**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

Diplomski sveučilišni studij Film, Medijska umjetnost i Animacija

SPLIT, listopad, 2014.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | **Film, Medijska umjetnost i Animacija** | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | **Film, Medijska umjetnost i Animacija** | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | | **Sveučilišni studijski program X** | |
| Razina studijskoga programa | Preddiplomski☐ | **Diplomski X** | | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | Magistar filmske umjetnosti / Magistar medijskih umjetnosti / Magistar  animiranog filma. | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 120 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene | 120 | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **X Manje od 20%**  ☐ Više od 20%, manje od 40%  ☐ Više od 40% | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
|  | 1. semestar |  |  |  |
| 1. | Analiza filma i medijske umjetnosti 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Narativni umjetnički film 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Eksperimentalni film 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Multimedijska umjetnost 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Umjetnost u kontekstu 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Računalna Animacija 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Crtanje, Grafika, Animacija 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 |  |  |  | Uneseni ishodi učenja |
|  | IZBORNI |  |  |  |
| 1 | Filmska i video fotografija 1 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 1 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Filmska i video montaža 1 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 2 | Analiza filma i medijske umjetnosti 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Narativni umjetnički film 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Eksperimentalni film 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Multimedijska umjetnost 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Umjetnost u kontekstu 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Računalna Animacija 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Crtanje, Grafika, Animacija 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
|  | IZBORNI |  |  |  |
| 2 | Filmska i video fotografija 2 |  |  | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 2 |  |  | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Filmska i video montaža 2 |  |  | Uneseni ishodi učenja |
|  | 3. semestar |  |  |  |
| 3 | Koncept diplomskog rada - Film | 20 | 20 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost | 20 | 20 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Koncept diplomskog rada - Animacija | 20 | 20 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Priprema izvedbe diplomskog rada | 4 | 4 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Stručna praksa | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 4 | Diplomski ispit | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Analiza filma i medijske umjetnosti 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA701 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Blažena Radas, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | / | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je da student dobije uvid u ključne diskurse kojima se danas bavi filmska i medijska teorija i poznavanje teorijskih pristupa u analizi pojedinačnih filmova i video umjetnosti. Studenti će steći uvid u filmsko-teorijske i medijsko- umjetničke rasprave od razdoblja kasnih sedamdesetih prošlog stoljeća do danas. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Razviti analitički pristup filmu; 2. Primjeniti teoretske tekstove na analizu raznovrsnih filmova; 3. Kritički i argumentirano se osvrnuti na teoretske pristupe filmu; 4. Razviti vlastiti pristup u analizi filma; 5. Samostalno provoditi istraživanja u analizi filma; 6. Prezentirati rezultate u malim grupama i komunicirati ih kolegama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Predavanje: Uvod u analizu filma. Metodologija rada.Fassbinder: ***Angst essen Seele auf***; zadatak: Formulirajte pitanja, aspekte za analizu filma. (2P+1S) 2. Diskusija i analiza prvog zadatka; predavanje i vježba na satu: pisanje protokola sekvenci; zadatak: pisati transkript sekvence iz filma ***Ptice***, Hitchcock (2P+1S) 3. Transkript sekvence predati – diskusija; predavanje: pitanje žanra / teorija žanra I.tekst: Robert Stam (Film Theory: An Introduction, 2000. (2P+1S) 4. predavanje: pitanje žanraII. žanr: dokumentarnifilm, hibridnioblici žanraFilm: ***Cathy come home***, Ken Loach, 1966. (2P+1S) 5. Seminar: ***Cathy come home n***aglasak na uporabu voice-over u dokumentarnom filmu;diskusija i analiza filma (2P+1S) 6. Predavanje: zvuk u filmu I. tekst: Michel Chion, Film – A Sound Art, 2009.Film: ***Playtime***, Jacques Tati, 1967; analiza uloge zvuka u filmu ***Playtime*** (2P+1S) 7. Zvuk u filmu II.Film: ***M – Grad traži ubojicu***, Fritz Lang, 1931. analiza filma, uloga zvuka u ranom zvučnom filmu (2P+1S) 8. Predavanje: Feministička teorija I.Tekst: Visual pleasure, Laura Mulvey; sekvence iz filma ***All that heaven allows***, Douglas Sirk, melodrama, analiza mise-en-scène (2P+1S) 9. Feministička teorija IIFilm ***Vagabond***, Agnès Varda, 1985. (2P+1S) 10. Seminar ***Vagabond***, Agnès Varda, 1985.; diskusija i analiza filma (2P+1S) 11. Predavanje: Narativne strukture u filmu I.osvrt na narativnu strukturu u klasičnom holivudskom filmu; film ***His Girl Friday***, Howard Hawks; analiza pojedinih sekvenci filma, diskusija (2P+1S) 12. Narativne strukture u filmu II.; Gérard Genette: Narrative Discourse. An Essay in Method; Markus Klein: Film Narratology: Who Tells? Who Shows? Who Focalizes? Narrative Mediation in Self-Reflexive Fiction Films; Zadatak: gledanje filma ***The Silence of the Lambs***, (2P+1S) 13. Narativne strukture u filmu III. seminar: ***The Silence of the Lambs*** diskusija i analiza filma (2P+1S)  Predavanje: ***Imagologija*** – Kako vidimo strane zemlje (grana komparativne književnosti) pitanje predodžbe vlastite i stranih zemalja;tekst: Kako vidmo strane zemlje. Uvod u imagologiju, prir.: D. Dukić, Z. Blažević i drugi, 2009; zadatak: Film primjer i prikaz «druge» zemlje; koji su imagotipi upotrebljeni? (2P+1S)  1. Studenti predstavljaju rezultate;diskusija i analiza (2P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ✓ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  **✓**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | | 1 | Sudjelovanje u nastavi | | | | 1 | |
| Esej | 3 | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Esej: 60%  Referat: 25  Sudjelovanje u nastavi: 15% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ante Peterlić: *Pojam i struktura filmskog vremena* | | | | | | |  | |  | | |
| Hrvoje Turković: *Filmska opredjeljenja*, *Film: zabava, žanr, stil*. | | | | | | |  | |  | | |
| *Suvremena teorija filma: antologija* Autorica-priređivačica antologije: Saša Vojković, HFS, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Turković, Hrvoje, 1999.: *'Pokretne slike – medijske razrade i preklapanja*  *(film, televizija, video, videoigre)'*, Zapis, posebni broj, god. VII, Ljeto  1999, Zagreb: Hrvatski filmski savez), str. 63-64 | | | | | | |  | |  | | |
| Shaw, Jeffrey / Weibel, Peter: *The cinematic imaginary after Film* (Electronic culture: history, theory and practice) (MIT Press, 2003) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, J. Gaines, T. Gunning, b. Hooks, F. Jost, L. Manovich, Ch. Metz, L. Mulvey, S. Neale, R. Odin, E. Shohat-R.Stam, V. Sobchack, S. Žižek. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Narativni umjetnički film 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA702 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Slobodan Jokić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Dinko Božanić, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je stvaranje sadržajnih, konceptualnih te medijsko filmskih znanja i vještina kao polaznišnih točaka za autorsko izražavanje na području spektra dokumentarnog umjetničkog filma. Kroz analizu filmova, mentorsku poduku i vježbe imanentne ovakvom autorskom filmskom izražavanju student će biti u stanju kao autor, producent, a u nekim slučajevima i kao snimatelj i montažer realizirati sebi svojstvene dokumentarne filmove. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Raspolagati vještinom izražavanja u formama dokumentarnog filma. 2. Samostalno razviti koncept filma. 3. Raditi u timu na snimanju-produkciji filmskog dokumentarnog projekta. 4. Voditi filmsku ekipu na snimanju-produkciji. 5. Analizirati relevante filmove na području dokumentarnog filma. 6. Realizirati postprodukciju filma sa suradnicima. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. (2P+2V)  Predavanje: Preteča dokufikcije i etnografskog filma: Robert Flaherty Nanook of the North (1922).  Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Prepoznavanje ideje i koncepta za kratki 5 minutni dokumentarni film.  2. (2P+2V)  Predavanje: Preteča Eye Film-a i Cinema Verite-a: DzigaVertov, Čovjek sa filmskom kamerom (1929).  Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Snimanje 2-3 minutnogfilma  montiranog u kameri u maniri Eye-Cinema.  3. (2P+2V)  Predavanje: Poetski dokumentarni film: Joris Ivens, izbor kratkih filmova Most (1928) iKiša (1929).  Mentorska poduka: Osobni prostor kao poetski prostor.  Vježba: Film kao poetska lokacija, 2 minute.  4. (2P+2V)  Predavanje: Jean Rouch, antropološki i etnofikcijski film.  Gledanje i analiza filma: Le Dama d`Ambara (1974).  Mentorskapoduka: Odabir jedne fotografije kao ishodišta za etnografski film.  Vježba: Glas naratora sa 10 fotografija.  5. (2P+2V)  Predavanje: Meditativno-esejistički dokumentarac:  Sans Soleil, Chris Marker (1983).  Mentorska poduka: Razvijanje alternativne filmske priče iz jedne fotografije. Vježba: Pisana vježba: 1 stranica: Redateljska koncepcija I filmsko vrijeme.  6. (2P+2V)  Predavanje: Antropološki film - Kina. Gledanje i analiza filma:  Die Salzmanner von Tibet, Ulrike Koch (1997).  Mentorska poduka: Film kao zajedno sa Drugim.Vježba: Ogledalo i filmska slika, lice i pozadina – snimanje.  7. (2P+2V)  Predavanje: Film u jednom kadru, koji to nije. Gledanje I analiza filma: Spilja zaboravljenih snova, Werner Herzog (2010).  Mentorska poduka: Stvaranje eksperimentalne  Fotoknjige budućeg filma bazirane na konceptu režije.  Vježba: Kadar-scena.  8. (2P+2V)  Predavanje: Prvi igrani film u jednom kadru. Gledanje I analiza filma:  The Act of Killing, Joshua Oppenheimer (2012).  Mentorska poduka: Spajanjef otolokacija kroz treatment.  Vježba: Kadar-Film.  9. (2P+2V)  Predavanje: Tri filma u jednom događaju. Gledanje I analiza filma:  The Eye above the Well, Johan van der Keuken (1988).  Mentorska poduka: Tri fotografije kao tri verzije iste sekvence.  Vježba: Subjektivni planovi I ritam filma.  10. (2P+2V)  Predavanje: Eksperimentalni dokumentarni film. Gledanje i analiza filma:  As I was moving ahead…, Jonas Mekas (2000).  Mentorska poduka: Razrada tri fotografije kao tri ishodišta za filmski triptih.  Vježba: Tri prostora u jednom vremenu.  11. (2P+2V)  Predavanje: Plesni film kao dokumentarni.  Pina Bausch, Wim Wenders (2010).  Mentorskapoduka: Struktura fotoportreta kao koncepta za film.  Vježba: A Casting za studentski film.  12. (2P+2V)  Predavanje: Arhivski film esej.  Gledanje I analiza filma: Dial H-I-S-T-O-R-Y, Johan Grimonprez (1997).  Mentorska poduka: Montažna struktura scena u cjelini filma.  Vježba: Razlučivanje filmske structure I montaže filma.  13. (2P+2V)  Mentorska poduka I Vježbe: Individualno superviziranje studentskih radova.  14. (2P+2V)  Mentorska poduka I vježbe kroz superviziranje studentskih filmova.  15. (2P+2V)  Mentorska poduka i vježbe kroz superviziranje studentskih filmova. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Scenarij | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Literatura | | | | 2 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku I ocjenjivanje kvalitete studentskih filmova (45 % konačneocjene / od toga15% produkcijski aspekt, 15% sadržajni i 15% konceptualno-formalni).Zalaganje i diskusija na predavanjima (15% ocjene).Znanje literature (20% ocjene).Realizacija vježbi (20% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Nichols, B (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington & Indianapolis, Indiana: Indiana University Press | | | | | | |  | |  | | |
| Ruby, J. (2005). The Image Mirrored: Reflexivity and the Documentary Film. *New Challenges for Documentary.* Manchester, England: Manchester University Press | | | | | | |  | |  | | |
| Umijeće filma, HrvojeTurkovic, Hrvatski Filmski Savez, Zagreb 1996 | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Barnouw, E. (1993). *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*. New York, New York: Oxford University Press | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnih projekata (scenarija, redateljske koncepcije), diskusije na analizi filmova, realizacija vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Specifični sadržaji u održavanju nastave:Superviziranje studentovog umjetničkog i profesionalnog rada. MentorskaPoduka sa osvrtima I sugestijama na kreativni proces, izvedbu, koncept, metode rada I estetiku. Čitanje I znanje literature.Predavanja kroz analizu pojedinog rada, autora ili niza radova I tema s ciljem da se što bolje upozna I razradi određena problematika. Od studenata se očekuje sudjelovanje u analizama I diskusiji. Praćenje irealizacija vježbi potrebnih za razvijanjepraktičnih vještina u raznim elementima filmske i video produkcije. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Eksperimentalni film 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA703 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Vlado Zrnić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Goran Čače, predavač | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je da student dobije uvid u povijesni razvoj filmskih avangardi i neoavangardi. Student će steći uvid u razliku promišljanja filma u odnosu standardnog pristupa filmu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Razviti sposobnost razumijevanja eksperimentalnog filma; 2. Kritički i argumentirano se osvrnuti na problem vizualne reprezentacije svijeta; 3. Steći uvid u perceptivne i spoznajne osobitosti eksperimentalnog filma. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Nastavna jedinica: Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+2V) 2. Povijest izuma filma - od camere obscure do pokretne slike (2P+2V) 3. Mentalna slika i ekranska slika- optičke varke, anamorfoza, ekranska projekcija. (2P+2V) 4. Podešena percepcija - gestalt, perspektiva; (2P+2V) 5. TerminPerzistencija vida i percepcija:, tromost oka, fotokemijski proces vida, paslika, kontinuitet slike, Phi-fenomen, percepcija i komunikacija, prividno kretanje, stroboskopija, doživljaj trodimenzionalne slike na filmu. (2P+2V) 6. Povijesne avangarde - rani eksperimenti na filmu (Hans Richter) (2P+2V) 7. Sovjetski eksperiment na filmu - Vertov, Eisenstein, čisti film (2P+2V) 8. Povijest televizije i videa: Dadaizam i nadrealizam, mehanička slika, povijest televizije, ikonoskop, iskustvo televizije u SAD-u, PBS, televizija i umjetnost 2; (2P+2V) 9. Od Land Arta (Zemna umjetnost) do konceptualizma: upotreba fotografije, dokumentacija, pojam i slika, izmjenjena stvarnost (2P+2V) 10. Video umjetnost: prijenosni video, Nam Jun Paik, umjetnički video, eksperimentalni video, sintisajzeri, odnos tona i video slike (2P+2V) 11. Razvoj portreta od dadaizma do danas: portret kao unutrašnji svijet umjetnika kroz stilove i razdoblja, od pokreta do elektronske slike, Ja i umjetnost (2P+2V) 12. Ograničeni prostori ili reducirana stvarnost: elementi sličnosti i razlika, projekcija trodimenzionalnih tijela na ravnu površinu, reducirane dubine, osvjetljenje i odsustvo boje, okvir slike i udaljenost predmeta, odsustvo prostorno-vremenskog kontinuiteta, zvuk (2P+2V) 13. Analiza kratke forme filma: eksperimentalni film, apstraktni film, igrani film. (Predavanje je vezano uz prikazivanje kratkih radova iz pojedinih vrsta filma) (2P+2V) 14. Analiza eksperimentalnog i umjetničkog videa: (Predavanje je vezano uz prikazivanje kratkih radova iz pojedinih vrsta videa) (2P+2V) 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije za kratki rad pokretnih slika. (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  **✓**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad | 3 | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Esej: 60%  Referat: 25  Sudjelovanje u nastavi: 15% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Therese Giraud, *Tehnologija filma*, Beograd, | | | | | | |  | |  | | |
| Albert Laffay, *Logika filma,* Beograd, 1971.  Videosfera, zbornik raznih autora, Beograd, 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, J. Gaines, T. Gunning, b. Hooks, F. Jost, L. Manovich, Ch. Metz, L. Mulvey, S. Neale, R. Odin, E. Shohat-R.Stam, V. Sobchack, S. Žižek. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Multimedijska umjetnost 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA704 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.art. Toni Meštrović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Đildo Bavčević, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ciljevi kolegija suproučavanje svih umjetnickih formi koje se jednim imenom mogu nazvati multimedijskom umjetnošću u prostoru. (npr. video instalacije, VJ, slajd instalacije, svjetlosne instalacije, zvučne instalacije, računalne interaktivne instalacije, site-specific radovi, multimedijalni projekti itd.). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Poznavanje različitih oblika i primjera multimedijskih instalacija u prostoru. 2. Sposobnost samostalne pripreme umjetničke multimedijske instalacije: od prve faze prikupljanja ili snimanja audio/vizualnih materijala, preko obrade materijala koristeći odgovarajuće računalne programe do faze simulacije postava u prostoru). 3. Sposobnost kritičke analize forme multimedijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medija, formata produkcije i prezentacije. 4. Sposobnost kritičke analize sadržaja multimedijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja stila, konceptualnih i filozofskih intencija. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje i upoznavanje sa sadržajem: (2P+2V)   Studenti će sprovoditi istraživački rad na slobodnu temu, te će samostalno voditi svoj istraživački dnevnik (elaborat) u kojem će pisati bilješke o autorskom radu, konceptu, sadržaju, estetici, pristupu i metodologiji, o mediju, tehnici i tehnologiji, o produkciji, izvedbi, postavu, prezentaciji... Cilj ovog pisanog elaborata je da studenti didaktički analiziraju i "rastave na sastavne djelove" umjetnički proces u potpunosti - od koncepta do realizacije te predvide oblik prezentacije rada. Također, u sklopu ovog elaborata, studenti će dubinski proučiti medijske, tehničke/tehnološke specifičnosti rada, što će ujedno predstavljati i njihovo istraživanje medija koje žele koristiti na svojem radu. Ovakav pismeni zadatak ujedno je priprema studenata za izradu i pisanje diplomskog rada slijedeće godine. Tijekom nastave kontinuirano će se prezentirati studentska istraživanja, tj. elaborati u nastanku. Paralelno s ovim istraživanjem, studenti će sastavljati idejne skice u mediju i koncepte za svoj projekt na kolegiju i o tome izvještavati na nastavi. Cilj ovakvog pristupa vlastitom projektu je osvještavanje i dokumentiranje procesa koncipiranja i realizacije kompleksnijeg multimedijskog rada. U praksi, takav rad zahtjeva detaljne opise, financijske konstrukcije, predprodukcijske i produkcijske elaborate te tehničku razradu postava…, sve faze umjetničkog procesa s kojima će se studenti sistematski upoznati kroz ovaj zadatak.   1. Predavanje: Gledanje i analiza studentskih radova. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.   ZADATAK 1: Studenti su dužni osmisliti koncept umjetničkog istraživanja u ovom semestru. Predaja koncepta u pismenom obliku putem e-maila. (2P+2V)   1. Vježbe: Istraživanje i priprema koncepta studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V) 2. Predavanje: Razgovor i analiza studentskih prijedloga projekata pristiglih e-mailom. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.   ZADATAK 2: Individualni rad, istraživanje, pisanje elaborata te prikupljanje audiovizualnih materijala za projekt. (2P+2V)   1. Vježbe: Istraživanje, priprema i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V) 2. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.   ZADATAK 3: Određivanje forme prezentacije projekta ili dijela projekta proizišlog iz umjetničkog istraživanja. (2P+2V)   1. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V) 2. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (2P+2V) 3. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V) 4. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.   ZADATAK 4: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)   1. Vježbe: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V) 2. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (2P+2V) 3. Vježbe: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V) 4. Predavanje: Gledanje, razgovor i analiza završne faze realizacije rada.   ZADATAK 5: Finalizacija konačne realizacije rada i detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)   1. Vježbe: Finalizacija konačne realizacije rada i detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ✓ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ✓ mentorski rad  **✓**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave.  Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku.  Usvajanje literature. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2,5 | |
| Eksperimentalni rad | 1,5 | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete završnog/ih rada/ova na semestru (60 % konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). Zalaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). Realizacija vježbi i seminara (20% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Marina Kožul, Prošireni film, 25 FPS, Zagreb 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Rush, New media in Art, Thames & Hudson, London, 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Rush, Video Art, Thames & Hudson, London, 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Christiane Paul, Digital art, Thames & Hudson, London, 2003. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Rachel Greene, Internet art, Thames & Hudson, London, 2004.  Krešimir Purgar, Vizualni studiji - Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, cvs\_centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.  Internet izvori, Stručni časopisi.  Christiane Paul, *Digital art*, Thames & Hudson, London, 2003.  Krešimir Purgar, Vizualni studiji - Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, cvs\_centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.  Mark Tribe, Reena Jana and Uta Grosenick, *New Media Art* (Taschen Basic Art Series), Taschen, 2006.  Christopher Eamon, Barbara London, Glenn Lowry and Klaus Biesenbach, *Video Acts*, P.S.1 Contemporary Art Center, 2003.  Cat Hope and John Charles Ryan, *Digital Arts: An Introduction to New Media* (Bloomsbury New Media Series), Bloomsbury Academic, 2014.  John Ravenal, Outer and Inner Space: Pipilotti Rist, Shirin Neshat, Jane and Louise Wilson, and the History of Video Art, Virginia Museum of Fine Arts, 2002.  John G. Hanhardt and Ken Hakuta, *Nam June Paik: Global Visionary*, GILES, 2013.  Lynne Cooke, Neville Wakefield, Stan Douglas, Douglas Gordon, *Stan Douglas & Douglas Gordon: Double Vision*, Dia Art Foundation, 2000.  Christopher Eamon, Branden W. Joseph and Jonathan Walley, *Anthony McCall: The Solid Light Films and Related Works*, Northwestern University Press, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Multimedijska umjetnost je kombinacija predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Multimedijska umjetnost uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Umjetnost u kontekstu 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA705 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Sandra Sterle | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Olga Andonović, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je da student dobije uvid u različite kontekste u kojima se umjetnički projekti mogu razvijati. Tako se upoznaje sa umjetničkim radovima od 60tih godina prošlog stoljeća i uči se razvijati svoj vlastiti umjetnički projekt u odabranom kontekstu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Razviti analitički pristup umjetnosti u kontekstu; 2. Upoznati se s umjetničkim radovima u raznim kontekstima; 3. Kritički se osvrnuti na umjetničke projekte u raznim kontekstima; 4. Razviti vlastiti pristup umjetnosti u kontekstu; 5. Samostalno izraditi umjetnički rad u odabranom kontekstu; 6. Prezentirati rezultate u odabranim grupama i komunicirati ih kolegama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvodno predavanje o umjetničkom radu u kontekstu. Vježba: mapa: konstrukcija realnosti 1. (2P+2V)  2. Umjetnost u raznim kontekstima: tradicionalnim umjetničkim: galerija, muzej, kino, kazalište, itd., s druge strane alternativni prostori: ulica, trgovi, priroda...Vježba:mapa:konstrukcija realnosti 2. (2P+2V)  3. Primjeri umjetnosti u kontekstu: kontekst kulturnih institucija. Vježba: mapa:konstrukcija realnosti 3. (2P+2V)  4. Primjeri umjetnosti u kontekstu: Umjetnost u javnom prostoru. Vježba: mapa:konstrukcija realnosti 4. (2P+2V)  5. Primjeri umjetnosti u kontekstu: Umjetnost s raznim socjalnim grupama. Vježba: mapa:konstrukcija realnosti 5. (2P+2V)  6. Primjeri umjetnosti u kontekstu: Umjetnost u kontekstu medija. Vježba: mapa:konstrukcija realnosti 6. (2P+2V)  7. Predavanje o primjerima umjetnosti u kontekstu : Vjezba: Kako «ne –umjetnički» kontekst pretvoriti u «umjetnički» kontekst 1. (2P+2V)  8. Predavanje o radovima u kontekstu suvremenih umjetnika kod nas: Sanja Iveković, Dalibor Martinis, Andreja Kulunčić...Vježba: Kako «ne –umjetnički» kontekst pretvoriti u «umjetnički» kontekst 2. (2P+2V)  9. Predavanje o internacionalnim umjetnicima u kontekstu: The Yes Men, Renzo Martens.... Vježba: Kako »ne –umjetnički « komtekst pretvoriti u «umjetnički» kontekst 3. (2P+2V)  10. Predavanje o metodama rada: ko-operacija, komunikacija, edukacija.Vjezba iz ko-operacije i komunikacije 1. (2P+2V)  11. Predavanje o tradiciji grupnog rada.Vježba iz ko-operacije i komunikacije 2. (2P+2V)  12. Predavanje o prepoznavanju i definiranju vlastitog konteksta 1. Vježba prepoznavanje i definiranje vlastitog konteksta 1. (2P+2V)  13. Predavanje o prepoznavanju i definiranju vlastitog konteksta 2. Vježba prepoznavanje i definiranje vlastitog konteksta 2. (2P+2V)  14. Prezentacija, komunikacija s grupom i dovršavanje radova. (2P+2V)  15. Prezentacija radova i razgovor. (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  **☐**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Praćenje predavanja i vizulanih primjera radova, vježbe, izrada vlastitog rada, čitanje literature | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Vježbe | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | Čitanje literature | | | | 2 | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktični rad: 50%  Pohađanje i zalaganje na nastavi: 25%  Literatura: 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Marga van Mechelen: *De Appel – Performances, Installations, Video, Projects,* De Appel, Amsterdam, 2006 | | | | | | |  | |  | | |
| *Visual Culture Reader*, Edited by Nicholas Mirzoeff, Routledge, New York, 1998 | | | | | | |  | |  | | |
| Sanja Iveković, Roxana Marcoci, Moma | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Internet izvori, stručni časopisi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Računalna animacija 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA606 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Veljko Popovic | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Marko Meštrović, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada 2d ili hibridnog animiranog filma | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Izraditi 2d ili hibridni animirani film, koristeći napredne tehnike računalne animacije 2. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 3. likovno promišljati u kontekstu 2d, 3d ili hibridnog animiranog filma. 4. Kolažirati različite filmske i likovne medije koristeći napredne tehnike računalne animacije. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (2P+2V) 2. Razgovor o afinitetima pojedinih studenata u kontekstu autorskog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) 3. Izrada sinopsisa za 2d/3d ili hibridni animirani film. (2P+2V) 4. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) 5. Izrada scenarija po predloženom sinopsisu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) 6. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera; (2P+2V) 7. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera; (2P+2V) 8. Izrada storyboarda, mood boarda i razrada scenografskih elemenata i karaktera.Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) 9. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (2P+2V) 10. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. (2P+2V) 11. Izrada animatika po izrađenom storyboardu. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu(2P+2V) 12. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (2P+2V) 13. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. (2P+2V) 14. Razrada finalnog vizuala filma u obliku izrade kratkog finaliziranog predloška u trajanju od 2-3 sekunde. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor i gledanom materijalu; (2P+2V) 15. Finalne konzulatacije. Gledanje izrađenog materijala; (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Vrste izvođenja nastave: | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično.. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktičan rad: 70%  Pohađanje nastave: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Richard Williams: "The animators survival kit”; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)  Mark Simon, Storyboards: Motion in art; Focal Press, Boston 2000 g.  Steven D. Katz, Shot by shot; Michael Wiese, Los Angeles 2001g | | | | | | |  | |  | | |
| Joško Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje, Grafika, Animacija 1** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA707 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | docent ak.slik. Veljko Popović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | | |
| Suradnici | | ak.slik. Marko Meštrović, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T | |
| 30 | 0 | | 30 | 0 | |
| Status predmeta | | Obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa osnovnim tradicionalnim i CG pojmovima i njihova primjena u radu na animiranim projektima.  Mogućnost svjesne analize i manipulacija osnovnim izražajnim sredstvima. (prostor, crta, ploha, boja, tekstura, zvuk)  Osvještavanje procesa materijalizacije osnovne ideje i odabir prikladne tehnike za realizaciju iste. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija moći:  1. Razmjenjivati ideje u kreativnom timu animiranog projekta (razbijanje terminološke barijere)  2.Analizirati rezultate sukobljavanja izražajnih sredstava u animaciji.  3.Svjesno primjenjivanje izražajnih sredstva u cilju što vjernije realizacije zadanih ideja.  4.Odabir najpogodnije tehnike za realizaciju zadane ideje | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+2V) 2. Razgovor o osnovnoj tehničkoj terminologiji 2d produkcije i razlikama "klasične" i CG proizvodnje. (2P+2V) 3. Pregledavanje primjera iz dostupnih online arhiva, razgovor i analiza (2P+2V) 4. Upoznavanje sa osnovnim sredstvima za proizvodnju klasicne (2d) animacije upotreba perforiranog papira, folija, stola za prosvjetljavanje. (2P+2V) 5. Demonstracija i vjezbe sa tradicionalnim animacijskim sredstvima. (2P+2V) 6. Upoznavanje sa racunalnim aplikacijama za izradu 2d animiranog sadržaja. (2P+2V) 7. Demonstracija i vjezbe u racunalnim aplikacijama za 2d animaciju. razlike i slicnosti vektorske i bitmapske racunalne 2d animacije, uvod u pojam programiranja sadržaja. (2P+2V) 8. Praznina kao **prostor**. Postepeno uvođenje osnovnih gradivnih elemenata u 2d prostor. **Crta** kao gradivni element prostora**.** (2P+2V) 9. Crtacke vjezbe u kojima crta gradi prostor, odredjuje karakter prostora, ekspresija emocije karakterom crte. (2P+2V) 10. Predstavljanje specifičnog animirano-filmskog prostora "između sličica". Spektar mogućnosti, razlika igranog i animiranog medija. Koncept prostor vrijeme. (2P+2V) 11. Animacijske vjezbe - ozivljavanje crte. Spektar mogućnosti. (2P+2V) 12. Priroda crte kao grafičkog prikaza razlike u kvaliteti ploha. **Ploha** kao gradivni element. (2P+2V) 13. Animacijske vjezbe - Ploha(2P+2V) 14. Uvod u b**oju i teksturu**. Animacijske vježbe - primjena boje i teksture na dosadasnje vjezbe + primjeri. (2P+2V) 15. **U**vod u **zvuk** i njegova primjena na dosadašnje vježbe. (2P+2V) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25 %, a **praktični rad** i **Osobni rad** 75 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| "Animators Survival Kit" Richard Williams | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Filmska i video fotografija 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA708 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mirko Pivčević | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Vicko Vidan | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sintetizirati znanje i vještine iz prethodnih kolegija fotografije. Istražiti, razviti i izraditi odabranu temu kroz fotografiju | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Osmisliti projekt  Istražiti projekt kroz povijest  Istraziti projekt kroz društvo  Odabrati fotografsku tehniku potrebnu za snimanje  Izradaditi projekt  Prezentirati projekt | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Odabir projekta (1P+1V) 3. Istraživanje projekta kroz povijest (1P+1V) 4. Istraživanje projekta kroz suvremne primjere (1P+1V) 5. Istraživanje projekta kroz drustvo (1P+1V) 6. Istraživanje projekta kroz tržiste (1P+1V) 7. Odabir fotografske tehnike (1P+1V) 8. Odabir lokacije (1P+1V) 9. Odabir svjetla (1P+1V) 10. Odabir optike (1P+1V) 11. Odabir filtera (1P+1V) 12. Prezentacija snimljenog materijala (1P+1V) 13. Odabir užeg izbora fotografija (1P+1V) 14. Završna obrada fotografija (1P+1V) 15. Grupna prezentacija projekta (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  X☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Sontag, On photography | | | | | | |  | |  | | |
| Roland Barthez, Camera lucida | | | | | | |  | |  | | |
| Ansel Adams, The camera | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer Filmska fotografija | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Internet izvori, Stručni časopisi  . | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA709 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Veljko Popovic | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Natko Stipaničev, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa osnovama postprodukcije pokretne slike | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Imati saznanje o osnovama računalne grafike. 2. Imati saznanje o osnovama rada u računalnom programu za compositing. 3. Imati saznanje o kolor korekciji u filmskoj produkciji 4. Pripremiti testne verzije vizuala za buduće projekte | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (1P+1V) 2. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 3. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 4. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima postprodukcije pokretne slike. (1P+1V) 5. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After Effects. (1P+1V) 6. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 2d računalne grafike After Effects. (1P+1V) 7. Upoznavanje sa osnovama compositinga u 2d računalnom programu. (1P+1V) 8. Upoznavanje sa osnovama compositinga u 2d računalnom programu. (1P+1V) 9. Upoznavanje sa osnovama kolor korekcije u 2d računalnom programu. (1P+1V) 10. Upoznavanje sa metodom rotoskopije. (1P+1V) 11. Upoznavanje sa osnovama Key-inga i Green screen-a. (1P+1V) 12. Upoznavanje sa izradom specijalnih efekata za igrane filmove. (1P+1V) 13. Izrada testnih vizuala za buduće filmove. (1P+1V) 14. Izrada testnih vizuala za buduće filmove. (1P+1V) 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Vrste izvođenja nastave: | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Priprema za naredna predavanja u vidu izrade individualnih zadataka zadanih na predhodnim predavanjima. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktičan rad: 70%  Pohađanje nastave: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Catherine Winder: „Producing Animation“ | | | | | | |  | |  | | |
| Andrew Chong: „Basics Animation 02: Digital Animation“ | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | http://www.videocopilot.net/tutorials/ | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Filmska i video montaža 1** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA710 | | Godina studija | | | | | 1/I. | | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Goran Čače, predavač | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 | | | | | | | |
| Suradnici | |  | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | | S | | | V | T | |
| 0 | | 0 | | | 30 |  | |
| Status predmeta | | izborni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | 0 | | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stječe se znanje povezivanja i organizacije različitih filmskih cjelina u konačno djelo. Osposobljenost studenta za kreativan rad u računalnoj montaži te zvučno i vizualno oblikovanje materijala. | | | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Povezivati i organizirati različite filmske cjeline. 2. Student će moći konstruirati složeniju filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu. 3. Student će moći konstruirati tonsku filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu. 4. Prezentirati rezultate; | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | - Uvodno predavanje, upoznavanje s ciljevima i zadacima te definiranje u nastavnom programu (2V)  - Zajedničko gledanje i analiza arhivskih filmova s UMAS-a. Dodjela sirovog materijala za 1. montažnu vježbu. (2V)  - Uvod u postprodukciju, tehnologija, povijest i razvoj, gledanje flma “The cutting edge” (2V)  - Rad na nelinearnim, digitalnim sustavima za montažu (2V)  - Odabir materijala *1. Vježbe* za umjetnički i samostalni rad (2V)  *-* Montaža *1. Vježbe* (2V)  - Analiza koncepta s naglaskom na moguće stilske probleme i traženje rješenja. Gledanje i analiza vježbe (2V)  - Pregled 1. *Vježbe*, zajednička rasprava o odgledanim vježbama, diskusija o mogućim korekcijama formalno-sadržajnih elemenata (2V)  - Analiza i završno strukturiranje svake studentske vježbe, finalizacija *1.* Vježbe (2V)  -Podjela i pregled nemontiranih materijala *2. Vježbe* za umjetnički i samostalni rad (2V)  -Rasprava o pregledanom nemontiranom materijalu *2. Vježbe*, određivanje autorskog diskursa, opća strukturalizacija pregledanog materijala (2V)  - Montaža *2. Vježbe* (2V)  *-* Korekcije i dovršenje *2. Vježbe*, završno strukturiranje filmova dodatnim grafičkim elementima (2V)  - Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za ispit. Završne konzultacije. (2V) | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ✓ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ priprema i diskusija filmova | | | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, izrada montažnih vježbi propisanih nastavnim planom predmeta | | | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | | | 1 | | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | | | | 1 | | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | | | |  | | |
| Kolokviji |  | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | | | |  | | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | | | |  | | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pregled, razgovor i konstruktivna analiza svake studentske vježbe.: 70%  Sudjelovanje u nastavi: 30% | | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. | | | | | | |  | | | |  | | | |
| H. Turković: Teorija filma, Meandar 2000., Zagreb | | | | | | |  | | | |  | | | |
|
| Filmska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb (natuknice: Montažer, Filmska montaža, Planovi, Kutovi, Stanja kamere, Kompozicija kadra). | | | | | | | |  | |  | | | |
|
|
|
|
| Dopunska literatura | | Ken Dancyger, “The Technique of Film and Video Editing (Theory and Practice)“, Focal Press; Butterworth-Heinemann, Boston 1997.  Noël Carroll, “Toward a Theory of Film Editing”, 1996., *Theorizing the Moving lmage,* New York: Cambridge University Press.  Internet izvori  Stručni časopisi | | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Anketiranje studenata i studentica, te druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
| Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 1 |
| Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 1 |

2. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Analiza filma i medijske umjetnosti 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA801 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Blažena Radas, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | / | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je da student dobije uvid u ključne diskurse kojima se danas bavi filmska i medijska teorija i poznavanje teorijskih pristupa u analizi pojedinačnih filmova i video umjetnosti. Studenti će steći uvid u filmsko-teorijske i medijsko- umjetničke rasprave od razdoblja kasnih sedamdesetih prošlog stoljeća do danas. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Analiza filma i medijske umjetnosti** 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Razviti analitički pristup filmu; 2. Primjeniti teoretske tekstove na analizu raznovrsnih filmova; 3. Kritički i argumentirano se osvrnuti na teoretske pristupe filmu; 4. Razviti vlastiti pristup u analizi filma; 5. Samostalno provoditi istraživanja u analizi filma; 6. Prezentirati rezultate u malim grupama i komunicirati ih kolegama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Predavanje: Queer teorija; tekst Judith Halberstam, Queer Temporality and Postmodern Geographies (2P+1S) 2. Diskusija teksta; gledanje filma: ***Scorpio rising,*** analiza filma i teksta; zadatak: čitati tekst: Slavoj Žižek, ***Enjoy your Symptom***! (2P+1S) 3. Diskusija teksta ***Enjoy your Symptom***! Psihoanaliza i film I. (2P+1S) 4. Psihoanaliza i film II.Gledanje filma ***Now, Voyager***!Analiza i diskusija (2P+1S) 5. Predavanje: Estetika recepcije; prethodno individualno gledati: ***Život drugih***, Florian von Donnersmarck (2P+1S) 6. Predavanje: Paratekst I. (Gérard Genette); gledanje filma ***Čovjek bez prošlosti***, Aki Kaurismäki; diskusija i analiza filma i njegovog parateksta (2P+1S) 7. Paratekst II. Analiza parateksta filma ***Parada*** (2P+1S) 8. Predavanje: ***Autorstvo*** u filmu i smrt autora (Roland Barthes); autorski film danas; diskusija; zadatak: pripremit kratki prikaz jednog «auteur» (Tarkovski, von Trier, Haneke, Andrea Arnold, braća Dardenne i drugi)(2P+1S) 9. Prezentacija rezultata uz sekvence(2P+1S) 10. Predavanje: Realizam u filmu; gledanjefilma: ***The Battle of Algiers***, Pontecorvo, 1966; analiza; tekst: ***Film Theory and criticism introductory readings***, Braudy, Cohen(2P+1S) 11. Gledanjefilma: ***I Am Cuba, Kalatozov***, 1963; Analiza(2P+1S) 12. Predavanje: ***Narrativespace***, StephenHeath; zadatak: prikažite primjer koji ilustrira koncept narativnog prostora kao što je razvio Stephen Heath;1. pokažite clip u kojem je narativni prostor definiran; 2. pokažite clip u kojem se taj prostor preispituje; 3. analizirajte tu disrupciju prostora koristeći jedan od koncepata navedenih na nastavi(2P+1S) 13. Prezentacija rezultata, clipova; diskusija(2P+1S) 14. Predavanje: O pisanju eseja; kratki osvrt na razne tekstove vezane za film (kritika, najava, esej, znanstevni rad itd.)(2P+1S) 15. Završna diskusija; konzultacija za esej pitanja | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  **✓**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | | 1 | Sudjelovanje u nastavi | | | | 1 | |
| Esej | 3 | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Esej: 60%  Referat: 25  Sudjelovanje u nastavi: 15% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ante Peterlić: *Pojam i struktura filmskog vremena* | | | | | | |  | |  | | |
| Hrvoje Turković: *Filmska opredjeljenja*, *Film: zabava, žanr, stil*. | | | | | | |  | |  | | |
| *Suvremena teorija filma: antologija* Autorica-priređivačica antologije: Saša Vojković, HFS, Zagreb, 2008 | | | | | | |  | |  | | |
| Turković, Hrvoje, 1999: *'Pokretne slike – medijske razrade i preklapanja*  *(film, televizija, video, videoigre)'*, Zapis, posebni broj, god. VII, Ljeto  1999, Zagreb: Hrvatski filmski savez), str. 63-64 | | | | | | |  | |  | | |
| Shaw, Jeffrey / Weibel, Peter: *The cinematic imaginary after Film* (Electronic culture: history, theory and practice) (MIT Press, 2003) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, J. Gaines, T. Gunning, b. Hooks, F. Jost, L. Manovich, Ch. Metz, L. Mulvey, S. Neale, R. Odin, E. Shohat-R.Stam, V. Sobchack, S. Žižek. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Narativni umjetnički film 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA802 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Slobodan Jokić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Leon Lučev, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je da student nauči vještine redateljskog izražavanja na području umjetničkog igranog filma, te da vodi filmsku ekipu na produkciji filma. Cilj predmeta je i da student vodi i umjetnički kontrolira cjelokupnu postprodukciju filma. Analiza filmova i video radova na ovom području iz pozicije umjetničkog izražavanja i vještina imanentnih filmskom izražavanju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Umjetnički film i video 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Raspolagati vještinom izražavanja u formama igranog filma. 2. Samostalno razviti knjigu snimanja za igrani film. 3. Raditi u timu na snimanju-produkciji igranog filma. 4. Voditi filmsku ekipu na snimanju-produkciji igranog filma. 5. Analizirati relevante filmove na ovom području. 6. Realizirati postprodukciju filma sa suradnicima. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. (2P+2V)  Predavanje: Filmska standardna naracija: Biografski film, Gledanje I Analiza filma: Amadeus, Miloš Forman (1984)  Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Pisanje biografskog scenarija za snimljiv film.  2. (2P+2V)  Predavanje: Filmska refleksivna naracija: Autobiografski film- Avangardni klasik, Gledanje I analiza filma: 8½ - Otto e mezzo, Federico Fellini (1963).  Mentorska poduka: Iz “logline-a” u kratki konceptf ilmskog eksperimenta.  Vježba: Kratki synopsis za Autobiografski film.  3. (2P+2V)  Predavanje: Poetika žanrovskog filma: Neo-noir, Gledanje I Analiza filma:  Fargo, Joel i Ethan Coen (1996)  Mentorska poduka: Uvod u individualni mentorski rad, uobličavanje obaveza, struktura mentorske poduke. Vježba: Pisanje kratkog sinopsisa I redateljske vizijez a Neo-noir film.  4. (2P+2V)  Predavanje: Alterirani žanr – umjetnički film.  Gledanje i analiza filma: Dead Man, Jim Jarmusch (1995)  Mentorska poduka: Hibridizacija žanra u pravcu autorskog filma.  Vježba: Tri kadra alteriranog žanra.  5. (2P+2V)  Predavanje: Film kao koncept stanja i situacije.  Gledanje i analiza filma: Melankolija, Lars von Trier (2012)  Mentorska poduka:Vizualna dramaturgija inaracija slike.  Vježba:Tri kadra katastrofe.  6. (2P+2V)  Predavanje: Igrana priča unazad. Gledanje i analiza filma:  Irreversible, Gaspar Noe (2002).  Mentorska poduka: Razvijanje retrogradne filmske priče iz jednefotografije. Vježba: Redateljska koncepcija i filmsko vrijeme.  7. (2P+2V)  Predavanje: Filmskirealizam 1: Novi Rumunjski film. Gledanje i analiza filma: 4 mjeseca, 3 tjedna, 2 dana, CristianMungiu (2007).  Mentorskapoduka: Niskobudžetni film I redateljski koncept. Vježba: Kadar-scena 1.  8. (2P+2V)  Predavanje: Filmski realizam 2: Gledanje i analiza filma: Obrana i zaštita, BoboJelčić, (2013).  Mentorska poduka: Niskobudžetni film u Hrvatskoj. Vježba: Kadar-scena 2.  9. (2P+2V)  Predavanje: Filmska struktura I naracija. Gledanje i analiza filma:  9 Pjesama, Michael Winterbottom (2004).  Mentorska poduka: Strukturalizam ir edateljska koncepcija. Vježba: Subjektivni planovi I ritam filma.  10. (2P+2V)  Predavanje: Politički film – Art Film. Gledanje i analiza filma:  Glad, Steve McQueen (2008).  Mentorskapoduka: Političkarealnostilipovijestkaopodlogaza film.Vježba: Novinskičlanakifilmskapriča.  11. (2P+2V)  Predavanje: Subverzivni igrani film  Prezir, Jean Luc Godard (1963).  Mentorska poduka: Aproprijacija industrijskog u ime autorskog.  Vježba:A Casting zastudentski film.  12. (2P+2V)  Predavanje: Poetika slike I filmska naracija. Gledanje I analiza filma:  Majkai sin, AleksandarSokurov (1997).  Mentorska poduka: Fotografija kao priča.  Vježba: Jedna fotografija jedan film.  13. (2P+2V)  Mentorska poduka I vježbe kroz superviziranje studentskih filmova.  14. (2P+2V)  Mentorska poduka I vježbe kroz superviziranje studentskih filmova.  15. (2P+2V)  Mentorska poduka i vježbe kroz superviziranje studentskih filmova. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Scenarij | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Literatura | | | | 2 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praćenje umjetničkog rada kroz mentorsku poduku I ocjenjivanje kvalitete studentskih filmova (45 % konačne ocjene / od toga15% produkcijski aspekt, 15% sadržajnii 15% konceptualno-formalni).Zalaganje I diskusija na predavanjima (15% ocjene).Znanje literature (20% ocjene).Realizacijavježbi (20% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Ogledi o devet autora*. Ante Peterlić, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb (1983). | | | | | | |  | |  | | |
| *O Povijesti Filmskog stila,* (izabrana poglavlja),David Bordwell, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005 | | | | | | |  | |  | | |
| *The Film directors intuition*, Judith Weston, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2003 | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | *Film Directing, Shot by Shot*, Steven D. Katz, Michael Wiese Productions, Studio City, California, 2008*Alternative Script Writing*, Ken Dancyger, Focal Press; Butterworth-Heinemann, Boston 1998 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; ispitivanje o znanju literature, praćenje razvoja individualnih projekata (scenarija, redateljske koncepcije), diskusije na analizi filmova, realizacija vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Specifičn isadržaji u održavanju nastave:Superviziranje studentovog umjetničkog I profesionalnog rada. MentorskaPoduka sa osvrtima I sugestijama na kreativni proces, izvedbu, koncept, metode rada I estetiku. Čitanje I znanje literature.Predavanja kroz analizu pojedinog rada, autora ili niza radova I tema s ciljem da se što bolje upozna I razradi određena problematika. Od studenata se očekuje sudjelovanje u analizama I diskusiji. Praćenje I realizacijavježbi potrebnih za razvijanje praktičnih vještina u raznim elementima filmske i video produkcije. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Eksperimentalni film 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA803 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Vlado Zrnić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Goran Čače, predavač | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je da student dobije uvid u eksperimentalni pristup filmskoj umjetnosti. Student će izraditi vlastiti film. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Eksperimentalni film** 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Razviti sposobnost izrade eksperimentalnog filma; 2. Kritički se odnositi prema problemu vizualne recepcije eksperimentalnog; 3. Steći uvid u umjetničke dosege današnje filmske umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Nastavna jedinica: Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+2V) 2. Dvozamjedbenost slike - odnos sličnosti slike i svijeta i različitosti svijeta od slike (2P+2V) 3. Metonimijski i metaforički tipovi teksta - ekspanzija teksta i integracija sa stukturama našeg mozga (2P+2V) 4. Oživljavanje slikom - neizravne razine slikovne komunikacije, Britanski strukturalistički film (2P+2V) 5. Ikoničnost slikovnog znaka - prazni vs otvoreni označitelji, višeznačnost i otvorenost ikoničnih označitelja (2P+2V) 6. Imaginarni afektivni i simbolički logički registar pokretne slike - faktička slika, formalni identitet i emotivni komentar, Austrijska neoavangarda (2P+2V) 7. Nevidljiva putanja svijesti - struje svijesti, pojam realnosti i pseudorealnost, fenomen prirasta značenja, prirast značenja, prošireni konteksti (2P+2V) 8. Metonimija prednjeg plana - metonimija u funkciji otkrivanja pozadine značenja, brisanje konteksture, nevidljiva vidljivost, atributivne konotacije (2P+2V) 9. Dvije ideje slikovnog obilježavanja - konstrukcija i kompozicija slike, prostorna koncepcija, plošno polje i pozadina (2P+2V) 10. Interpretacijska praksa slike i vrijednosti slikovnosti - što je to predmet slike, ideja slikovnog koncepta, viđenje "kao" i viđenje "u" (Wollheim) (2P+2V) 11. Koncepcija cjelovitosti - prostorna koncepcija slike, realni odnosi unutar zakonitosti medija slike (2P+2V) 12. Metonimijska obilježja u strukturi plošnog prikazivanja - gestalt, elementi slike, prizor - predstava, perspektiva - percepcija, artikulacija vizualnog sklopa slike (2P+2V) 13. Relativna vidljivost - tobožnje slike (Ranciere) i nevidljiva svojstva vidljivih pojava, ideje mentalnih slika u reprezentaciji eksperimentalnog filma (2P+2V) 14. Studium i punctum - factual act i actual fact, Bartheseova teorija *spectatora* i operatora, metonimija, percepcija filma izvan filma, odsutna prisutnost (2P+2V) 15. Pregled gradiva iz 2. semestra (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  **✓**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Čitanje literature (manuskript i članci se šalju e-mailom), gledanje filmova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | 2 | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Esej: 60%  Referat: 25  Sudjelovanje u nastavi: 15% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Walter Benjamin: *Umjetnost u eri mehaničke reprodukcije, 1986.*  Vlado Zrnić, *Razne skripte* | | | | | | |  | | x | | |
| Albert Laffay, *Logika filma,* Beograd, 1971.  Videosfera, zbornik raznih autora, Beograd, 1980. | | | | | | |  | | x | | |
| Dopunska literatura | | D. Andrew, J-L. Baudry, R. Bellour, D. Bordwell, J. Butler, N. Carroll, J. Copjec, G. Deleuze, J. Gaines, T. Gunning, b. Hooks, F. Jost, L. Manovich, Ch. Metz, L. Mulvey, S. Neale, R. Odin, E. Shohat-R.Stam, V. Sobchack, S. Žižek. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i interpretacija filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Multimedijska umjetnost 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA804 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.art.Toni Meštrović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Đildo Bavčević, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ciljevi kolegija suproučavanje svih umjetnickih formi koje se jednim imenom mogu nazvati multimedijskom umjetnošću u prostoru. (npr. video instalacije, VJ, slajd instalacije, svjetlosne instalacije, zvučne instalacije, računalne interaktivne instalacije, site-specific radovi, multimedijalni projekti, itd.). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Multimedijske umjetnosti 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Poznavanje različitih oblika i primjera multimedijskih instalacija u prostoru. 2. Sposobnost samostalne izvedbe umjetničke multimedijske instalacije u prostoru: od prve faze prikupljanja ili snimanja audio/vizualnih materijala, preko obrade materijala koristeći odgovarajuće računalne programe do faze postava i izvedbe rada u prostoru). 3. Sposobnost razlikovanja tehničko tehnoloških i prostornih zahtjeva pojedine multimedijske instalacije. 4. Sposobnost kritičke analize forme multimedijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medija, formata produkcije i prezentacije. 5. Sposobnost kritičke analize sadržaja multimedijske instalacije, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja stila, konceptualnih i filozofskih intencija. 6. Sposobnost izrade izjave umjetnika. 7. Sposobnost izrade dokumentacije multimedijske instalacije. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje i upoznavanje sa sadržajem   Gledanje i analiza dosadašnjeg umjetničkog rada mentora.  ZADATAK 1: Za slijedeće predavanje studenti su dužni pripremiti foto/video prezentaciju presjeka svog dosadašnjeg umjetničkog rada: filmovi, instalacije, fotografije, skulpture… Svaki student ima 20 min za prezentaciju svog rada. (2P+2V)   1. Predavanje: Gledanje i analiza sveukupnog umjetničkog rada studenata (prezentacija).   ZADATAK 2: Bazirano na dosadašnjem umjetničkom radu studenti su dužni osmisliti koncept umjetničkog istraživanja u ovom semestru. Predaja koncepta u pismenom obliku putem e-maila. (2P+2V)   1. Vježbe: Istraživanje i priprema koncepta studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V) 2. Predavanje: Razgovor i analiza studentskih prijedloga projekata pristiglih e-mailom.   ZADATAK 3: Individualni rad, istraživanje, pisanje elaborata te prikupljanje audiovizualnih materijala za projekt. (2P+2V)   1. Vježbe: Istraživanje, priprema i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V) 2. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.   ZADATAK 4: Određivanje forme prezentacije projekta ili dijela projekta proizišlog iz umjetničkog istraživanja. (2P+2V)   1. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V) 2. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (2P+2V) 3. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (2P+2V) 4. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.   ZADATAK 5: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V)   1. Vježbe: Finalizacija i priprema konačne realizacije rada te pisanje detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V) 2. Predavanje: Razgovor i analiza finalnih materijala studentskih projekata za izložbu.   ZADATAK 6: Priprema izvedba rada u prostoru. (2P+2V)   1. Vježbe: Priprema izvedbe rada u prostoru. (2P+2V) 2. Predavanje:Izvedba rada u prostoru. Suočavanje sa problemima izvedbe rada u galerijskom ili javnom prostoru.   ZADATAK 7: Izrada video i foto dokumentacije rada u prostoru za ispit. Arhiviranje projekta u master formatu (Apple ProRes). Priprema video dokumentacije u format (H264) prikladan za podizanje na internet. Izrada pismenog elaborata cijelog projekta. (2P+2V)   1. Vježbe: Izrada video i foto dokumentacije rada u prostoru za ispit. Arhiviranje projekta u master formatu (Apple ProRes). Priprema video dokumentacije u format (H264) prikladan za podizanje na internet. Izrada detaljnog elaborata o procesu umjetničkog radu. (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ✓ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ✓ mentorski rad  **✓**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave.  Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku.  Usvajanje literature. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 2 | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete završnog/ih rada/ova na semestru (60% konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). Zalaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). Realizacija vježbi i seminara (20% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Marina Kožul, Prošireni film, 25 FPS, Zagreb 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Rush, New media in Art, Thames & Hudson, London, 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Rush, Video Art, Thames & Hudson, London, 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Christiane Paul, Digital art, Thames & Hudson, London, 2003. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Rachel Greene, Internet art, Thames & Hudson, London, 2004.  Krešimir Purgar, Vizualni studiji - Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, cvs\_centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.  Internet izvori, Stručni časopisi.  Mieke Bal, *Thinking in Film: The Politics of Video Art Installation According to Eija-Liisa Ahtila*, Bloomsbury Academic, 2013.  Domenico Quaranta, *Beyond New Media Art*, lulu.com, 2013.  Vivian van Saaze, Installation Art and the Museum: Presentation and Conservation of Changing Artworks, Amsterdam University Press, 2013  Installation Art, Claire Bishop, Routledge, 2005.  Siegfried Zielinski, Gloria Custance and Timothy Druckrey, Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means (Electronic Culture: History…, The MIT Press , 2008.  Siegfried Zielinski and Gloria Custance, [...After the Media]: News from the Slow-Fading Twentieth Century (Univocal), Univocal Publishing; Reprint edition, 2013.  Thomas Y. Levin, Ursula Frohne and Peter Weibel, *CTRL [SPACE]: Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, The MIT Press, 2002.  Carolyn Christov-Bakargiev, Marcel Brisebois, Glenn Lowry and George Bures Miller, *Janet Cardiff: A Survey of Works, with George Bures Miller*, P.S.1 Contemporary Art Center, 2002.  Mr. Robert C. Morgan, *Gary Hill (PAJ Books: Art + Performance)*,The Johns Hopkins University Press, 2000.  Frances Dyson, *Sounding New Media: Immersion and Embodiment in the Arts and Culture*, University of California Press, 2009. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Multimedijska umjetnost je kombinacija predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Multimedijska umjetnost uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Umjetnost u kontekstu 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA805 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Sandra Sterle | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Olga Andonović, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je da studenti kroz upoznavanje sa raznim umjetničkim radovima, različitim pristupima radu, te kroz čitanje tekstova razviju svoj rad u specifičnom kontekstu. Studentski rad može varirati odfokusa na medijski kontekst, do urbanog prostora, prirodnog okoliša, galerijskog ambijenta itd. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Umjetnost u kontekstu 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Razviti analitički pristup umjetnosti u kontekstu; 2. Upoznati se s umjetničkim radovima u raznim kontekstima; 3. Kritički se osvrnuti na umjetničke projekte i tekstove u raznim kontekstima; 4. Razviti vlastiti pristupumjetnosti u kontekstu; 5. Samostalno izraditi umjetnički rad u odabranom kontekstu; 6. Prezentirati rezultate u odabranim grupama i komunicirati ih kolegama | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje o radu umjetnika u kontekstu. Pojmovi: rad s drugima, interaktivnost, zajdenička akcija, participatorne prakse.Vježba: mapa: moj kontekst 1. (2P+2V)  2. Predavanje o istraživanju u radu: metode, načini, srodna područja. Vježba: moj kontekst 2. (2P+2V)  3. Predavanje o kontekstu rada između osobnog i javnog: primijer: Rirkrit Tiravanija. Vjezba: neformalni javni performans. (2P+2V)  4. Predavanje o radus drugima. Primijer: Alicia Framis.Vjezba: režija performansa ili akcije. (2P+2V)  5. Predavanje o interaktivnosti u radu. Primijer: Karen Lancel, Hermen Maat, Vjezba: interaktivni rad. (2P+2V)  6. Predavanje o radu kao zajedničkoj akciji. Primijer: Crveni Peristil. Vjezba: zajednička akcija. (2P+2V)  7. Predavanje o participatornim praksama. Primijer: Andreja Kulunčić. Vjezba:participativna akcija. (2P+2V)  8. Pronalaženje vlastitog konteksta za rad: Pojmovi: osobno, javno, grupe, inteakcija, participacija.Vježba:mapa: moj kontekst 3. (2P+2V)  9. Predavanje o razvoju vlastitog rada: primjenjeno istraživanje. Vježba: moj kontekst 4. (2P+2V)  10. Analiza tekstova: Christian Kravagna, Boris Buden, Hyto Steyerl Vježba: Moj tekst 1. (2P+2V)  11. Analiza web site-ova: e- flux, ubu web, kulturepunkt. Moj tekst 2. (2P+2V)  12. Predavanje o odnosu projekta i teksta 1. Vježba: moj rad, moj tekst 1. (2P+2V)  13. Predavanje o odnosu projekta i teksta 2. Vježba: moj rad, moj tekst 2. (2P+2V)  14. Prezentacija, komunikacija s grupom i dovršavnje radova. (2P+2V)  15. Rezentacija radova i razgovor. (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  ☐seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  **☐**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Praćenje predavanja i vizulanih primjera radova, vježbe, izrada vlastitog rada, čitanje literature | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Vježbe | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Čitanje literature | | | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktični rad: 45%  Vježbe: 25%  Pohađanje nastave: 15%  Literatura: 15% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Body Art and Performance, Lea Vergine, | | | | | | | 1 | |  | | |
| *Miwon Kwon,* One place after another,MIT Press,2002 | | | | | | |  | |  | | |
| Lev Manovich*,The Language of New Media*, MIT Press 2001 | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | internetski izvori, stručni časopisi; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Računalna animacija 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA806 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Veljko Popovic | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Marko Meštrović, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma koristeći napredne tehnike računalne animacije | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Računalna animacija 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Izraditi 2d/3d ili hibridni animirani film 2. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 3. likovno promišljati u kontekstu 2d ili hibridnog animiranog filma 4. Kolažirati različite filmske i likovne medije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (2P+2V) 2. Pregled izrađenih materijala u prijašnjem semestru (2P+2V) 3. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 4. Priprema detaljnog produkcijskog plana za izradu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 5. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 6. Priprema detaljnog izvedbenog plana za izradu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 7. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (2P+2V) 8. Finaliziranje scenografskih elemenata i likova (2P+2V) 9. Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (2P+2V) 10. Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (2P+2V) 11. Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (2P+2V) 12. Gledanje recentne produkcije animiranog filma i razgovor o gledanom . (2P+2V) 13. Izrada 2d/3d ili hibridnog animiranog filma po prethodno izrađenom materijalu. (2P+2V) 14. Finalne korekcije na izrađenom materijalu. Finalne konzultacije (2P+2V) 15. Finalne konzulatacije. Gledanje izrađenog materijala (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Vrste izvođenja nastave: | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično.. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktičan rad: 70%  Pohađanje nastave: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Richard Williams: "The animators survival kit”; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)  Mark Simon, Storyboards: Motion in art; Focal Press, Boston 2000.  Steven D. Katz, Shot by shot; Michael Wiese,Los Angeles, 2001. | | | | | | |  | |  | | |
| Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Kit Laybourne: "The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje, Grafika, Animacija2** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA807 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. ak.slik.Veljko Popovic | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | | | |
| Suradnici | | ak. slik.Marko Meštrović, stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T | | |
| 30 | 0 | | 30 | 0 | | |
| Status predmeta | | Obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Samostalno izvođenje zamišljenog animiranog video rada do faze broacastinga | | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija **Crtanje, Grafika, Animacija**1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija moći:  1. Samostlno izdvajanje jedne ideje po kriterijima pogodnosti za zadani zadatak, respektirajuci kontekst prikazivanja i očekivanja ciljane publike  2.Primjena iskustva u odabiru tehnike i izvedba u materijalu.  3.Autorska kontrola produkcijskih segmenata koje odrađuje netko drugi (npr. zvuk)  4.Samostalno postprodukcijsko "pakiranje" finalnog materijala u odnosu na početnu ideju | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Rasprava o zadanom zadatku (izrada špice) pregled referentnih materijala VIMEO, YOUTUBE (2P+2V) 2. Važnost percipiranja ideje kao vodilje u svim segmentima i fazama. produkcije. Odgovornost autora kao nositelja pocetne ideje i odgovornost. suradnika u odnosu na autora. Uspostava zdravih odnosa u timskom radu. (2P+2V) 3. Izrada skica i razrada onih koje nose ideju. (2P+2V) 4. Odabir pogodne ideje i daljnja razrada. (2P+2V) 5. Razlike u pristupima i pripremama projekata, festivalska spica nasuprot tv reklama nasuprot animirani film. (2P+2V) 6. Pojam sinopsisa, scenarija, storyboarda, layouta, animatika. (2P+2V) 7. Definiranje tehnike i pocetak rada na storyboardu. (2P+2V) 8. Izrada storyboaarda. (2P+2V) 9. Adaptacija storyboarda u layout (2P+2V) 10. Adaptacija layouta u animatik, rad na timingu (2P+2V) 11. Animacija, uskladjivanje karaktera animacije percepcije vremena u odnosu na početnu ideju (2P+2V) 12. Animacija i montaža, tekst(2P+2V) 13. Vaznost percepcije pocetne ideje i njena zvučna vizija. Odnos prema suradniku (sound designer, kompozitor). Rad na zvuku; (2P+2V) 14. Pakiranje festivalske špice fine-tuning, (2P+2V) 15. Pregled početnih skica. Revalorizacija procesa i zaključci. (2P+2V) | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |  |
|  |
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | | | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, a **praktični rad** i **Osobni rad** 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | | |
| "Animators Survival Kit" Richard Williams | | | | | | | 1 | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |  | | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  | | | | | | |  | |  | | | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Filmska i video fotografija 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA808 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mirko Pivčević | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Vicko Vidan | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sintetizirati znanje i vještine iz prethodnih kolegija fotografije.Istražiti, razviti i izraditi odabranu temu kroz fotografiju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Filmska i video fotografija** 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Osmisliti projekt  Istražiti projekt kroz povijest  Istraziti projekt kroz društvo  Odabrati fotografsku tehniku potrebnu za snimanje  Izraditi projekt  Prezentirati projekt | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Odabir projekta (1P+1V) 3. Istraživanje projekta kroz povijest (1P+1V) 4. Istraživanje projekta kroz suvremne primjere (1P+1V) 5. Istraživanje projekta kroz drustvo (1P+1V) 6. Istraživanje projekta kroz tržiste (1P+1V) 7. Odabir fotografske tehnike (1P+1V) 8. Odabir lokacije (1P+1V) 9. Odabir svjetla (1P+1V) 10. Odabir optike (1P+1V) 11. Odabir filtera (1P+1V) 12. Prezentacija snimljenog materijala (1P+1V) 13. Odabir užeg izbora fotografija (1P+1V) 14. Završna obrada fotografija (1P+1V) 15. Grupna prezentacija projekta (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  X☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Sontag, On photography | | | | | | |  | |  | | |
| Roland Barthez, Camera lucida | | | | | | |  | |  | | |
| Ansel Adams, The camera | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer, Filmska fotografija | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Internetski izvori, stručni časopisi; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA809 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Veljko Popović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Natko Stipaničev, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada i finalizacija kratkog animiranog filma. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Računalna grafika i postprodukcija pokretne slike** 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Sudjelovati u procesu izrade animiranog filma 2. Odrađivati compositing poslove u filmskoj produkciji 3. Napraviti kolor korekciju filma 4. Finalizirati vizualni aspekt filma | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (1P+1V) 2. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 3. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 4. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja računalne animacije. (1P+1V) 5. Pripremanje projekta za završni rad. (1P+1V) 6. Pripremanje projekta za završni rad. (1P+1V) 7. Pripremanje projekta za završni rad. (1P+1V) 8. Rad na idividualnim projektima studenata. (1P+1V) 9. Rad na idividualnim projektima studenata. (1P+1V) 10. Rad na idividualnim projektima studenata. (1P+1V) 11. Rad na idividualnim projektima studenata. (1P+1V) 12. Rad na idividualnim projektima studenata. (1P+1V) 13. Izrada kolor korekcije. (1P+1V) 14. Finalizacija slike. (1P+1V) 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Vrste izvođenja nastave: | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Priprema za naredna predavanja u vidu izrade individualnih zadataka zadanih na predhodnim predavanjima. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktičan rad: 70%  Pohađanje nastave: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Catherine Winder: „Producing Animation“ | | | | | | |  | |  | | |
| Andrew Chong: „Basics Animation 02: Digital Animation“ | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | http://www.videocopilot.net/tutorials/ | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Filmska i video montaža 2** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA810 | | Godina studija | | | | | 1/II. | | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Goran Čače, predavač | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 | | | | | | | |
| Suradnici | |  | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | | S | | | V | T | |
| 0 | | 0 | | | 30 |  | |
| Status predmeta | | izborni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | 0 | | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stječe se znanje povezivanja i organizacije različitih filmskih cjelina u konačno djelo. Osposobljenost studenta za kreativan rad u računalnoj montaži te zvučno i vizualno oblikovanje materijala. | | | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **slike Filmska i video montaža** 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Povezivati i organizirati različite filmske cijeline 2. Student će moći konstruirati složeniju filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu 3. Student će moći konstruirati tonsku filmsku cjelinu korištenjem računalnog sustava za montažu 4. Prezentirati rezultate | | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Prezentacija kratkog igranog ili dugog igranog filma za izradu montažno zvučne vježbe. (2V) 2. Zajedničko gledanje i analiza sirovog materijala za vježbu. (2V) 3. Prezentacija koncepcije zvučne vježbe, montaža vježbe (2V) 4. Analiza koncepta s naglaskom na moguće stilske probleme i traženje rješenja. Gledanje i analiza vježbi. (2V) 5. Prezentacija i analiza zvučne vježbe (2V) 6. Gledanje i analiza zvučne vježbe: usklađenost koncepta sa realiziranim montažno zvučnim rješenjima (2V) 7. Analiza montažno zvučne strukture: problemi i moguća rješenja u izvedbi strukturiranja zvučne slike, finalizacija. (2V) 8. Odabir materijala za umjetnički i samostalni rad (2V) 9. Prezentacija i analiza koncepta (2V) 10. Montaža vježbe (4V) 11. Analiza koncepta s naglaskom na moguće stilske probleme i traženje rješenja, zajednička rasprava o odgledanim vježbama, diskusija o mogućim korekcijama (2V) 12. Analiza i završno strukturiranje svake studentske vježbe (2V) 13. Korekcije i dovršenje, završno strukturiranje filmova dodatnim grafičkim elementima (4V)   - Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za ispit. Završne konzultacije. | | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ✓ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ priprema i diskusija filmova | | | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, izrada montažnih vježbi propisanih nastavnim planom predmeta | | | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | | | 1 | | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | | | | 1 | | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | | | |  | | |
| Kolokviji |  | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | | | |  | | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | | | |  | | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pregled, razgovor i konstruktivna analiza svake studentske vježbe.: 70%  Sudjelovanje u nastavi: 30% | | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Ante Peterlić: Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. | | | | | | |  | | | |  | | | |
| H. Turković: Teorija filma, Meandar 2000., Zagreb | | | | | | |  | | | |  | | | |
|
| Filmska enciklopedija, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 1986.–1990., Zagreb (natuknice: Montažer, Filmska montaža, Planovi, Kutovi, Stanja kamere, Kompozicija kadra). | | | | | | | |  | |  | | | |
|
|
|
|
| Dopunska literatura | | Ken Dancyger, “The Technique of Film and Video Editing (Theory and Practice)“, Focal Press; Butterworth-Heinemann, Boston 1997.  Noël Carroll, “Toward a Theory of Film Editing”, 1996., *Theorizing the Moving lmage,* New York: Cambridge University Press.  Internet izvori  Stručni časopisi | | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Anketiranje studenata i studentica, te druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | | | | |

3. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA901 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Slobodan Jokić  red. prof. Vlado Zrnić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 20 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ciljevi kolegija su osmišljavanje i konceptualiziranje osobnog autorskog umjetničkog rada na području filma. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | -Položeni svi ispiti iz 2. semestra.  -Sposobnost autorskog izražavanja na području autorskog filma i filmske umjetnosti. Poznavanje osnovnih vještina filmske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Osmišljavanje i konceptualizacija osobnog autorskog umjetničkog rada na području filma. 2. Sposobnost pisanja filmskog scenarija. 3. Autorski rad na redateljskoj koncepciji u odnosu na specifične produkcijske uvjete. 4. Znanje i vještina u planiranju filmske produkcije potrebne za realizaciju filma. 5. Sposobnost kritičke analize formalnih i sadržajnih aspekata cjelokupne filmske produkcije, a ponaosob režije. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje: upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija.   Vježbe: Osobna prezentacija filmskog projekta svakog studenta. (1P+2V)   1. Predavanje: Film u jednoj rečenici i filmski sinopsis. Vježbe: Sjeme filma - film u jednoj rečenici. Pisanje filmskog sinopsisa.   Predaja sinopsisa u pismenom obliku putem e-maila. (1P+2V)   1. Predavanje: Razgovor i analiza sinopsisa pristiglih e-mailom. Vježbe: Skica redateljske koncepcije u odnosu na sinopsis. (1P+2V) 2. Predavanje: Filmski tretman i Redateljska koncepcija. (1P+2V)   Vježbe: Individualni studentski rad na Tretmanu i Redateljskoj koncepciji.   1. Predavanje: Filmski Tretman i Opis filmskih likova (Narativni film) iliFilmski Tretman i Audiovizualni koncept (Eksperimentalni film).   Vježbe: Individualni studentski rad na Tretmanu i Opisu filmskih likova (narativni film) ili Audiovizualnom konceptu (eksperimentalni film). Predaja pisanih i vizualnih materijala u pismenom obliku putem e-maila. (1P+2V)   1. Predavanje: Analiza i kompozicija filmske scene. Vježbe: Pisanje filmskih scena i njihovo redateljsko oblikovanje. (1P+2V) 2. Predavanje: Razvoj filmskog scenoslijeda i strukture filma. Vježbe: Pisanje scenoslijeda u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. Predaja pisanih i vizualnih materijala u pismenom obliku putem e-maila. (1P+2V) 3. Predavanje: Razvoj filmskog scenarija 1. Vježbe: Pisanje scenarija u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. (1P+2V) 4. Predavanje: Razvoj filmskog scenarija 2. Vježbe: Pisanje scenarija u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. (1P+2V) 5. Predavanje: Razvoj filmskog scenarija 3. Vježbe: Pisanje scenarija u odnosu na konkretne produkcijske uvjete i formu filma: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. (1P+2V) 6. Predavanje: Završni razvoj Redateljske koncepcije. Vježbe: Finalizacija Redateljske koncepcije i Scenarija. (1P+2V) 7. Predavanje: Filmska produkcija u praksi 1 Vježbe: Skiciranje produkcijsog plana. (1P+2V) 8. Predavanje: Filmska produkcija u praksi 2.   Vježbe: Finaliziranje produkcijsog plana i knjiga snimanja. (1P+2V)   1. Predavanje: Traženje suradnika: casting glumaca, izbor filmske ekipe.   Vježbe: A - Casting, Stvarni casting. (1P+2V)   1. Predavanje: Lokacija - Scenografija - Kostimi.   Vježbe: Film kao lokacija - Film kao scena - Karakteri kao kostimi. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ✓ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ✓ mentorski rad  **✓**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave.  Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku.  Usvajanje literature. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | | | 1,5 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Pisanje Scenarija | | | | 10 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Pisanje Redatelsjke Koncepcije | | | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | Pisanje Produkcijskog plana i knjige snimanja | | | | 5 | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete Scenarija 60 % konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). Redateljska koncepcija (20% ocjene). Produkcijski plani (20% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Independent Feature Film Production, Gregory Goodell, (St. Martin's Griffin, Rev UPD SU Edition, 1998) | | | | | | |  | |  | | |
| The Tools of Screenwriting, David Howard and Edward Mabley, (St. Martin's Griffin, Reprint Edition, 1995) | | | | | | |  | |  | | |
| Film Directing Shot by Shot, Steven Katz,  ( Focal Press, Michale Wiese Productions, 1991) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | David Hopkins, After Modern Art 1945-2000 (Oxford History of Art), Oxford University Press, 2000.  Erika Suderburg, Space, Site, Intervention: Situating Installation Art, Univ Of Minnesota Press, 2000.  Bice Curiger, Aaron Betsky, Francesco Bonami and Kerry Brougher, *Doug Aitken: 100 Yrs*, Rizzoli, 2014.  Roger Horrocks, *Art That Moves: The Work of Len Lye*, Auckland University Press, 2010.  Timothy Murray, Digital Baroque: New Media Art and Cinematic Folds (Electronic Mediations), Univ Of Minnesota Press, 2008.  Edith Decker-Phillips, *Paik Video* (Station Hill Arts Series), Barrytown/Station Hill Press, Inc., 2010.  Thomas Kellein and Toni Stooss, *Nam June Paik: Video Time, Video Space*, Harry N Abrams, 1993.  David Pascoe, *Peter Greenaway: Museums and Moving Images* (Reaktion Books - Essays in Art and Culture), Reaktion Books, 1997.  Laurence Kardish, Kelly Sidley and Aernout Mik, *Aernout Mik (Museum of Modern Art, New York Exhibition Catalogues)*, The Museum of Modern Art, New York, 2009.  Carlos Basualdo, Michael R. Taylor, Marco de Michelis and Erica F. Battle, *Bruce Nauman: Topological Gardens* (Philadelphia Museum of Art), Yale University Press, 2009.  Tony Oursler, Denis Gielen, Laurent Busine and Billy Rubin,*Tony Oursler / Vox Vernacular*, Mercatorfonds, 2014.  Joan Truckenbrod, The Paradoxical Object: Video Film Sculpture, Black Dog Publishing, 2013.  Michael Fried, Susanne Gaensheimer, Klaus Görner and Douglas Gordon, *Douglas Gordon*, Kerber, 2012.  Chrissie Iles, *Into the Light: The Projected Image in American Art, 1964-1977* (Whitney Museum of American Art Books), Whitney Museum, 2001.  Karen Kelly, Barbara Schroder and Giel Vandecaveye, *Dara Birnbaum: The Dark Matter of Media Light*, Prestel, 2011.  Kristine Stiles and Peter Selz *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings* (Second Edition, Revised and Expanded..., University of California Press, 2012.  Juliane Rebentisch, *Aesthetics of Installation Art,* Sternberg Press, 2012. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA902 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.art. Toni Meštrović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 20 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ciljevi kolegija suosmišljavanje i konceptualiziranje osobnog autorskogumjetničkog rada na područiju medijskih umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni svi ispiti iz 2. semestra. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Sposobnost osmišljavanja i konceptualiziranja osobnog autorskog umjetničkog rada na područiju medijskih umjetnosti. 2. Sposobnost samostalne pripreme koncepta autorskog umjetničkog rada u odnosu na specifične prostorno-tehničke uvjete. 3. Sposobnost planiranja i odabira AV tehnike i računalnih alata potrebnih za realizaciju medijskog umjetničkog rada. 4. Sposobnost kritičke analize sadržaja medijskog rada u odnosu na tehničko tehnološki i prostorni međuodnos. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje: upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija.   ZADATAK 1: Za slijedeće predavanje studenti su dužni pripremiti foto/video prezentaciju presjeka svog dosadašnjeg umjetničkog rada: filmovi, instalacije, fotografije, skulpture… (1P+2V)   1. Predavanje: Gledanje i analiza sveukupnog umjetničkog rada studenata (prezentacija).   ZADATAK 2: Bazirano na dosadašnjem umjetničkom radu studenti su dužni osmisliti koncept umjetničkog istraživanja u ovom semestru a koje vodi ka definiranju diplomskog rada. Predaja inicijalnog koncepta u pismenom obliku putem e-maila. (1P+2V)   1. Vježbe: Istraživanje i priprema koncepta studentskog umjetničkog projekta. (1P+2V) 2. Predavanje: Razgovor i analiza te određivanje teme studentskih projekata pristiglih e-mailom.   ZADATAK 3: Individualni rad, istraživanje, pisanje elaborata i prikupljanje audiovizualnih materijala za projekt. (1P+2V)   1. Vježbe: Istraživanje, priprema i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (1P+2V) 2. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+2V) 3. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (1P+2V) 4. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+2V) 5. Vježbe: Istraživanje i sakupljanje audiovizualnih materijala za realizaciju studentskog umjetničkog projekta. (1P+2V) 6. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti.   ZADATAK 4: Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+2V)   1. Vježbe: Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+2V) 2. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog procesa studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+2V) 3. Vježbe: Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+2V) 4. Predavanje: Prezentacija istraživačkog i umjetničkog koncepta studenata, razgovor i analiza. Gledanje i analiza različitih primjera iz suvremene i medijske umjetnosti. (1P+2V) 5. Vježbe: Finalizacija i priprema konačnog koncepta diplomskog rada te pisanje detaljnog elaborata. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ✓ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ✓ mentorski rad  **✓**priprema i diskusija filmova | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito praćenje nastave te aktivno sudjelovanje u diskusiji tijekom nastave.  Izvršavanje svih zadataka u predviđenom roku.  Usvajanje literature. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | | 3 | Praktični rad | | | | 10 | |
| Eksperimentalni rad | 2 | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praćenje umjetničkog rada i ocjenjivanje kvalitete završnog/ih rada/ova na semestru (60 % konačne ocjene / od toga 20% produkcijski aspekt, 20% sadržajni i 20% konceptualno formalni). Zalaganje i diskusija na predavanjima (20% ocjene). Realizacija vježbi i seminara (20% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Marina Kožul, Prošireni film, 25 FPS, Zagreb 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Rush, New media in Art, Thames & Hudson, London, 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Rush, Video Art, Thames & Hudson, London, 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Christiane Paul, Digital art, Thames & Hudson, London, 2003. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Rachel Greene, Internet art, Thames & Hudson, London, 2004.  Krešimir Purgar, Vizualni studiji - Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, cvs\_centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.  Internet izvori, Stručni časopisi.  Literatura se dodatno definira u odnosu na koncept i sadržaj diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Grupne i pojedinačne konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika, drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Multimedijska umjetnost je kombinacija predavanja, mentorske poduke i vježbi, a koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Multimedijska umjetnost uvijek u sebi sadrži tehničko i teorijsko istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Koncept diplomskog rada – Animacija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA903 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Veljko Popovic | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 20 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izrada koncepta autorskog umjetničkog 2d/3d ili hibridnog animiranog filma koristeći napredne tehnike računalne animacije | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni svi ispiti iz 2. semestra. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Izraditi koncept za autorski, umjetnički 2d/3d ili hibridni animirani film 2. Biti upoznat sa produkcijskim procesom izrade autorskog animiranog filma 3. likovno promišljati u kontekstu 2d/3d ili hibridnog animiranog filma 4. Kolažirati različite filmske i likovne medije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Razgovor o ciljevima kolegija i nastavnom planu. (1P+2V) 2. Razgovor o likovnim i animacijskim afinitetima pojedinog studenta. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata. (1P+2V) 3. Razgovor o likovnim i animacijskim afinitetima pojedinog studenta. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata. (1P+2V) 4. Razgovor o odabiru teme za izradu umjetničkog autorskog animiranog filma. Izrada brzih sinopsisa na temelju razgovora. (1P+2V) 5. Razgovor o odabiru teme za izradu umjetničkog autorskog animiranog filma. Izrada brzih sinopsisa na temelju razgovora. (1P+2V) 6. Odabir finalnog sinopsisa. Razrada finalnog sinopsisa. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V) 7. Izrada scenarija na temelju odabranog sinopsisa. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V) 8. Izrada scenarija na temelju odabranog sinopsisa. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V) 9. Izrada storyboarda na temelju izrađenog scenarija (1P+2V) 10. Izrada storyboarda na temelju izrađenog scenarija. Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V) 11. Izrada animatika i razrada finalnih vizuala na temelju izrađenog animatika (1P+2V) 12. Izrada animatika i razrada finalnih vizuala na temelju izrađenog animatika Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V) 13. Izrada animatika i razrada finalnih vizuala na temelju izrađenog animatika Gledanje recentne produkcije 2d/3d i hibridne forme animiranog filma. Stavljanje u kontekst gledanog sa likovnim i animacijskim afinitetima studenata (1P+2V) 14. Pregled izrađenog. Finalne korekcije (1P+2V) 15. Pregled izrađenog. Finalne korekcije (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Vrste izvođenja nastave: | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, storyboarda i slično.. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | | 3 | Praktični rad | | | | 10 | |
| Eksperimentalni rad | 2 | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktičan rad: 70%  Pohađanje nastave: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Richard Williams: "The animators survival kit”; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)  Mark Simon, Storyboards: Motion in Art; Focal Press, Boston, 2000  Steven D. Katz, Shot by shot; Michael Wiese, Los Angeles, 2001  Marcie Begleiter, From word to image; Michael Wiese, Los Angeles, 2001 | | | | | | |  | |  | | |
| Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Priprema izvedbe diplomskog rada** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA904 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Slobodan Jokić  izv. prof. Toni Meštrović  red. prof. Vlado Zrnić  izv. prof. Sandra Sterle  doc. Veljko Popović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za uspješnu pripremu za izradu i interpretaciju završnog rada u okviru odabrane teme. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni svi ispiti iz 2. semestra. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje  2. Samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za pripremu završnog rada  3. Povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama  4. Pripremiti strukturu i koncept rada | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. itd. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza materijala potrebnih za izradu diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalna izrada završnog rada | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Konzultacije s predmetnim nastavnikom | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete izrađenog rada i njegove usmene interpretacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Mentorski rad na izradi rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Stručna praksa** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA905 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Slobodan Jokić  izv. prof. Toni Meštrović  red. prof. Vlado Zrnić  izv. prof. Sandra Sterle  doc. Veljko Popović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 0 | 0 | | 180 |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Priprema studenta za rad u profesionalnom okruženju i rad na profesionalnim projektima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija Film, Medijska umjetnost i Animacija | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Snalaženje u profesionalnom okruženju  2. Kreativni rad u timu  3. Realizacija zadanih zadataka unutar određenog roka  4. Apliciranje stečenog znanja tokom studija na profesionalnim projektima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. itd. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom. Obavljanje svih obaveza preuzetih unutar strukture tima na odabranoj stručnoj praksi. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 4 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalna izrada završnog rada | | | | 0 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Konzultacije s predmetnim nastavnikom | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete odrađenog rada i njegove usmene interpretacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Mentorski rad na izradi rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

4. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Diplomski ispit** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA100 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Slobodan Jokić  izv. prof. Toni Meštrović  red. prof. Vlado Zrnić  izv. prof. Sandra Sterle  doc. Veljko Popović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za uspješnu izradu i interpretaciju diplomskog rada u okviru odabrane teme. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | - Izvršene studentske obveze predviđene programom (potpis nositelja svih kolegija iz III. semestra) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje.  2. Samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog rada.  3. Povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama.  4. Pripremiti strukturu i koncept rada.  5. Izraditi diplomski rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. itd. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza materijala potrebne za izradu diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | | 6 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalna izrada završnog rada | | | | 20 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Konzultacije s predmetnim nastavnikom | | | | 4 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete izrađenog rada i njegove usmene i pismene interpretacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Mentorski rad na izradi rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | OBAVEZNI KOLEGIJ ZA SVE MODULE ( 6 ECTS) | | |  |  |  |  |  |
| UAA701 | | Analiza filma i medijske umjetnosti 1 | 30 | 15 | 0 |  | 6 |
| OBAVEZNI MODUL ( 12 ECTS) +  IZBOR IZ DRUGA DVA MODULA ( 6 ECTS): UKUPNO 18 ECTS | | |  |  |  |  |  |
|  | | 1. MODUL FILM |  |  |  |  |  |
| UAA702 | | Narativni umjetnički film 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA703 | | Eksperimentalni film 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
|  | | 2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST |  |  |  |  |  |
| UAA704 | | Multimedijska umjetnost 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA705 | | Umjetnost u kontekstu 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
|  | | 3. MODUL ANIMACIJA |  |  |  |  |  |
| UAA606 | | Računalna Animacija 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA707 | | Crtanje, Grafika, Animacija 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| Ukupno obvezni | | | 120 | 15 | 120 |  | 24 |
| Izborni | UAA708 | | Filmska i video fotografija 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA709 | | Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA710 | | Filmska i video montaža 1 | 0 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | | Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 1 |  |  |  |  | 3-6 |
|  | | Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 1 |  |  |  |  | 3-6 |
| Student može odabrati 2 izborna predmeta | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | OBAVEZNI KOLEGIJ ZA SVE MODULE ( 6 ECTS) | | |  |  |  |  |  |
| UAA801 | | Analiza filma i medijske umjetnosti 2 | 30 | 15 | 0 |  | 6 |
| OBAVEZNI MODUL ( 12 ECTS) +  IZBOR IZ DRUGA DVA MODULA ( 6 ECTS): UKUPNO 18 ECTS | | |  |  |  |  |  |
|  | | 1. MODUL FILM |  |  |  |  |  |
| UAA802 | | Narativni umjetnički film 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA803 | | Eksperimentalni film 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
|  | | 2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST |  |  |  |  |  |
| UAA804 | | Multimedijska umjetnost 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA805 | | Umjetnost u kontekstu 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
|  | | 3. MODUL ANIMACIJA |  |  |  |  |  |
| UAA806 | | Računalna Animacija 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA807 | | Crtanje, Grafika, Animacija 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| Ukupno obvezni | | | 120 | 15 | 120 |  | 24 |
| Izborni | UAA808 | | Filmska i video fotografija 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA809 | | Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA810 | | Filmska i video montaža 2 | 0 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | | Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 2 |  |  |  |  | 3-6 |
|  | | Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 2 |  |  |  |  | 3-6 |
| Student može odabrati 2 izborna predmeta | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni |  | JEDAN OD TRI OBVEZNA MODULA ( 20 ECTS): |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| UAA901 | Koncept diplomskog rada - Film | 15 | 0 | 30 |  | 20 |
| UAA902 | Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost | 15 | 0 | 30 |  | 20 |
| UAA903 | Koncept diplomskog rada - Animacija | 15 | 0 | 30 |  | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | OBVEZNI KOLEGIJI |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| UAA904 | Priprema izvedbe diplomskog rada | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAA905 | Stručna praksa | 0 | 0 | 180 |  | 6 |
| Ukupno obvezni | | 30 | 0 | 240 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA100 | Diplomski ispit | 15 | 0 | 30 |  | 30 |
| Ukupno obvezni | | 15 | 0 | 30 |  | 30 |

**Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | OBAVEZNI KOLEGIJ ZA SVE MODULE ( 6 ECTS) | | |  |  |  |  |  |
| UAA701 | | Analiza filma i medijske umjetnosti 1 | 30 | 15 | 0 |  | 6 |
| OBAVEZNI MODUL ( 12 ECTS) + IZBOR IZ DRUGA DVA MODULA ( 6 ECTS): UKUPNO 18 ECTS | | |  |  |  |  |  |
|  | | 1. MODUL FILM |  |  |  |  |  |
| UAA702 | | Narativni umjetnički film 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA703 | | Eksperimentalni film 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
|  | | 2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST |  |  |  |  |  |
| UAA704 | | Multimedijska umjetnost 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA705 | | Umjetnost u kontekstu 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
|  | | 3. MODUL ANIMACIJA |  |  |  |  |  |
| UAA606 | | Računalna Animacija 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA707 | | Crtanje, Grafika, Animacija 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| Ukupno obvezni | | | 90 | 15 | 60 |  | 24 |
| Izborni | UAA708 | | Filmska i video fotografija 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA709 | | Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA710 | | Filmska i video montaža 1 | 0 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | | Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 1 |  |  |  |  | 3-6 |
|  | | Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 1 |  |  |  |  | 3-6 |
| Student može odabrati 2 izborna predmeta | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | OBAVEZNI KOLEGIJ ZA SVE MODULE ( 6 ECTS) | | |  |  |  |  |  |
| UAA801 | | Analiza filma i medijske umjetnosti 2 | 30 | 15 | 0 |  | 6 |
| OBAVEZNI MODUL ( 12 ECTS) + IZBOR IZ DRUGA DVA MODULA ( 6 ECTS): UKUPNO 18 ECTS | | |  |  |  |  |  |
|  | | 1. MODUL FILM |  |  |  |  |  |
| UAA802 | | Narativni umjetnički film 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA803 | | Eksperimentalni film 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
|  | | 2. MODUL MEDIJSKA UMJETNOST |  |  |  |  |  |
| UAA804 | | Multimedijska umjetnost 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA805 | | Umjetnost u kontekstu 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
|  | | 3. MODUL ANIMACIJA |  |  |  |  |  |
| UAA806 | | Računalna Animacija 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAA807 | | Crtanje, Grafika, Animacija 2 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| Ukupno obvezni | | | 90 | 15 | 60 |  | 24 |
| Izborni | UAA808 | | Filmska i video fotografija 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA809 | | Računalna grafika i postprodukcije pokretne slike 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA810 | | Filmska i video montaža 2 | 0 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | | Opći izborni kolegij iz studijskih programa UMAS-a 2 |  |  |  |  | 3-6 |
|  | | Opći izborni kolegij iz studijskih programa Sveučilišta 2 |  |  |  |  | 3-6 |
| Student može odabrati 2 izborna predmeta | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni |  | JEDAN OD TRI OBVEZNA MODULA ( 20 ECTS): |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| UAA901 | Koncept diplomskog rada - Film | 15 | 0 | 30 |  | 20 |
| UAA902 | Koncept diplomskog rada - Medijska umjetnost | 15 | 0 | 30 |  | 20 |
| UAA903 | Koncept diplomskog rada - Animacija | 15 | 0 | 30 |  | 20 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | OBVEZNI KOLEGIJI |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| UAA904 | Priprema izvedbe diplomskog rada | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAA905 | Stručna praksa | 0 | 0 | 180 |  | 6 |
| Ukupno obvezni | | 30 | 0 | 240 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAA100 | Diplomski ispit | 15 | 0 | 30 |  | 30 |
| Ukupno obvezni | | 15 | 0 | 30 |  | 30 |