstva disperzivnih veziva. Akrilne boje: vezivo, svojstva, mediji. * Enkaustika: veziva, svojstva, primjena, materijali i metode * Podstavljanje slika na platnu: materijali, metode, primjeri iz prakse konzervacije-restauracije štafelajnih slika * Kitiranje: definicija, sastav kita, regulacija upojnosti, svojstva i vrste kitova prema vezivu, način izvedbe, nanošenje i obrada kita. * Retuš, vrste retuša, vezivni sistemi, svojstva, klasifikacija s obzirom na tehnologiju i tehniku retuša | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Veziva: podjela, kemijska i fizikalna svojstva, pomoćna sredstva. (1+1) 2. Akvarel: tehnika, pigmenti u akvarelu,kistovi, podloge-papiri, načini gradnje slike u akvarelu, kombiniranje akvarela i crtaćih tehnika. (1+1) 3. Gvaš: specifičnosti gvaša, kombinacije s pastelom, mogućnosti stvaranja tekstura, primjeri iz povijesti umjetnosti. (1+1) 4. Tempera: veziva emulzionog karaktera; emulzije, emulgatori, sapuni, zaštitni koloidi, konzervansi. Jajčana tempera. Kazeinska tempera, gumitempera, voštana i uljena tempera. (1+1) 5. Tempera kao podslik za uljenu sliku, masna tempera, tempera kroz srednjevjekovno i renesansno slikarstvo, kombinacije tempera slike i pozlate. (1+1) 6. Ulje: vrste i svojstva, specifičnosti sušenja ulja, karakteristike uljene boje, povijesni pregled upotrebe ulja u slikarstvu. (1+1) 7. Mediji u uljenom slikarstvu, gradnja uljene slike. (1+1) 8. Disperzivna veziva. Akrilik, karakteristike i svojstva akrilnog veziva, akrilni mediji, gradnja slike u tehnici akrilika. Akrilik, mogućnosti stvaranja tekstura, punila, akrilik kao podslik za uljenu lazuru. (1+1) 9. Podstavljanje slika na platnu: materijali, metode, primjeri iz prakse konzervacije-restauracije štafelajnih slika. (1+1) 10. Vrste i tehnike kitiranja: materijali i metode. (1+1) 11. Kitiranje tutkalno-krednim kitom, strukturiranje kita. (1+1) 12. Vrste i tehnike retuširanja. (1+1) 13. Retuš gvašem i akvarelom. (1+1) 14. Retuš canada balsamom. (1+1) 15. Osvrt na gradivo prva četiri semestra, zaključno ponavljanje, utvrđivanje bitnih ispitnih pitanja. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave predavanja i vježbi , praćenje literature i polaganje završnog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave predavanja i vježbi 40%, praćenje literature i polaganje završnog ispita 60% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ž.Punda/M.Čulić: Slikarska tehnologija u konzervaciji i restauraciji, UMAS 2007 | | | | | | | 10 | | pdf | | |
| Metka K.Hozo: Slikarstvo, metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.,odabrana poglavlja | | | | | | | 2 | |  | | |
| Knut Nicolaus, The Restoration of Paintings, Könemann, Cologne 1999., odabrana poglavlja | | | | | | | 2 | |  | | |
| Max Doerner: The Materials of the Artist and Thei Use in Painting: With Notes on theTechniques of the Old Masters, Revised Edition, Mariner Books; Revised edition (July 21, 1949) | | | | | | | 0 | | amazon | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Mark David Gottsegen: Painter's Handbook: RevisedAnd ExpandedPaperback, Watson-Guptill; Rev Expedition (April 1, 2006) * Lj. Grlić, Mali kemijski leksikon, Naprijed, Zagreb, 1992. * S.Sumerecker: Tehnike emulzione tempere * C.V. Horie: Materials for Conservation * ColinHayes: Painting and Drawing Techniques and Materials * http://www.getty.edu/conservation/publications\_resources/pdf\_publications/pdf/historical\_paintings.pdf | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem tjednih konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem provjere znanja na završnim ispitima i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

5. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NAZIV PREDMETA | **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 1**  **Kamen** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR403 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Siniša Bizjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | | Vinka Marinković, asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje studenata sa poslovima konzervacije i restauracije kamena. Održavanje vježbi i specijalističkih seminara, radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije, kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko–restauratorski zahvati.  Kratki pregled povijesti dokumentacije kamena. Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Uvod u konzervaciju i restauraciju kamena iz prethodnog semestra. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja kamenog spomenika  2) istražiti i snaći se u literaturi i zapisima o prethodnim zahvatima na odr. spomeniku  3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate  4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata  5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Preliminarni pregled kamenog spomenika i izrada osnovne dokumentacije  / 5. p + 5 v  2. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima/ 5. p + 5 v  3. Dijagnostička istraživanja na kamenom spomeniku / 5. p + 5 v  4. Izrada detaljne dokumentacije, fotodokumentacije. / 5. p + 5 v  5 Fizikalna mjerenja i kemijske analize / 5. p + 5 v  6. Sinteza rezultata dijagnostičkih istraživanja/ 5. p + 5 v  7. Izrada programa konzervatorsko–restauratorskih zahvata sa troškovnikom /5. p + 5 v  8. Dokumentacija za vrijeme zahvata / 5. p + 5 v  9. Tehnike čišćenja kamena (hidrodinamičko, mehaničko, obloge, kemijski načini, čišćenje polikromnog kamena, ) / 10. p + 10 v  10. Tehnike sanacije vlage / 5. p + 5 v  11. Desalinizacija kamena / 5. p + 5 v  12. Izrada specijalističkog seminara /15 sati | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | Naslov | | | | | | | Broj primjeraka u knjižnici | | Dostupnost putem ostalih medija | | |
| L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. AntonioMilani, Padova 1986. | | | | | | | 2 | |  | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992. | | | | | | | 2 | |  | | |
| N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986. | | | | | | | 1 | |  | | |
| C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010) | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 | | | | | | | 1 | | internet | | |
| [ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_14_ARCLabHandbook00_en.pdf)  Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Dopunska literatura | | N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok BračGodišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA  Po izboru predmetnog nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA RESTAURACIJA I**  **Zidno slikarstvo i mozaik** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR404  ISVU: | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. mr. sc. Tonči Borovac | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | | mr. art. Antonija Buljan, viši asistent  Nikola Radošević, asistent  Krešimir Bosnić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 | 0 |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Proučavanjem povijesti i tehnologije materijala koji se koriste pri izradi zidnih slika, mozaika i štukatura, stvara se temelj teoretskog razumijevanja njihova korištenja u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika. Simuliraju se srednje složeni konzervatorsko-restauratorski problemi, koje studenti rješavaju i tim putem se razvija ispravan metodološki pristup istima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispit UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Zidno slikarstvo i mozaik. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) Teorijsko ovladavanje tehnologijom izrade zidnih slika i mozaika  2) Razumijevanje nastanka uzroka propadanja na zidnim slikama i mozaicima  3) Teorijsko ovladavanje temeljnim konzervatorsko - restauratorskim postupcima  4) Razumijevanje temeljnih postupaka zaštite zidnih slika i mozaika  5) Sposobnost hipotetičke primjene temeljnih postupaka zaštite  6) Poznavanje osnovnih povijesnih pristupa zaštiti | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (5 sati) 2. Povijesni pregled materijala i tehnologije izrade zidnih slika i mozaika (9 sati) 3. Materijali zidnih konstrukcija, tehnologija tradicionalnog zidanja (9 sati) 4. Tradicionalni materijali pri izvedbi zidnih slika -vapno, glina, opeka, sedimentno stijenje, magmatsko, eruptivno stijenje, pucolanska zemlja, voda, armaturni dodaci (9 sati) 5. Ostali tradicionalni materijali korišteni u zidnome slikarstvu; tradicionalna priprema podloge za podni i zidni mozaik (9 sati) 6. Kratak povijesni pregled različitih metodoloških pristupa pri konzervaciji i restauraciji zidnoga slikarstva; Tradicionalne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva (9 sati) 7. Komparativni pristup razlicitim metodama i materijalima u zaštiti zidnog slikarstva (9 sati) 8. Destruktivne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva; nedestruktivne metode i materijali u zaštiti zidnog slikarstva (9 sati) 9. Tradicionalna priprema žbuke za fresco buono, fresco secco, podni i zidni mozaik (9 sati) 10. Moderni pristupi pri pripremi podloge za zidno slikarstvo i mozaik (9sati) 11. Utjecaj intervencija modernih materijala na stare tehnike; Cement- uzroci i posljedice pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika (9 sati) 12. Armirano betonske konstrukcije pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika. Epoksidni i poliesterski spojevi pri zaštiti zidnoga slikarstva i mozaika. (9 sati) 13. PVA i PVC spojevi u upotrebi pri konzervaciji i restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (9 sati) 14. Kratak pregled gradiva semestra (10 sati) 15. Seminarski radovi - izlaganja (12 sati) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobbru, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 4 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i praktičan rad u nastavi ima 45 %, znanje na pismenom i usmenom ispitu oko 35%, dok seminarski rad i poznavanje relevantne literature imaju oko 10% udjela u ocjenjivanju i vrednovanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
| The conservation of wall paintings - skupina autora | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
| Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993. | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of Wall Paintings, London 1984.;  - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.;  - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA I**  **Štafelajne slike i polikromirano drvo** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR405  ISVU: 100462 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Larisa Aranza | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | | Vesela Bizaca, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje odslušanog gradiva. Sposobnost uočavanja, tumačenja i objašnjenja stanja i uzroka propadanja umjetnina. Predlaganje i argumentiranje konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Provođenje usvojenih znanja ( teorijskih i praktičnih ) u konzervaciji i restauraciji drvenih polikromiranih predmeta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispit UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Štafelajne slike i polikromirano drvo. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) prepoznati i objasniti uzroke stanja umjetnina i/ili predmeta od polikromiranog drva  2) odabrati, osmisliti i pripremiti potrebnu strategiju, metode, materijale, alate i instrumente za izvedbu određenog konzervatorsko-restauratorskog projekta  3) odgovorno i samostalno primijeniti usvojena znanja na zadani konzervatorsko-restauratorski projekt  4) Prikazati i opisati sve izvedene postupke i zahvate | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje ( 1 sat )  2. Dokumentacija konzervatorsko restauratorskog postupka, profesionalne smjernice, vrste dokumentacije ( 3 sata)  3. Vrste drva korištenih za izradu umjetnina, osobine , učestalost , vrijeme i područje uporabe, povijest obrade drva ( 4 sata )  4. Drvorezbarstvo kroz povijest, drvo kao podloga za nanošenje boje, tehnologija kroz povijest, vrste korištene kroz povijest, karakteristični primjeri skulptura, crkvenog i profanog namještaja ( 4 sata )  5. Utvrđivanje stanja drva-postupci i metode ( destruktivne i nedestruktivne metode) mehanički postupci, elektronske metode, optičke metode, akustičke metode, infracrvena termografija, radiografija, računalna tomografija, kemijsko biološke metode (4 sata)  6. Oštećenja drva, oštećenja izazvana izborom neadekvatnog nosioca, nestručnom pripremom i obradom materijala, nekvalitetnom tehnologijom, neprimjerenim smještajem i uvjetima čuvanja (4 sata)  7. Biološki uzročnici propadanja (gljivice, plijesan, insekti) (4 sata)  8. Zaštita drva; preventivne i kontrolne mjere, tekući konzervansi: povijesni pregled, osobine konzervansa, otrovnost, biološki učinci, primjena, moguća oštećenja na objektu (4 sata)  9. Prirodni biocidi, dekontaminacija predmeta koji sadrže biocide: mehanički, kemijski i biološki načini uklanjanja (4 sata)  10. Fumiganti-dezinsekcija plinovima: prednosti i nedostaci, vrste fumiganata, osobine, način primjene, otrovnost, biološki učinci, detekcija oštećenja, uzroci oštećenja (4 sata)  11. Konsolidacija bojanog sloja i preparacije, Konsolidacija sloja pozlate, osobine pojedinih konsolidanta, utjecaj različitih konsolidanata na objekt (4 sata)  12. Površinska nečistoća; analiza sastava površinske nečistoće, vizualne promjene koje uzrokuje površinska nečistoća, testovi uklanjanja. Sloj laka, detekcija postojanja lakiranog sloja UV svjetlom; uklanjanje završnog premaza, otapala, gelovi za uklanjanje lakova (4 sata)  13. Bojani sloj, analiza bojanog sloja, nedestruktivne i destruktivne metode analize (4 sata)  14. Preslik , preslici na polikromiji i preslici na pozlati; uklanjanje preslika (4 sata)  15. Analiza i dokumentacija izvedenih zahvata, uporaba u prošlosti i sadašnjosti, moguća oštećenja objekta (8 sati)  Praktičan rad: Analiza umjetnine, fotodokumentacija, povijesno-umjetnička analiza, analiza zatečenog stanja, prijedlog konzervatorsko-restauratorskog tretmana, analize prijedloga, dokumentacija, mikropresjeci, izrada uzoraka, oštećenja bojanog sloja, konzervatorsko-restauratorski zahvat (60 sati raspoređeno prema potrebi pojedinačnog projekta) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x vježbe  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x laboratorij  x mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada seminara, praktičan rad u radionici i laboratoriju. Polaganje ispita | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje u praktičnoj nastavi ima 55.5 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu i izrada seminara ima 45.5 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A.Unger, A.P. Schienwind, W.Unger: Conservation of Wood Artifacts | | | | | | | 1 | | on-line izdanje | | |
| Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings | | | | | | | 1 | |  | | |
| The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3; Cleaning ,Retouching and Coatings; Adhesivs and Consolidants | | | | | | | 1 | |  | | |
| Shayane Rivers and Nick Umney: Conservation of furniture | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Mary-Lou Florian: Heritage eaters  Insects and Fungi in Heritage Conservation | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje radova, timski rad provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 1**  **Metal** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR406 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 9 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Studenti se uz rad na metalnim površinama upoznaju sa različitim organskim i anorganskim materijalima zastupljenim na trodimenzionalnim objektima izrađenim od metala (intarzije, aplikacije ili zasebni dijelovi objekta). Studenti se upoznaju sa obradom, svojstvima i promjenama te mogućim konzervatorsko-restauratorskim postupcima na sljedećim grupama materijala: životinjski proizvodi (kost, rogovina, zubi, koža, kornjačevina), drvo, vosak, keramički materijali, drago i poludrago kamenje. Cilj predmeta je produbljivanje znanja o složenim sklopovima različitih materijala, senzibilizacija studenata kod ophođenja sa istima, produbljivanje razumijevanja te sposobnost biranja ispravnih metodoloških i konzervatorsko- restauratorskih postupaka. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispit UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Metal. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Izraditi osnovnu dokumentaciju zatečenog stanja metalnog predmeta  2. Istražiti literaturu i zapise o prethodnim zahvatima na predmetu  3. Znati postaviti ispravnu dijagnozu te zabilježiti i analizirati rezultate  4. Odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine metala uzevši u obzir materijale s kojim je predmet kombiniran.  5. Izraditi seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije i restauracije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje sa obradom, svojstvima i promjenama te mogućim konzervatorsko-restauratorskim postupcima na sljedećim grupama materijala: životinjski proizvodi (kost, rogovina, zubi, koža, kornjačevina), drvo, vosak, keramički materijali, drago i poludrago kamenje. / 15 P + 10V  2. Preliminarni pregled predmeta i izrada osnovne dokumentacije  / 5 P + 5 V  3. Ispitivanja i dokumentacija o prethodnim restauratorskim zahvatima / 5 P + 5 V  4. Dijagnostička istraživanja na metalnom predmetu / 5 P + 5 V  5. Izrada detaljne dokumentacije, fotodokumentacije. / 5 P + 5 V  6. Analize korozije i drugih vidova oštećenja / 5 P + 5 V  7. Sinteza rezultata istraživanja / 5 P + 5 V  8. Izrada programa konzervatorsko–restauratorskih zahvata / 5 P + 5 V  9. Dokumentacija za vrijeme zahvata / 5 P + 5 V  10. Čišćenje metalnog predmeta odabranim metodama uzevši u obzir materijale s kojim je metalni predmet kombiniran / 10 P + 10 V  11. Izrada specijalističkog seminara /15 S | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | Naslov | | | | | | | Broj primjeraka u knjižnici | | Dostupnost putem ostalih medija | | |
| Chris Caple, „Conservation Skills - Judgement, Method and Decision Making“, CPI Antony Rowe, Eastbourne 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| M. Kite, R. Thompson, „Conservation of Leather and Related Materials“, Elsevier Ltd. 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Hermann Kühn, „Erhaltung und Pflege von Kunstwerken“, Klinkhardt & Biermann, München 2001. | | | | | | |  | |  | | |
| Jochem Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag Stuttgart 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Konzervacija i restauracija 1**  **Arheološka baština** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR407 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Joška-Tea Katunarić,  viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | | Šime Perović, prof., restaurator za staklo, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 25% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s tipologijom, datacijom, estetskim i kulturnim vrednovanjem keramičkih oblika i njihovih ukrasa od prapovijesnog doba do današnjeg vremena. Upoznavanje s njihovim svojstvima i tehnikama izrade. Upoznavanje i analiza sastava pigmenata kojima su keramički predmeti bojani. Analiza uzročnika propadanja. Analiza restauratorski postupaka i svojstva materijala koja se koriste za restauraciju predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci i materijali. Primjena usvojenih restauratorski zahvata uz upoznavanje sa složenijim postupcima restauratorskim metodama.  Upoznavanje s etičkim i znanstvenim načelima struke prilikom arheoloških istraživanja i pri obradi nalaza te restauratorskih zahvata na njima.  Upoznavanje s radom na arheološkom terenu: primjena stečenog znanja i naučenih vještina te usvajanje složenijih arheoloških i konzervatorskih postupaka: konzervacija arheoloških struktura.  Upoznavanje s digitalnim dokumentiranjem nalazišta i nalaza te digitalizacijom terenske dokumentacije: izrada ortofoto snimaka i terenskih crteža uz pomoć totalne stanice i AUTOCAD-a. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispit UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV Arheološka baština. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:  1. interpretirati kulturni i estetski kontekst arheoloških nalaza i nalazišta,  2. razlikovati, kategorizirati i analizirati arheološke keramičke predmete od prapovijesti do današnjih dana,  3. usporediti i ispitati tradicionalne restauratorske postupke i materijale s najsuvremenijim metodama i materijalima,  4. izdvojiti, provjeriti i upotrijebiti najopitmalnije restauratorske postupke i materijale,  5. riješiti složene konzervatorske i restauratorske probleme na arheološkom nalazištu (kopnenom i podvodnom) i materijalu.  6. izraditi digitalnu dokumentaciju nalazišta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Tipologija i datacija keramičkih predmeta (4p+1s+4v). 2. Estetsko i kulturno vrednovanje keramičkih oblika i njihovih ukrasa od prapovijesnog doba do današnjeg vremena (4p+1s+4v). 3. Tehnike izrade keramičkih predmeta i njihovih ukrasa (4p+1s+4v). 4. Analiza sastava pigmenata kojima su keramički predmeti bojani (4p+1s+4v). 5. Analiza uzročnika propadanja (4p+1s+4v). 6. Analiza restauratorski postupaka koji se koriste za restauraciju predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci (4p+1s+4v). 7. Analiza svojstva materijala koja se koriste za restauraciju predmeta: tradicionalni i suvremeni materijali (4p+1s+4v). 8. Upoznavanje sa složenijim restauratorskim zahvatima (4p+1s+4v). 9. Upoznavanje s etičkim i znanstvenim načelima struke prilikom arheoloških istraživanja (4p+1s+4v). 10. Upoznavanje s etičkim i znanstvenim načelima struke pri obradi nalaza te restauratorskih zahvata na njima (4p+1s+4v). 11. Upoznavanje s radom na arheološkom terenu te usvajanje složenijih arheoloških i konzervatorskih postupaka: konzervacija arheoloških struktura (4p+1s+4v). 12. Upoznavanje s digitalnim dokumentiranjem nalazišta (4p+1s+4v). 13. Upoznavanje s digitalnim dokumentiranjem nalaza (4p+1s+4v). 14. Digitalizacija terenske dokumentacije (4p+1s+4v). 15. Digitalizacija dokumentacije nalaza (4p+1s+4v). | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | + predavanja  + seminari i radionice  + vježbe  ☐*on line* u cijelosti  + mješovito e-učenje  + terenska nastava | | | | + samostalni zadaci  + multimedija  + laboratorij  + mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni praktični i istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi i projektima, izrada dokumentacije, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje upraktičnom i terenskom radu, izrada dokumentacije restauratorskih postupaka, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Keramika. Tehnologija keramike, tipologija lončenine, keramični arhiv, M. Horvat, Ljubljana 1999. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| J. M. Cronyn,The Elements of Archaeological Conservation, contributions on marine material by W.S. Robinson, London 1990. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Methods of Conserving Archaeological Material from Underwater Sites, D. L. Hamilton, TAMU 2010, odabrana poglavlja  <http://nautarch.tamu.edu/CRL/conservationmanual/> | | | | | | |  | | on line | | |
| Karmelić M., Konzervatorsko-restauratorski zahvati na keramičkim svjetiljkama za potrebe izložbe Lux in tenebris, Diadora 25/2011, 171-198 | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| Z.Barov, The reconstruction of Greek vase: the Kyknos Krater, Studies in conservation, Vol. 33 No. 4, London 1968 | | | | | | |  | | pdf, on line | | |
| V. Muros & J. Hirx, The Use Of Cyclododecane As A Temporary Barrier For Water-Sensitive Ink On Archaeological Ceramics During Desalination, JAIC 2004, Vl. 43, Nr. 1, Article 6,75-99. | | | | | | |  | | on line | | |
| La ceramica in arhcheologia, Antiche techniche di lavorazione e moderni metodi d indogine, N. Cuomo di Caprio, Roma 1985. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Materiali per le restituzione di parti mancanti su reperti non metallici, Scienza dell'antichità in Toscana V. 6 di Studi e materiali, L'Erma di Bretschneider, 1991, 157-161. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| The Restoration of Works of Art. Legal and Ethical Aspects, Schulthess Polygraphischer Verlag, Zurich, 1995. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Conservation on archaeological excavations, P. S. Price, ICCROM, Rome 1995. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Conservation of ruins, John Ashurst, Oxford 2007. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Dopunska literatura | | Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput  <http://www.getty.edu/>  <http://www.conservation-us.org/>  <http://cool.conservation-us.org/>  <http://www.cci-icc.gc.ca/>  <http://ijcs.uaic.ro/current.html>  <http://nautarch.tamu.edu/CRL/> | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada dokumentacije, pisanje i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Kolegij se izvodi s malom grupom studenata, pa je nastava gotovo u potpunosti mentorska.  Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente.  Studentima se kao izvannastavna aktivnost omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice *Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja* u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske *Ruksak pun kulture*. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti XIX. i XX. st.** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR192 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Toni Horvatić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 |  | | 10 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijsko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XIX. i XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Povijest umjetnosti 4. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | **1.** Primjeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XIX. i XX. stoljeća; **2.** Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XIX. i XX. stoljeća. u odnosu na širi društveni kontekst vremena; **3.** Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; **4.** Izoštritii vizualnu percepciju u razlikovanju različith likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; **5.** Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Uvod u kolegij i metodologiju rada. Literatura. (2 sata)  2. Rokoko / Klasicizam. (2 sata)  3. Romantizam / Realizam. (2 sata)  4. Fotografija / Film. (2 sata)  5. Impresionizam / Ekspresionizam. (2 sata)  6. Secesija / Simbolizam. (2 sata)  8. Dada / Nadrealizam. (2 sata)  9. Neoplasticizam / Suprematizam. (2 sata)  10. Metafizička umjetnost / Antropozofija. (2 sata)  11. Apstraktna umjetnost / Kubizam . (2 sata)  12. Münchenska škola / Bauhaus. (2 sata)  13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse 2. pol. XX. st. u svijetu . (2 sata)  14. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse 2. pol. XX. st. u Hrvatskoj. (2 sata)  15. Gorgona / Socijalna plastika. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ x predavanja  ☐ x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ **x** terenska nastava | | | | ☐ x samostalni zadaci  ☐ x multimedija  ☐ laboratorij  ☐ x mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.5 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Hjorvardur Harvard Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009. | | | | | | | 3 | |  | | |
| 2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost XX. stoljeća, Tachen/VBZ, Zagreb, 2004. | | | | | | | 4 | |  | | |
| 3. Nikolaus Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 4. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, MH, Zagreb, 1990. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 5. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća (svezak 1), Ljevak, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 6. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće (svezak 2), Ljevak, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 7. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999. | | | | | | | 2 | |  | | |
| 8. Ive Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 9. Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Ljevak, Zagreb, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Barry Bergdoll, European Architecture (1750.-1890.), Oxford University Press, New York, 2000.; Sigfried Giedion, Prostor, vreme, arhitektura, Građevinska knjiga, Beograd, 1969.; Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Miško Šuvaković, Dikurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.; Camilla Gray, Ruski umetnički eksperiment 1863.-1922., Jugoslavija, Beograd, 1978.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XIX. i XX. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Biologija – odabrana poglavlja** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMB070 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. dr.sc. Nada Bezić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 7 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 45 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje studenata s dijelovima opće biologije, te onim segmentima biljnih i životinjskih stanica, tkiva i organizama koji se koriste kao materijali u izradi umjetnina. Kao poseban dio je obrada štetnika koji se javljaju na umjetninama | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u V. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog predmeta student će moći:   1. Steći znanja iz područja elementarne biologije te steći soposobnost korištenja mikroskopa 2. Moći prepoznati razliku između prokariotskih i eukariotskih organizama 3. Znati i prepoznati različita biljna tkiva. 4. Razlikovati strukturu drva. 5. Moći dijagnosticirati različite vrste nametnika na drvu. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Biologija u restauraciji odnos živih organizama i nežive prirode. (3P+3V) 2. Prokarioti i eukarioti – evolucija organizama. Struktura i funkcija eukariotske stanice. (3P+3V) 3. Mikroskop i mikroskopiranje. Prokariotski organizmi – bakterije i modrozelene alge. (3P+3V) 4. Bakteriološke podloge, izrada mikrobioloških preparata. (3P+3V) 5. Fotosinteza, disanje, centralna dogma biologije. (3P+3V) 6. Značenje DNA. Diobe – mitoza, mejoza. Predstavnici eukariotskih stanica(3P+3V) 7. Biljna stanica, stanična stijenka – građa i promijene. (3P+3V) 8. Biljna tkiva – građa i karakteristike – dobivanje platna. (3P+3V) 9. Vrste tkiva kod kormofita – osnovno, kožno, mehaničko tkivo. (3P+3V) 10. Provodno tkivo, tvorno tkivo, pluto, puči, dlake, škrob, celuloza, tipovi platna. (3P+3V) 11. Tipovi žila – primarna građa. Sekudarna građa stabljike – drvo golosjemenjača i kritosjemenjača. (3P+3V) 12. Tipovi drva i njihove karakteristike. Obrada drva i promijene na drvu vezano za temperature, valgu, svijetlo. (3P+3V) 13. Iskorištavnje lignina – dobivanje papira. (3P+3V) 14. Plijesni, gljive, lišaji. (3P+3V) 15. Kukci i njihove ličinke kao nametnici. (3P+3V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 2,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | pohađanje nastave 10%  aktivnost u izradid samostalnog seminarskog rada 30%  završni ispit koji sadrži pismeni i usmeni dio 60% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Caneva, G., Nugari M. and O. Salvadori, 1991: Biology in Conservation of Works of Art, ICCROM, | | | | | | |  | |  | | |
| Bačić, T., R. Erben, 1997: Raznolikost živog svijeta, Školska knjiga, Zagreb. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Denffer, D., H. Ziegler, 1988: Botanika (Morfologija i fiziologija), Školska knjiga, Zagreb.  Krajgher - Hozo, M., 1991: Slikarska tehnologija, Svjetlost, Sarajevo.  Petrić B., Špoljarić Z., Opačić I., Horvat I. i J. Krpan, 1985: Osnove nauke o drvu (interna skripta), Šumarski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, ankete studenata | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Primijenjena Organska kemija u konzervaciji i restauraciji II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMC115 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. dr. sc. Maja Pavela Vrančić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | dr.sc. Selma Čustović, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student stječe sposobnost da praktično iskustvo i teoretsko znanje iz organske kemije može primijeniti u praktičnom radu na poslovima konzervacije i restauracije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni kolegiji: Osnove organske kemije i Primijenjene organske kemije u konzervaciji i restauraciji I. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | * upoznati kemijsku građu, svojstva i uporabu organskih spojeva važnih u konzervaciji i restauraciji * odabrati odgovarajuću metodu ispitivanja prema vrstama materijala koji se ispituju i vrstama podataka koji su potrebni u konzervatorsko-restauratorskom radu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA (tjedni termini po jedan sat):  Aminokiseline  Polipeptidi i proteini  Enzimi  Denaturacija proteina  Vrste proteina, identifikacija i analiza proteina  Prirodne smole i lakovi  Monoterpeni, diterpenske smole, triterpenske smole, fosilne smole, kaučuk;   1. Bojila, boja i bojanje, 2. Prirodna bojila 3. Sintetična bojila, blijeđenje bojila 4. Sintetični polimeri 5. Otapanje 6. Mehanizmi otapanja 7. Površinski aktivne tvari - tenzidi (surfaktanti) 8. Novi sustavi čišćenja   VJEŽBE (tjedni termini po dva sata):  1. Aminokiseline, proteini, enzimi  2. Smole i lakovi  3. Bojila, sintetske boje, bojanje platna  4. Sintetički polimeri  5. Čišćenje srebrnih i zlatnih predmeta, patiniranje. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | |  predavanja  ☐ seminari i radionice   vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | |  samostalni zadaci   multimedija   laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se evidentirati i vrednovati kod donošenja konačne ocjene. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,25 | Usmeni ispit | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,25 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pismeni i usmeni ispit. Mogućnost polaganja kroz parcijalne ispite.  Završni kolokvij iz praktikuma 30%  Pismeni ispit 35% (prolazna ocjena na pismenom ispitu uvjet je za polaganje usmenog dijela ispita)  Usmeni ispit 35 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Organska kemija, Stanley H. Pine,  Školska knjiga, Zagreb, 1994 | | | | | | | 10 | |  | | |
| Primijenjena organska kemija u konzervaciji i restauraciji, Maja Pavela Vrančić, Jurica Matijević  Udžbenici Sveučilišta u Splitu | | | | | | |  | | internet | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Andrew Streitwieser, Clayton H. Heathcock, Edward M. Kosower: Introduction to Organic Chemistry, Prentice Hall, Inc. 1992. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, studentska anketa za evaluaciju predmeta i nastavnika, evidencija o nazočnosti na predavanjima, analiza uspješnosti polaganja kolokvija, parcijalnih i završnih ispita | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **INSTRUMENTALNA ANALIZA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMC217 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Ivica Ljubenkov, doc. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvojiti i razumjeti, osnove i primjenu insturmentalnih metoda fizikalno-kemijske analize u konzervaciji i restauraciji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u V. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | * objasniti fizikalno-kemijske osnove pojedinih metoda instrumentalne analize, * razlikovat metode prema skupinama ispitivanja, * odabrati odgovarajuću metodu ispitivanja prema vrstama materijala koji se ispituju i vrstama podataka koji su potrebni u konzervatorsko-restauratorskom radu * tumačiti rezultate analiza | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA   1. Predavanje uvodno (značaj analitičke kemije, jedinične operacije u AK, sigurnost na radu u analitičkom laboratoriju) 2. Uvod u spektrokemijske metode., 3. Instrumenti u spektroskopiji 4. UV-Vis i fuorescencijska spektroskopija 5. IR i Ramanova spektroskopija 6. Atomska spektroskopija, XRF, EM+EDS 7. Masena spektroskopija+NMR 8. Ponavljanje, 1. Parcijalni ispit 9. Uvod u elektrokemijske metode 10. pH, konduktometrija, korozija i zaštita od korozije 11. Uvod u kromatografske metode 12. Plinska kromatografija-GC 13. Tekućinska kromatografija -HPLC 14. Kromatografije (Size ex., ionska, afinitetna, superkritična) 15. Ponavljanje, 2. Parcijalni ispit   VJEŽBE   * 1. UV-VIS spektroskopija, (3 sata)   2. IR-spektroskopija, (4 sata)   3. pH i konduktometrija, (2 sata)   4. Plinska kromatografija, (3 sata)   5. Tekućinska kromatogrfija, (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  x multimedija  x laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se evidentirati i vrednovati kod donošenja konačne ocjene. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela. Gradivo predmeta podijeljeno je na dvije cjeline koje studenti polažu preko parcijalnih pismenih ispita ili pak pristupanjem cjelokupnom ispitu na kraju semestra. Pismeni ispit se smatra položenim ukoliko studenti postignu najmanje 50% od ukupnog broja bodova. Nakon položenog pismenog dijela student stiče pravo izlaska na usmeni dio ispita. Konačna ocjena formira se temeljem ocjena iz pismenog i usmenog dijela ispita. Bodovanje: <50% student nije zadovoljio; 50-60% dovoljan (2); 60-70% dobar (3); 70-85% vrlo dobar (4); 85-100% odličan (5). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. D.A. Skoog, D.M. West, F.J. Holler, Osnove analitičke kemije, Školska knjiga, Zagreb, 1999. | | | | | | | 10 | |  | | |
| 2. M.F.Striegel, J.Hill, Thin-Layer Chromatography for Binding Media, The Getty Coservation Institute, Los Angeles,1996. | | | | | | |  | | 1 | | |
| 3. M.R.Derrick, D. Stulik, J.M.Landry, Infrared Specroscopy in Conservation Science, The Getty Conservation Institute, Los Angeles,1999. | | | | | | |  | | 1 | | |
| 4. M.Klarić, Uvod u konzervaciju kovina, Hrvatski pomorski muzej, Split, 1998. | | | | | | |  | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Praćenje kvalitete i uspješnosti izvođenja nastave i usvajanja znanja (vještina), prati se na razini: (1) nastavnika, prihvaćanjem sugestija polaznika i kolega, (2) fakulteta, provođenjem anketiranja polaznika o kvaliteti nastave. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR408  ISVU 100879 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 5 | | 10 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | * Izrada replika- studija slika starih majstora, iz razdoblja 12-20 stoljeća, prema kvalitetnim reprodukcijama - upoznavanje i razumijevanje tehnologije materijala i tehničkog procesa slikanja - višeslojne gradnje štafelajne slike u tehnici tempere i ulja na platnu. Kolegij je podijeljen na 4 semestra; u prvom dijelu studenti rade samo na tonskoj studiji prostora, najprije u temperi a zatim u ulju - u tom smislu ovaj kolegij logičan je nastavak kolegija Tonsko slikarstvo. Zadani predlošci djela su velikih slikara u razdoblju od 16 do 20 stoljeća s akcentom da najbolje primjere tonskog slikarstva. * Potaknuti timski rad, komunikaciju između studenata i zajedničko rješavanje problema. * Kultiviranje razumijevanja djela unutra šireg konteksta odnosno s obzirom na različite aspekte - seminarski rad odnosi se na upoznavanje s autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi, u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata, itd.. * Stvaranje baze studentskih radova i fundusa odsjeka, izložbe najboljih uradaka. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Tonsko Slikarstvo UAR20T. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će steći teoretske spoznaje o slikarskim tehnikama, i praktično iskustvo i znanje o gradnji slike u slojevima. 2. Studenti će naučiti upotrebljavati različite slikarske materijale, njihove specifičnosti, prednosti i nedostatke. 3. Kroz slikarsku praksu razviti će svoju manualnu vještinu, percepciju i likovni senzibilitet, te će s više razumijevanja sagledavati likovna djela, a time i više cijeniti kulturnu baštinu. 4. Kroz timski rad studenti će komplementarno usavršiti istraživačke metode i slikarske vještine. Ovo iskustvo unaprijedit će organizacijske i komunikacijske sposobnosti studenta, tolerantnost i spremnost za suradnju. 5. Kroz seminarsku radnju osposobiti će se za cjeloviti pristup likovnom djelu, od aspekta tehnološke i tehničke analize do ikonografskog tumačenja, likovnog i povijesnog konteksta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Sadržaj i ciljevi kolegija. Kratka analiza odabranih predložaka i davanje uputa za izradu seminarskog rada. Podjela zadataka, određivanje timova koji će raditi na slikama. Seminarski rad odnosi se na upoznavanje s autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi, u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata, itd. Priprema nosilaca. (impregnacija) (2 sata) 2. Priprema slikarskih nosilaca (preparacija). Crtanje kompozicijskih skica i razrada detalja. (2 sata) 3. Prenošenje crteža pomoću projektora olovkom. Izvlačenje kontura razrijeđenom akrilnom bojom. (2 sata) 4. Seminarski rad – izlaganja I dio (2 sata) 5. Seminarski rad – izlaganja II dio (2 sata) 6. Imprimatura. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker,crna). Definiranje volumena i prostora - potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom. (2 sata) 7. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker i crna). Definiranje volumena i prostora-potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom (2 sata) 8. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora; potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom (2 sata) 9. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora; potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom (2 sata) 10. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker, bijela i crna ). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom. (2 sata) 11. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom (2 sata) 12. Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom (2 sata) 13. Međulak. Nastavak slikanja u tehnici ulja. (2 sata) 14. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza. (crna, bijela, umbra, oker crvena i žuti oker) (2 sata) 15. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  Xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature, izrada seminarskog rada i samostalni rad. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i realizacija vježbi 50%, seminarski rad 20%, te samostalni rad 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Solomon J. Solomon: The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction) Paperback, Dover Publications (August 22, 2012) | | | | | | | 0 | | Amazon | | |
| Juliette Aristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; 1st edition (April 1, 2008) | | | | | | | 0 | | Kindle | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * E. Hebborn: The Art Forger's Handbook, Overlook, 1997 (posthumous) ISBN 1-58567-626-8 * Ralph Mayer:The Artist's Handbook of Materials and Techniques, Viking Adult; Fifth Edition, Revised edition (May 31, 1991) * Jonathon Keats :Forged: Why Fakes are the Great Art of Our Age, Oxford University Press (January 3, 2013) * [www.artsstudio.com](http://www.artsstudio.com) * [www.artrenewal.org](http://www.artrenewal.org) * Monografije velikih slikara: Leonarda, Rafaela, Velasqueza, Rembrandta, Vermeera , Rubensa itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, mentorski rad tijekom pripreme seminarskih radova, pregledavanje završnog rada, te putem elektroničke komunikacije i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo 5** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR409 | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Robert Jozić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja torza. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Kiparstvo 4. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 5, moći :  1. Izraditi torzo prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu  2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu  3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini  4. Izraditi negativ u gipsu  5. Izraditi pozitiv u gipsu  6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata, figuru u prirodnoj veličini i tome slično | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kiparsku problematiku: torza, studija po modelu. Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu portreta, reljefa. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 2. Upoznavanje sa novim zadatkom: torzo- studija po modelu.  Priprema za rad. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji).  Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa.  Postavljanje limova. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 12. Lijevanje negativa  (rad sa sadrom). (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 13. Lijevanje pozitiva  (rad sa sadrom). (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| 15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐x predavanja  ☐x seminari i radionice  ☐x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada torza u glini visine cca. 30cm | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | evidencija o prisutnosti na predavanjima.  pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | | 2 | |  | | |
| -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | | 3 | |  | | |
| J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | | 2 | |  | | |
| B.Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi… | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |
| --- | --- |
| UAL70I | JEZIČNA KULTURA |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **CRTANJE AKTA 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL107  ISVU: ............. | | | Godina studija | | | | 3. godina  5. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Mateo Perasović  izv. prof. Željko Marović  doc. Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit CRTANJE AKTA 1. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Definirati osnovne crtaće tehnike.  2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu.  3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri.  4. Savladati proces izrade studije ljudske figure. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Figura u simetričnom položaju. An face i profil. (1+1) 2. Figura u simetričnom položaju. Profil i an face. (1+1) 3. Contrapposto. Oslonac na lijevoj nozi. Linearni crtež. (1+1) 4. Contrapposto. Oslonac na desnoj nozi. Linearni crtež. (1+1) 5. Pokret u prostoru. Figura u zhtijevnom položaju. Skraćenje i perspektiva. (1+1) 6. Pokret u prostoru. Figura u zhtijevnom položaju. Skraćenje i perspektiva. (1+1) 7. Figura u ležećem položaju. Profile i ekstremno skraćenje. (1+1) 8. Figura u ležećem položaju. Profile i ekstremno skraćenje. Promjena motrišta. (1+1) 9. Sjedeća figura. Leđa. Planovi. Valerska gradacija. (1+1) 10. Sjedeća figura. Lijevi poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1+1) 11. Sjedeća figura. Desni poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1+1) 12. Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1+1) 13. Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1+1) 14. Figura u pokretu. Kroki. (1+1) 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1+1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X vježbe | | | | X samostalni zadaci  X usmeni ispit | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA I |

6. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 2  Kamen | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR503 | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Siniša Bizjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | | Vinka Marinković, asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Održavanje vježbi i specijalističkih seminara radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko – restauratorski zahvati.  Kratki pregled povijesti dokumentacije kamena. Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija 1 Kamen (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) razlikovati fragmente različitih dijelova kamena radi sortiranja  2) spojiti ulomke uz upotrebu pravilnih ljepila i armaturnih šipki  3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate  4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata  5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Sortiranje fragmenata, načini i tehnike/ 5 p + 5 v  2. Tehnike spajanja ulomaka./ 10. p + 10 v  3. Lijepljenje fragmenata kamena. Vrste ljepila / 10. p + 10 v  4. Tehnike rekonstrukcije kamene plastike. / 10. p + 10 v  5. Alati i pribor za manipulaciju kamena / 5. p + 5 v  6. Statika./ 5. p + 5 v  7. Skele. Izrada I sigurnost /5. p + 5 v  8. Održavanje kamena nakon konzervatorsko restauratorskog zahvata /10. p + 10 v  12. Izrada specijalističkog seminara /15 sati | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. AntonioMilani, Padova 1986. | | | | | | | 2 | |  | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992. | | | | | | | 2 | |  | | |
| N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986. | | | | | | | 1 | |  | | |
| C.A. Price, E. Doehne, Stone Conservation, an Overview of Current Research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010) | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 | | | | | | | 1 | | internet | | |
| [ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_14_ARCLabHandbook00_en.pdf)  Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Dopunska literatura | | N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok BračGodišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA RESTAURACIJA 2**  **Zidno slikarstvo i mozaik** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR504  ISVU: | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. mr. sc. Tonči Borovac | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | | mr. art. Antonija Buljan, viši asistent,  Nikola Radošević, asistent  Krešimir Bosnić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 | 0 |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje uvida u metode istraživanja, od tradicionalnih, preko suvremenih, do eksperimentalnih. Razlikovanje destruktivnih i nedestruktivnih metoda istraživanja, te okolnosti njihove primjerenosti, odnosno nužnosti.  Stjecanje navike detaljnog praćenja i dokumentiranja zahvata, simulacija elaborata konzervacije - restauracije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA 1 Zidno slikarstvo i mozaik (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) Teorijsko ovladavanje tradicionalnim i suvremenim metodama istraživanja u konzervaciji-restauraciji.  2) Razumijevanje i odabir primjene nedestruktivnih ili destruktivnih metoda istraživanja u simuliranim restauratorskim problemima  3) Teorijsko i praktično ovladavanje temeljnim konzervatorsko-restauratorskim metodama istraživanja  4) Poznavanje osnovnih vrsta laboratorijskih istraživanja potrebnih pri definiranju uzroka propadanja materijala  5) Razumijevanje i odabir odgovarajućeg oblika dokumentacije u bilježenju realnih konzervatorsko-restauratorskih problema  6) Samostalno vođenje dokumentacije konzervatorsko-restauratorskih zahvata  7) Sposobnost koncipiranja elaborata zaštite | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (5 sati) 2. Povijesni pregled tradicionalnih metoda i tehnika istraživanja u konzervaciji - restauraciji (9 sati) 3. Nedestruktivne metode istraživanja (9 sati) 4. Destruktivne metode istraživanja (9 sati) 5. Vježba - terensko istraživanje u konzervaciji-restauraciji (18 sati) 6. Vježba - Komparativna analiza metoda istraživanja na zadanom projektu (9 sati) 7. Uvod u poznavanje metoda laboratorijskih istraživanja (9 sati) 8. Odabir metoda dokumentiranja specifičnog konzervatorsko- restauratorskog zahvata (4 sata) 9. Samostalno dokumentiranje konzervatorsko-restauratorskog zahvata (25 sati) 10. Koncipiranje elaborata zaštite (18 sati) 11. Kratak pregled gradiva semestra (10 sati) 12. Seminarski radovi - izlaganja (10 sati) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobbru, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 4 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i praktičan rad u nastavi ima 45 %, znanje na pismenom i usmenom ispitu oko 35%, dok seminarski rad i poznavanje relevantne literature imaju oko 10% udjela u ocjenjivanju i vrednovanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
| The conservation of wall paintings - skupina autora | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
| Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993. | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The Conservation of Wall Paintings, London 1984.;  - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.;  - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 2**  **Štafelajne slike i polikromirano drvo** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR505  ISVU: 100458 | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Larisa Aranza | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | | Vesela Bizaca, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | | Obvezan predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje odslušanog gradiva. Predlaganje i argumentiranje nastavka konzervatorsko-restauratorskog zahvata. Provođenje usvojenih znanja ( teorijskih i praktičnih ) u konzervaciji i restauraciji drvenih polikromiranih predmeta. Vrednovati i prezentirati izvedeni zahvat ( projekt ) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija 1 Štafelajne slike i polikromirano drvo (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Odgovorno i samostalno primijeniti usvojena znanja na zadani konzervatorsko-restauratorski projekt  2. S obzirom na specifičnost i raznolikost restauratorskiih projekata razlikovati, prepoznati i odabrati adekvatan postupak.  3. Moći diskutirati, objasniti i obraniti odabir  4.Vrednovati, preispitati i procjeniti izvedene postupke i zahvate | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Fizikalne metode kontrole - Povećanje temperature, smanjenje temperature; Promjena vlažnosti zraka i promjena vlažnosti objekta, smanjenje tlaka, povećanje tlaka; Ultrazvuk i elektromagnetni valovi (6 sati)  2. Konsolidacija oštećenog drvenog nosioca, ciljevi konsolidacije, odabir konsolidanta, osobine "idealnog " konsolidanta, vrste konsolidanta: tradicionalni konsolidanti, polisintetski i sintetski konsolidanti, koncentracije konsolidanta, načini nanošenja, primjeri iz prakse, oštećenja koje konsolidanti mogu prouzročiti (6 sati )  3. Ljepila u konzervaciji polikromiranog drva, podjela ljepila prema porijeklu, kemijskim osobinama, načinu primjene, mehanizmu očvršćavanja, osobine određenih ljepila, primjena kroz povijest, potrebne osobine (4 sata)  4. Mase za kitiranje, potrebne osobine kitova, punila za mase, primjeri iz prakse (4 sata)  5. Rekonstrukcija oštećenja u drvu i drvenim štapićima, primjeri iz prakse (4 sata)  6. Preparacija (4 sata)  7. Retuš (4 sata)  8. Pozlata na drvenom nosiocu, slojevi, vrste pozlate, postizanje različitih efekata i tonova površine, uzroci i vrste oštećenja, uklanjanje preslika, primjeri iz prakse (4 sata)  9. Kompo ornament, povijest uporabe, Kompo u Velikoj Britaniji i Francuskoj, osobine, izrada, kalupi. Ukrasni kompo okviri. Oštećenja kompo smjese, uklanjanje preslika, primjeri (4 sata)  10. Metalni čavli (4 sata)  11.Završni premazi, tradicionalni, moderni: karakteristike, odabir, nanošenje (4 sata)  12.Dokumentacija konzervatorsko restauratorskog zahvata, upotrijebljeni materijali, alati i tehnike; analiza izvedenih zahvata, dokumentacija, prezentacija i valorizacija izvršenog konzervatorsko-restauratorskog tretmana ( 12 sati ) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x vježbe  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x laboratorij  x mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada seminara, praktičan rad u radionici i laboratoriju. Polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje u praktičnoj nastavi ima 50%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu i izrada seminara ima 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A.Unger, A.P. Schienwind, W.Unger: Conservation of Wood Artifacts | | | | | | | 1 | | on-line izdanje | | |
| Knut Nicolaus: The Restoration of Paintings | | | | | | | 1 | |  | | |
| The Handbook of Artists' Pigments Vol 1,2,3; Cleaning , Retouching and Coatings; Adhesivs and Consolidants | | | | | | | 1 | |  | | |
| Shayane Rivers and Nick Umney: Conservation of Furniture | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izabrani članci i literartura individualno prema praktičnoj nastavi (projektu) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, zajednički razgovor, evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, izradba i predstavljanje radova, timski rad provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | KONZERVACIJA I RESTAURACIJA II  Metal | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR506 | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Studenti proširuju stručne kompetencije rada sa plemenitim kovinama u području crkvenog blaga i objektima iz riznica. Područje zadataka je definirano na temelju pojedinačnih objekata i/ili većih konvoluta jedne zbirke. Upoznaju se sa raznim fenomenima oštećenja prvenstveno srebrnih i zlatnih površina te mogućim konzervatorsko-restauratorskim postupcima njihove zaštite. Samostalno ili u grupi izrađuju opširne dokumentacije planiranih ili izvedenih praktičnih i preventivnih konzervatorsko-restauratorskih postupaka. Dodatno težište leži na izlaganju i mogućnostima prezentacije restauriranih objekata. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija I Metal (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Znati odrediti stupanj i vrstu oštećenosti zlatnih i srebrenih predmeta  2. Znati spojiti ulomke zlatnih i srebrenih predmeta  3. Znati rekonstruirati nedostajuće dijelove zlatnih i srebrenih predmeta  4. Znati izložiti i prezentirati restaurirani objekt  5. Izraditi seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa konzervacije i restauracije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Osnove rada sa plemenitim kovinama u području crkvenog blaga i objekata iz riznica / 10p + 10 v  2. Određivanje stupnja oštećenosti zlatnih i srebrenih predmeta, te uzročnike istih. / 5p + 5 v  2. Tehnike spajanja ulomaka./ 10p + 10 v  3. Rad sa alatima i priborom za obradu srebra i zlata / 5p + 5 v  4. Tehnike rekonstrukcije nedostajućih dijelova . / 10 p + 10 v  5. Rad sa alatima i priborom za obradu srebra i zlata / 5p + 5 v  6. Dokumentiranje planiranih ili izvedenih praktičnih i preventivnih konzervatorsko-restauratorskih postupaka../ 5p + 5 v  7. Izlaganje i prezentacija restauriranih objekata. / 10p + 10 v  8. Izrada specijalističkog seminara / 15 s | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Chris Caple, „Conservation Skills - Judgement, Method and Decision Making“, CPI Antony Rowe, Eastbourne 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Hermann Kühn, „Erhaltung und Pflege von Kunstwerken“, Klinkhardt & Biermann, München 2001. | | | | | | |  | |  | | |
| Erhard Brepohl, „Benvenuto Cellini, Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei“, Böhlau Verlag Köln 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Jochem Wolters, „Der Gold- und Silberschmied“, Band 1, Rühle-Diebener-Verlag Stuttgart 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| David Pinniger, „Pest Management in Museums, Archives and Historic Houses“, Archetype Publications Ltd. 2004 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Konzervacija i restauracija II**  **Arheološka baština** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR507 | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Joška-Tea Katunarić,  viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | | Šime Perović, prof., restaurator za staklo, vanjski suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 25% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s tipologijom, datacijom, estetskim i kulturnim vrednovanjem staklenih, drvenih, koštanih i dr. anorganskih i organskih predmeta te ukrasa na njima od prapovijesnog doba do današnjeg vremena. Analiza sastava materijala, njihovih svojstva i uzročnika propadanja. Analiza sastav pigmenata kojima su predmeti bojani i njihova svojstva te uzročnici njihova propadanja. Upoznavanje s restauratorskim postupcima i svojstvima materijala koja se koriste za restauraciju predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci i materijali. Primjena usvojenih restauratorskih zahvata uz upoznavanje složenijih restauratorskih postupaka.  Upoznavanje s fizičkim, estetskim i pragmatičnim faktorima koji uvjetuju izbor restauratorskog postupka i materijala.  Upoznavanje s digitalizcijom crteža predmeta uz pomoć CorellDrawa i AUTOCADa ili drugih kompjuterskih programa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija I Arheološka baština (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:  1. interpretirati kulturni i estetski kontekst arheoloških nalaza od anorganskih i organskih materijala,  2. razlikovati, kategorizirati i analizirati arheološke predmete od prapovijesti do današnjih dana,  3. analitički ispitati uzročnike njihovog propadanja,  4. usporediti i ispitati tradicionalne restauratorske postupke i materijale za anorganske i organske nalaze s najsuvremenijim metodama i materijalima,  5. izdvojiti, provjeriti i upotrijebiti najopitmalnije restauratorske postupke i materijale,  6. riješiti složene konzervatorske i restauratorske probleme na arheološkom nalazištu (kopnenom i podvodnom) i materijalu,  7. izraditi digitalnu dokumentaciju nalaza uz pomoć zahtjevnijih grafičkih kompjutorskih programa. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Tipologija i datacija arheoloških predmeta od anorganskih i organskih materijala (4p+1s+4v).  2. Tipologija i datacija arheoloških predmeta od organskih materijala (4p+1s+4v).  3. Estetsko i kulturno vrednovanje oblika anorganskih i organskih objekata i njihovih ukrasa od prapovijesnog doba do današnjeg vremena (4p+1s+4v).  4. Tehnike izrade predmeta i njihovih ukrasa (4p+1s+4v).  5. Analiza sastava pigmenata kojima su predmeti bojani (4p+1s+4v).  6. Analiza uzročnika propadanja (4p+1s+4v).  7. Analiza restauratorskih postupaka koji se koriste za restauraciju anorganskih i predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci (4p+1s+4v).  8. Analiza restauratorskih postupaka koji se koriste za restauraciju organskih predmeta: tradicionalni i suvremeni postupci (4p+1s+4v).  9. Analiza svojstva materijala koja se koriste za restauraciju anorganskih predmeta: tradicionalni i suvremeni materijali (4p+1s+4v).  10. Analiza svojstva materijala koja se koriste za restauraciju organskih predmeta: tradicionalni i suvremeni materijali (4p+1s+4v).  11. Upoznavanje sa složenijim restauratorskim zahvatima na anorganskim predmetima (4p+1s+4v).  12. Upoznavanje sa složenijim restauratorskim zahvatima na organskim predmetima (4p+1s+4v).  13. Upoznavanje s fizičkim, estetskim i pragmatičnim faktorima koji uvjetuju izbor restauratorskog postupka na anorganskim i organskim predmetima (4p+1s+4v).  14. Upoznavanje s fizičkim, estetskim i pragmatičnim faktorima koji uvjetuju izbor restauratorskog materijala na anorganskim i organskim predmetima (4p+1s+4v)  15. Digitalizcijom crteža predmeta uz pomoć CorellDrawa i AUTOCADa ili drugih kompjuterskih programa (4p+1s+4v). | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | + predavanja  + seminari i radionice  + vježbe  ☐*on line* u cijelosti  + mješovito e-učenje  + terenska nastava | | | | + samostalni zadaci  + multimedija  + laboratorij  + mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni praktični i istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi i projektima, izrada dokumentacije, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija te polaganje završnog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 11 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, aktivnost tijekom nastave, samostalno istraživanje te grupni rad prilikom istraživanja, aktivno sudjelovanje u praktičnom i terenskom radu, izrada dokumentacije restauratorskih postupaka, kvalitetno pripremljen i predstavljen seminarski rad, pisanje kolokvija te polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. M. Cronyn, The Elements of Archaeological Conservation, contributions on marine material by W.S. Robinson, London 1990., odabrana poglavlja | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Methods of Conserving Archaeological Material from Underwater Sites, D. L. Hamilton, TAMU 2010, odabrana poglavlja  <http://nautarch.tamu.edu/CRL/conservationmanual/> | | | | | | |  | | on line | | |
| S. P. Koob, Conservation and care of glass objects,  London 2006 | | | | | | | 1 | | SVKST, pdf | | |
| The conservation of glass and ceramics: research, practice and training, N. H. Tennent, University of Michigan 1999. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Scott D, A., J. Podany and B. B. Considine Ancient i Historic Metals Conservation and Scientific Research. LA The Getty Conservation Institute 1994 | | | | | | |  | | pdrf, on line | | |
| A. Unger, A.P. Schniewind, W. Unger, Conservation of Wood Artifacts: A Handbook, Springer 2001. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Conservation of Leather and Related Materials, M. Kite, R. Thompson, Butterworth-Heinemann 2006. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| D. Brown, Paraloid B-72 Practical tips for the vertebrate fossil preparator, Collection Forum 2012; 26(1–2):99–119 | | | | | | |  | | on line, pdf | | |
| Human remains: guide for museums and academic institutions, V. Cassman, N. Odegaard, J. Powell, Joseph, Lanham: Altamira Press 2007. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Material Characterization Tests for Objects of Art and Archaeology, N. Odegaard, C. Scott, W. S. Zimmt, London 2000. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| The Science and Archaeology of Materials: an Investigation of Inorganic Materials, J. Henderson, Routledge 2000. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| A. M. Pollard, C. Heron, Archaeological Chemistry, Royal Society of Chemistry, 2008 | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| R. Letellier, Recording, Documentation and Information Management for the Conservation of Heritage Places, GCI, LA, 2007 | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Conservation Skills: Judgement, Method, and Decision Making, Ch. Caple, New York, 2003. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Dopunska literatura | | Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama poput  <http://www.getty.edu/>  <http://www.conservation-us.org/>  <http://cool.conservation-us.org/>  <http://www.cci-icc.gc.ca/>  <http://ijcs.uaic.ro/current.html>  <http://nautarch.tamu.edu/CRL/> | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada dokumentacije, pisanje i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Kolegij se izvodi s malom grupom studenata, pa je nastava gotovo u potpunosti mentorska.  Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente.  Studentima se, kao izvan nastavna aktivnost, omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice *Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja* u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske *Ruksak pun kulture*. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST I METODE ZAŠTITE** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR202 | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Miona Miliša, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 25 | 5 | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih pojmova korištenih u metodologiji arhitektonske konzervacije u  periodu od antičkog vremena do 21. stoljeća. Usvajanje znanja o povijesti zaštite  graditeljske baštine od (od prapovijesti do 20. stoljeća). Poznavanje metoda  konzervacije povijesnih građevina, istraživanja, analize i dokumentiranja istih.  U užem smislu primjena tih znanja na razvijanje pogleda i interpretacije konkretnih primjera konzervacije i restauracije arhitektonskih objekata. Studenti trebaju naučiti karakteristike svakog vremenskog razdoblja u povijesti umjetnosti vezane za očuvanje i zaštitu spomeničke baštine. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Uvod u arhitektonsku konzervaciju – materijali i tehnike 1 i 2 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita moći:  1. Vrednovati problematiku zaštite kulturne baštine. Osnovni pojmovi vezani za kolegij, uvod u problematiku zaštite graditeljskog naslijeđa i ostale kulturne baštine.  2. Opisati metode istraživanja i dokumentiranja spomenika.  3. Tumačiti glavne uzroke degradacija kulturnog nasljeđa.  4. Razlikovati vrste intervencija i načine zaštite spomenika.  5. Objasniti teorijska i praktična znanja o razvoju zaštite arhitektonske baštine kroz povijest, kao i znanja o metodama i procesu zaštite povijesnih građevina, graditeljskih sklopova te arheoloških lokaliteta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u tematiku kolegija, definiranje terminologije i osnovnih pojmova. Vrste, vrijednosti i ugroženost graditeljskog nasljeđa. (2 sata)  2. Zaštita graditeljskog naslijeđa u periodu starog vijeka od vremena Grčke do kraja 5. stoljeća. Primjeri odnosa prema graditeljskoj i kulturnoj baštini u grčkom, egipatskom i rimskom razdoblju. (2 sata)  3. Zaštita graditeljskog naslijeđa u vrijeme srednjeg vijeka – razmatran u svojim konvencionalno utvrđenim okvirima od pojave „barbarskih„ država u Europi, do kraja razdoblja gotičke umjetnosti od kraja 5. st. do sredine 15. st. (2 sata)  4. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u vremenu renesansnog i baroknog razdoblja, približno od sredine 15. do sredine 18. st. (2 sata)  5. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u vremenu renesansnog i baroknog razdoblja, približno od sredine 15. do sredine 18. st. (2 sata)  6. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u razdoblju klasicističke zaštite, približno od sredine 18. do sredine 19. st. (2 sata)  7. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u razdoblju klasicističke zaštite, približno od sredine 18. do sredine 19. st. (2 sata)  8. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u razdoblju romantizma, približno od sredine, do kraja 19. stoljeća. (2 sata)  9. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u razdoblju romantizma, približno od sredine, do kraja 19. stoljeća. (2 sata)  10. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u periodu biološke zaštite, približno od kraja 19. do sredine 20. stoljeća. (2 sata)  11. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u periodu biološke zaštite, približno od kraja 19. do sredine 20. stoljeća. (2 sata)  12. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi u periodu aktivne zaštite, poslije 2. svjetskog rata. Uvod u kulturno povijesna zbivanja 20 st., te njihov neposredni utjecaj na odnos prema baštini; ratne devastacije i obnova. (2 sata)  13. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u periodu aktivne zaštite, poslije 2. svjetskog rata. (2 sata)  14. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Europi od 1980. do danas. Međunarodna suradnja, organizacije, simpoziji i dokumenti (Međunarodne povelje: Venecija, Haška konvencija i dr.). (2 sata)   1. Zaštita graditeljskog naslijeđa u Hrvatskoj u periodu od 1980. do danas.   Upoznavanje s aktualnim institucijama na području Republike Hrvatske, koje se  bave kulturnom baštinom. Upoznavanje sa stručnim i znanstvenim časopisima koji  izlaze redovito ili periodično, a usko su vezani uz problematiku kolegija. Kroz  seminarske radove i diskusije uvježbati će se za samostalni znanstveni/stručni rad  na vrednovanju, istraživanju i zaštiti kulturne baštine.Određena satnica posvećena je i primjerima iz prakse (u Europi i Hrvatskoj), suvremenim metodama istraživanja, prezentiranja i dokumentiranja kulturne baštine. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, razumijevanje sadržaja literature, izrada seminarskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.25 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.75 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 5%, izrada i prezentacija seminarskog rada 35%, a znanje na pismenom ispitu 60% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| T. Marasović: Zaštita graditeljskog nasljeđa, DKH, Zagreb-Split, 1983. | | | | | | | 7 | |  | | |
| I. Maroević: Sadašnjost baštine, DPUH, Zagreb, 1986. | | | | | | | 2 | |  | | |
| J. Jokilehto: A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2002. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B M.Feilden.: Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981. | | | | | | | 5 | |  | | |
| B.M. Feilden: Conservation of Historical Building, Architectural Press, Oxford, 2003 | | | | | | | 3 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Marasović J.: Prilog metodologiji obrade graditeljskog nasljeđa, doktorska dizertacija, Zagreb, 1977.  J. Ashurst, F.G. Dimes: Conservation of Building & Decorative Stone, Butterworth-Heinemann, Oxford, 2001. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, kvaliteta izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Anorganski materijali** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMC216 | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr.sc. Jelica Zelić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poznavanje strukture, svojstava i sastava odabranih anorganskih materijala koja može primijeniti u praktičnom radu na poslovima konzervacije i restauracije; a što predstavlja put u otkrivanju tajni njihova nastanka, obradbe i zaštite. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Anorganska kemija (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita od studenta-ice se očekuje da zna:   1. Razlikovati i objasniti fizikalno-kemijske uvjete geneze mineralnih sirovina 2. Objasniti svojstva i ponašanje glinenih minerala u sustavu voda-glina ovisno o strukturi glinenih minerala, te ulogu elektrolita i gipsanog kalupa u postupku pripreme lijevačih masa 3. Objasniti razliku u strukturi crijepa keramičkog materijala ovisno o procesima sušenja i pečenja (sinteriranja) 4. Razlikovati procese hidratacije, vezanja i očvršćivanja mineralnih veziva 5. Procijeniti utjecaj atmosferilija na koroziju i propadanje tehničkog i ukrasnog kamena 6. Objasniti proces trošenja/korozije površine tehničkog stakla pod utjecajem vode, atmosferilija, kiselina i lužina 7. Obrazložiti procese redukcije i oksidacije pri proizvodnji željeza i čelika, elektrotermijske procese pri proizvodnji ferolegura te procese dobivanja aluminija i drugih obojenih metala. 8. Razlikovati prirodne i umjetne anorganske pigmente. 9. Procijeniti otpornost anorganskih pigmenata prema utjecaju atmosferilija, kiselina i lužina. 10. Procijeniti kvalitetu vode obzirom na karbonatnu, nekarbonatnu i ukupnu tvrdoću vode i primijeniti metode mekšanja vode ovisno o njezinoj namjeni/primjeni. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. tjedan: Opis i pregled sadržaja predmeta. Ciljevi i zadaci predmeta. značaj anorganskih materijala u djelima kulturne i umjetničke baštine. Povijest razvoja materijala. (3+1)  2. tjedan: Izvori i ležišta mineralnih sirovina. Stijene i minerali. Definicija i podjela. Fizikalno-kemijski uvjeti geneze eruptivnih, sedimentnih i metamorfnih stijena. (3+1)  3. tjedan: Silikatni minerali. Podjela i svojstva. Sustav glina-voda. Keramički materijali. Definicija i podjela. Tradicionalna keramika. Inženjerska keramika. (3+1)  4. tjedan: Postupci oblikovanja, sušenja i pečenja keramičke mase. Priprema lijevačih masa. Uloga elektrolita i gipsanog kalupa. Procesi sinteriranja. (3+1)  5. tjedan: Tehnički važni keramički materijali. Porozna i neporozna keramika. Porculan. Vatrostalni materijali. Postupci proizvodnje. Svojstva i primjena. (3+1)  6. tjedan: Tehničko staklo. Kemijski sastav i struktura stakla. Mrežotvorci. modifikatori mreže. Intermedijeri. Proizvodnja stakla. Stakleni proizvodi. Procesi trošenja/korozije tehničkog stakla pod utjecajem vode i atmosferilija. (3+1)  7. tjedan: Mineralna veziva. Zračna i hidraulična. Procesi hidratacije, vezanja i očvršćivanja mineralnih veziva. Utjecaj pucolanskih dodataka na poboljšanje čvrstoće i trajnosti cementnih kompozita. (3+1)  8. tjedan: Prirodni kamen. Struktura i tekstura. Vrste i svojstva kamena. Utjecajni čimbenici procesa korozije i propadanja prirodnog kamena (tehničkog i ukrasnog) i mineralnih veziva. (3+1)  9. tjedan: Kemizam i nastajanje "crnih kora" na kamenu karbonatnog podrijetla (vapnenac, mramor) i trošenje kamena pod utjecajem atmosferilija (H2O, CO2, SO2, čađa). Mediteranska patina. Uzroci i posljedice. (3+1)  10. tjedan: Voda u prirodi. Tvrdoća vode. Uvjeti kakvoće i postupci pripreme (mekšanja) vode ovisno o njezinoj primjeni/namjeni. Metode mekšanja vode. Mekšanje vode taloženjem s kemikalijama. Mekšanje vode ionskim izmjenjivačima. (3+1)  11. tjedan: Željezo. Čelik. Procesi redukcije u visokoj peći pri proizvodnji sirova željeza. Metode proizvodnje čelika. Procesi oksidacije. Uloga zrcalnog željeza pri proizvodnji čelika. Vrste čelika. Nehrđajući čelik. Korozija i zaštita metalnih konstrukcija. (3+1)  12. tjedan: Ferolegure. Elektrotermijski procesi pri proizvodnji ferolegura ovisno o sadržaju ugljika u feroleguri. Primjena ferolegura u proizvodnji specijalnih čelika. (3+1)  13. tjedan: Aluminij. Obojeni metali (cink, bakar, olovo, kositar). Povijest. Rude i njihova ležišta. Proizvodnja. Svojstva i primjena. (3+1)  14. tjedan: Anorganske boje. Osnovni pojmovi o bojama. Povijesne napomene. Podjela boja. Prirodne i umjetne anorganske boje (pigmenti). (3+1)  15. tjedan: Bijeli, žuti, crveni, zeleni, plavi, crni, metalni pigmenti. Razlika između prirodnih i sintetskih pigmenata. Postojanost pigmenata prema kiselinama i lužinama. (3+1)  VJEŽBE:   1. Pojam tvrdoće vode. Određivanje tvrdoće vodovodne vode. Metode mekšanja vode. Uklanjanje karbonatne tvrdoće pomoću vapna. Uklanjanje ukupne tvrdoće pomoću ionskih izmjenjivača. Određivanje volumena ionske mase. 2. Određivanje kemijsko-fizikalnih svojstava mineralnih veziva (specifična površina, gustoća, normalna konzistencija, početak i kraj vezanja) 3. Ispitivanje djelovanja kiselina na različite vrste stijena. Karakterizacija "mediteranske patine" na kamenu karbonatnog podrijetla FTIR metodom. 4. Određivanje hidraulične otpornosti tehničkog stakla. 5. Ispitivanje otpornosti prirodnih i umjetnih pigmenata na djelovanje kiselina i lužina. 6. Određivanje sposobnosti izmjene kod glina. Procesi pripreme lijevačkih masa. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xx predavanja  xx seminari i radionice  xx vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  xx terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  xx multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad | 1,0 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1,0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1,0 | Usmeni ispit | | | 1,0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1,0 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Cjelokupni ispit može se položiti preko dva kolokvija tijekom semestra. Prag prolaznosti je 60%. Svaki kolokvij u ocjeni učestvuje s 45%. Prisutnost predavanjima od 80 do 100% je 10% ocjene. U ispitnim rokovima polaže se pismeni i usmeni ispit. Prag prolaznosti je 60%. Položen jedan kolokvij (prethodna aktivnost) vrijedi i u ljetnom ispitnom roku s udjelom od 10% u ocjeni. Pismeni ispit ima udio 40%, a usmeni 50%. Studenti koji nisu položili ispit putem kolokvija polažu ispit preko pismenog i usmenog ispita u redovitim ispitnim rokovima. Prag prolaznosti je 60%, a pojedini oblik ispita učestvuje u ocjeni s po 50%.  Ocjene: 60%-70% - dovoljan, 71%-81% - dobar, 82%-92% -vrlo dobar, 93%-100% - odličan. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **J. Zelić**, Praktikum iz procesa anorganske industrije, Kemijsko-tehnološki fakultet u Splitu, Split, 2013., (recenzirani nastavni materijali),  http:// [www.ktf-split.hr/bib/nm/Procesi \_anorganske\_ industrije.pdf](http://www.ktf-split.hr/bib/nm/Procesi%20_anorganske_%20industrije.pdf) | | | | | | | 1 | | www.ktf-split.hr | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | - praćenje sugestija i reakcija polaznika tijekom semestra  - studentska anketa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **LABORATORIJSKE METODE ISTRAŽIVANJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMC218 | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Ivica Ljubenkov | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student će biti osposobljen za provođenje osnovnih metoda fizikalno-kemijske analize u konzervaciji i restauraciji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VI. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | * izraditi plan ispitivanja određenog predmeta, * predložiti i primjeniti odgovarajuće tehnike ispitivanja, * koristiti instrumente * provesti i tumačiti rezultate instrumentalnih ispitivanja, | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | PREDAVANJA  1. Kemijske i mikrokemijske metode analize, 1 sat  2. Svojstva, primjena i analize materijala na bazi proteina (tutkala), 2 sata  3. Svojstva, primjena i analize materijala na bazi uglikohidrata (tutkala), 2 sata  4. Svojstva, primjena i analize lakova, 2 sata  5. Svojstva, primjena i analize voskova, 2 sata  6. Svojstva, primjena i analize sušivih ulja (lan, orah, mak), 2 sata  7. Svojstva, primjena i analize pigmenata, 2 sata  8. Analize kamena i žbuka, 2 sata  VJEŽBE  1. Mikropresjeci izrada, brušenje, fotodokumentacija (1x2 sata)  2-14. Analize uzoraka u okviru diplomskih radova studenata i djela pristiglih na restauraciju i konzervaciju u radionice odsjeka (14x2 sata). | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  x laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni pohađati nastavu (predavanja 80%, te vježbe 100%) te aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. Navedeno će se evidentirati i vrednovati kod donošenja konačne ocjene. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena se formira temeljem ocjena iz izrade i izlaganja seminarskog rada i praktičnog rada u laboratoriju. Bodovanje: <50% student nije zadovoljio; 50-60% dovoljan (2); 60-70% dobar (3); 70-85% vrlo dobar (4); 85-100% odličan (5). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. D.A. Skoog, D.M. West, F.J. Holler, Osnove analitičke kemije, Školska knjiga Zagreb, 1999. | | | | | | | 10 | |  | | |
| 1. M.F.Striegel, J.Hill, Thin-Layer Chromatography for binding media, The Getty Coservation Institute, Los Angeles,1996. | | | | | | |  | | 1 | | |
| 3. M.R.Derrick, D. Stulik, J.M.Landry, Infrared Specroscopy in Consrvation Science, The Getty Coservation Institute, Los Angeles,1999. | | | | | | |  | | 1 | | |
| 1. Material characterization tests for objects of art and archeology, N.Odegaard, S.Carroll, W.S.Zimmt, Archetype Oublications Ltd. London, 2000. | | | | | | |  | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Praćenje kvalitete i uspješnosti izvođenja nastave i usvajanja znanja (vještina), prati se na razini: (1) nastavnika, prihvaćanjem sugestija polaznika i kolega, (2) fakulteta, provođenjem anketiranja polaznika o kvaliteti nastave. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Radiografska snimanja u konzervaciji i restauraciji umjetnina** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR50R | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Frane Mihanović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | 1. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz nastajanje radiografske slike, analogne, digitalne i CT. 2. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz radiološke uređaje i primjenu u konzervaciji- restauraciji. 3. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih uz primjenu radiografskih snimanja u području štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva, kamena, žbuke, keramike i metala | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VI. semestar studija Konzervacija-restauracija.  Računalna i informacijska pismenost | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Opisati uvod u radiografiju 2. Opisati nastajanje radiografske slike, analogne, digitalne, CT 3. Opisati radiološki uređaje i i primjenu u konzervaciji- restauraciji 4. Opisati radiografska snimanja 5. Koristiti se softverom za analizu dobivenih digitalnih radiografskih slika 6. Opisati mogućnosti digitalnih radiografskih snimanja u području štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva 7. Opisati mogućnosti digitalnih radiografskih snimanja u području kamena i žbuke 8. Opisati mogućnosti digitalnih radiografskih snimanja u području metala | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kroz predavanja, seminare te praktičan rad studente se upoznaje s primjenom digitalne radiografije u konzervaciji i restauraciji.   1. Uvod u radiografiju (1 sat) 2. Nastajanje radiografske slike, analogne, digitalne, CT (2 sata) 3. Radiološki uređaji – primjena u konzervaciji, restauraciji (2 sata) 4. Radiografska snimanja (2 sata) 5. Softver za analizu dobivenih digitalnih radiografskih slika (2 sata) 6. Digitalna radiografska snimanja štafelajnog slikarstva i polikromiranog drva (2 sata) 7. Digitalna radiografska snimanja kamena (2 sata) 8. Digitalna radiografska snimanja metala (2 sata) 9. Seminarski radovi iz područja radiografije u konzervaciji i restauraciji (5 sati) 10. Vježbe u praktikumu s računalnom aplikacijom (6 sati) 11. Vježbe u Radiološkoj ustanovi (4 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,25 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 80 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Frane Mihanović, *Radiografija u konzervaciji i restauraciji*, skripta | | | | | | |  | | WEB | | |
| Stipan Janković, Frane Mihanović, *Uvod u radiologiju*, Sveučilište u Splitu, Sveučilišni odjel zdravstvenih studija, Split 2014. | | | | | | |  | | WEB | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Andrija Hebrang, Ratimira Klarić-Čustović, *Radiologija,* Medicinska naklada; 2. Stipan Janković, Davor Eterović, *Fizikalne osnove i klinički aspekti medicinske dijagnostike*, Medicinska naklada 3. Stipan Janković, Damir Miletić, *Dentalna radiografija i radiologija*, Medicinski fakultet Split | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR3RE | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C1, s posebnim naglaskom na terminologiji restauratorsko-konzervatorske struke. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje bez dugog traženja odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za prezentiranje tema na stručnim skupovima, sudjelovanje u stručnim raspravama o poznatim temama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the conception of the course. (1+1) | | 1. Different areas of conservation-restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Wooden and textile supports, structural issues: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Controlling fungal and insect attacks on wood: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Cracks in easel paintings: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Inorganic deposits on stone: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) . | | 1. Masonry cleaning: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Antique mosaics deterioration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Conservation of moderns materials: the challenges. Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Implementation of instrumental analysis in conservation and restoration: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Conservation of water logged wooden objects: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Reproduction of historical techniques of gilding: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Retouching: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. Removal of historic varnishes: Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | 1. What is sustainable conservation? Student presentation and further exploration of the theme (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1/2 | Prezentacija (Power-Point) | | | | 1/2 | |
| Pismeni ispit |  |  | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75%  Ispit (usmeni) – 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Pretraživanje izvora je samostalni zadatak studenata, uz superviziju profesora i jasno navedene kriterije kvalitete izvora | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSTVO–IZRADA REPLIKE II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR508  ISVU: 100877 | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 |  | | 10 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | * Izrada replika- studija slika starih majstora, iz razdoblja 12.-20. stoljeća, prema kvalitetnim reprodukcijama - upoznavanje i razumijevanje tehnologije materijala i tehničkog procesa slikanja - višeslojne gradnje štafelajne slike u tehnici tempere i ulja na platnu. Ovaj kolegij nastavak je kolegija Slikarstvo – izrada replike I; dok je u prvom dijelu prioritet bila definicija prostora tonskom modelacijom, u šestom semestru tonski podslik iz petog semestra obogaćuje se studijom boja te studijom teksture materijala. * Potaknuti timski rad , komunikaciju između studenata i zajedničko rješavanje problema. * Kultiviranje razumijevanja djela unutra šireg konteksta odnosno s obzirom na različite aspekte - seminarski rad odnosi se na upoznavanje sa autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi, u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata, itd.. * Stvaranje baze studentskih radova i fundusa odsjeka, izložbe najboljih uradaka. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija SLIKARSTVO–IZRADA REPLIKE I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će steći teoretske spoznaje o slikarskim tehnikama, i praktično iskustvo i znanje o gradnji slike u slojevima. 2. Studenti će naučiti upotrebljavati različite slikarske materijale, njihove specifičnosti, prednosti i nedostatke. 3. Kroz slikarsku praksu razvit će svoju manualnu vještinu, percepciju i likovni senzibilitet te će s više razumijevanja sagledavati likovna djela, a time i više cijeniti kulturnu baštinu. 4. Kroz timski rad studenti će komplementarno usavršiti istraživačke metode i slikarske vještine. Ovo iskustvo unaprijedit će organizacijske i komunikacijske sposobnosti studenta, tolerantnost i spremnost za suradnju. 5. Kroz seminarsku radnju osposobit će se za cjeloviti pristup likovnom djelu, od aspekta tehnološke i tehničke analize do ikonografskog tumačenja, likovnog i povijesnog konteksta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Nastavak slikanja, u tehnici ulja. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza.( crna, bijela,umbra, oker crvena i žuti oker). (2 SATA) 2. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza (2 SATA) 3. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza (2 SATA) 4. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza (2 SATA) 5. Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza (2 SATA) 6. Studija boja: miješanje boja na paleti. Skica studije boja. Potenciranje sjena i svjetla – bojanje svjetla i sjena uz poštivanje tonskih vrijednosti podslika i imitiranje tekstura površina. (2 SATA) 7. Debljina boje, pokrivna, polupokrivna, lazurna boja i impasto. Upotreba odgovarajućih medija- sastav medija i načini nanošenja boje. Precizno definiranje volumena i teksture pomoću boje. (2 SATA) 8. Precizno definiranje volumena i teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA) 9. Precizno definiranje volumena i teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA) 10. Precizno definiranje volumena i teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA) 11. Precizno definiranje teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA) 12. Precizno definiranje teksture materijala gradacijom tonova boje. (2 SATA) 13. Precizno definiranje boje. Lazure. (2 SATA) 14. Precizno definiranje boje. Akcenti svjetla i sjene. (2 SATA) 15. Precizno definiranje boje. Završne lazure. (2 SATA) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  Xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature, izrada završnog rada -samostalni rad. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  |  | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  |  | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i realizacija vježbi 70%, te samostalni rad 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Solomon J. Solomon : The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction) Paperback, Dover Publications (August 22, 2012) | | | | | | | 0 | | Amazon | | |
| Juliette Aristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; 1st edition (April 1, 2008) | | | | | | | 0 | | Kindle | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * E. Hebborn: The Art Forger's Handbook, Overlook, 1997 (posthumous) ISBN 1-58567-626-8 * Ralph Mayer: The Artist's Handbook of Materials and Techniques, Viking Adult; Fifth Edition, Revised edition (May 31, 1991) * Jonathon Keats: Forged: Why Fakes are the Great Art of Our Age, Oxford University Press (January 3, 2013) * [www.artsstudio.com](http://www.artsstudio.com) * [www.artrenewal.org](http://www.artrenewal.org) * Monografije velikih slikara: Leonarda, Rafaela, Velasqueza , Rembrandta, Vermeera , Rubensa itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanje završnog rada putem elektroničke komunikacije i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo 6** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR509 | | | Godina studija | | | | 3. godina  6. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Robert Jozić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 |  | | 10 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 5 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 6, moći :  1. Izraditi akt prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu  2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu  3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini  4. Izraditi negativ u gipsu  5. Izraditi pozitiv u gipsu  6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata, akt u prirodnoj veličini i tome slično | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kiparsku problematiku: AKTA, studija po modelu. Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu torza. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 2. Upoznavanje sa novim zadatkom: akt- studija po modelu.  Priprema za rad. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline ) (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji ).  Modeliranje osnovnog oblika ( dubina, visina, simetrija ). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi ). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi ). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi ). (2 sata)  Tekstura, površina. | | | | | | | | | | | |
| 8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi ).  Tekstura, površina. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa.  Postavljanje limova. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 12. Lijevanje negativa  (rad sa sadrom ). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 13. Lijevanje pozitiva  ( rad sa sadrom ). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐x predavanja  ☐x seminari i radionice  ☐x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐x mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada akt u glini visine cca. 30cm | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | evidencija o prisutnosti na predavanjima.  pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | | 2 | |  | | |
| -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | | 3 | |  | | |
| J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | | 2 | |  | | |
| B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi… | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

7. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA 3**  **Kamen** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR603 | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Marin Barišić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 14 | | | | |
| Suradnici | | Vinka Marinković, asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 75 | 15 | | 75 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Održavanje vježbi i specijalističkih seminara radi boljeg upoznavanja s problematikom konzervacije kako arhitektonskog tako i arheološkog kamena: dokumentacija, dijagnostička istraživanja, analize, konzervatorsko–restauratorski zahvati.  Osnovni principi dokumentacije. Pristupi i tehnike praćenja i bilježenja postojećeg stanja. Vrednovanje, vizualizacija, prezentacija dokumentacije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Konzervacija i restauracija 2, Kamen. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) vizualno prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu  2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira  3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko restauratorske radove  4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata  5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Osnove zakonskih, etičkih, strukovnih principa pri zahvatima u konzervaciji – restauraciji kamena. Prepoznavanje razlika; važno – nevažno, oštećeno – neoštećeno, staro – novo. Vizualno prepoznavanje stupnja oštećenosti predmeta./ 7 p + 7 v  2. Metode ispitivanja stupnja oštećenosti. Ispitivanja stupnja i vrste oštećenosti štetnih naslaga na kamenu../ 7. p + 7 v  3. Laboratorijska istraživanja (petrografska, mikrobiološka, soli, upojnost na vlagu, ispitivanja na tlak, vlak, kemijska analiza, nedstruktivne i destruktivne metode). / 14. p + 14 v  4. Vrste oštećenja kamena. Vizualno prepoznavanje oštećenja kamenog spomenika.. / 7. p + 7 v  5. Patina. Vrste patina, prepoznavanje; plemenite I neplemenite / 7. p + 7 v  6. Izrada programa i troškovnika za konzervatorsko restauratorske poslove../ 7. p + 7 v  7. Uzroci propadanja kamena (vlaga, soli, mikroorganizmi, atmosferlije, čovjek, životinje...) /7. p + 7 v  8. Tehnike čišćenja kamena (mehanička, hidrodinamička, obloge, kemijski načini, sanacija vlage, čišćenje polikromnog kamena, desalinizacija)./5. p + 5 v  9. Preparati za čišćenje kamena./ 7 p + 7 v  10. Preparati za konsolidaciju kamena /7 p + 7 v  11. Tehnike konsolidacije kamena /7 p + 7 v  12. Izrada specijalističkog seminara /15 sati | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. AntonioMilani, Padova 1986. | | | | | | | 2 | |  | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992. | | | | | | | 2 | |  | | |
| N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986. | | | | | | | 1 | |  | | |
| C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010) | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| [ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_14_ARCLabHandbook00_en.pdf)  Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Dopunska literatura | | N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok BračGodišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA RESTAURACIJA 3**  **Zidno slikarstvo i mozaik** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR604  ISVU: | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr. sc. Branko Matulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 14 | | | | | |
| Suradnici | | Krešimir Bosnić, asistent  Nikola Radošević, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T | |
| 75 | 15 | | 75 | 0 | |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje teoretskih sadržaja na simuliranim i stvarnim konzervatorsko-restauratorskim problemima, postizanje što veće razine znanja, vještina i sposobnosti za rješavanje srednje složenih konzervatorsko-restauratorskih zadaća u okviru timskog rada pod vodstvom mentora. Razvijanje (samo)kritičkog odnosa prema spomeniku te konzervatorsko-restauratorskom radu kroz praktičan, samostalan i timski rad. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispiti iz kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA 2,  Zidno slikarstvo i mozaik. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) Identificirati i razumjeti tehnologiju, metode i materijale koji su sastavni dio suvremenog konzervatorsko-restauratorskog postupka na zidnim slikama i mozaicima,  2) Razvijene manualne vještine pri primjeni tehnologija i specifičnih materijala u konzervaciji-restauraciji zidnog slikarstva i mozaika,  3) Razvijen timski rad s osjećajem za koordinacijom i subordinacijom pod vodstvom mentora pri obavljanju specifičnih zadaća vezanih uz konzervatorsko-restauratorski rad,  4) Postignuta samostalnost u radu i pri donošenju srednje zahtjevnih odluka prilikom izvođenja konzervatorsko-restauratorskog postupka,  5) razviti kritički odnos spram konzervatorsko-restauratorskog rada (pre)poznavanjem zahtjevnosti slučaja i korištenjem adekvatnih metoda i materijala | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje – povijest i tehnologija materijala u konzervaciji i restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (3 sata), moderni materijali kao dodatak tradicionalnim kod izrade podloge za mozaik i zidne slike (8 sati) 2. Moderna statična i pokretna podloga za podni i zidni mozaik (11 sati) 3. Moderna statična i pokretna podloga za zidne slike (11 sati) 4. Organska i anorganska vodena, emulzijska, uljna, smolno-lakovna i voštana veziva. Sintetičke smole - celuloza i njeni derivati. Mehaničke, magnetske i kemijske odlike vezivnih tvari (11 sati) 5. Uporaba veziva u konzervaciji-restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (11 sati) 6. Pigmenti u zidnome slikarstvu - općenite karakteristike (3 sata). Anorganski prirodni umjetni pigmenti (4 sata). Prirodni i umjetni organski pigmenti (4 sata) 7. Standardizacija pri uporabi materijala za izvedbu zidnoga slikarstva (11 sati) 8. Otapala i razrjeđivači u zidnome slikarstvu (3 sata). Konsolindanti-učvrščivaći, impregnacije - porijeklo i uporaba (8 sati) 9. Primjena otapala i razrjeđivača u konzervaciji-restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (11 sati) 10. Ketoni i esteri u konzervaciji-restauraciji zidnih slika i mozaika (11 sati) 11. Uporaba disperzija - emulzija pri zaštiti zidnoga slikarstva (11 sati) 12. Uporaba voskova, prirodnih i sintetskih smola pri zaštiti zidnoga slikarstva (11 sati) 13. Polimerni proizvodi pri zaštiti zidnog slikarstva i mozaika (11 sati) 14. Procesi i pojam otapanja. Mehanizmi otapanja i topivosti (3 sata). Reakcijske, aktivne otopine – metode primjene u konzervaciji-restauraciji zidnog slikarstva i mozaika (8 sati) 15. Izlaganje i prezentacija seminarskih radova (11 sati) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada i prezentacija seminarskog rada i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 4 | | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 3 | | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20 %, praktični rad 30 %, osobni rad, proučavanje literature i seminarski rad iznose 30 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Znanje na pismenom i usmenom ispitu ima 20 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984. | | | | | | | 1 | | Računalo odjela | | | |
| G. Botticelli, Tecnica e restauro delle pitture murali, Firenze 1980. | | | | | | | 1 | |  | | | |
| A. G. Forti, Antiche ricette di pittura murale, Cierre edizioni, Verona 1988. | | | | | | | 1 | |  | | | |
| Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993. | | | | | | | 1 | | Računalo odjela | | | |
| Farnetti M., Glossario technico-storico del mosaico. Technical-historical glossary of mosaic art, con una breve storia del mosaico, Longo editore, Ravenne, 1993. | | | | | | | 1 | |  | | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
| Dopunska literatura | | D. Michaelides, Mosaics make a site: The conservation in situ of mosaics on archaelogical sites, ICCM, Roma 2003.;  I. F. Roncuzzi & E. Fiorentini, Mosaic: Materials, Techniques and History, MWeV Editions, Italy, 2002. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja gradiva, a sve na praktičnim primjerima rješavanja konzervatorsko-restauratorskih problema. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Konzervacija i restauracija III**  **Štafelajne slike i polikromirano drvo** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAR605 | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof. Jurica Matijević | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 14 | | | | |
| Suradnici | | doc. Sagita Mirjam Sunara  Lana Kekez, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 75 | 15 | | 75 |  |
| Status predmeta | | obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poznavanje izvornih obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Razumijevanje procesa propadanja tih gradbenih elemenata.  Osposobljavanje studenta za razvijanje koncepta konzervatorsko-restauratorskog zahvata na štafelajnim slikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Prethodno položeni specijalistički predmet:  Konzervacija i restauracija II  Štafelajne slike i polikromirano drvo | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim:    Poznaje izvorna obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike.  Poznaje procese propadanja gradbenih elemenata štafelajne slike.  U stanju je analizirati gradbene elemente slike i procese njihova propadanja na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva.  U stanju je razviti koncept konzervatorsko-restauratorskog zahvata na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Odabrani primjeri štafelajnog slikarstva Splita i okolice  (5p + 1s +5 v)  2. Povijest i građa drvenih tabla kao nosioca slika  (5p + 1s +5 v)  3. Procesi propadanja drvenih tabla kao nosioca slika  (5p + 1s +5 v)  4. Metode stabiliziranja drvenih tabla kao nosioca slika  (5p + 1s +5 v)  5. Povijest i građa platna kao nosioca slika  (5p + 1s +5 v)  6. Procesi propadanja platna kao nosioca slika  (5p + 1s +5 v)  7. Tradicionalne metode podstavljanja slika – colla di pasta, vosak  (5p + 1s +5 v)  8. Preparacije na drvenim tablama i na platnu – korišteni materijali i povijest tehnologije prepariranja  (5p + 1s +5 v)  9. Procesi propadanja preparacija na drvenim tablama i platnu  (5p + 1s +5 v)  10. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti (porijeklo ili metode dobivanja, svojstva pigmenata)  (5p + 1s +5 v)  11. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti – procesi propadanja  (5p + 1s +5 v)  12. Bojani sloj – gradnja sloja i tradicionalna veziva (jajčana tempera, ulje, tutkalo, gume), svojstva veziva  (5p + 1s +5 v)  13. Bojani sloj – tradicionalna veziva - procesi propadanja  (5p + 1s +5 v)  14. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima (povijest i svojstva lakova)  (5p + 1s +5 v)  15. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima – procesi propadanja  (5p + 1s +5 v) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐on line u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | | Pohađanje nastave | 5,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Izrada dokumentacije | | | | 2,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 3 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | pohađanje nastave - 25%  aktivno sudjelovanje u teoretskom dijelu nastave (uključuje pripremu seminara, prezentacija i pisanih dokumentacija) - 25%  aktivno sudjelovanje u praktičnom dijelu nastave - 25%  završni ispit - 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | Naslov | | | | | | | Broj primjeraka u knjižnici | | Dostupnost putem ostalih medija | | |
| - K. Nicolaus - The Restoration of Paintings | | | | | | | 1 | |  | | |
| - R. J. Gettens, G. L. Stout - Painting Materials-A Short Encyclopaedia | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | | x | | |
| Dopunska literatura | | - J. S. Mils, R. White - Organic Chemistry of Museum Objects  - C. V. Horie - Materials for Conservation  - The Handbook of Artists' Pigments, vol. 1, 2, 3, 4  - The Pigment Compendium  - The Structural Conservation of Panel Paintings  - AIC-Painting Conservation Catalog-Varnishes and Surface Coatings  - D. Vokić, Lakiranje umjetničkih slika  - M. P. Merrifield, Original Treatises on the Arts of Painting  - D. V. Thompson, The Materials and Techniques of Medieval Painting  - Art in the Making-Italian Paintings Before 1400  - L. Masschelein-Kleiner-Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives  - IIC 1990-Cleaning, Retouching and Coatings  - IIC 1984-Adhesives and Consolidants  - P. Cremonesi, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA III**  **Metal** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR606 | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 14 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 75 | 15 | | 75 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Uvid u rad sa tehničkim kulturnim dobrima, prvenstveno metalnim objektima nastalim u 19. i 20. stoljeću (industrijske građevine, strojevi, vozila, znanstveni i glazbeni instrumenti, mediji te metalni objekti iz svakodnevnog života). Upoznavanje sa specifičnostima rada na navedenim objektima i učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih. Upoznavanje s novim materijalima: sintetičkim i prirodnim plastičnim masama i gumama, procesima njihove degradacije te znanje o osnovnim konzervatorskim i restauratorskim mjerama - mogućnostima čišćenja, lijepljenja i konsolidacije. Uz kontinuirano obučavanje konzervatorsko-restauratorskih metoda u području metala, studenti se upoznaju i sa aktualnim usmjerenjima te razvojem teorije i prakse na internacionalnim primjerima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija KONZERVACIJA I RESTAURACIJA II  Metal. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Znanje osnova zakonskih, etičkih, strukovnih principa pri zahvatima u konzervaciji i restauraciji metala. Prepoznavanje razlika; važno – nevažno, oštećeno – neoštećeno, staro – novo. Vizualno prepoznavanje stupnja oštećenosti predmeta.  2. Znati ispravno pristupiti tehničkim kulturnim dobrima, uvažavajući njihovu povijesnu vrijednost.  3. Odrediti najpovoljnije načine konzervacije i restauracije tehničkih predmeta, izraditi program konzervatorsko restauratorskih radova  4. Znati osnovne karakteristike sintetičkih i prirodnih plastičnih masa i guma te procese njihove degradacije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Osnove zakonskih, etičkih, strukovnih principa pri zahvatima u konzervaciji – restauraciji metala. Prepoznavanje razlika; važno – nevažno, oštećeno – neoštećeno, staro – novo. Vizualno prepoznavanje stupnja oštećenosti predmeta./ 7 p + 7 v  2. Upoznavanje sa specifičnostima rada na metalnim građevinama ili većim dijelovima građevina i učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 14 p + 14 v  3. Upoznavanje sa specifičnostima rada na strojevima učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 14 p + 14 v  4. Upoznavanje sa specifičnostima rada na vozilima učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 14 p + 14 v  5. Upoznavanje sa specifičnostima rada na znanstvenim i glazbenim instrumentima, učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 7p + 7 v  6. Upoznavanje sa specifičnostima rada na metalnim predmetima iz svakodnevnog života, učenje konceptualnom i praktičnom pristupu konzervacije-restauracije istih / 7p + 7v  7. Upoznavanje sa novim materijalima: sintetičkim i prirodnim plastičnim masama i gumama te procesima njihove degradacije / 7p + 7v  8.Upoznavanje sa osnovnim konzervatorskim i restauratorskim mjerama - mogućnostima čišćenja, lijepljenja i konsolidacije. / 5 p + 5 v  9. Izrada specijalističkog seminara /15 sati | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Hermann Kühn, „Erhaltung und Pflege von Kunstwerken“, Klinkhardt & Biermann, München 2001. | | | | | | |  | |  | | |
| Friederike Waentig, „Plastics in Art“, Imhof Petersberg 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Yvonne Shashoua, „Conservation of plastics: materials science, degradation and preservation“, Butterworth-Heinemann, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studis in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA RESTAURACIJA III**  **ARHEOLOŠKA BAŠTINA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR607 | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Miona Miliša, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 14 | | | | |
| Suradnici | | Šime Perović, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 75 | 15 | | 75 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Studenti će biti osposobljeni za rad na predmetima od istog materijala ili na grupi predmeta od različitog materijala koje sačinjavaju arheološku cjelinu od trenutka kada je predmet izvađen iz kulturnog sloja ili vode, bilo da se radi o kopnenom ili podvodnom nalazištu pa do njegove konačne pohrane u depou ili prezentacije u izložbenom prostoru. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit: Konzervacija i restauracija II – Arheološka baština | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će moći:  1. Planirati i izvoditi konzervatorsko-restauratorskih zahvata na arheološkom terenu (kopnenom i podvodnom) i restauratorskoj radionici.  2. Analizirati materijal od kojeg su načinjeni arheološki predmeti, njihova oštećenja i uzročnici propadanja te odabrati materijal za konzervaciju i restauraciju predmeta.  3. Sposobnost odabira restauratorskih tehnika i materijala koji će biti postojani u trajnom deponiranju ili izlaganju predmeta.  4. Određivanje optimalnih uvjeta i mjesta za trajnu pohranu materijala.  5. Potpuna izrada terenske i konzervatorsko-restauratorske dokumentacije.  6. Ovladavanje specifičnim istraživačkim, dokumentacijskim i konzervatorskim postupcima kod podvodnih istraživanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | (tjedno 5P+1S+5V)  1. Analiza materijala i oštećenja predmeta te njegovih uzročnika propadanja.  2. Određivanje i primjena optimalnih restauratorskih postupaka i materijala na samom nalazištu, radionici i kod prevencije daljnjeg propadanja predmeta.  3. Svojstva i otpornost izvornog materijala predmeta, kao i materijala korištenih u restauratorskom postupku s obzirom na mikroklimatske (toplina, svjetlost, vlaga i sl.) i fizičke uvjete u izložbenom prostoru te u depoima za dugotrajnu pohranu predmeta.  4. Pregled različitih izložbenih i pohrambenih koncepata kroz povijest kao i najsuvremenijih oblika pohrane i prezentacije arheološke baštine  5. Primjena naučenih metoda istraživanja i dokumentiranja nalazišta i nalaza u svim fazama terenskog i laboratorijskog rada: fotografije i crteži.  6. Primjena naučenih metoda istraživanja i dokumentiranja nalazišta i nalaza u svim fazama terenskog i laboratorijskog rada: grafički i digitalni te potpuni tekstualni opisi nalazišta i nalaza te metodologije rada.  7. Terenska nastava u Muzeju antičkog stakla u Zadru. Nastavit će se ovladavanje sve složenijim rekompozicijskim postupcima na antičkom staklu, a zatim će se nadograđivati i vještine integracijskih postupaka.  8. Na staklenim predmetima koji zbog velikih nedostataka sačuvanih dijelova nisu statički stabilni provodit će se metoda integracije uz aplikaciju protetičkih umetaka.  9. Oni predmeti koji zahtijevaju daljnju znanstvenu obradu, ili pak trebaju biti izloženi na privremenim ili stalnim izložbama biti će podloženi rekonstrukcijskoj, estetskoj integraciji uz pomoć sintetičkih nadomjestaka.  10. Navedeni dio praktičnog rada će uključivati izradu silikonskih kalupa, lijevanje pigmentiranih nadomjestaka te brušenje i poliranje staklenih predmeta.  11. Izrada dokumentacije provedenih konzervatorsko restauratorskih radova.  12. Planiranje izlaganja predmeta, upoznavanje s različitim metodama i potrebnim uvjetima skladištenja arheološkog materijala.  13., 14. i 15. Studenti koji imaju zadovoljene uvjete za obavljanje podvodnih istraživanja, sudjelovati će na podvodnim arheološkim istraživanjima te se upoznati sa specifičnostima istraživanja, dokumentacije i preventivne konzervacije pod vodom (morskom i slatkovodnom) kao i s konzervacijom predmeta nakon neposrednog vađenja iz vode. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, razumijevanje predmetnih radova i literature. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 4 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 4 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20%, praktični rad 30%, seminarski rad 20%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 30% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| The Elements of Archaeological Conservation, [J. M. Cronyn](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22J.+M.+Cronyn%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=10), [Wendy S. Robinson](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Wendy+S.+Robinson%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=10), Routledge1990. | | | | | | |  | |  | | |
| Methods of Conserving Underwater Archaeological Material Culture, Donny L. Hamilton, 1998, Nautical Archaeology Program, Texas A&M University, World Wide Web, http://nautarch.tamu.edu/class/ANTH605. | | | | | | |  | |  | | |
| Conservation Of Marine Archaeological Objects,  [C. Pearson](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Colin+Pearson%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=9), Butterworths series in Conservation and Museology, London 1987. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Underwater Archaeology: the NAS Guide to Principles and Practice, [A. Bowens](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Amanda+Bowens%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=5), Blackwell Pub 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Characterization and Conservation of Waterlogged Archaeological Wood, C. Buhion, Ph.D. thesis, University of Michigan, Ann Arbor 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Conservation of Wood Artifacts: a Handbook, Natural Science in Archaeology, [A. Unger](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Achim+Unger%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=9), [A. P. Schniewind](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Arno+P.+Schniewind%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=9), Pub. Springer 2001. | | | | | | |  | |  | | |
| Archaeological Conservation Using Polymers, S. C. Wayne, Texas A&M University Anthropology Series nr. 6, Texas 2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Konzerviranje i restauriranje muzejskih zbirki, M. V. Farmakovski, Zagreb 1949.  Restauracija antičke keramike iz hidroarheoloških istraživanja u Katoru – sjeverna luka Sepomaie iz 2001/2001, Umag, B. Bojić  Konzervacija i početak rekonstrukcije ranohrvatskih brodova iz Nina, B. Vilhar, R. Jurić, S. Oguić, Adrias 4/5, Split 1993/1994, 43-62.  [Archaeological Glass Alteration Products in Marine and Land-based Environments,](http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S0022309305001833) A Silvestri, G Molin, G Salviulo, Journal of Non-Crystalline Solids 351, 2005, 1338-1349.  Ships and Seamanship in the Ancient World, L. Casson, Princeton, New Jersey 1971.  Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici.... | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Budući se radi o specifičnom kolegiju čiji sadržaj u praksi dijelom ovisi i o arheološkom materijalu koji se nalazi u prostorijama odijela za konzervaciju i restauraciju arheološke baštine, mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu i materijal arheoloških predmeta. Odnosno vrstu i lokalitet arheoloških terena koji se istražuju. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Primjena računala u konzervaciji i restauraciji** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR00P  ISVU: 100774 | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić  mr.sc.Frane Mihanović, viši predavač  dr.sc.Miona Miliša, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Vinka Marinković, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 20 | 10 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 40% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | 1. Usvajanje temeljnih činjenica vezanih računala (hardver i softver) te njihov utjecaj na primjenu u konzervaciji i restauraciji 2. Usvajanje osnova programa Auto Cad (2D i 3D) i programa za rektificiranje fotografije uz prethodno pojašnjenje tehnika fotogravimetrija i 3D skeniranje. Objasnit će se mogućnosti spomenutih tehnika, njihovi nedostaci ali i mogućnost njihovih kombinacija. Uzet   će se primjeri iz stvarne prakse Hrvatskog restauratorskog zavoda i Umjetničke Akademije u Splitu (Peristil Dioklecijanove palače u Splitu, Šibenska katedrala sv. Jakova, stećci sa lokaliteta Crljivica pokraj Ciste Velike…).Također se planira dotaknuti mapiranja i obilježavanja oštećenja.   1. Upoznati studente s osnovama korištenja programa iz paketa Microsoft Office ( Word, Excell, Power point ) pri izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije. 2. Upoznati studente s upotrebom digitalnog mikroskopa pri analizi artefakata (na originalnim predmetima u fakultetskoj ili nekoj od restauratorskih radionica) te s izradom fotografija pomoću digitalnog mikroskopa na različitim materijalima. 3. Na nizu primjera demonstrirati mogućnosti programa za obradu fotografije   ( AdobePhotoshop CS6, Faststone image viewer, Artrage Studio itd.) i njihovu primjenu u izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije.   1. Prenijeti osnovna znanja o izradi web stranica u flash i html5 platformi pomoću on-line alata ( Googlesites, Wix.com ) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će znati objasniti temeljne pojmove iz područja računala, računalnih sučelja i perifernih računalnih uređaja 2. Studenti će znati objasniti temeljne karakteristike digitalne slike te aplikativnih softvera u konzervaciji i restauraciji 3. Studenti će znati osnove programa Auto Cad (2D i 3D) i programa za rektificiranje fotografije. 4. Studenti će znati koristiti osnove programa iz paketa Microsoft Office   ( Word, Excell ) pri izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije.   1. Studenti će znati koristiti digitalni mikroskop 2. Studenti će upoznati mogućnosti programa za obradu fotografije ( AdobePhotoshop CS6, Faststone image viewer, Artrage Studio itd.) i njihovu primjenu u izradi konzervatorsko restauratorske dokumentacije. 3. Steći će osnovna znanja o izradi web stranica u flash i html5 platformi pomoću on-line alata (Googlesites, Wix.com). | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Binarni, oktalni i heksadecimalni brojevni sustavi. Temeljna svojstva središnjih procesorskih jedinica i matičnih ploča, računalna sučelja i periferni računalni uređaji. (2 sata) 2. Digitalna slika. Elektroničke i magnetske memorije. Aplikativni softveri (2 sata) 3. Microsoft Office – Word: izbornici, alati, mogućnosti, primjeri(2 sata) 4. Word: zadaci(2 sata) 5. Microsoft Office Excell: izbornici, alati, mogućnosti, primjeri(2 sata) 6. Excell : zadaci(2 sata) 7. Auto Cad (2D i 3D): izbornici, alati, mogućnosti, primjeri(2 sata) 8. Auto Cad (2D i 3D) zadaci(2 sata) 9. Digitalni mikroskop, mogućnosti, software, primjeri(2 sata) 10. Digitalni mikroskop: zadaci(2 sata) 11. AdobePhotoshop CS6, izbornici, alati, mogućnosti, primjeri(2 sata) 12. AdobePhotoshop CS6: Zadaci(2 sata) 13. Faststone image viewer; izbornici, alati, mogućnosti, primjeri. Artrage Studio, digitalna olovka (tablet) (2 sata) 14. Izrada web stranica uflash i html5 pomoću Wix platforme i Googlesites(2 sata) 15. Web stranice: Zadaci(2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  X mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  Xmentorski rad  **X** virtualna učionica- remotelearning, teamviewer, skype | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, sudjelovanje u nastavni (zadacima ) i izrada seminarskih radova. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  |  | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 2 |  | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  |  | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 30% seminarski rad 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Skripta kolegija: Primjena računala u konzervaciji i restauraciji | | | | | | | - | | pdf | | |
| Gabro Smiljanić: Osnove digitalnih računala, Zagreb; Školska knjiga, 1990. | | | | | | | 0 | | Internet | | |
| Dopunska literatura | | * http://arhiva.inf.uniri.hr/~ivoi/ODT/skripta/skripta.html * B. Fitzner, K. Heinrichs, R.Kownatzki: Weatheringforms - classification and mapping Weathering forms – classification and mapping. Denkmalpflege und Naturwissenschaft, Natursteinkonservierung I: 41-88, Berlin:Verlag Ernst&Sohn. * Fitzner, B. &Heinrichs, K. 1998. Damagediagnosis at natural stone monuments – mapping and measurements. Proceedings oft he 4th International Congress on Restoration of Buildings and Architectural Heritage, July 13-17, 1998: 170-172, Centro Internacional para la Conservacióndel Patrimonio, CICOP, Spain * Microsoft Office 2010 Korak po korak, Joan Preppernau, Joan Lambert i Curtis Frye * Office 2007 kompletan priručnik. Chris Grover, Matthew MacDonald, E. A. Vander Veer * Adobe Photoshop CS5 učionica u knjizi, Adobeov kreativni tim | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja, mentorski rad tijekom pripreme seminarskih radova, pregledavanje seminarskih radova, putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NAZIV PREDMETA | **ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE 1** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAR6RE | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C2. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen Engleski jezik u konzervaciji-restauraciji 4. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Dubinsko razumijevanje složenih specijalističkih tekstova iz područja konzervacije-restauracije, opisivanje i predstavljanje složenih stručnih tema, spontano izražavanje u području struke bez dugog traženja izraza i uspješno korištenje jezika u društvene i profesionalne svrhe. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | Introduction to the course (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration texts (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Translation of specialist conservation-restoration documentation (English to Croatian). Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian) (1+1) | | Creating a glossary for the conservation-restoration terms marked in the selected texts (1+1) | | Creating a glossary for the conservation-restoration terms marked in the selected texts (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐vježbe  ☐on line u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | | Pohađanje nastave | 1/2 | Istraživanje | | | 1/2 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| Pismeni ispit |  |  | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, samostalno rješavanje zadataka (samostalno prevođenje teksta) - 66%  seminarski rad i Ispit (usmeni) – 34% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | Naslov | | | | | | | Broj primjeraka u knjižnici | | Dostupnost putem ostalih medija | | |
| Pretraživanje izvora relevantnih za temu je samostalni zadatak studenta, uz mentorstvo profesora | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Odabir tekstova je fleksibilan i svake godine se prilagođava interesima studenata, ovisno o specijalizaciji. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Uvod u konzervaciju i restauraciju moderne i suvremene umjetnosti** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR60S | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mirta Pavić, predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razumijevanje razlike između konzervatorsko-restauratorskog pristupa tradicionalnom i suvremenom umjetničkom djelu te u skladu s time smjernice odlučivanja o konzervatorsko-restauratorskom postupku i primjena naučenog u praksi.  Shvaćanje i prepoznavanje svih komponenti suvremenog umjetničkog djela, konteksta i način njihovog čuvanja .  Praćenje recentnih zbivanja u struci na navedenom području.  Osvješćivanje postojanja potrebe konzerviranja i restauriranja suvremene umjetnosti i njen položaj u društveno-povijesnom kontekstu.  Stjecanje osnovnog znanja i dostupnost informacija studentima koji će imati afiniteta prema suvremenoj umjetnosti i eventualno se odlučiti za to područje rada u budućnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija steći kompetencije:  Razumijevanje kulturološk , povijesne i umjetničke važnosti suvremene umjetnosti i njene zaštite i očuvanja.  Upoznavanje s novim medijima i materijalima te prepoznavanje specifičnih potreba održavanja i pristupa tim materijalima.  Prepoznavanje i čuvanje neopipljivog segmenta umjetničkog djela (pokret, zvuk i sl.) pri određivanju konzervatorsko-restauratorske metodologije i postupaka.  Poznavanje suvremene povijesti struke i događaja koji su utjecali na njen razvoj nakon II svj.rata.  Senzibiliziranost na višeznačnost umjetničkog predmeta i potrebu za individualnim razmatranjem kroz sastav i prirodu materijala od kojih se sastoji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Nastava se sastoji većinom od teorijskog dijela i praktičnog dijela. Praktični dio se odnosi na terensku nastavu u konzervatorsko-restauratorskom odjelu MSU u skladu s mogućnostima. | | | | | | | | | | | |
| 1. Uvod u predmet:   Shvaćanje problematike konzerviranja i restauriranja počiva na teoretskim i filozofskim principima koji se nadovezuju na tradicionalne teorije ali svrha nastave je razumijevanje razlika i specifičnosti suvremene umjetnosti u odnosu na tradicionalnu unutar struke. Obrađuje se suvremena konzervatorska teorija, etički principi te sličnosti i razlike između restauriranja tradicionalne i moderne i suvremene umjetnosti. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tumačenje suvremene konzervatorsko-restauratorske teorije kroz primjere iz prakse; promišljanje savladanog teoretskog gradiva na primjerima stalnog postava fundusa MSU. Teorija osim etike sadrži: model odlučivanja o tretmanu, razumijevanje modernih materijala i metodologiju rada na različitim objektima, razumijevanje koncepta i spiritualne strane umjetničkog predmeta te prepoznavanje njegove vrijednosti i značenja, prepoznavanje i lociranje višeznačnosti objekta i odabir konzervatorsko-restauratorskog postupka koji ih ne isključuje. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kroz predavanje i prikazivanje dokumentarnog filma o konzervatorsko-restauratorskim radovima na izabranim djelima pokreta Nove tendencije, upoznavanje s raznolikošću materijala i načina rada na njima. Upoznavanje sa značenjem pokreta i njegovim glavnim predstavnicima. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 1. Specifičnosti restauratorske dokumetacije djela suvremene umjetnosti, razlozi za uvođenje novih modela i obrazaca dokumentiranja, primjeri dokumentacije za različita djela iz fundusa MSU. (1 sat) | | | | | | | | | | | |
| 1. Primjeri iz prakse: usporedba konzervatorsko-restauratorskog postupka na objektu i monokromatskoj slici: dijagnosticiranje problema, model odlučivanja, metodologija, etički problemi. Prikazivanje dva kratka dokumentarna flima o radu na dva navedena objekta. Prepoznavanje konteksta, ideje i značenja. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 1. Primjenjivost Brandijeve *Teorie* na djela suvremene umjetnosti objašnjene na konkretnim primjerima. (1 sat) | | | | | | | | | | | |
| 1. Posjet studenata Konzervatorsko-restauratorskom odjelu MSU u Zagrebu, zajednički rad u Odjelu. (4 sata) | | | | | | | | | | | |
| 1. Prezentacija studentskih seminarskih radova na zadanu temu. (1-2 sata, ovisno o broju studenata na godini) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Pisanje seminara i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%  Seminarski rad 40%  Usmeni ispit 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| „Modern Art: Who cares?**:** An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art“, 1999., Archetype Publications 2005. | | | | | | | 1 | |  | | |
| „Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art“, zbornik sa simpozija u Hildesheimu 2009., Archetype Publications 2010. | | | | | | | 0 | |  | | |
| Salvador Munos Vinas: Contemporary Theory of Conservation, 2005. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Antonio Rava: Conservare l’arte contemporanea,2005. 2. Tom Learner: The impact of modern paints, 2000. 3. Richard Wolbers: Cleaning Paintings: Aqueous Methods, 2000. 4. Mortality Imortality, the legacy of 20th century, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1999. 5. Preservation of Plastic Aterfacts in Museum Collections, Editions du Comite des travaux historiques et scientifiques (CTHS), 2012. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja kroz pisanje i prezentaciju seminara i na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U IKONOLOGIJU** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL010 | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s problematikom ikonološkog i ikonografskog ispitivanja umjetničkog djela. Usvajanje temeljne stručne terminologije. Ovladavanje metodama ikonografske analize i interpretacije. Upoznavanje s najznačajnijim ikonografskim temama Osposobljavanje za samostalnu ikonografsku interpretaciju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija Uvod u ikonografiju student će moći:   1. samostalno se služiti stručnom literaturom 2. provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela 3. primijeniti stručnu terminologiju 4. prepoznati osnovne ikonografske tipove i njihove inačice 5. usporediti različite ikonografke inačice 6. uočiti specifičnosti ikonografskog tipa 7. okvirno odrediti vremensko razdoblje nastanka ikonografske inačice | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet – Ikonografija i ikonologija. Povijest istraživanja. Faze ikonografskog ispitivanja. Domena ikonološkog ispitivanja. (2 sata) 2. Personifikacija, alegorija, simboli, atributi i simbolički prikaz. Literarna i Likovna vrela. (2 sata) 3. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 1: kozmogonija, teogonija, (2 sata) 4. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 2: Olimpijski bogovi 1 (2 sata) 5. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 3: Olimpijski bogovi 2 ( 2 sata) 6. Kršćanska ikonografija: vrela i odnos riječi i slike. Ikonografska topografija i topologija. Pet ikonografskih metoda kršćanske umjetnosti. (2 sata) 7. Najučestalije teme Starog zavijeta 1 (2 sata) 8. Najučestalije teme Starog zavijeta 2 (2 sata) 9. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija 1 (2 sata) 10. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija2 (2 sata) 11. Novi zavjet – Kristološka ikonografija 1 (2 sata) 12. Novi zavjet – Kristološka ikonografija 2 (2 sata) 13. Novi zavjet – Kristološka ikonografija 3 (2 sata) 14. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata) 15. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, praćenje i proučavanje literature | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,25 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi 5%, kolokviji 40%, pismeni ispit 25%, usmeni ispit 25%. Položeni kolokviji (3 kolokvija su predviđena) uvjet su za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| R. von Straten, *Uvod u ikonografiju [teoretske i praktične upute]* Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003. | | | | | | | 3 | |  | | |
| *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb, 2000 | | | | | | | 2 | |  | | |
| V. Zamarovsky, *Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije,* Zagreb2004*.* | | | | | | | 2 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | J. Hall, *Rječnik tema i simbola u umjetnosti,* Zagreb, 1991.  J. Chevalier - A. Gheerbrandt, *Rječnik simbola*, Zagreb, 1991 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR608  ISVU: 100878 | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | * Izrada replika-studija slika starih majstora, iz razdoblja 12.-20. stoljeća, prema kvalitetnim reprodukcijama - upoznavanje i razumijevanje tehnologije materijala i tehničkog procesa slikanja -višeslojne gradnje štafelajne slike u tehnici tempere i ulja na platnu.(Kolegij je podijeljen na 4 semestra; na trećoj godini studenti rade manje preciznu repliku i stječu iskustvo slikanja i timskog rada, najprije u temperi a zatim u ulju. Na IV godini naglasak je na samostalnom, individualnom radu, detaljnijoj i preciznijoj replici – s obzirom na različite predloške studenti rade u različitim tehnikama. * Kultiviranje razumijevanja djela unutra šireg konteksta odnosno s obzirom na različite aspekte - prikupljanje građe o autoru, upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, socijalnom, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi , restauratorskim zahvatima, eventualnim izmjenama dimenzija, podokvira, okvira itd.. * Stvaranje baze studentskih radova i fundusa odsjeka, izložbe najboljih uradaka. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE II. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će steći teoretske spoznaje o slikarskim tehnikama i praktično iskustvo i znanje o gradnji slike u slojevima. 2. Studenti će naučiti upotrebljavati različite slikarske materijale, veziva , pigmente, otapala, lakove i dodatke vezivima, njihove specifičnosti, prednosti i nedostatke. 3. Kroz slikarsku praksu razvit će svoju manualnu vještinu, percepciju i likovni senzibilitet te će s više razumijevanja sagledavati likovna djela, a time i bolje razumjeti i cijeniti slikarstvo i kulturnu baštinu općenito. 4. Studenti će usvojiti cjeloviti pristup likovnom djelu, od aspekta tehnološke i tehničke analize do ikonografskog tumačenja, povijesnog i socijalnog konteksta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | TJEDNO NASTAVE: 3p+2v   1. Sadržaj i ciljevi kolegija. Kratka analiza odabranih predložaka i davanje uputa za izradu seminarskog rada. Podjela zadataka, određivanje predložaka. (Seminarski rad odnosi se na upoznavanje sa autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi, u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata, itd.). Priprema nosilaca. (rezanje daske, napinjanje platna, impregnacija) 2. Priprema slikarskih nosilaca (preparacija). Crtanje kompozicijskih skica- predradnji (na papiru) i razrada detalja crteža. 3. Prenošenje crteža pomoću projektora olovkom. Izvlačenje kontura razrijeđenom akrilnom bojom. Studija crteža na papiru (predradnje) 4. Diskusija o različitim aspektima odabranih predložaka, individualne konzultacije.   Ovisno o predlošku nastavlja se rad u određenoj tehnici (ulje ili jajčana tempera, ili podslikavanje temperom i nastavak slikanja uljem, itd.)   1. Jajčana tempera:  * Obrada daske, impanatura, gesso, * Crtež * Urezivanje i pastiglia * Akvarelna modelacija odnosno modeliranje formi laviranim tušem * Urezivanje graničnih kontura s pozlatom * Nanošenje polimenta * Pozlata, matiranje pozlate tutkalom, * potenciranje kontura i sjena umbrom, * Verdaccio * Slikanje draperija * Slikanje inkarnata * Uzdizanje svijetlih dijelova i potenciranje sjena * Mixtion pozlata * Zaštita umjetne pozlate (ukoliko je korištena umjetna pozlata) * Zgrafitto * Poliranje * Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja  1. Podslikavanje temperom i dovršavanje uljem:  * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker,crna). Definiranje volumena i prostora - potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom. * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker i crna). Definiranje volumena i prostora - potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. Potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker, bijela i crna ). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom. * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom * Međulak. Nastavak slikanja, u tehnici ulja. * Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza. (crna, bijela, umbra, oker crvena i žuti oker) * Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju. * Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja.  1. Ulje  * Imprimatura * ''Akvarelno'' podslikavanje-modeliranje prostora zemljanim pigmentima razrijeđenim s terpentinom i vrlo malo ulja- reducirana paleta, naglasak je na crtežu i modelaciji volumena vrlo razrijeđenom bojom. Manji broj tonova jednostavnija modelacija. Korekcije crteža. * Tonsko podslikavanje i preciznije definiranje svjetla i sjene; brzosušivi pigmenti ili pigmenti s dodatkom sikativa s malim udjelom ulja u mediju ( terpentin, shellsol T). * Kontrastno podslikavanje i lokalno podslikavanje (sve ovisno o predlošku) * Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju. * Međulak (po potrebi), lazurno toniranje, pokrivno i polu-pokrivno slikanje. * Impasto i lazurno slikanje – tehnike i tehnološki aspekti, razlike u medijima, otapalima i uljima, dodacima medijima (smole odn. lakovi , sikativi, vosak, itd.) * Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  Xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature,samostalni rad. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 1,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  |  | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  |  | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i realizacija vježbi 70%, te samostalni rad 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Solomon J. Solomon: The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction) Paperback, DoverPublications (August 22, 2012) | | | | | | | 0 | | Amazon | | |
| JulietteAristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; 1st edition (April 1, 2008) | | | | | | | 0 | | Kindle | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * E. Hebborn: The Art Forger's Handbook, Overlook, 1997 (posthumous) ISBN 1-58567-626-8 * RalphMayer: The Artist's Handbook of Materials and Techniques, Viking Adult; Fifth Edition, Revised edition (May 31, 1991) * Jonathon Keats: Forged: Why Fakes are the Great Art of Our Age, Oxford University Press (January 3, 2013) * [www.artsstudio.com](http://www.artsstudio.com) * [www.artrenewal.org](http://www.artrenewal.org) * Monografije velikih slikara: Leonarda, Rafaela, Velasqueza, Rembrandta, Vermeera, Rubensa itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, pregledavanje završnog rada, putem elektroničke komunikacije i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR609 | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Robert Jozić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja i rekonstrukcije: akta, torza, portreta, figure i slobodne apstraktne forme. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo-rekonstrukcije 1, moći :  1. Izraditi-rekonstruiratizadani problem prema gipsanom predlošku ili prema živom modelu.  2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu.  3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini, gipsu, drvu, kamenu.  4. Izraditi negativ u gipsu.  5. Izraditi pozitiv u gipsu.  6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata u prirodnoj veličini i tome slično. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kiparsku problematiku: akta ,torza, portreta, figure i slobodne apstraktne forme. studija po modelu. Analiza postupka rada i problema u prethodnom radu portreta i reljefa. (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 2. Upoznavanje sa novim zadatkom: studija po modelu.  Priprema za rad. (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji).  Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi ). (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi ). (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa.  Postavljanje limova. (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 12. Lijevanje negativa  (rad sa sadrom). (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 13. Lijevanje pozitiva  (rad sa sadrom). (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 14. Retuširanje odljevaka, priprema za rad u odgovarajucem materijalu (drvo, glina, kamen), odabir radova za izložbu. (3+2) | | | | | | | | | | | |
| 15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (3+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐x predavanja  ☐x seminari i radionice  ☐x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada skulpture u glini cca. 30cm | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | evidencija o prisutnosti na predavanjima.  pregled završenog rada, usmeni ispit, izložba | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | | 2 | |  | | |
| -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | | 3 | |  | | |
| J. Damjanov. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | | 2 | |  | | |
| B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi… | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| UAL70I | JEZIČNA KULTURA |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI** | | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAR00D | | | Godina studija | | | 1. god./1. sem.  4. god./7. sem.  4. god./8. sem. | | | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Žana Matulić Bilač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 2 | | | | | | |
| Suradnici | | Robert Matić, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | |  | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati se s primjenom fotografije u konzervaciji-restauraciji. Ovladati tehnikom fotografiranja. Upoznati se s ostalim metodama snimanja (rentgen, IR, UV). | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim:  1. poznaje osnovne pojmove analogne i digitalne fotografije  2. korektno se služi analognom i digitalnom fotografijom  3. upoznat je s tehnikom infracrvenog, rentgenskog i UV snimanja i u stanju je interpretirati rezultate tog snimanja  4. vlada fotografiranjem u posebnim uvjetima osvjetljenja (fotografiranje pod bočnim svjetlom, fotografiranje sa svjetlom kroz objekt snimanja, fotografiranje manje ili više transparentnog materijala)  5. vlada fotografiranjem pod mikorskopom  6. vlada fotografiranjem određenih površinskih struktura , tekstura , mat, sjaj, reljefnih, hrapavih, glatkih | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1-Osnovni pojmovi fotografije. (2 sata)  2-Osnove analogne i digitalne fotografije - prednosti i mane. (2 sata)  3-Analogna i digitalna fotografija i njihove primjene. (2 sata)  4-Valna priroda svjetla, prirodni i umjetni izvori svjetla (2 sata)  5-Vidljivo i nevidljivo svjetlo, valna duljina i frekvenicja svjetla, temperatura svjetla (2 sata)  6-Lokalna boja i ton. Kontrast, gama, svjetlina fotografije. (2 sata)  7-Infracrvena fotografija. (2 sata)  8-Rentgenska fotografija (2 sata)  9-UV fotografija (2 sata)  10-Fotografiranje u posebnim uvjetima osvjetljenja (2 sata)  11-Fotografiranje pod bočnim svjetlom, fotografiranje sa svjetlom kroz objekt snimanja, fotografiranje manje ili više transparentnog materijala (2 sata)  12-Dubinska oštrina, filteri , HDR fotografija (2 sata)  13-Fotografiranje skulpture (2 sata)  14-Fotografiranje pod mikorskopom (2 sata)  15-Fotografiranje određenih površinskih struktura, tekstura, mat, sjaj, reljefnih, hrapavih, glatkih (2 sata) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ on line u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada u tehnici visokog tiska (linorez, drvorez) u nakladi od min.6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | |  | | Praktični rad | | | | 0,5 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 ECTS | Projekt | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | Naslov | | | | | | Broj primjeraka u knjižnici | | | Dostupnost putem ostalih medija | | | |
| Tanhoffer- O boji | | | | | | 1 | | |  | | | |
| Osnove digitalne fotografije | | | | | | 1 | | |  | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Pismeni ispit i ocjena vježbi, konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR00T  ISVU: 100982 | | | Godina studija | | | | 4. godina  7. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | Sandra Šustić, magistrica restauracije-konzervacije,  stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Slike su heterogene strukture izrazito složene građe. Za njeno je razumijevanje nužna primjena analitičkih tehnika (destruktivnih i nedestruktivnih) te istraživanje povijesnih i arhivskih izvora (tradicionalne recepture, slikarski rukopisi i traktati, priručnici o slikarskim materijalima i slikarskoj tehnologiji).  Sadržaj kolegija kombinira teorijski i praktični program kroz kojeg studenti stječu znanje i vještine te grade etičke stavove nužne za budući rad u struci.  Teorijski dio kolegija usmjeren je ka tehničkom istraživanju uz napredno rješavanje problema, plansku i kritičku prosudbu. Ovaj segment nastave kontruktivno objedinjuje temeljna znanja iz konzervacije-restauracije štafelajnih slika i polikromiranog drva, slikarske tehnologije, primijenjene kemije te instrumentnih i laboratorijskih metoda istraživanja.  Teorijski i praktični dio kolegija usko su povezani. Svako predavanje/vježba uključuje studiju slučaja (eng. *case study*), odnosno izradu povijesne rekonstrukcije umjetničkog djela (cijele kompozicije ili detalja) temeljem rezultata tehničkih analiza i studije povijesnih izvora.  Praktični rad prati pisana i foto dokumentacija. U dogovoru s predavačem, studenti će već na početku semestra odabrati umjetninu koju će kopirati. Ideja je da svaki student radi na umjetnini iz drugog stilskog razdoblja te da tijekom 7. i 8. semestra izradi cjelovitu kopiju odabrane umjetnine odnosno njenog segmenta.  U prvom semestru cilj predmeta je definirati i izvršiti metodologiju istraživanja u izradi povijesnih rekonstrukcija slika, istraživanjem publiciranih tehničkih studija i povijesnih izvora. Kako su znanstvene analize u restauraciji i njihova interpretacija vodeći alat za dokazivanje autentičnosti umjetničkog djela, analizirat će se slučajevi pogrešno interpretiranih umjetnina ili pak lukavo smišljenih krivotvorina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VII. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku semestra studenti će:   1. pravilno tumačiti pojam 'tehničke povijesti umjetnosti' (eng. *technical art history*); 2. definirati osnove preliminarnog istraživanja u izradi povijesne rekonstrukcije slike; 3. razumjeti teorijske i praktične spoznaje o prikupljanju i interpretiranju informacija o gradbenim materijalima slika i tehnikama njihove izrade; 4. razlikovati radne procese, materijale i tehnike starih majstora; 5. argumentirati važnost (prirodo-)znanstvenih istraživanja u konzervaciji-restauraciji; 6. definirati osnove dokumentiranja ovakve vrste praktičnog rada; | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | * Uvod u tehničku povijest umetnosti (2 p) * Holistički pristup kod rekonstrukcija slikarskih materijala i tehnika – metodologija istraživanja (2 p) * Znanstvene analize u restauraciji i njihova interpretacija kao vodeći alat za izradu povijesno-vjernih rekonstrukcija (2 p) * Krivotvorine: umjetnost obmane (2 p) * Pristup dokumentiranju povijesno-vjernih rekonstrukcija (2 p + 2 v) * Umjetnik na djelu: praktična priprema slikarskih materijala prema tradicionalnim recepturama (2 p + 2 v) * Nerazdvojivost stila i tehnike: odnosi između karakteristika materijala i tehnike slikanja (1 p + 2 v) * Odabir i priprema nositelja (platno, drvo) (1 p) * Studije kompozicije i crteža (1 p + 9 v) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x terenska nastava** | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Aktivno i redovito sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i praktični rad. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 0.5 | Dokumentacija i prezentacija rada | | | | 0.5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  |  | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  |  | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  |  | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i realizacija vježbi 70%, te samostalni rad 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Merrifield, M. P. (1849). *Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting: original texts*. John Murray, Albemarle street, London | | | | | | | - | | Internet | | |
| Eastlake, C. L. 1847. *Materials for a History of Oil Painting*. London, Longman, Brown, Green, and Longmans, London | | | | | | | - | | Internet | | |
| Erma Hermens and Joyce H. Townsend, *Sources and Serendipity - Testimonies of Artists' Practice*, London: [Archetype Publications](http://www.archetype.co.uk/) Forthcoming, 2009. | | | | | | | - | | Internet | | |
| *National Gallery Technical Bulletin*, br. 1-31, London: National Gallery | | | | | | | - | | Internet | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Bomford D. et al., *Art in the Making: Italian Painting Before 1400*, National Gallery, London, 1989.  Bomford D. et al., *Art in the Making: Rembrandt*, National Gallery, London, 2006.  Dunkerton, J., et.al. (1991). *Giotto to Durer: Early Renaissance Painting in the National Gallery*. Yale University Press, London  Dunkerton, J., et.al. (1999). *Durer to Veronese Sixteenth-Century Painting in the National Gallery*. Yale University Press, London  Gettens R. J., Stout G. L., *Painting Materials*, Dover, New York 1966.  Gottsegen M. D., *A Manual of Painting Materials and Techniques*, Harper & Row, New York, 1987.  Leone Battista Alberti, *On Painting and on Sculpture*, C. Grayson (uredio i preveo), London, 1972., 91.  Masschelein-Kleiner L., *Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives*, ICCROM, 1985.  Mark Clarke, Joyce H. Townsend and Ad Stijnman (editors), *Art of the Past - Sources and Reconstructions*, London : [Archetype Publications](http://www.archetype.co.uk/), 2005.  Merrifield, M. P. (1849). *Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting: original texts*. John Murray, Albemarle street, London  Roy A., Smith P., *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice*, IIC, 1998.  Stefanos Kroustallis, Joyce H. Townsend, Elena Cenalmor Bruquetas, Ad Stijnman and Margarita San Andres Moya (urednici), *Art Technology - Sources and Methods*, London : [Archetype Publications](http://www.archetype.co.uk/), 2008.  Thompson D. V., *The Materials and Techniques of Medieval Painting*, Dover, New York 1956.  **Izvori na Internetu:**  Essential Vermeer, http://www.essentialvermeer.com/index.html  Northern Light Studio: Specializing in historic painting and sculpture techniques,m http://www.northernlightstudio.com/  Art and Crime Gazette, http://gazette.athabascau.ca/index.php  The National Gallery (London): Raphael Research Resource, http://cima.ng-london.org.uk/documentation/index.php  Van Gogh Museum (Amsterdam), http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=107&lang=en | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad i konzultacije sa studentima tijekom predavanja i vježbi, putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

8 semestar

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA IV**  **Kamen** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR703 | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Marin Barišić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 18 | | | | |
| Suradnici | | Vinka Marinković, asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 105 | 15 | | 105 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Na osnovi temeljnih teoretskih odrednica tijekom nastavnog procesa studenti se postupno upućuju metodološkim i tehničkim konzervatorsko-restauratorskim zahvatima uz primjenu najdjelotvornijih izvršnih tehnika i vidova zaštitnih postupaka. Upoznavanje s teoretsko – znanstvenim pretpostavkama kao preduvjeta metodološko – tehničkih pristupa ispitivanja – istraživanja i njihovo optimalno tumačenje u vidu optimalnih rješenja u problematici konzervacije restauracije kamena. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija KONZERVACIJA I RESTAURACIJA III-Kamen (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) vizualno prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu  2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira  3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko restauratorske radove  4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata  5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Sortiranje fragmenata kamena, načini./ 14 p + 14 v  2. Tehnike spajanjanja ulomaka./ 14. p + 14 v  3. Lijepljenje fragmenata kamena. Vrste ljepila. / 14. p + 14 v  4. Vrste oštećenja kamena. Vizualno prepoznavanje oštećenja kamenog spomenika.. / 7. p + 7 v  5. Tehnike rekonstrukcije kamene plastike / 7. p + 7 v  6. Alati i pribor za manipulaciju kamena../ 7. p + 7 v  7. Statika...) /7. p + 7 v  8. Skele. Izrada I sigurnost)./5. p + 5 v  9. Održavanje kamena nakon konzervatorsko- restauratorskog zahvata./ 7 p + 7 v  12. Izrada specijalističkog seminara /15 sati | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 4 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 4 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 6 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Izlazak na ispit mora biti prethođen seminarskom radnjom. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. AntonioMilani, Padova 1986. | | | | | | | 2 | |  | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992. | | | | | | | 2 | |  | | |
| N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986. | | | | | | | 1 | |  | | |
| C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010) | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| [ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_14_ARCLabHandbook00_en.pdf)  Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Dopunska literatura | | N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok BračGodišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. Izrada specijalističkog seminara. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV**  **Zidno slikarstvo i mozaik** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR704  ISVU: | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr. sc. Branko Matulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 18 | | | | |
| Suradnici | | Krešimir Bosnić, asistent  Nikola Radošević, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 105 | 15 | | 105 | 0 |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Proučavanjem realnih, egzaktnih konzervatorsko-restauratorskih slučajeva i mentorskim radom na istima, polaznike kolegija se potiče na primjenu stečenih znanja iz teorije i simuliranih problema obrađenih tijekom ranijih kolegija, kako bi ih se pripremilo na ispravno pristupanje samostalanom radu u struci. Posebna se pozornost tijekom opisanih postupaka posvećuje razvoju senzibiliteta za osjetljivost i neponovljivost svakoga spomenika, te preispitivanju uobičajenih postupaka ili razvoju novih pristupa tijekom primjene restauratorsko-konzervatorskog tretmana na pojedinačne slučajeve. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA III-Zidno slikarstvo i mozaik (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) Praktična primjena teorijskih znanja stečenih u ranijim semestrima  2) Analiza problema i prepoznavanje uzroka propadanja spomenika  3) Sposobnost oblikovanja strategije konzervacije-restauracije za pojedine slučajeve  4) Praktično ovladavanje temeljnim postupcima zaštite zidnih slika i mozaika | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (5 sati) 2. Primjeri dobre konzervatorsko-restauratorske prakse (5 sati) 3. Analiza odabranih problema na simuliranim i realnim primjerima (5 sati) 4. Odabir projekta konzervacije-restauracije, analiza realnih problema (10 sati) 5. Razvijanje strategije zaštite uz mentorski pristup (5 sati) 6. Dokumentacija zatečenog stanja spomenika (10 sati) 7. Testiranje strategije, odnosno postupaka zaštite (10 sati) 8. Primjena odabranih postupaka zaštite (150 sati) 9. Izrada završnoga izvješća o postupku zaštite - seminarski rad (15 sati) 10. Analiza provedenog postupka, smjernice za buduće postupanje (10 sati) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobbru, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i praktičan rad u nastavi ima 55%, znanje na pismenom i usmenom ispitu 30%, dok seminarski rad i poznavanje relevantne literature imaju oko 15% udjela u ocjenjivanju i vrednovanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
| [Fiori Cesare](http://www.hoepli.it/autore/fiori_cesare.html); [Vandini Mariangela](http://www.hoepli.it/autore/vandini_mariangela.html); [Casagrande Francesco](http://www.hoepli.it/autore/casagrande_francesco.html) - Integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici, | | | | | | | 1 | |  | | |
| [Fiori Cesare](http://www.hoepli.it/autore/fiori_cesare.html); [Vandini Mariangela](http://www.hoepli.it/autore/vandini_mariangela.html) - Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico | | | | | | | 1 | |  | | |
| The conservation of  Wall Paintings - skupina autora | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
| Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993. | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.;  - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.;  - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation  - Časopis Portal, brojevi 1,2,3, dostupan na internetu.  - Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, dostupan na internetu od broja 31, 2007. g. do broja 34., 2010. g. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Konzervacija i restauracija IV**  **Štafelajne slike i polikromirano drvo** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAR705 | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof. Jurica Matijević | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 18 | | | | |
| Suradnici | | doc. Sagita Mirjam Sunara  Lana Kekez, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 105 | 15 | | 105 |  |
| Status predmeta | | obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poznavanje izvornih obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike. Razumijevanje procesa propadanja tih gradbenih elemenata.  Osposobljavanje studenta za razvijanje koncepta konzervatorsko-restauratorskog zahvata na štafelajnim slikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija III - Štafelajne slike i polikromirano drvo (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita student je na osnovnoj razini ovladao slijedećim:    Poznaje izvorna obilježja gradbenih elemenata štafelajne slike.  Poznaje procese propadanja gradbenih elemenata štafelajne slike.  U stanju je analizirati gradbene elemente slike i procese njihova propadanja na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva.  U stanju je razviti koncept konzervatorsko-restauratorskog zahvata na konkretnom primjeru štafelajnog slikarstva. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Odabrani primjeri štafelajnog slikarstva Splita i okolice  (7p + 1s +7v)  2. Povijest i građa drvenih tabla kao nosioca slika  (7p + 1s +7v)  3. Procesi propadanja drvenih tabla kao nosioca slika  (7p + 1s +7v)  4. Metode stabiliziranja drvenih tabla kao nosioca slika  (7p + 1s +7v)  5. Povijest i građa platna kao nosioca slika  (7p + 1s +7v)  6. Procesi propadanja platna kao nosioca slika  (7p + 1s +7v)  7. Tradicionalne metode podstavljanja slika – colla di pasta, vosak  (5p + 1s +5 v)  8. Preparacije na drvenim tablama i na platnu – korišteni materijali i povijest tehnologije prepariranja  (7p + 1s +7v)  9. Procesi propadanja preparacija na drvenim tablama i platnu  (7p + 1s +7v)  10. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti (porijeklo ili metode dobivanja, svojstva pigmenata)  (7p + 1s +7v)  11. Bojani sloj – tradicionalni pigmenti – procesi propadanja  (7p + 1s +7v)  12. Bojani sloj – gradnja sloja i tradicionalna veziva (jajčana tempera, ulje, tutkalo, gume), svojstva veziva  (7p + 1s +7v)  13. Bojani sloj – tradicionalna veziva - procesi propadanja  (7p + 1s +7v)  14. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima (povijest i svojstva lakova)  (7p + 1s +7v)  15. Tradicionalni završni lakovi – uljni i uljno-smolni lakovi, lakovi priređeni s hlapljivim otapalima – procesi propadanja  (7p + 1s +7v) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐on line u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | | Pohađanje nastave | 5,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Izrada dokumentacije | | | | 2,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 3 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | pohađanje nastave - 25%  aktivno sudjelovanje u teoretskom dijelu nastave (uključuje pripremu seminara, prezentacija i pisanih dokumentacija) - 25%  aktivno sudjelovanje u praktičnom dijelu nastave - 25%  završni ispit - 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | Naslov | | | | | | | Broj primjeraka u knjižnici | | Dostupnost putem ostalih medija | | |
| - K. Nicolaus - The Restoration of Paintings | | | | | | | 1 | |  | | |
| - R. J. Gettens, G. L. Stout - Painting Materials-A Short Encyclopaedia | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | | x | | |
| Dopunska literatura | | - J. S. Mils, R. White - Organic Chemistry of Museum Objects  - C. V. Horie - Materials for Conservation  - The Handbook of Artists' Pigments, vol. 1, 2, 3, 4  - The Pigment Compendium  - The Structural Conservation of Panel Paintings  - AIC- Painting Conservation Catalog - Varnishes and Surface Coatings  - D. Vokić, Lakiranje umjetničkih slika  - M. P. Merrifield, Original Treatises on the Arts of Painting  - D. V. Thompson, The Materials and Techniques of Medieval Painting  - Art in the Making – Italian Paintings Before 1400  - L. Masschelein-Kleiner-Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives  - IIC 1990-Cleaning, Retouching and Coatings  - IIC 1984-Adhesives and Consolidants  - P. Cremonesi, Materiali e Metodi per la Pulitura di Opere Policrome | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA I RESTAURACIJA IV**  **Metal** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR706 | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 18 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 105 | 15 | | 105 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa praktičnim i zaštitnim tretiranjem arheoloških i hidroarheoloških metalnih objekata, osiguravanjem istih pri iskapanju te o postupcima čišćenja, lijepljenja i konsolidacije. Upoznavanje sa dugoročnim i kratkoročnim zahtjevima u postavljanju izložbi i izradi prezentacijskih pomagala za objekte sa raznim vrstama vitrina i njihovom klimatskom prilagođavanju potrebama raznih vrsta materijala. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija KONZERVACIJA I RESTAURACIJA III - Metal (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1.Vizualno prepoznati stupanj oštećenosti metalnih arheoloških i hidroarheoloških predmeta, ispitati stupanj i vrstu oštećenosti.  2.Znati odrediti uvjete i način transporta i pohrane predmeta prije radioničke obrade  3.Znati odrediti najpovoljnije mehaničke načine čišćenja površine metalnih arheoloških i hidroarheoloških predmeta ovisno o vrsti metala i stupnju oštećenosti.  4.Izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji arheoloških ili hidroarheoloških predmeta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Arheološki i hidroarheološki nalazi./ 14 p + 14 v  2.Vizualno prepoznavanje stupnja oštećenosti metalnih arheoloških i hidroarheoloških predmeta./ 14. p + 14 v  3. Zaštita predmeta pri transportu i pohrani prije radioničke obrade./ 14. p + 14 v  4. Vrste oštećenja arheoloških i hidroarheoloških predmeta od plemenitih metala / 14. p + 14 v  5. Vrste oštećenja arheoloških i hidroarheoloških predmeta od neplemenitih metala / 14. p + 7 v  6. Desalinizacija metalnih predmeta. / 14. p + 14v  7.Čišćenje arheoloških i hidroarheoloških predmeta pod mikroskopom / 7. p + 7 v  8. Impregnacija i konsolidacija / 7. p + 7 v  9. Postavljanje predmeta u vitrine za potrebe izložbi i pohrana predmeta u čuvaonice/ 7 p + 7 v  10. Izrada specijalističkog seminara /15 sati | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 4 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 4 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 6 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| D.A. Scott, J. Podany, B.B. Considine, “Ancient & Historic Metals: Conservation and Scientific Research”, Getty Trust Publications: Getty Conservation Institute 1995. | | | | | | |  | |  | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| S. Davison, R. Newton, „Conservation and Restoration of Glass“, Butterworth-Heinemann, 2003 | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). ICOM Code of Ethics for Museums | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV**  **ARHEOLOŠKA BAŠTINA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR707 | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Miona Miliša, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 18 | | | | |
| Suradnici | | Šime Perović, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 105 | 15 | | 105 |  |
| Status predmeta | | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Imati znanje usvojeno prilikom izlaganja nastavnih jedinica uz korištenje multimedijalnih sredstava. Razumijeti sadržaj interaktivne nastave te grupni rad na postavljenim zadatcima. Upoznati terensku nastavu: terenski rad na arheološkom kopnenom ili podvodnom lokalitetu. Razumjeti praktičnu nastavu: vježbe na originalnim predmetima u fakultetskoj ili nekoj od restauratorski radionica. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Konzervacija i restauracija III – Arheološka baština (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će moći:  1. Primjeniti savladane metode i tehnike konzervatorskog i restauratorskog rada na arheološkim terenima (kopnenim i podvodnim) i pri obradi arheološkog materijala od trenutka njegovog pronalaska do izlaganja ili pohrane u depoima.  2. Predložiti rješenja za pohranu arheološkog materijala, bilo u depou ili u muzejskoj zbirci.  3. Koristiti usvojena znanja u samostalnom radu s arheološkim materijalom  4. Odabrati metodu izrade replika arheoloških predmeta.  5. Prezentirati obavljene konzervatorsko–resturatorske radove. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Grupni, odnosno timski rad studenta u svim fazama terenskog: kopnenog i podvodnog te laboratorijskog rada. (7+1+7)  2. Studenti će analizirati materijal i stanje predmeta te odrediti daljnje konzervatorske postupke. (7+1+7)  3. Izrađivanje konzervatorske studije uz potpunu foto, grafičku i opisnu dokumentaciju. (7+1+7)  4. Na temelju izrađene resturatorsko–konzervatorske dokumentacije, izrada i pisanje stručnog rada. (7+1+7)  5. Rad će se obavljati na predmetima od istog materijala ili na grupi predmeta od različitog materijala koje sačinjavaju arheološku cjelinu, od trenutka kada je predmet pronađen u kulturnom sloju, bilo da se radi o kopnenom ili podvodnom nalazištu, pa do njegove konačne pohrane u depou ili prezentacije u izložbenom prostoru. (7+1+7)  6. Ispitivanje uvjeta u depou ili izložbenom prostoru u kojima se predmet nalazi nakon restauratorske obrade. Izrada elaborata po kojem bi se zadovoljili optimalni uvjeti pohrane predmeta. (7+1+7)  7. Uzimanje uzoraka za analize (kemijske, mikroskopske) arheološkog materijala. (7+1+7)  8. Izrada replika arheoloških predmeta. (7+1+7)  9. Upoznavanje s institucijama na području Hrvatske koji se bave konzervacijom i restauracijom arheoloških predmeta. (7+1+7)  10. Upoznavanje s muzejskim institucijama na području Hrvatske koje imaju izložbeni fundus sastavljen od arheoloških predmeta. (7+1+7)  11. Razlikovanje načina prezentacije i skladištenja arheološkog materijala u periodu od kraja 19 stoljeća, do danas. (7+1+7)  12. 13. 14. i 15.Studenti koji imaju zadovoljene uvjete za obavljanje podvodnih istraživanja, sudjelovati će na podvodnim arheološkim istraživanjima te se upoznati sa specifičnostima istraživanja, dokumentacije i preventivne konzervacije pod vodom (morskom i slatkovodnom) kao i s konzervacijom predmeta nakon neposrednog vađenja iz vode. (7+1+7) (7+1+7) (7+1+7) (7+1+7) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, razumijevanje predmetnih radova i literature. Izrada seminarskog stručnog rada. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 4 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 20%, praktični rad 30%, seminarski rad 20% i završni ispit 30% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Conservation Science: Heritage Materials, RSC Paperbacks Series, [E. May](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Eric+May%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=5), [M. Jones](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Mark+Jones%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=5), Royal Society of Chemistry, 2006 | | | | | | |  | |  | | |
| The Conservation and Restoration of Ceramics, Butterworth-Heinemann series in Conservation and Museology, [S. Buys](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Susan+Buys%22&source=gbs_metadata_r&cad=11), [V. Oakley](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Victoria+Oakley%22&source=gbs_metadata_r&cad=11), Butterworth-Heinemann 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Pottery in Archaeology, Cambridge manuals in archaeology, [C. Orton](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Clive+Orton%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=10), [P. Tyers](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Paul+Tyers%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=10), [A. G. Vince](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22A.+G.+Vince%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=10), Cambridge 1993. | | | | | | |  | |  | | |
| Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, MDC, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Upute za zaštitu pokretne kulturne baštine u muzejima i galerijama, MDC, Zagreb 1991. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Kasnoantička imitacija rimskog novca izrađena od keramike, V. Sokol, Numizmatičke vijesti 40, Zagreb 1998., 17-23.  Rekonstrukcija stakla, I. Doneli, Vijesti muzealaca i konzervatora Hrvatske 40, Zagreb 1990., 37-40.  Zahvati ponovne restauracije: prapovijesne posude, Đ. Gobić-Bravar, Histria archaeological 34, Pula 2005., 187-207.  Odabrane teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Budući se radi o specifičnom kolegiju čiji sadržaj u praksi dijelom ovisi i o arheološkom materijalu koji se nalazi u prostorijama odijela za konzervaciju i restauraciju arheološke baštine mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu i materijal arheoloških predmeta, odnosno vrstu i lokalitet arheoloških terena koji se istražuju. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR00Z  ISVU: | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr. sc. Branko Matulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Krešimir Bosnić, asistent  Nikola Radošević, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | | T | |
| 30 | 15 | | 0 | | 0 | |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Na osnovu temeljnih teoretskih i praktičnih odrednica tijekom nastavnog procesa studenti usvajanju znanja za praktičnu primjenu osnovnih znanstvenih metoda i tehnika za pisanje seminarskog, diplomskog i drugih oblika stručnih i znanstvenih radova. | | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VIII. semestar studija Konzervacija-restauracija. | | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati i usvojiti sve bitne pojmove znanstvene metodologije. 2. Razumjeti i protumačiti sustav i način izvođenja istraživačkog rada, nastanka znanstvenih podataka i pisanja izvješća o znanstvenim rezultatima. 3. Kritički prosuditi znanstvene procese i rezultate. 4. Planirati, organizirati i sastaviti, prezentirati i obraniti seminarski, diplomski te stručni i znanstveni rad | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Teorija znanosti. Znanstvene metode i metodologija. (3 sata) 2. Općenito o metodi. Metodologija. Klasifikacija metoda. (3 sata) 3. Metode znanstvenog rada. Znanstvene i tehnološke informacije. Izvori informacija. (3 sata) 4. Uvjeti znanstvenog rada. Planiranje znanstveno-istraživačkog rada. Istraživanje. Istraživanje i razvoj. (3 sata) 5. Vrste znanstvenoistraživačkih i stručnih radova. Komponiranje, stil i jezik. (3 sata) 6. Dijelovi rada (knjige) i znanstvena dokumentacija. Organiziranje znanstvenoistraživačkog rada. (3 sata) 7. Tehnike izrade seminarskih, stručnih, znanstvenih i preglednih radova, te diplomskog, magistarskog rada i doktorske disertacije. (6 sati) 8. Obrana diplomskog, magistarskog rada i doktorske disertacije. (3 sata) 9. Osvrt na važeću zakonsku legislativu vezanu uz struku, znanost, umjetnost i visoko obrazovanje teintelektualna i autorska prava. (3 sata) 10. Seminarski radovi (15 sati) | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | | |
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada i prezentacija seminarskog rada i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | | 0 | | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | | 0,5 | | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | | |  | | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | | |  | | |
| Pismeni ispit | 0.5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 33,3%, osobni rad, proučavanje literature i seminarski rad iznose 33,3% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. Znanje na pismenom i usmenom ispitu ima 33,3% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | | |
| Žugaj, M., K. Dumičić, V. Dušak, Temelji znanstvenoistraživačkog rada, Metodologija i metodika, Fakultet organizacije i informatike, Varaždin, 1999. | | | | | | | 1 | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
| Dopunska literatura | | Poinkare, H., Znanost i hipoteza, Globus, Zagreb, 1989.  Keller, G., M. Bilen, Uvod u stručni i znanstveni rad, Mikrorad, Zagreb 1993.  Silobrčić, V., Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo, 3. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 1994. | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivan pristup u izlaganju s manjom grupom, individualni rad s pojedincima, komplementarna metoda izlaganja i usvajanja gradiva, a sve na praktičnim primjerima. Kvaliteta seminarskih radova i provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE 2** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR7RE | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | | T |
| 15 | 15 | |  | |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća C2. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski praktikum 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Dubinsko razumijevanje relevantnih specijalističkih tema, precizno poznavanje stručnog vokabulara (engleskog i hrvatskog), ovladavanje tipičnim gramatičkim strukturama, precizna upotreba prevodilačkih alata. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. U Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (English) and the target language (Croatian (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | 1. Translation of conservation-restoration documentation. Understanding of grammatical structures and the lexical inventory of the source (Croatian) and the target language (English) (1+1) | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/2 | Istraživanje | | | 1/2 | Praktični rad | | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  |  | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, samostalno rješavanje zadataka (samostalno prevođenje teksta) - 66%  seminarski rad i Ispit (usmeni) – 34% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| 1. Pretraživanje izvora relevantnih za temu je samostalni zadatak studenta, uz mentorstvo profesora. | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Odabir tekstova je fleksibilan i svake godine se prilagođava interesima studenata, ovisno o specijalizaciji. | | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR708  ISVU: 100880 | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | * Izrada replika- studija slika starih majstora, iz razdoblja 12-20 stoljeća, prema kvalitetnim reprodukcijama - upoznavanje i razumijevanje tehnologije materijala i tehničkog procesa slikanja -višeslojne gradnje štafelajne slike u tehnici tempere i ulja na platnu.(Kolegij je podijeljen na 4 semestra; na trećoj godini studenti rade manje preciznu repliku i stječu iskustvo slikanja i timskog rada, najprije u temperi a zatim u ulju. Na IV godini naglasak je na samostalnom, individualnom radu , detaljnijoj i preciznijoj replici – s obzirom na različite predloške studenti rade u različitim tehnikama. * Kultiviranje razumijevanja djela unutra šireg konteksta odnosno s obzirom na različite aspekte - prikupljanje građe o autoru, upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, socijalnom, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi , restauratorskim zahvatima, eventualnim izmjenama dimenzija, podokvira, okvira itd.. * Stvaranje baze studentskih radova i fundusa odsjeka, izložbe najboljih uradaka. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će steći teoretske spoznaje o slikarskim tehnikama, i praktično iskustvo i znanje o gradnji slike u slojevima. 2. Studenti će naučiti upotrebljavati različite slikarske materijale, veziva , pigmente, otapala, lakove i dodatke vezivima, njihove specifičnosti, prednosti i nedostatke. 3. Kroz slikarsku praksu razviti će svoju manualnu vještinu, percepciju i likovni senzibilitet, te će s više razumijevanja sagledavati likovna djela, a time i bolje razumjeti i cijeniti slikarstvo i kulturnu baštinu općenito. 4. Studenti će usvojiti cjeloviti pristup likovnom djelu, od aspekta tehnološke i tehničke analize do ikonografskog tumačenja, povijesnog i socijalnog konteksta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno nastave: 2P+2V   1. Sadržaj i ciljevi kolegija.Kratka analiza odabranih predložaka i davanje uputa za izradu seminarskog rada. Podjela zadataka, određivanje predložaka.(Seminarski rad odnosi se na upoznavanje sa autorom originala, prikupljanje građe o upotrijebljenim materijalima, tehnikama i metodama, povijesnom i stilskom kontekstu, dimenzijama, gdje se i zašto rad trenutno nalazi , u kakvom je stanju u smislu restauratorskih zahvata itd.). Priprema nosilaca.(rezanje daske, napinjanje platna, impregnacija) 2. Priprema slikarskih nosilaca (preparacija). Crtanje kompozicijskih skica- predradnji (na papiru) i razrada detalja crteža. 3. Prenošenje crteža pomoću projektora olovkom. Izvlačenje kontura razrijeđenom akrilnom bojom.Studija crteža na papiru (predradnje) 4. Diskusija o različitim aspektima odabranih predložaka, individualne konzultacije.   Ovisno o predlošku nastavlja se rad u određenoj tehnici ( ulje ili jajčana tempera, ili podslikavanje temperom i nastavak slikanja uljem itd)   1. Jajčana tempera:  * Obrada daske, impanatura, gesso, * Crtež * Urezivanje i pastiglia * Akvarelna modelacija odnosno modeliranje formi laviranim tušem * Urezivanje graničnih kontura s pozlatom * Nanošenje polimenta * Pozlata, matiranje pozlate tutkalom, * potenciranje kontura i sjena umbrom, * Verdaccio * Slikanje draperija * Slikanje inkarnata * Uzdizanje svijetlih dijelova i potenciranje sjena * Mixtion pozlata * Zaštita umjetne pozlate (ukoliko je korištena umjetna pozlata) * Zgrafitto * Poliranje * Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja  1. Podslikavanje temperom i dovršavanje uljem :  * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker,crna). Definiranje volumena i prostora- potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom. * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra ili crveni oker i crna). Definiranje volumena i prostora- potenciranje sjena laviranom, razrijeđenom bojom * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, crveni i žuti oker, bijela). Definiranje volumena i prostora. potenciranje svjetla laviranom, razrijeđenom bojom * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker, bijela i crna ). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom. * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom * Podslikavanje u tehnici tempere (umbra, oker). Definiranje volumena i prostora. Preciznije definiranje tonova i tekstura gušćom bojom * Međulak. Nastavak slikanja, u tehnici ulja. * Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza.( crna , bijela, umbra, oker crvena i žuti oker) * Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju. * Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja  1. Ulje  * Imprimatura * ''Akvarelno'' podslikavanje-modeliranje prostora zemljanim pigmentima razrijeđenim s terpentinom i vrlo malo ulja- reducirana paleta, naglasak je na crtežu i modelaciji volumena vrlo razrijeđenom bojom. Manji broj tonova jednostavnija modelacija. Korekcije crteža. * Tonsko podslikavanje i preciznije definiranje svjetla i sjene; brzosušivi pigmenti ili pigmenti s dodatkom sikativa s malim udjelom ulja u mediju ( terpentin, shellsol T). * Kontrastno podslikavanje i lokalno podslikavanje (sve ovisno o predlošku) * Finije definiranje tonova i tonskih prijelaza u ulju. * Međulak (po potrebi), lazurno toniranje, pokrivno i polu-pokrivno slikanje. * Impasto i lazurno slikanje – tehnike i tehnološki aspekti, razlike u medijima, otapalima i uljima, dodacima medijima (smole odn. lakovi , sikativi, vosak itd) * Lakovi, patine i imitacije krakelira te drugih oštećenja | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  Xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave predavanja i vježbi, praćenje literature,samostalni rad. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  |  | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  |  | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i realizacija vježbi 60%, te samostalni rad 40% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Solomon J. Solomon : The Practice of Oil Painting and Drawing (Dover Art Instruction) Paperback, Dover Publications (August 22, 2012) | | | | | | | 0 | | Amazon | | |
| Juliette Aristides: Classical Painting Atelier: A Contemporary Guide to Traditional Studio Practice, Watson-Guptill; 1st edition (April 1, 2008) | | | | | | | 0 | | Kindle | | |
| E. Hebborn: The Art Forger's Handbook, Overlook, 1997 (posthumous) ISBN 1-58567-626-8 | | | | | | | 0 | | Amazon | | |
| Dopunska literatura | | * Ralph Mayer:The Artist's Handbookof Materials and Techniques, Viking Adult; Fifth Edition, Revised edition (May 31, 1991) * Jonathon Keats: Forged: Why Fakes are the Great Art of Our Age, Oxford University Press (January 3, 2013) * [www.artsstudio.com](http://www.artsstudio.com) * [www.artrenewal.org](http://www.artrenewal.org) * Monografije velikih slikara: Leonarda, Rafaela, Velasqueza, Rembrandta, Vermeera, Rubensa itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualni rad sa studentima tijekom predavanja i vježbi, , pregledavanje završnog rada, putem elektroničke komunikacije, i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR709 | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Robert Jozić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja i rekonstrukcije: akta,torza,portreta,figure i slobodne apstraktne forme. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo - kiparske rekonstrukcije I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo-rekonstrukcije 1, moći:  1. Izraditi-rekonstruirati zadani problem prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu  2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu  3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini,gipsu,drvu,kamenu.  4. Izraditi - rekonstruirati nedostatak sa odgovarajucim materijalom  5. Sudjelovati u izradi skulpture većeg formata u prirodnoj veličini i tome slično. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kiparsku problematiku: Analiza postupka iproblema u prethodnom radu akta, torza, portreta...itd. (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 2. Upoznavanje sa novim zadatkom :odabir odgovarajućeg materijala. Priprema za rad. (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 3. Izradba stalka i odgovarajuće konstrukcije. (klesanje, obradu u drvu,gipsu, itd.) (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 4.Izrada - rekonstrukcija osnovnog oblika ( dubina, visina, simetrija ). (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi ). (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi ). (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 7. Oblikovanje detalja ( likovni i kompozicijski elementi ).  Tekstura, površina. (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 8. Oblikovanje detalja ( likovni i kompozicijski elementi ).  Tekstura, površina. (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja ( likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja ( likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa.(ako je potrebno raditi kalup od gume) (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 12. Lijevanje negativa (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 13. Lijevanje pozitiva(2+2) | | | | | | | | | | | |
| 14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (2+2) | | | | | | | | | | | |
| 15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (2+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐x predavanja  ☐x seminari i radionice  ☐x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada-rekonstrukcija skulpture cca. 30cm | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | evidencija o prisutnosti na predavanjima.  pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. | | | | | | | 2 | |  | | |
| -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje»Beograd 1981 | | | | | | | 3 | |  | | |
| J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | | 2 | |  | | |
| B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi… | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije II | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UAR10T  ISVU: 100983 | | | Godina studija | | | | 4. godina  8. semestar | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Mladen Čulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | | |
| Suradnici | | mr. rest-konz. Sandra Šustić, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | | S | | V | T |
| 15 | |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | * Cilj predmeta je primjena stečenih znanja o tehnologiji izrade slika (temeljena na objavljenim znanstvenim tehnikama ispitivanja te istraženim povijesnih izvorima) u izradi povijesnih rekonstrukcija slika. Osim što daju uvid u izvorni izgled predmeta i praksu slikarskih radionica određenog vremenskog (stilskog) razdoblja, ove rekonstrukcije pružaju referentne modele za analiziranje starenja i propadanja materijala (umjetnina), te stoga služe kao didaktički alati. * Teorijski i praktični dio kolegija usko su povezani. Svako predavanje/vježba uključuje studiju slučaja (eng. *case study*), odnosno izradu povijesno točne rekonstrukcije umjetničkog djela ili nekog njegovog dijela (ako se radi o većoj umjetnini), temeljem rezultata tehničkih analiza i studije povijesnih izvora. Praktični rad prati pisana i foto dokumentacija. * Prvi korak u izradi povijesno točne rekonstrukcije je analiza povijesnih izvora: upoznavanje slikarskih materijala te načina na koji su se kroz povijest kombinirali i primjenjivali. (Jedan od ciljeva kolegija je izrada baze podataka o povijesnim recepturama. Recepti se odabiru s obzirom na područje interesa za pojedinu studiju slučaja: tradicionalna obrada pigmenata i slikarskih medija, preparacija, materijali svojstveni određenim slikarima, itd.) Rekonstrukcija slike se radi na način da svaka faza u procesu izrade ostaje vidljiva na površini u obliku sonde, odnosno da se vide svi slojevi slike: nositelj – impregnacija – preparacija – bojani sloj – završni premaz. **Rekonstrukcija tako postaje didaktični alat** koji studentima pomaže razumjeti tehnološku genezu umjetničkog djela i složenost njegove stratigrafije. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Tehničke analize i povijesne rekonstrukcije I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku semestra studenti će:   1. osmisliti i primjeniti metodologiju istraživanja prilikom rekonstrukcija slikarskih materijala i tehnika; 2. opisati i interpretirati karakteristike materijala i tehnika slikanja 3. izraditi i analizirati slikarske materijale prema tradicionalnim recepturama; 4. izvršiti postepenu rekonstrukciju stratigrafije slikanog sloja 5. unaprijediti manualne vještine nanošenja boje u različitim slikarskim tehnikama (*alla prima,* tehnika slikanja lazurama, impasto...) 6. izvršiti dokumentiranje i prezentiranje ovakve vrste praktičnog rada. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | * Preparacija kroz povijest: izbor i posljedice (2 p + 1 v) * Tehnike prenošenja crteža i pozlaćivanja (2 p + 2 v) * Slikarske tehnike kroz povijest: paleta pigmenata i mediji (2 p + 2 v) * Gradnja slikanog sloja: metodologija nanošenja (imprimatura i podslik - *grisaille*, *verdaccio*, *verdaille*...) (2p+3 v) * Tonski prijelazi: nijansiranje u jajčanoj temperi, *Alla prima*, impasto, slikanje u slojevima lazurna tehnika, gradnja sfumata (3p+3v) * Zaštitni sloj: tip i funkcija (2p+2 v) * Prezentacija radova (2 v) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x terenska nastava** | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Aktivno i redovito sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i praktični rad. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 |  | | |  |  | | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Dokumentacija i prezentacija | | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  |  | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  |  | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  |  | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i realizacija vježbi 70%, te samostalni rad 30% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
| Merrifield, M. P. (1849). *Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting: original texts*. John Murray, Albemarle street, London | | | | | | | |  | | Internet | | |
| Eastlake, C. L. 1847. *Materials for a History of Oil Painting*. London, Longman, Brown, Green, and Longmans, London | | | | | | | |  | | Internet | | |
| Erma Hermens and Joyce H. Townsend, *Sources and Serendipity - Testimonies of Artists' Practice*, London: [Archetype Publications](http://www.archetype.co.uk/), 2009. | | | | | | | |  | | Internet | | |
| *National Gallery Technical Bulletin*, br. 1-31, London : National Gallery | | | | | | | |  | | Internet | | |
| Dopunska literatura | | Bomford D. et al., *Art in the Making: Italian Painting Before 1400*, National Gallery, London, 1989.  Bomford D. et al., *Art in the Making: Rembrandt*, National Gallery, London, 2006.  Dunkerton, J., et.al. (1991). *Giotto to Durer: early renaissance painting in the National Gallery*. Yale University Press, London  Dunkerton, J., et.al. (1999). *Durer to Veronese Sixteenth-Century Painting in the National Gallery*. Yale University Press, London  Gettens R. J., Stout G. L., *Painting Materials*, Dover, New York 1966.  Gottsegen M. D., *A Manual of Painting Materials and Techniques*, Harper & Row, New York, 1987.  Leone Battista Alberti, *On Painting and on Sculpture*, C. Grayson (uredio i preveo), London, 1972., 91.  Masschelein-Kleiner L., *Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives*, ICCROM, 1985.  Mark Clarke, Joyce H. Townsend and Ad Stijnman (editors), *Art of the Past - Sources and Reconstructions*, London : [Archetype Publications](http://www.archetype.co.uk/), 2005.  Merrifield, M. P. (1849). *Medieval and Renaissance treatises on the arts of painting: original texts*. John Murray, Albemarle street, London  Roy A., Smith P., *Painting Techniques: History, Materials and Studio Practice*, IIC, 1998.  Stefanos Kroustallis, Joyce H. Townsend, Elena Cenalmor Bruquetas, Ad Stijnman and Margarita San Andres Moya (urednici), *Art Technology - Sources and Methods*, London : [Archetype Publications](http://www.archetype.co.uk/), 2008.  Thompson D. V., *The Materials and Techniques of Medieval Painting*, Dover, New York 1956.  **Izvori na Internetu:**  Essential Vermeer, http://www.essentialvermeer.com/index.html  Northern Light Studio : Specializing in historic painting and sculpture techniques,m http://www.northernlightstudio.com/  Art and Crime Gazette, http://gazette.athabascau.ca/index.php  The National Gallery (London) : Raphael Research Resource, http://cima.ng-london.org.uk/documentation/index.php  Van Gogh Museum (Amsterdam), http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=107&lang=en | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Pohađanje nastave, aktivnost u praktikumu, ankete o kvaliteti izvođenja nastave | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| UAR00D | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS10D | | Godina studija | | | | | 4. godina  8. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | izborni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Plastična anatomija I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Skicirati pokret ljudskog kostura s modelom i bez modela  2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju muskulature ljudskog tijela  3. Nacrtati kostur životinje (konj, lav, pas, orao)  4. Nacrtati kostur životinje u pokretu (konj, lav, pas, orao) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.  Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtaćim tehnikama.  1. Mehanizam ljudskog pokreta i zglobovi. (2 sata)  2. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata)  3. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata)  4. Kontrast i ravnoteža ljudskog tijela. (2 sata)  5. Plastična anatomija životinja - uvod. Komparacija s ljudskom građom. (2 sata)  6. Konj - kostur. (2 sata)  7. Konj - mišići. (2 sata)  8. Pas - kostur. (2 sata)  9. Pas - mišići. (2 sata)  10. Lav - kostur. (2 sata)  11. Lav - mišići. (2 sata)  12. Orao - kosti i mišići. (2 sata)  13. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata)  14. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata)  15. Konstruiranje pokreta čovjeka i životinje bez modela. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Gaberc, *Plastična anatomija čoveka* | | | | | | |  | |  | | |
| Wilhelm Tank, *Plastična anatomija životinja* | | | | | | |  | |  | | |
| George Stubbs, *Anatomija konja* | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte, časopisi, monografije, internet izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

9. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1**  **Kamen** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UARK01 | | | Godina studija | | | | 5. godina  9. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Ivo Donelli  doc. Marin Barišić  doc. Siniša Bizjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | | Vinka Marinković, asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 | 0 | | 190 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. **Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju.** Na osnovi usvojenih teoretskih i praktičnih saznanja iz konzervacije i restauracije kamena, uz predavanja i mentorsku poduku, studente se potiče na samostalan rad na konzervaciji i restauraciji spomenika kulture. Po obrađenoj dokumentaciji i dijagnostici, pristupa se konzervaciji, rekonstrukciji i konsolidaciji kamenog spomenika Zahvat ovisi o dostupnosti i vrsti objekta za konzervatorsko restauratorsku obradu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV Kamen iz prethodnog semestra. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu.  2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira  3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko-restauratorske radove.  4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata.  5) izraditi specijalistički seminar kao završnu dokumentaciju svih obavljenih zadataka i procesa na konzervaciji i restauraciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje, odabir objekta za konzervatorsko restauratorski zahvat./ 10 p + 10 v  2. Izrada plana konzervatorsko restauratorskog zahvata ./ 10. p + 10 v  3 Dokumentacija postojećeg stanja (fotodokumentacija, grafička dokumentacija. / 20. p + 20 v  4. Laboratorijska istraživanja i analize. / 30. p + 30 v  5. Čišćenje površine kamena (kombinirane tehnike, laser, mehaničke metode, kemijske metode…) / 60. p + 50 v  6. Završni tretman površine, tehnike impregnacije, materijali i načini../ 10. p + 10 v  7. Izrada dijela završne pisane radnje...) /60. p + 60 v | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 7 | Istraživanje | | | 8 | Praktični rad | | | | 7 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 8 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. AntonioMilani, Padova 1986. | | | | | | | 2 | |  | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992. | | | | | | | 2 | |  | | |
| N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986. | | | | | | | 1 | |  | | |
| C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010) | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| [ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_14_ARCLabHandbook00_en.pdf)  Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Dopunska literatura | | N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok BračGodišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika ovisno o objektu na konzervatorsko restauratorskoj obradi završnog rada studenta. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1**  **Zidno slikarstvo i mozaik** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UARZ01  ISVU: | | | Godina studija | | | | 5. godina  9. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr. sc. Branko Matulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | | doc. mr. sc. Tonči Borovac  mr. art. Antonija Gluhan, viši asistent  Krešimir Bosnić, asistent  Nikola Radošević, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 | 0 | | 190 | 0 |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada diplomskog rada uz mentorsko vođenje na odabranom konkretnom konzervatorsko-restauratorskom problemu teorijske, praktične ili kombinirane naravi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV Zidno slikarstvo i mozaik iz prethodnog semestra. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Osmisliti i predložiti teoretsku i/ili praktičnu temu diplomskog rada 2. Planirati i organizirati pisanu diplomsku radnju uz primjenu stečenih znanja, vještina i sposobnosti razumijevanja uz primjenu analize, sinteze i evaluacije konzervatorsko-restauratorskih problema. 3. Pripremiti, voditi i upravljati praktičnim dijelom diplomskoga rada uz primjenu stečenih znanja vještina i sposobnosti uz primjenu prikladnih konzervatorsko-restauratorskih tehnika i metoda. 4. Prosuditi, vrednovati, usporediti i zaključiti rezultate vlastitih tehnoloških i metodološkoh postupaka u odnosu na postavljeni znanstveno-stručni i etički profesionalni standard. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: (13,5p +12,5 v)  Sadržaj je prilagođen odabiru završnog rada pojedinog specijalizanta i nadovezuje se i čini cjelinu sa kolegijem Izrada specijalističkog diplomskog rada 2. Ovdje je prikazan općeniti nastavni sadržaj koji može sadržavati bezbroj varijacija ovisno o naglašenoj problematici završnog rada koji može biti odabran s područja zidnog slikarstva ili mozaika. Ovisi o dostupnim projektima u tekućoj akademskoj godini, ali se okvirno radi o slijedećem sadržaju koji je ujedno i rekapitulacija svih znanja, vještina i sposobnosti struke koji su kroz proteklih 8 semestara stečeni bilo na teoretsko,j bilo na praktičnoj razini: Konzervacija-restauracija “in situ”, uzorkovanje, laboratorijska analitika, predkonsolidacija, odredivanje izvornih rubova, obrubljivanje, injektiranje - materijali, metode i tehnike, impregnacija (konsolidacija) žbuke, materijali, metode i tehnike, čišćenje bojanog sloja – mehaničko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike, impregnacija (konsolidacija) bojanog sloja, retuš - metode i tehnike, biozaštita, završni zaštitni sloj, podizanje zidnih slika i mozaika s izvornoga mjesta: strappo, stacco, stacco a massello, izrada nove podloge na izvornom mjestu, izrada nove višeslojne pokretne podloge, vraćanje na izvorno mjesto, polaganje na novu pokretnu podlogu. Primjenjuju se znanja o izradi osnovne dokumentacije, obradi, analiza i sinteza na osnovu dokumentacijskog materijala, laboratorijske analize, odabir metode konzervacije, primjena usvojenih znanja o materijalima i tehnikama te svih oblika prezentacije restaurirane umjetnine. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobbru, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 7 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 8 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Mentorske konzultacije | | | | 6 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 4 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Mentorske konzultacije te nastava kroz praktičan rad i osobni rad na umjetnini i literaturi te izradi diplomskog zadatka 80 %, a pismena radnja (pismeni ispit) i usmena obrana iznose 20 % ukupne ocjene. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ovisno o odabranom konzervatorsko-restauratorskom projektu uz koji je vezan diplomski rad. | | | | | | |  | |  | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split : Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
| [Fiori Cesare](http://www.hoepli.it/autore/fiori_cesare.html); [Vandini Mariangela](http://www.hoepli.it/autore/vandini_mariangela.html); [Casagrande Francesco](http://www.hoepli.it/autore/casagrande_francesco.html) - Integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici, | | | | | | | 1 | |  | | |
| [Fiori Cesare](http://www.hoepli.it/autore/fiori_cesare.html); [Vandini Mariangela](http://www.hoepli.it/autore/vandini_mariangela.html) - Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico | | | | | | | 1 | |  | | |
| The conservation of wall paintings - skupina autora | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
| Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993. | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.;  - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.;  - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation  - Časopis Portal, brojevi 1,2,3, dostupan na internetu.  - Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, dostupan na internetu od broja 31, 2007. g. do broja 34., 2010. g. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Posebno naglašavamo kako je sadržaj kolegija prilagođen odabiru završnog rada pojedinog specijalizanta. Ovdje je prikazan općeniti nastavni sadržaj koji može sadržavati bezbroj varijacija ovisno o naglašenoj problematici završnog rada koji može biti odabran s područja zidnog slikarstva ili mozaika. Ovisi o dostupnim projektima u tekućoj akademskoj godini, ali se okvirno radi o slijedećem sadržaju koji je ujedno i rekapitulacija svih znanja, vještina i sposobnosti struke koji su kroz prethodne semestre usvojeni. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1**  **Štafelajne slike i polikromirano drvo** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UARS01 | | | Godina studija | | | | 5. godina  9. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof. Larisa Aranza  izv. prof. Jurica Matijević  doc. Sagita Mirjam Sunara  doc. Žana Matulić Bilač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | | Lana Kekez, asistent  Vesela Bizaca, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 | 0 | | 190 |  |
| Status predmeta | | obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenta za obradu na teoretskoj i/ili praktičnoj razini teme vezane uz konzervaciju-restauraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Prethodno položen specijalistički predmet:  - Konzervacija restauracija IV (Štafelajne slike i polikromirano drvo) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita student je u stanju:  Prikupiti relevantne teoretske informacije vezane za temu diplomskog rada  Vrednovati ranije teoretske spoznaje i praktična iskustva vezana za temu diplomskog rada  Osmisliti na teoretskoj razini koncept djelovanja na primjeru vlastitog diplomskog rada  Provesti praktični segment diplomskog rada  Primjereno prezentirati vlastite rezultate diplomskog rada | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  2. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  3. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  4. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  5. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  6. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  7. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  8. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  9. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  10. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  11. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5v)  12. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p+12,5 v)  13. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  14. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  15. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p+12,5 v) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  seminari i radionice  x vježbe  on line u cijelosti  mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  multimedija  x laboratorij  x mentorski rad  (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | | Pohađanje nastave | 13 | Istraživanje | | | 7 | Praktični rad | | | | 5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Izrada dokumentacije | | | | 5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | pohađanje nastave - 25%  aktivno sudjelovanje u teoretskom i praktičnom dijelu nastave - 50%  u sklopu završnog ispita prezentirani specijalistički diplomski rad - 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | Naslov | | | | | | | Broj primjeraka u knjižnici | | Dostupnost putem ostalih medija | | |
| Individualno će biti određena u skladu s odabranom temom  specijalističkog diplomskog rada  (magistarske stručne radnje). | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Individualno će biti određena u skladu s odabranom temom specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1  Metal | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UARM01 | | | Godina studija | | | | 5. godina  9. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 | 0 | | 190 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao nakon druge godine studija. Mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju. Studenti se posvećuju povijesnoj i znanstvenoj obradi diplomske teme sistematski izrađujući koncept rada koji ujedinjuje metodološke i tehničke sposobnosti usvojene tijekom studiranja. Samostalno se posvećuju praktičnoj izradi diplomske radnje koju upotpunjuju opširnom pismenom i foto dokumentacijom. Zahvat ovisi o dostupnosti i vrsti objekta za konzervatorsko restauratorsku obradu, te o afinitetima studenta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispit iz kolegija:  - Konzervacija restauracija IV Metal | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1.Prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, metalnih predmeta  2. Sposobnost samostalnog planiranja, organiziranja i rješavanja kompleksnih restauratorskih zadataka  3.Znati izraditi program konzervatorsko restauratorskih radova  4.Izraditi završni pisani rad u kojem se opisuju svi postupci konzervatorsko restauratorskog rada kojeg je student obavio na određenom predmetu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje, odabir objekta za konzervatorsko restauratorski zahvat. / 10 p + 10 v  2. Analiza predmeta i izrada plana konzervatorsko restauratorskog zahvata ./ 15. p + 15 v  3 Dokumentacija postojećeg stanja (fotodokumentacija,crtanje, mjerenje i pismeni opis) . / 15. p + 15 v  4. Laboratorijska istraživanja i analize. / 20. p + 20 v  5. Čišćenje površine i sanacija oštečenja / 60. p + 60 v  6. Završni tretman površine, tehnike impregnacije, materijali i načini / 20. p + 10 v  7. Izrada dijela završne pisane radnje / 60. p + 60 v | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 7 | Istraživanje | | | 6 | Praktični rad | | | | 10 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 7 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad pisani rad i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Po izboru mentora i studenata ovisno o temi diplomskog rada.  Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studies in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1**  **Arheološka baština** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UARA01 | | | Godina studija | | | | 5. godina  9. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Miona Miliša, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | | Šime Perović, stručni suradnik  Joška-Tea Katunarić, viši predavač | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 | 0 | | 190 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student će biti osposobljen za samostalan rad na arheološkom terenu (kopnenom i podvodnom): izrada terenske dokumentacije, konzervacija nalazišta i primarna konzervacija arheoloških nalaza.  Ovladavanje metodologijom izrade specijalističkog diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit: Konzervacija i restauracija IV – Arheološka baština | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će moći:  1. Samostalno prepoznati i analizirati stanja arheoloških predmeta, uzročnika njihovog propadanja.  2. Primijeniti najoptimalnije restauratorske i konzervatorske postupke na arheološkom materijalu.  3. Samostalno izraditi potpunu konzervatorsko-restauratorsku dokumentaciju.  4. Samostalno prepoznati uvjete u kojima će predmeti biti pohranjeni ili prezentirani te biti sposoban odrediti restauratorske postupaka na materijalu s obzirom na prostor u kojem će predmeti biti pohranjeni ili izloženi.  5. Definirati uvjete u izložbenim ili pohrambenim prostorima s obzirom na vrstu arheološkog materijala koji će u njima biti trajno pohranjeni.  6. Samostalno predložiti primjren način prezentiranja arheološke baštine s obzirom na njen povijesni, kulturni te estetski kontekst i značaj. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Studenti će s obzirom na sklonosti i vještine odabrati vrstu nalazišta i grupu predmeta te temu za izradu diplomskog rada. Studenti će samostalno, uz nadzor izabranog mentora, donositi odluke i primijeniti sva usvojena znanja i vještine stečene tijekom studija: metodologija terenskog istraživanja, dokumentiranje i konzervacija nalazišta te obrada i konzervatorsko i restauratorski postupci i dokumentiranje nalaza od trenutka njihovog pronalaska do trajne pohrane ili izlaganja predmeta. Izrada potpunog konzervatorskog elaborata u kojem se vrednuje povijesni, kulturni i estetski značaj nalazišta i nalaza. Teoretska i praktična priprema za izradu diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, razumijevanje potrebne literature. Izrada pismenog dijela diplomskog rada, analogno provedenim praktičnim radovima na diplomskom radu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta)* | | Pohađanje nastave | 5 | Istraživanje | | | 5 | Praktični rad | | | | 15 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i vježbama ima 50%, a praktični rad (pri izradi specijalističkog diplomskog rada 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Analytical techniques in materials conservation, [B. H. Stuart](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Barbara+H.+Stuart%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=6), J. Wiley and Sons, 2007. | | | | | | |  | |  | | |
| Science and Technology in the Service of Conservation, Preprints for the contributions to the Washington Congress, IIC, London 1982. | | | | | | |  | |  | | |
| Osnove zaštite i izlaganja muzejskih zbirki, MDC, Zagreb 1993. | | | | | | |  | |  | | |
| Čuvanje muzejskih zbirki – uvod u preventivnu zaštitu: priručnik za tečaj, MDC, Zagreb 1994. (rukopis). | | | | | | |  | |  | | |
| Archaeological Chemistry, Royal Society of Chemistry, [A. M, Pollard](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22A.+Mark+Pollard%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=8), [C. Heron](http://books.google.com/books?q=+inauthor:%22Carl+Heron%22&lr=&source=gbs_metadata_r&cad=8), Royal Society of Chemistry 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Biology in The Conservation of Works of Art, G. Caneva, M. P. Nugari, O. Salvadori, ICCROM, Rome 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Odabrane specifične teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama koje se odnose na temu diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Mentorske konzultacije, komunikacija sa studentom tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora. Pojedinačno praćenje rezultata koje student postiže u svim pripremnim stupnjevima izrade diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Budući se radi o specifičnom kolegiju čiji sadržaj ovisi i o arheološkom materijalu odabranom za temu izrade diplomskog rada, mogu varirati sitne izmjene s obzirom na vrstu i materijal arheoloških predmeta. | | | | | | | | | | | |

10. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2**  **Kamen** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UARK02 | | | Godina studija | | | | 5. godina  10. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Ivo Donelli  doc. Marin Barišić  doc. Siniša Bizjak | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | | Vinka Marinković, asistentica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 | 0 | | 190 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. **Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju.** Na osnovi usvojenih teoretskih i praktičnih saznanja iz konzervacije i restauracije kamena, uz predavanja i mentorsku poduku, studente se potiče na samostalan rad na konzervaciji i restauraciji spomenika kulture. Po obrađenoj dokumentaciji i dijagnostici, pristupa se konzervaciji, rekonstrukciji i konsolidaciji kamenog spomenika Zahvat ovisi o dostupnosti i vrsti objekta za konzervatorsko-restauratorsku obradu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Zidno slikarstvo i mozaik  (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, štetnih naslaga na kamenu,  2) ispitati laboratorijski sve kemijske i fizikalne parametre kamena koji se tretira,  3) znati postaviti ispravnu dijagnozu uz fizikalna i kemijska mjerenja te ispravno zabilježiti i analizirati rezultate, izraditi program za konzervatorsko restauratorske radove,  4) odrediti najpovoljnije načine čišćenja površine kamena, tehnike sanacije vlage i eventualnu desalinizaciju te njegovu zaštitu i konsolidaciju nakon svih prethodnih obavljenih zahvata,  5) izraditi završni pisani rad u kojem se opisuju svi postupci konzervatorsko- restauratorskog rada kojeg je student obavio na određenom spomeniku. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Izrada magistarskog stručnog rada...) /200. p + 190 v | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 7 | Istraživanje | | | 8 | Praktični rad | | | | 7 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 8 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Studenti imaju pravo izostati 30% s predavanja uz opravdani razlog, dok je njihovo znanje na ispitima uz prethodno obavljene zadatke presudno za dobivanje ocjene iz kolegija. Na kraju ukupna ocjena obrazlaže cjelokupan rad i vrijednost završnog pisanog magistarskog stručnog rada. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| L. Lazzarini, M.L. Tabasso, Il restauro della Pietra, Casa Editrice Dott. AntonioMilani, Padova 1986. | | | | | | | 2 | |  | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Crnković LJ. Šarić, Gradnja prirodnim kamenom, Zagreb 1992. | | | | | | | 2 | |  | | |
| N.S. Brommelle, Perry Smith, Case Studies in the Conservation Stone and Wall Paintings, Bologna Congress 21-26 Septembre 1986. | | | | | | | 1 | |  | | |
| C.A. Price, E. Doehne, Stone conservation, an overview of current research, The Getty conservation institute 1. (1996) & 2. (2010) | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Conservation of Building and Decorative Stone by J. Ashurst and F. G. Dimes 1 i 2 , 1998. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| [ARC Laboratory Handbook: porosity, salts, binders, colour](http://www.iccrom.org/ifrcdn/pdf/ICCROM_14_ARCLabHandbook00_en.pdf)  Borrelli, Ernesto; Urland, Andrea. ICCROM, 1999. | | | | | | | 1 | | internet | | |
| Dopunska literatura | | N. Džaja, Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima, Umjetnička akademija, Sveučilište u Splitu, Split 1999.M. Klarić, Kiparska tehnologija, Arak Omiš 1999.Klesarstvo I Graditeljstvo, Klesarska škola, Pučišća otok BračGodišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb, Ilica 44/I Torraca, Giorgio. 2009. *Lectures on Materials Science for Architectural Conservation*. Los Angeles, CA Po izboru predmetnog nastavnika ovisno o objektu na konzervatorsko restauratorskoj obradi završnog rada studenta. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razumijevanje prenesenog sadržaja putem predavanja i dijaprojekcija, terenske nastave, interakcija relacijom student - profesor putem konzultacija i elektroničkim putem, usporedba očekivanih i dobivenih rezultata. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2**  **Zidno slikarstvo i mozaik** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR: UARZ02  ISVU: | | | Godina studija | | | | 5. godina  10. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr. sc. Branko Matulić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | | doc. mr. sc. Tonči Borovac,  mr. art. Antonija Gluhan, viši asistent  Krešimir Bosnić, asistent  Nikola Radošević, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 | 0 | | 190 | 0 |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada diplomskog rada uz mentorsko vođenje na odabranom konkretnom konzervatorsko-restauratorskom problemu teorijske, praktične ili kombinirane naravi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Zidno slikarstvo i mozaik (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Osmisliti i predložiti teoretsku i/ili praktičnu temu diplomskog rada. 2. Planirati i organizirati pisanu diplomsku radnju uz primjenu stečenih znanja, vještina i sposobnosti razumijevanja uz primjenu analize, sinteze i evaluacije konzervatorsko-restauratorskih problema. 3. Pripremiti, voditi i upravljati praktičnim dijelom diplomskoga rada uz primjenu stečenih znanja vještina i sposobnosti uz primjenu prikladnih konzervatorsko-restauratorskih tehnika i metoda. 4. Prosuditi, vrednovati, usporediti i zaključiti rezultate vlastitih tehnoloških i metodološkoh postupaka u odnosu na postavljeni znanstveno-stručni i etički profesionalni standard. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: (13,5p +12,5 v)  Sadržaj je prilagođen odabiru završnog rada pojedinog specijalizanta, nadovezuje se i čini cjelinu sa kolegijem Izrada specijalističkog diplomskog rada 1. Ovdje je prikazan općeniti nastavni sadržaj koji može sadržavati bezbroj varijacija ovisno o naglašenoj problematici završnog rada koji može biti odabran s područja zidnog slikarstva ili mozaika. Ovisi o dostupnim projektima u tekućoj akademskoj godini, ali se okvirno radi o slijedećem sadržaju koji je ujedno i rekapitulacija svih znanja, vještina i sposobnosti struke koji su kroz proteklih 8 semestara stečeni bilo na teoretskoj, bilo na praktičnoj razini: Konzervacija-restauracija “in situ”, uzorkovanje, laboratorijska analitika, predkonsolidacija, odredivanje izvornih rubova, obrubljivanje, injektiranje - materijali, metode i tehnike, impregnacija ( konsolidacija ) žbuke, materijali, metode i tehnike, čišcenje bojanog sloja - mehanicko i kemijsko, destruktivno i nedestruktivno, materijali, metode i tehnike, impregnacija (konsolidacija ) bojanog sloja, retuš - metode i tehnike, biozaštita, završni zaštitni sloj, podizanje zidnih slika i mozaika s izvornoga mjesta: strappo, stacco, stacco a massello, izrada nove podloge na izvornom mjestu, izrada nove višeslojne pokretne podloge, vraćanje na izvorno mjesto, polaganje na novu pokretnu podlogu. Primjenjuju se znanja o izradi osnovne dokumentacije, obradi, analiza i sinteza na osnovu dokumentacijskog materijala, laboratorijske analize, odabir metode konzervacije, primjena usvojenih znanja o materijalima i tehnikama i svih oblika prezentacije restaurirane umjetnine. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, odgovoran odnos prema odabranom kulturnom dobbru, praćenje literature, polaganje ispita i obrana diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 7 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 8 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Mentorske konzultacije | | | | 6 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 4 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Mentorske konzultacije te nastava kroz praktičan rad i osobni rad na umjetnini i literaturi te izradi diplomskog zadatka 80%, a pismena radnja (pismeni ispit) i usmena obrana iznose 20% ukupne ocjene. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ovisno o odabranom konzervatorsko-restauratorskom projektu uz koji je vezan diplomski rad. | | | | | | |  | |  | | |
| Matulić, Branko, Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika, Split: Naklada Bošković ; Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
| [Fiori Cesare](http://www.hoepli.it/autore/fiori_cesare.html); [Vandini Mariangela](http://www.hoepli.it/autore/vandini_mariangela.html); [Casagrande Francesco](http://www.hoepli.it/autore/casagrande_francesco.html) - Integrazione delle lacune nel restauro dei mosaici, | | | | | | | 1 | |  | | |
| [Fiori Cesare](http://www.hoepli.it/autore/fiori_cesare.html); [Vandini Mariangela](http://www.hoepli.it/autore/vandini_mariangela.html) - Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico | | | | | | | 1 | |  | | |
| The conservation of wall paintings - skupina autora | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
| Conservation, Protection, Presentation: Fifth Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics. Faro e Conimbriga 1993. | | | | | | | 1 | | Da, računalo odjela | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - P. Mora, L. Mora, P. Philippot, The conservation of wall paintings, London 1984.;  - Marko Vitruvije Polion; Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing, Zagreb, 1999.;  - Aicha Ben Abed, Martha Demas, Thomas Roby - Lessons Learned: Reflecting on the Theory and Practice of Mosaic Conservation  - Časopis Portal, brojevi 1, 2, 3, dostupan na internetu.  - Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, dostupan na internetu od broja 31, 2007. g. do broja 34., 2010. g. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Posebno naglašavamo kako je sadržaj prilagođen odabiru završnog rada pojedinog specijalizanta. Ovdje je prikazan općeniti nastavni sadržaj koji može sadržavati bezbroj varijacija ovisno o naglašenoj problematici završnog rada koji može biti odabran s područja zidnog slikarstva ili mozaika. Ovisi o dostupnim projektima u tekućoj akademskoj godini, ali se okvirno radi o slijedećem sadržaju koji je ujedno i rekapitulacija svih znanja, vještina i sposobnosti struke koji su kroz prethodne semestre usvojeni. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2**  **Štafelajne slike i polikromirano drvo** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | Kod: UARS02  ISVU: | | | Godina studija | | | | 5. godina  10. semestar | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | izv. prof. Larisa Aranza  izv. prof. Jurica Matijević  doc. Sagita Mirjam Sunara  doc. Žana Matulić Bilač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | | Lana Kekez, asistent  Vesela Bizaca, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 | 0 | | 190 |  |
| Status predmeta | | obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| OPIS PREDMETA | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenta za obradu na teoretskoj i/ili praktičnoj razini teme vezane uz konzervaciju-restuaraciju štafelajnih slika i polikromiranog drva. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Štafelajne slike i polikromirano drvo (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita student je u stanju:    Prikupiti relevantne teoretske informacije vezane za temu diplomskog rada  Vrednovati ranije teoretske spoznaje i praktična iskustva vezane za temu diplomskog rada  Osmisliti na teoretskoj razini koncept djelovanja na primjeru vlastitog diplomskog rada  Provesti praktični segment diplomskog rada  Primjereno prezentirati vlastite rezultate diplomskog rada | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  2. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  3. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  4. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  5. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  6. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  7. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  8. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  9. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  10. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  11. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5v)  12. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p+12,5 v)  13. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  14. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p +12,5 v)  15. Prilagođen pojedinom studentu prema odabranoj temi specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje)  (13,5p+12,5 v) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  seminari i radionice  x vježbe  on line u cijelosti  mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  multimedija  x laboratorij  x mentorski rad  (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u seminarima | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta): | | Pohađanje nastave | 13 | Istraživanje | | | 7 | Praktični rad | | | | 5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Izrada dokumentacije | | | | 5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | pohađanje nastave - 25%  aktivno sudjelovanje u teoretskom i praktičnom dijelu nastave - 50%  u sklopu završnog ispita prezentirani specijalistički diplomski rad - 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | Naslov | | | | | | | Broj primjeraka u knjižnici | | Dostupnost putem ostalih medija | | |
| Individualno će biti određena u skladu s odabranom temom  specijalističkog diplomskog rada  (magistarske stručne radnje). | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Individualno će biti određena u skladu s odabranom temom specijalističkog  diplomskog rada (magistarske stručne radnje). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Pitanja koja se postavljaju studentima tijekom nastave. Praćenje uspješnosti rješavanja teoretskih i praktičnih zadataka koje studenti dobivaju da ih samostalno riješe. Konzultacije u vezi tih zadataka. Ankete studenata. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2**  **Metal** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UARM02 | | | Godina studija | | | | 5. godina  10. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Filip Rogošić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 | 0 | | 190 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao nakon druge godine studija. Mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju. Studenti se posvećuju povijesnoj i znanstvenoj obradi diplomske teme sistematski izrađujući koncept rada koji ujedinjuje metodološke i tehničke sposobnosti usvojene tijekom studiranja. Samostalno se posvećuju praktičnoj izradi diplomske radnje koju upotpunjuju opširnom pismenom i foto dokumentacijom. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Metal (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati stupanj oštećenosti predmeta, ispitivati stupanj i vrstu oštećenosti, metalnih predmeta,  2. Sposobnost samostalnog planiranja, organiziranja i rješavanja kompleksnih restauratorskih zadataka,  3. Znati izraditi program konzervatorsko restauratorskih radova,  4. Izraditi završni pisani rad u kojem se opisuju svi postupci konzervatorsko restauratorskog rada kojeg je student obavio na određenom predmetu. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Izrada magistarskog stručnog rada / 200. p + 190 v | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  X laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 7 | Istraživanje | | | 6 | Praktični rad | | | | 10 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 7 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | U ocjenu je uključeno pohađanje nastave, istraživanje, praktični rad, pisani magistarski rad i usmena obrana istog. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| M. V. Farmakovski. Konzervacija i restauracija muzejskih zbirki, izdano kao rukopis za stručno osoblje, Zagreb 1949. | | | | | | | 1 | |  | | |
| ICCROM, M.D.C. Konzerviranje i restauriranje muzejskih predmeta, Zagreb 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Po izboru mentora i studenata ovisno o temi diplomskog rada.  Časopisi iz područja konzervacije i restauracije: npr. „Museum“ (UNESCO), „Restauro“ (VDR), „Die Denkmalpflege“, „Studis in Conservation“ (IIC), „The Conservator“ (ICON), „Conservation“ (The Getty Conservation Institute), „Conservation Bulletin“ (English Heritage). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Izrada specijalistočkog diplomskog rada 2**  **Arheološka baština** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UARA02 | | | Godina studija | | | | 5. godina  10. semestar | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Joška-Tea Katunarić,  viši predavač,  dr.sc. Miona Miliša, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | | Šime Perović, prof. restaurator za staklo, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 200 |  | | 190 |  |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 25% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada završnog rada čiju su temu studenti odabrali u prethodnom semestru s obzirom na sklonosti, usvojene vještine i znanja. Studenti će samostalno, uz nadzor mentora, donositi odluke i primijeniti sva usvojena znanja i vještina stečena tijekom studija: metodologija terenskog istraživanja, dokumentiranje i konzervacija nalazišta te obrada i konzervatorsko i restauratorski postupci i dokumentiranje nalaza od trenutka njihovog pronalaska do trajne pohrane ili izlaganja predmeta. Izrada potpunog konzervatorskog elaborata u kojem se vrednuje povijesni, kulturni i estetski značaj nalazišta i nalaza.  Teoretska i praktična priprema za obranu diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1 - Arheološka baština (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog kolegija student će biti u stanju:   1. stručno i samostalno organizirati i voditi sve restauratorske i konzervatorske poslove (od jednostavnih do zahtjevnih) na arheološkom nalazištu i na arheološkim nalazima od trenutka njihovog pronalaska do trajne pohrane ili prezentacije, 2. kompetentno preporučiti i osmisliti plan pohrane i prezentacije arheoloških nalaza i arheoloških struktura, 3. postaviti prioritet tijekom restauratorskih zahvata na objektima i nalazištu te pri odabiru metoda i restauratoskih materijala, 4. valorizirati vrijednost nalaza i postupaka na njima, 5. izraditi potpuni konzervatorski elaborata i dokumentaciju, 6. preispitati dostupne konzervatorske metoda i materijale te na na temelju usvojenih znanja i vještina usavršiti do sada primjenjivane i pronalaziti nove metode i materijale u konzervaciji i restauraciji arheološkog materijala, 7. planiratii organizirati timski rad, 8. prenositi znanja i vještina na neiskusnije suradnike. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | (13,5p +12,5 v)  Individualni mentorski rad sa studentom tijekom cijelog semestra na izradi diplomskog praktičnog i teorijskog rada. Nastavne jedinice će se oblikovati na osnovu teme diplomskog rada, a uključivati će samostalno, uz superviziju mentora, donošenje odluka i primjenu svih usvojenih znanja i vještina stečena tijekom studija: metodologija terenskog istraživanja, dokumentiranje i konzervacija nalazišta te obrada i konzervatorsko-restauratorski postupci i dokumentiranje nalaza od trenutka njihovog pronalaska do trajne pohrane ili izlaganja predmeta. Izrada potpunog konzervatorskog elaborata u kojem se vrednuje povijesni, kulturni i estetski značaj nalazišta i nalaza. Teoretska i praktična priprema za obranu diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | + predavanja  + seminari i radionice  + vježbe  ☐*on line* u cijelosti  + mješovito e-učenje  + terenska nastava | | | | + samostalni zadaci  + multimedija  + laboratorij  + mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Obavezno pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u analizama i raspravama, samostalni istraživački rad, sudjelovanje u terenskoj nastavi, pisanje elaborata i dokumentacije te izrada praktičnog i teoretskog diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 5 | Istraživanje | | | 5 | Praktični rad | | | | 10 | |
| Eksperimentalni rad | 5 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Individualni rad i konzultacije mentora sa studentom na terenu i u radionici pri radu na arheološkim predmetima (praktični dio diplomskog rada), izradi dokumentacije i teoretskog dijela završnog rada. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Odabrane specifične teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama koje se odnose na temu diplomskog rada. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Odabrane specifične teme u stručnim časopisima i publikacijama te na web stranicama koje se odnose na temu diplomskog rada.  <http://www.getty.edu/>  <http://www.conservation-us.org/>  <http://cool.conservation-us.org/>  <http://www.cci-icc.gc.ca/>  <http://ijcs.uaic.ro/current.html>  <http://nautarch.tamu.edu/CRL/> | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Individualno praćenje rada studenta tijekom cijelog semestra te završna ocjena diplomskog povjerenstva za praktični i teoretski dio završnog rada, anketna evaluacija sadržaja predmeta i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Kolegij se izvodi individualno sa svakim studenatom posebno, pa je nastava u potpunosti mentorska.  Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente.  Studentima se kao izvan nastavna aktivnost omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstvenoistraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice Istraživači izgubljenog blaga mog zavičaja u sklopu programa Ministarstva kulture R. Hrvatske; Ruksak pun kulture. | | | | | | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR003  UAR004  UAR005  UAR006  UAR007 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL (10+5+0) M  ARHEOLOŠKA BAŠTINA (10+5+0) AB | 15+0+0  Jednom tjedno jedan školski sat predavanja X 3 +  (10+5+0) M  (10+5+0) AB | | |  | 10 |
| UAP00T | POVIJEST UMJETNOSTI 1 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| PMC219 | OPĆA KEMIJA | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAR00C | CRTANJE PREMA PROMATRANJU 1 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR009 | KIPARSTVO 1 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR00S | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 1 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR008 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 1 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR00M | METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI | 27 | 3 | 15 |  | 2 |
| UAR002 | UVOD U ARHITEKTONSKU K. - MATERIJALI I TEHNIKE 1 | 15 | 0 | 0 |  | 1 |
| UAR101 | ESTETSKI I ETIČKI PRINCIPI KONZERVACIJE I RESTAURACIJE | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 287 | 13 | 90 |  | 28 |
| Izborni | UAD00F | FOTOGRAFIJA ZA KONZERVATORE-RESTAURATORE | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL70I | JEZIČNA KULTURA | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL007 | CRTANJE AKTA I |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR103  UAR104  UAR105  UAR106  UAR107 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL (10+5+0) M  ARHEOLOŠKA BAŠTINA (10+5+0) AB | 15+0+0  Jednom tjedno jedan školski sat predavanja X 3 +  (10+5+0) M  (10+5+0) AB | | |  | 10 |
| UAP10T | POVIJEST UMJETNOSTI 2 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| PMC220 | ANORGANSKA KEMIJA | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| PMP091 | FIZIKA 1 | 30 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR10C | CRTANJE PREMA PROMATRANJU 2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR109 | KIPARSTVO 2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR10S | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K.2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR108 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K.2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR0RE | ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI1 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR001 | PREVENTIVNA KONZERVACIJA 1 | 22 | 8 | 0 |  | 2 |
| UAR102 | UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU: MATERIJALI I TEHNIKE 2 | 15 | 0 | 0 |  | 1 |
| Ukupno obvezni | | 267 | 33 | 90 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR203  UAR204  UAR205  UAR206  UAR207 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  student upisuje **jednu** od 5 specijalizacija  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 30 + 0 + 0    osim  20+10+0 AB | | |  | 3 |
| UAR209 | KIPARSTVO 3 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UARSC1 | STRUČNO CRTANJE 1 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR1RE | ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI2 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR201 | PREVENTIVNA KONZERVACIJA 2 | 15 | 5 | 10 |  | 2 |
| UAR20P | POVIJEST RESTAURIRANJA | 15 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR208 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 3 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR20S | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 3 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP20T | POVIJEST UMJETNOSTI 3 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| PMC012 | OSNOVE ORGANSKE KEMIJE | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| PMP092 | FIZIKA 2 | 30 | 0 | 30 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | | 255 | 20 | 115 |  | 27 |
| Izborni |  | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  student upisuje jednu od 5 specijalizacija | 30 + 0 + 0    osim  20+10+0 AB | | |  | 3 |
| UAR203 | 1. KAMEN |  |
| UAR204 | 1. ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK |  |
| UAR205 | 1. ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO |  |
| UAR206 | 1. METAL |  |
| UAR207 | 1. ARHEOLOŠKA BAŠTINA |  |
| UAD00F | FOTOGRAFIJA ZA KONZERVATORE-RESTAURATORE | 15 | 0 | 15 |  |  |
| UAL70I | JEZIČNA KULTURA | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL007 | CRTANJE AKTA I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR303  UAR304  UAR305  UAR306  UAR307 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  student upisuje **jednu** od 5 specijalizacija  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 20 + 10+ 15 | | |  | 6 |
| UARSC2 | STRUČNO CRTANJE U K. I R.2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR20T | TONSKO SLIKARSTVO | 30 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAR309 | KIPARSTVO 4 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR2RE | ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI 3 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR30P | TEORIJA RESTAURIRANJA | 15 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAP30T | POVIJEST UMJETNOSTI 4 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| PMC114 | PRIMIJENJENA ORG KEMIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI I | 15 | 0 | 30 |  | 2 |
| PMC215 | TOKSIKOLOGIJA | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 185 | 25 | 105 |  | 23 |
| Izborni | **moduli**  UAR303  UAR304  UAR305  UAR306  UAR307 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  student upisuje **jednu** od 5 specijalizacija   * KAMEN * ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK * ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO * METAL * ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 20 + 10+ 15 | | |  | 6 |
| UAR308 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 4 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR30S | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 4 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR403  UAR404  UAR405  UAR406  UAR407 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA I  Student/-ica upisuje **jednu** od 5 specijalizacija  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 60+ 15+60 | | |  | 9 |
| UAR192 | POVIJEST UMJETNOSTI 19 i 20 St | 20 | 0 | 10 |  | 2 |
| PMB070 | BIOLOGIJA - ODABRANA POGLAVLJA | 45 | 0 | 45 |  | 7 |
| PMC115 | primijenjena ORGANSKA KEMIJA U KONZERVACIJI RESTAURACIJI 2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| PMC217 | INSTRUMENTALNA ANALIZA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAR408 | SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 1 | 15 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAR409 | KIPARSTVO 5 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 200 | 20 | 170 |  | 27 |
| UAD00F | FOTOGRAFIJA ZA KONZERVATORE-RESTAURATORE | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL70I | JEZIČNA KULTURA | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL107 | CRTANJE AKTA II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR503  UAR504  UAR505  UAR506  UAR507 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA II  Student/-ica upisuje **jednu** od 5 specijalizacija  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 60+15+60 | | |  | 10 |
| UAR202 | ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST  I METODE ZAŠTITE | 25 | 5 | 0 |  | 2 |
| PMC216 | ANORGANSKI MATERIJALI | 45 | 0 | 15 |  | 6 |
| PMC218 | LAB. METODE ISTRAŽIVANJA U KONZ. I RESTAURACIJI | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAR50R | RADIOGRAFSKA SNIMANJA U KONZ.IREST.UMJETNINA | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAR3RE | ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI 4 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR508 | SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 2 | 20 | 0 | 10 |  | 2 |
| UAR509 | KIPARSTVO 6 | 20 | 0 | 10 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 215 | 35 | 140 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 4 | | | | | | | | |
| Semestar: 7 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR603  UAR604  UAR605  UAR606  UAR607 | | KONZERVACIJA RESTAURACIJA III  Student/-ica upisuje **jednu** od 3 specijalizacije  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 75 + 15+ 75 | | |  | 14 |
| UAR00P | | PRIMJENA RAČUNALA U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI | 20 | 10 | 0 |  | 3 |
| UAR6RE | | ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZ. I RESTAURATORE I | 15 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR60S | | UVOD U KONZERVACIJU I RESTAURACIJU MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI | 15 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL010 | | UVOD U IKONOLOGIJU | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | | 215 | 40 | 120 |  | 24 |
| Izborni | UAR608  UAR609 | | 1. SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 3      1. KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE I | 45 + 0+ 30  45 + 0+ 30 | | |  | 4  4 |
| UAL70I | | JEZIČNA KULTURA | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR00D | | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR00T | | TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 4 | | | | | | | |
| Semestar: 8 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR703  UAR704  UAR705  UAR706  UAR707 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV  Student/-ica upisuje **jednu** od 3 specijalizacije  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKABAŠTINA | 105+15+ 105 | | |  | 18 |
| UAR00Z | METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR7RE | ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE 2 | 15 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 150 | 45 | 105 |  | 24 |
| Izborni | UAR708  UAR709 | SLIKARSTVO - IZRADA REPLIKE 4  KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE II | 30+0+30  30+0+30 | | |  | 4  4 |
| UAR10T | TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR00D | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS10D | PLASTIČNA ANATOMIJA II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 5 | | | | | | | |
| Semestar: 9 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR -01  UARS01  UARK01  UARM01  UARZ01  UARA01 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1  Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. **Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju.**  SATNICA SE RASPOREĐUJE NA MENTORE I ASISTENTE KOJI SUDJELUJU IZRADI DIPLOMSKOG RADA. | 200 + 0+190 | | |  | 30 |
| Ukupno obvezni | | 200 | 0 | 190 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 5 | | | | | | | |
| Semestar: 10 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR -02  UARS02  UARK02  UARM02  UARZ02  UARA02 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2  Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. **Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju.**  SATNICA SE RASPOREĐUJE NA MENTORE I ASISTENTE KOJI SUDJELUJU IZRADI DIPLOMSKOG RADA. | 200 +0 + 190 | | |  | 30 |
| Ukupno obvezni | | 200 | 0 | 190 |  | 30 |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR003  UAR004  UAR005  UAR006  UAR007 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA I  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL (10+5+0) M  ARHEOLOŠKA BAŠTINA (10+5+0) AB | 15+0+0  Jednom tjedno jedan školski sat predavanja X 3 +  (10+5+0) M  (10+5+0) AB | | |  | 10 |
| UAP00T | POVIJEST UMJETNOSTI 1 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| PMC219 | OPĆA KEMIJA | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAR00C | CRTANJE PREMA PROMATRANJU 1 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR009 | KIPARSTVO 1 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR00S | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 1 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR008 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 1 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR00M | METODE ISTRAŽIVANJA I DOKUMENTIRANJA U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI | 27 | 3 | 15 |  | 2 |
| UAR002 | UVOD U ARHITEKTONSKU K. - MATERIJALI I TEHNIKE 1 | 15 | 0 | 0 |  | 1 |
| UAR101 | ESTETSKI I ETIČKI PRINCIPI KONZERVACIJE I RESTAURACIJE | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 287 | 13 | 90 |  | 28 |
| Izborni | UAR00D | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI- RESTAURACIJI | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL70I | JEZIČNA KULTURA | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL007 | CRTANJE AKTA I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR103  UAR104  UAR105  UAR106  UAR107 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA II  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL (10+5+0) M  ARHEOLOŠKA BAŠTINA (10+5+0) AB | 15+0+0  Jednom tjedno jedan školski sat predavanja X 3 +  (10+5+0) M  (10+5+0) AB | | |  | 10 |
| UAP10T | POVIJEST UMJETNOSTI 2 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| PMC220 | ANORGANSKA KEMIJA | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| PMP091 | FIZIKA 1 | 30 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR10C | CRTANJE PREMA PROMATRANJU 2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR109 | KIPARSTVO 2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR10S | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K.2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR108 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K.2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR0RE | ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI1 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR001 | PREVENTIVNA KONZERVACIJA 1 | 22 | 8 | 0 |  | 2 |
| UAR102 | UVOD U ARHITEKTONSKU KONZERVACIJU: MATERIJALI I TEHNIKE 2 | 15 | 0 | 0 |  | 1 |
| Ukupno obvezni | | 267 | 33 | 90 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR203  UAR204  UAR205  UAR206  UAR207 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  student upisuje **jednu** od 5 specijalizacija  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 30 + 0 + 0    osim  20+10+0 AB | | |  | 3 |
| UAR209 | KIPARSTVO 3 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UARSC1 | STRUČNO CRTANJE 1 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR1RE | ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI 2 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR201 | PREVENTIVNA KONZERVACIJA 2 | 15 | 5 | 10 |  | 2 |
| UAR20P | POVIJEST RESTAURIRANJA | 15 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR208 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 3 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR20S | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 3 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP20T | POVIJEST UMJETNOSTI 3 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| PMC012 | OSNOVE ORGANSKE KEMIJE | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| PMP092 | FIZIKA 2 | 30 | 0 | 30 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | | 255 | 20 | 115 |  | 27 |
| Izborni | moduli | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA III  student upisuje jednu od 5 specijalizacija | 30 + 0 + 0    osim  20+10+0 AB | | |  | 3 |
| UAR203 | 1. KAMEN |  |
| UAR204 | 1. ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK |  |
| UAR205 | 1. ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO |  |
| UAR206 | 1. METAL |  |
| UAR207 | 1. ARHEOLOŠKA BAŠTINA |  |
| UAL70I | JEZIČNA KULTURA | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL007 | CRTANJE AKTA I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR303  UAR304  UAR305  UAR306  UAR307 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  student upisuje jednu od 5 specijalizacija  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 20 + 10+ 15 | | |  | 6 |
| UARSC2 | STRUČNO CRTANJE U K. I R.2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR20T | TONSKO SLIKARSTVO | 30 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAR309 | KIPARSTVO 4 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR2RE | ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI 3 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR30P | TEORIJA RESTAURIRANJA | 15 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAP30T | POVIJEST UMJETNOSTI 4 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| PMC114 | PRIMIJENJENA ORG KEMIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI I | 15 | 0 | 30 |  | 2 |
| PMC215 | TOKSIKOLOGIJA | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 185 | 25 | 105 |  | 23 |
| Izborni | moduli  UAR303  UAR304  UAR305  UAR306  UAR307 | UVOD U SPECIJALISTIČKA USMJERENJA IV  student upisuje jednu od 5 specijalizacija  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 20 + 10+ 15 | | |  | 6 |
| UAR308 | KIPARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 4 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR30S | SLIKARSKA TEHNOLOGIJA U RESTAURACIJI I K. 4 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR403  UAR404  UAR405  UAR406  UAR407 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA I  Student/-ica upisuje jednu od 5 specijalizacija  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 60+ 15+60 | | |  | 9 |
| UAR192 | POVIJEST UMJETNOSTI 19 i 20 St | 20 | 0 | 10 |  | 2 |
| PMB070 | BIOLOGIJA - ODABRANA POGLAVLJA | 45 | 0 | 45 |  | 7 |
| PMC115 | primijenjena ORGANSKA KEMIJA U KONZERVACIJI RESTAURACIJI 2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| PMC217 | INSTRUMENTALNA ANALIZA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAR408 | SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 1 | 15 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAR409 | KIPARSTVO 5 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 200 | 20 | 170 |  | 27 |
| UAL70I | JEZIČNA KULTURA | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL107 | CRTANJE AKTA I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR503  UAR504  UAR505  UAR506  UAR507 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA II  Student/-ica upisuje jednu od 5 specijalizacija  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 60+15+60 | | |  | 10 |
| UAR202 | ARHITEKTONSKA KONZERVACIJA - POVIJEST  I METODE ZAŠTITE | 25 | 5 | 0 |  | 2 |
| PMC216 | ANORGANSKI MATERIJALI | 45 | 0 | 15 |  | 6 |
| PMC218 | LAB. METODE ISTRAŽIVANJA U KONZ. I RESTAURACIJI | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAR50R | RADIOGRAFSKA SNIMANJA U KONZ. I REST. UMJETNINA | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAR3RE | ENGLESKI JEZIK U KONZ. I RESTAURACIJI 4 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR508 | SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 2 | 20 | 0 | 10 |  | 2 |
| UAR509 | KIPARSTVO 6 | 20 | 0 | 10 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 215 | 35 | 140 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 4 | | | | | | | | |
| Semestar: 7 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR603  UAR604  UAR605  UAR606  UAR607 | | KONZERVACIJA RESTAURACIJA III  Student/-ica upisuje **jednu** od 3 specijalizacije  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKA BAŠTINA | 75 + 15+ 75 | | |  | 14 |
| UAR00P | | PRIMJENA RAČUNALA U KONZERVACIJI-RESTAURACIJI | 20 | 10 | 0 |  | 3 |
| UAR6RE | | ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZ. I RESTAURATORE I | 15 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR60S | | UVOD U KONZERVACIJU I RESTAURACIJU MODERNE I SUVREMENE UMJETNOSTI | 15 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL010 | | UVOD U IKONOLOGIJU | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | | 215 | 40 | 120 |  | 24 |
| Izborni | UAR608  UAR609 | | SLIKARSTVO – IZRADA REPLIKE 3    KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE I | 45 + 0+ 30  45 + 0+ 30 | | |  | 4  4 |
| UAL70I | | JEZIČNA KULTURA | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAR00D | | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR00T | | TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 4 | | | | | | | |
| Semestar: 8 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR703  UAR704  UAR705  UAR706  UAR707 | KONZERVACIJA RESTAURACIJA IV  Student/-ica upisuje **jednu** od 3 specijalizacije  KAMEN  ZIDNO SLIKARSTVO I MOZAIK  ŠTAFELAJNE SLIKE I POLIKROMIRANO DRVO  METAL  ARHEOLOŠKABAŠTINA | 105+15+ 105 | | |  | 18 |
| UAR00Z | METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR7RE | ENGLESKI PRAKTIKUM ZA KONZERVATORE I RESTAURATORE 2 | 15 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 150 | 45 | 105 |  | 24 |
| Izborni | UAR708  UAR709 | SLIKARSTVO - IZRADA REPLIKE 4  KIPARSTVO - KIPARSKE REKONSTRUKCIJE II | 30+0+30  30+0+30 | | |  | 4  4 |
| UAR10T | TEHNIČKE ANALIZE I POVIJESNE REKONSTRUKCIJE II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR00D | DOKUMENTACIJSKA FOTOGRAFIJA U KONZERVACIJI I RESTAURACIJI | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS10D | PLASTIČNA ANATOMIJA II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 5 | | | | | | | |
| Semestar: 9 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR -01  UARS01  UARK01  UARM01  UARZ01  UARA01 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 1  Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. **Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju.**  SATNICA SE RASPOREĐUJE NA MENTORE I ASISTENTE KOJI SUDJELUJU IZRADI DIPLOMSKOG RADA. | 200 + 0+190 | | |  | 30 |
| Ukupno obvezni | | 200 | 0 | 190 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 5 | | | | | | | |
| Semestar: 10 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAR -02  UARS02  UARK02  UARM02  UARZ02  UARA02 | IZRADA SPECIJALISTIČKOG DIPLOMSKOG RADA 2  Student diplomira na specijalizaciji koju je odabrao na drugoj godini studija. Glavni mentor je osoba s odabranog specijalističkog usmjerenja, a ko-mentor može biti bilo koji nastavnik u zvanju predavača ili višem, koji je studentu tijekom studija predavao. **Tema mora biti vezana uz odabranu specijalizaciju.**  SATNICA SE RASPOREĐUJE NA MENTORE I ASISTENTE KOJI SUDJELUJU IZRADI DIPLOMSKOG RADA. | 200 + 0 + 190 | | |  | 30 |
| Ukupno obvezni | | 200 | 0 | 190 |  | 30 |