**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

**Diplomski sveučilišni studij Dizajn vizualnih komunikacija**

SPLIT, listopad,2014.

**OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | **Dizajn u novim medijima** | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | **Dizajn vizualnih komunikacija** | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | | **Sveučilišni studijski programX** | |
| Razina studijskoga programa | Preddiplomski☐ | **DiplomskiX** | | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Magistar/magistra dizajna vizualnih komunikacija** | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 120 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene | 120 | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | ☐ Manje od 20%  ☐ Više od 20%, manje od 40%  **X Više od 40%** | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
|  | 1. semestar |  |  |  |
|  | Promjena naziva studijskog programa |  |  | ***“Dizajn u novim medijima” u “Dizajn vizualnih komunikacija”.*** |
| 1 | Teorija dizajna | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Informacijski dizajn 1 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Metode istraživanja u dizajnu | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Dizajn vizualnih komunikacija 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Projektiranje 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Vizualizacija i ilustracija 1 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Oblikovanje pisma 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Tipografsko oblikovanje 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Kaligrafija 1 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Osnove računalne animacije 1 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Filmska fotografija 1 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Programiranje interaktivne računalne grafike | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Dizajn interakcija 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 1 | Hibridni dizajn (izborni) | 3 |  | Više se ne nudi |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 2 | Management u kreativnim industrijama | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Informacijski dizajn 2 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Dizajn i društvo | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Dizajn vizualnih komunikacija 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Projektiranje 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Vizualizacija i ilustracija 2 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Oblikovanje pisma 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Tipografsko oblikovanje 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Kaligrafija 2 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Interakcija čovjeka i računala 1 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Multimedijska produkcija | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Dizajn interakcija 2 | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
|  | IZBORNI KOLEGIJI |  |  |  |
| 2 | Filmska fotografija 2 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Dizajn i prostor | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Osnove računalne animacije 2 | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
| 2 | Interakcija računala i okružja | 3 | 3 | Uneseni ishodi učenja |
|  |  |  |  |  |
|  | 3. semestar |  |  |  |
| 3 | Zajednički projekt | 6 | 6 | Uneseni ishodi učenja |
| 3 | Istraživački rad | 24 | 24 | Uneseni ishodi učenja |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 10 | Diplomski rad | 30 | 30 | Uneseni ishodi učenja |

**Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorija dizajna** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD701 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Dejan Kršić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje i interpretacija pojmova iz područja teorije dizajna. Razumijevanje i sposobnost analize svojstava i načina djelovanja dizajna u suvremenom kontektu. Osposobljavanje za znanstveno istraživački rad i specijalizaciju unutar struke. Kreativno povezivanje teorijskih i oblikovnih znanja i vještina. Razvijanje kritičke misli o dizajnu u suvremenom društvenom kontekstu te ulozi dizajnerske profesije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Diskursi dizajna, moći:  1. Služiti se teorijskom literaturom. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove pojmove vezane za povijesni razvoj, oblike i načela funkcioniranja dizajna.  2. Razvijati vještine analize djela i proizvoda dizajna. Valorizirati rezultate dizajnerskog procesa.  3. Povezati dizajnersku praksu sa teorijskim pojmovima i konceptima u određenom društvenom kontekstu.  4. Osmisliti projekt istraživanja. Samostalnim radom provesti istraživanje i interpretirati rezultate. Projekt oblikovati u formi vizualnog eseja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Upoznavanje nastavnika i studenata. Upoznavanje sa sadržajem i načinom rada. Razgovor o znanjima i iskustvima stečenim na dodiplomskom studiju. (2P+1S)  2. Istraživanje dizajna. (2P+1S)  3. Istraživanje za dizajn. (2P+1S)  4. Istraživanje putem dizajna. Zadavanje seminarskih radova. (2P+1S)  5. Kritika, analiza, interpretacija. (2P+1S)  6. Dizajn i dihotomija znanosti i umjetnosti. (2P+1S)  7. Formiranje disciplina, multidisciplinarnost, interdisciplinarnost. (2P+1S)  8. Polusemestralne konzultacije s nastavnicima drugih kolegija. (2P+1S)  9. Ideologija projektiranja. (2P+1S)  10. Zajedničko čitanje i razgovor o povijesnim i teorijskim tekstovima. Konzultacije o procesu istraživanja. (2P+1S)  11. Zajedničko čitanje i razgovor o povijesnim i teorijskim tekstovima. Konzultacije o procesu istraživanja i prikazivanju rezultata. (2P+1S)  12. Zajedničko čitanje i razgovor o povijesnim i teorijskim tekstovima. Konzultacije o procesu istraživanja i prikazivanju rezultata. (2P+1S)  13. Prezentacija seminara. (2P+1S)  14. Prezentacija seminara. (2P+1S)  15. Završno predavanje. Zajednička evaluacija radova nastalih u kolegiju. (2P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  x mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  x korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada i prezentiranje seminarskog rada, polaganje kolokvija. Studentice i studenti uz mentorsku suradnju nastvanika samostalno proučavaju teme iz područja kolegija. Rezultate prezentiraju u formi vizualnih eseja (medijski format i opseg trebaju biti primjereni temi i određuju se tijekom konzultacija). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | | 1,0 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1,0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (34%).  - Kvaliteta izvedbe seminarskog rada (33%).  - Istraživanje (33%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Povijest i teorija dizajna,* zbornik tekstova, ur. **F. Vukić**, Golden marketing-tehnička knjiga, Zagreb 2012. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| **G. Keller**: *Dizajn/Design,* Vjesnik, Zagreb 1975. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| *Dizajn i kultura,* ur. **Ješa Denegri**, Radionica SIC, Beograd, 1985. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| *Design Discourse – Theory, History, Criticism,* ur. **Victor Margolin**, The University of Chicago Press, Chicago 1989. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| *Graphic Design Theory,* **Hellen Armstrong**, ed,Princeton Architecture Press, New York 2009. | | | | | | | 1 | | DA | | |
|  | | | | | | | 1 | | DA | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | *The design history reader,* **Grace Lees-Maffei & Rebecca Houze**, eds,Berg, Oxford/New York 2010.  **Dubravka Đurić**: *Diskursi popularne kulture,* fmk, Beograd 2011.  Zbornici *Looking Closer,* **Steven Heller**, ed, Allworth Press/AIGA, New York  **M. Meštrović**, Teorija dizajna i problemi okoline, Naprijed, Zagreb 1980.  *Od oblikovanja do dizajna,* ur. **F. Vukić**, Meandar, Zagreb 2003.  Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, zavisno od teme seminara. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, konzultacija i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja. U rješavanju zadataka, izradi seminara i projekata preporuča se konzultiranje i ko-mentorstvo drugih nastavnika određenih specijalizacija.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Informacijski dizajn 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD702 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc.Jelena Zanchi | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Nikša Vukša asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 5 | | 10 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj je studenta osposobiti za: analizu urbanog sustava specifičnim metodama istraživanja ; procjenu karakteristika istoga; odabir potrebnih intervencija koje bi interpretirale, pojasnile ili modificirale način korištenja prostora. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita moći:   1. Analizirati specifičnosti urbanog konteksta 2. Interpretirati rezultate analize i sakupljenih podataka 3. Postaviti strategiju signalizacije 4. Definirati potrebne informacije 5. Definirati lokacije na kojima informacije trebaju biti pružene 6. Odrediti korisnike signalizacije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa ciljevima i metodologijom rada; primjeri (2P+1V) 2. Odabir urbanog sustava - diskusija (2P+1S) 3. Odabir urbanog sustava – diskusija, planiranje metoda istraživanja vezanih uz specifičnost teme (2P+1S) 4. Rad na istraživanju i sakupljanju podataka vezanih uz odabrani urbani sustav (izlazak na teren, fotodokumentacija, istraživanja na internetu, pretraga literature, ankete i sl.) (2P+1S) 5. Rad na istraživanju i sakupljanju podataka vezanih uz odabrani urbani sustav (izlazak na teren, fotodokumentacija, istraživanja na internetu, pretraga literature, ankete i sl.) (2P+1S) 6. Rad na istraživanju i sakupljanju podataka vezanih uz odabrani urbani sustav (izlazak na teren, fotodokumentacija, istraživanja na internetu, pretraga literature, ankete i sl.) (2P+1V) 7. Analiza primjera dobre prakse vezanih uz odabranu temu i urbani sustav (2P+1S) 8. Definiranje ciljeva signalizacije temeljem sakupljenih podataka ( potencijali i problemi, definicija korisnika) (2P+1V) 9. Definiranje ciljeva signalizacije temeljem sakupljenih podataka ( potencijali i problemi, definicija korisnika) (2P+1V) 10. Definiranje informacija koje omogućuju postizanje postavljenog cilja signalizacije – diskusija (2P+1V) 11. Definiranje informacija koje omogućuju postizanje postavljenog cilja signalizacije – diskusija (2P+1V) 12. Definiranje lokacija na kojima je potrebno postaviti signalizaciju s definiranim informacijama (2P+1V) 13. Grafička obrada sakupljenih informacija, rezultata (2P+1V) 14. Izrada prezentacije sakupljenih podataka i metode istraživanja (2P+1V) 15. Finalna prezentacija (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  x☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, izrada zadataka pojašnjenih na nastavi, prezentacija rezultata istraživanja | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1.5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi 30%  Samostalnost u radu i poštivanje zadanog ritma djelovanja 30%  Završni ispit – prezentacija 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Edo Smitshuijzen, *Signage Design Manual,* Lars Muller Publishers, 2007 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | David Gibson, *The Wayfinding Handbook,Information Design for Public Places,* Princeton Architectural Press, New York 2009Per Mollerup,  *Wayshowing,* Lars Muller Publishers, 2005 Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave i sudjelovanja na istoj, evidencija poštivanja rokova za izradu zadatka i seminara , provjera znanja na ispitu, studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Metode istraživanja u dizajnu** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD703 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Igor Čaljkušić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | dr. sc. Valerija Barada v.asist., znan.sur. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Primijenjene kvantitativne i kvalitativne metode istraživanja (statistički i demografski pokazatelji, ankete, deskriptivna statistika, etnografija, intervjui, promatranje s i bez sudjelovanja, vizualna analiza). Istraživačka strategija studije slučaja. Planiranje istraživanja i usmjereno prikupljanje empirijskog materijala u svrhu izrade dizajnerskog zadatka. Obrada podataka i donošenje zaključaka. Prezentacija istraživačkih nalaza. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti/ce će biti sposobni:   1. Razlikovati metode prikupljanja, organiziranja i obrade kvantitativnih i kvalitativnih podataka. 2. Vrednovati prikladnost primijenjenih kvantitativnih i kvalitativnih metoda istraživanja za pojedini dizajnerski zadatak. 3. Osmisliti i prikupiti relevantne podatke za istraživanje manjeg opsega. 4. Analizirati podatke na prikupljenom predlošku u usmenom i pisanom obliku. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Na predavanjima se obrađuju teorijski pristupi istraživanjima te uvode različite metode i tehnike prikupljanja empirijskog materijala. Na vježbama studenti/ce primjenjuju savladane metode i tehnike na temelju predloženih tema. Svaki student/ica predlaže svoju istraživačku temu. Na kraju istraživačkog procesa, svaki student/ica predstavlja svoj zadatak i obrazlaže koje metode i koje rezultate smatra najprimjerenijim zadatku. Nakon kritičkih osvrta svih sudionika/ca vježbi, studenti/ce predaju završni rad u obliku Word dokumenta dužine 7-10 kartica.   1. Uvod u kolegij: namjera i priroda istraživanja (2+1) 2. Istraživačke strategije, istraživačke teme, postavljanje problema (2+1) 3. Istraživački proces, nacrt istraživanja (2+1) 4. Vrsta podataka: primarni i sekundarni (TERCIJARNI); numerički, tekstualni, vizualni (2+1) 5. Metode i tehnike istraživanja: intervju (2+1) 6. Metode i tehnike istraživanja: intervju – 2. dio (2+1) 7. Metode i tehnike istraživanja: fokusne grupe (2+1) 8. Metode i tehnike istraživanja: promatranje (s i bez sudjelovanja) (2+1) 9. Metode i tehnike istraživanja: promatranje (s i bez sudjelovanja) – 2. dio (2+1) 10. Metode i tehnike istraživanja: vizualna analiza (2+1) 11. Metode i tehnike istraživanja: analiza dokumenata, sekundarnih i tercijarnih podataka (2+1) 12. Metode i tehnike istraživanja: analiza sadržaja (2+1) 13. Metode i tehnike istraživanja: anketa (2+1) 14. Metode i tehnike istraživanja: anketa – 2. dio (2+1) 15. Završni susret: pregled kolegija, priprema za prezentaciju (pisano i usmeno) (2+1) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  seminari i radionice  x vježbe  *on line* u cijelosti  mješovito e-učenje  terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  multimedija  laboratorij  x mentorski rad  x korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i prezentiranje istraživačkog projekta manje opsega. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Vježbe (Ostalo upisati) | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Znanje će se provjeravati i ocjena dodijeliti temeljem sudjelovanja u vježbama i kvalitetom svladavanja pojedinih metoda istraživanja što iznosi 40% ocjene. Izlaganje vlastitog istraživačkog projekta i predaja završnog pisanog rada iznosi 60% ocjene.  Prilikom upisa ocjene studentima/cama će se obrazložiti svi elementi završne ocjene i dati preporuke za daljnji rad. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. Collins, *Creative research. The theory and practice of research for creative industries,* Lausanne: AVA Publishing SA, 2010. | | | | | | | 1 | | ne | | |
| M. Denscombe, *The good research guide for small-scale research projects. Second edition*, Maidenhead: Open University Press, 2003. | | | | | | | 1 | | da | | |
| B. Laurel, (ur.) *Design research. Methods and perspectives*, Cambridge, London: The MIT Press, 2003. | | | | | | | 1 | | ne | | |
| R. K. Yin, *Studija slučaja – dizajn i metode,* Zagreb: Fakultet političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu. Biblioteka Politička misao, 2007. | | | | | | | 1 | | ne | | |
| Dopunska literatura | | N. K., Denzin, Y. S Lincoln, (ur.), *Handbook of qualitative research. Third edition*, Thousand Oaks, London, New Delhi: Sage Publications, 2005.  C. Gray, J. Malins, *Visualizing research. A guide to the research process in art and design***,** Hants, Burlington: Ashgate Publishing Company, 2004.  K. Kenney, *Visual communication research designs*, New York: Routledge, 2009.  Th. Lockwood, (ur.) *Design Thinking: Integrating Innovation, Customer Experience and Brand Value*. New York: Allworth Press, 2009.  Th. Lockwood, Th. Walton, (ur.) *Building Design Strategy. Using Design to Achive Key Business Objectives,*New York: Allworth Press, 2008.  G. Milas, *Istraživačke metode u psihologiji i drugim društvenim znanostima*. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2005.  J. Visocky O'Grady, K. Visocky O'Grady, *A Designer's Research Manual: Succees in Design by Knowing Your Clients and What They Really Need.* Beverly: Rockport Publishers, 2009. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu (završno anketiranje studentata).  Kontinuirana razmjena povratnih informacija o kvaliteti nastave i zadataka sa studentima/cama tijekom semestra (usmeno i putem elektronske pošte). | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Svako prepisivanje, izmišljanje ili krivotvorenje koncepata, ideja ili pisanih osvrta smatra se izrazom akademskog nepoštenja. Takvi postupci rezultiraju negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Dizajn vizualnih komunikacija 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD704 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Maris Cilić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje znanjima i vještinama za uspješno ilustriranje u medijima vizualnih komunikacija. Uzoblikovne vještinei spoznaje razviti perceptivne, analitičkei kritičke kompetencije.Poticanje osobnog pristupa konceptualnom rješavanju vizualnih problema/zadataka. Sudjelovanje I razumjevanje timskog rada.  Kritički i argumentirano prezentiranje rada stručnoj i općoj publici. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Vizualizacija i ilustracija 1, moći:   1. Osmisliti i kreirati koncept u medijima vizualnih komunikacija 2. Vizualizirati i ilustrirati kompleksnije sadržaje 3. Primijeniti ilustraciju na grafičke proizvode 4. Sudjelovati u grupnim multidisciplinarnim projektima 5. Kritički i argumentirano prezentirati svoj rad stručnoj i općoj publici | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje: plan rada i zadaci kolegija. (2+1+2)  2. Istraživanje teme, ideje, priprema. Susret sa suradnicima.Analiza prikupljenih podataka. (2+1+2)  3. Prema potrebi zadatka rad u studiju i /ili odlazak na teren. (2+1+2)  4. Skiciranje, eksprementiranje. Korektura. (2+1+2)  5. Multimedija (prema sadržaju zadatka) (2+1+2)  6. Ilustracija, obrada i priprema u računalnom programu (2+1+2)  7. Seminari (2+1+2)  8. Seminari (2+1+2)  9. Terenski rad. Susret sa suradnicima. Korektura (2+1+2)  10.Primjena na grafičke proizvode. Obrada i priprema u računalnom programu. (2+1+2)  11. Primjena na grafičke proizvode. Obrada i priprema u računalnom programu. (2+1+2)  12. Izrada u modelu. (2+1+2)  13. Multimedija(prema sadržaju zadatka) (2+1+2)  14. Priprema završne prezentacijske mape (2+1+2)  15. Prezentacija (2+1+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  Xkonzultacije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Redovita izrada skica, ideja i rješenja, predaja zadataka u predviđenom roku. Pripremljena završna mapa, (u mapiradova, pdfdatoteciiarhiviranona CD-u). Seminarski rad. Pročitana preporučena literatura. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na satu (10%)  istraživanje i eksperimentiranje (10%)  Seminarski rad (10%)  Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (70%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A. Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective; Fairchild Books AVA (2007) | | | | | | | 1 | |  | | |
| M. Wigan, Basic Illustration 04: Global Contexts; Fairchild Books (2009) | | | | | | | 1 | |  | | |
| M. Wigan, The Visual Dictionary of Illustration, Fairchild Books (2009) | | | | | | | 1 | |  | | |
| P. Wood, Scientific illustration: A guide to Biological, Zoological and Medical Rendering Techniques, Design, Printing and Display; Wiley (1994) | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | P.B. Meggs, Meggs History of Graphic Design; Wiley (2012)  J.Wiedemann, Illustration Now! Vol1, vol.2, vol,3, vol.4.; Taschen  Katalozi nacionalnih i internacionalnih izložbi ilustracije. Graphis, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi. Drugi naslovi i izvori sa interneta, online kolekcije i digitalizirane biblioteke. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava iz oblikovnih kolegija na odsjeku Dizajna vizualnih komunikacija gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska.  Praktični rad studentica i studenata uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **PROJEKTIRANJE 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD705 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Ljubica Marčetić Marinović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj kolegija je studente potaknuti na analitičko promatranje društvenih interakcija, te ih osposobiti za samostalno uočavanje težišta problema, zastoja, prednosti ili potreba u smjeru definiranja objektivnih polazišta za oblikovanje inovativnih, funkcionalnih i ekonomičnih rješenja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Analizom čovjekovih aktivnosti ili stanja studenti će moći:  Identificirati biološke i socijalne potrebe koje ih uzrokuju.  Izdvojiti, analizirati i vrednovati ključne faktore koji utječu na karakter i kvalitetu promatranog fenomena.  Na temelju objektivnih polazišta projektirati prijedlog za proaktivno poboljšanje kvalitete života pojedinca, društvene kategorije ili zajednice.  Prezentirati i argumentirati rješenje projektnog zadatka. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. (2+1+2)  Upoznavanje s programom i načinom rada tijekom kolegija  Razgovor o znanjima i iskustvu stečenim na dodiplomskom studiju.  zbrka – red, djelovi – cjelina, konglomerat – organizacija subjektivno – objektivno, pojedinac – društvo, potreba – upotreba,...  ustrojstvo organizacije, struktura, obrasci, ritam, ravnoteža, razvoj/promjena,..  2. Odabir teme semestralnog rada. (2+1+2)  Odabir tema je slobodan, ovisi o interesu studenta.  Teme su opće npr: Kupovanje, Hranjenje, Putovanje, Trgovanje, Kretanje,  Čitanje, Informiranje.... itd.  3. Istraživanje. (2+1+2)  Student samostalno istražuje odabranu temu.  Istraživanje podrazumjeva prikupljanje što šireg spektra podataka vezanih uz  temu, promatranje drugih, ankete, te neposredno/osobno iskustvo.  Raščlanjivanje promatranog procesa na elemente sklopa. Elementi sklopa.  4. Istraživanje sa stajališta zadovoljenja potrebe(2+1+2)  Npr. Koja potreba pokreće proces? Da li proces zadovoljava potrebu i u kojoj  mjeri? Ometa li što zadovoljenje potrebe (kada, kako, koliko)? itd  Motrenje stvari kao oruđa. Prosuđivanje. Upotreba. Analiza upotrebe.  Spontana upotreba. Razumljivost.  5. Analiza. (2+1+2)  Analiza prikupljenih podataka. Vizualno oblikovanje podataka u adekvatnoj formi  iz koje se mogu uočiti/iščitati specifična svojstva odabranog sustava.  6.Sinteza. Definiranje projektnog zadatka. (2+1+2)  Na temelju analize student definira projektni zadatak s ciljem unapređenja  postojećeg sustava.  7. Prezentacija projektnog zadatka i zajednička kritička analiza(2+1+2)  8. Oblikovanje idejnih rješenja. (2+1+2)  9. Oblikovanje idejnih rješenja. (2+1+2)  10. Vrednovanje idejnih rješenja.  Odabir najboljeg rješenja za izvedbu i dimenzioniranje istog. (2+1+2)  11. Izrada maketa i kritička analiza(2+1+2)  12. Razrada maketa(2+1+2)  13. Završna dorada projekta(2+1+2)  14.Izrada potrebne dokumentacije i prezentacijskog plakata. (2+1+2)  15. Završna prezentacija. (2+1+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama. Predaja pojekta. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, kvaliteta seminarskog rada, eksperimentalnog, praktičnog rada i projekta, prezentacija radova, završni ispit- pregled radova; sukladno ECTS bodovima iz predhodne tablice. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Victor Papanek, *Dizajn za stvarni svijet*, Marko Marulić, Split, 1973. | | | | | | |  | |  | | |
| *Estetika i teorija informacije*, priredio Umberto Eko, Beograd: Prosveta, 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| Fred Inglis, *Teorija medija*, Zagreb : AGM : Barbat, 1997. | | | | | | |  | |  | | |
| Danielle Quarante, *Osnove industrijskog dizajna*, Arhitektonski fakultet u Zagrebu, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Katalozi nacionalnih i internacionalnih izložbi ilustracije. Graphis, Communication Arts, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi.  Ostala literatura ovisno o izboru zadatka. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Anketiranje studenata i studentica, te druge metode praćenja kvalitete prema standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Vizualizacija i ilustracija 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD706 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Maris Cilić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 10 | | 20 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje znanjima i vještinama za uspješno ilustriranje u medijima vizualnih komunikacija. Uzoblikovnevještineispoznajerazvitiperceptivne, analitičkeikritičkekompetencije.Poticanjeosobnogpristupakonceptualnomrješavanjuvizualnihproblema/zadataka. Sudjelovanje I razumjevanjetimskograda.  Kritički i argumentirano prezentiranje rada stručnoj i općoj publici. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Vizualizacija i ilustracija 1, moći:   1. Osmisliti i kreirati koncept u medijima vizualnih komunikacija 2. Vizualizirati i ilustrirati kompleksnije sadržaje 3. Primijeniti ilustraciju na grafičke proizvode 4. Sudjelovati u grupnim multidisciplinarnim projektima 5. Kritički i argumentirano prezentirati svoj rad stručnoj i općoj publici | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje: plan rada i zadaci kolegija. (2P+2V)  2. Istraživanje teme, ideje, priprema. Susret sa suradnicima.Analiza prikupljenih podataka. (2P+2V)  3. Prema potrebi zadatka rad u studiju i /ili odlazak na teren. (2P+2V)  4. Skiciranje, eksprementiranje. Korektura. (2P+2V)  5. Multimedija (prema sadržaju zadatka) (2P+2V)  6. Ilustracija, obrada i priprema u računalnom programu (2P+2V)  7. Seminari (2P+3S +2V)  8. Seminari (2P+2S +2V)  9. Terenski rad. Susret sa suradnicima. Korektura. (2P+2V)  10.Primjena na grafičke proizvode. Obrada i priprema u računalnom programu. (2P+2V)  11. Primjena na grafičke proizvode. Obrada i priprema u računalnom programu. (2P+2V)  12. Izrada u modelu. (2P+2V)  13. Multimedija(prema sadržaju zadatka) (2P+2V)  14. Priprema završne prezentacijske mape (2P+2V)  15. Prezentacija (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  Xkonzultacije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Redovita izrada skica, ideja i rješenja, predaja zadataka u predviđenom roku. Pripremljena završna mapa, (u mapiradova, pdfdatoteciiarhiviranona CD-u). Seminarski rad. Pročitana preporučena literatura. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na satu (10%)  istraživanje i eksperimentiranje (10%)  Seminarski rad (10%)  Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (70%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| A. Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective; Fairchild Books AVA (2007) | | | | | | | 1 | |  | | |
| M. Wigan, Basic Illustration 04: Global Contexts; Fairchild Books (2009) | | | | | | | 1 | |  | | |
| M. Wigan, The Visual Dictionary of Illustration, Fairchild Books (2009) | | | | | | | 1 | |  | | |
| P. Wood, Scientific illustration: A guide to Biological, Zoological and Medical Rendering Techniques, Design, Printing and Display; Wiley (1994) | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | P.B. Meggs, Meggs History of Graphic Design; Wiley (2012)  J.Wiedemann, Illustration Now! Vol1, vol.2, vol,3, vol.4.; Taschen  Katalozi nacionalnih i internacionalnih izložbi ilustracije. Graphis, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi. Drugi naslovi i izvori sa interneta, online kolekcije i digitalizirane biblioteke. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava iz oblikovnih kolegija na odsjeku Dizajna vizualnih komunikacija gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska.  Praktični rad studentica i studenata uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Oblikovanje pisma 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD707 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Nikola Đurek | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Redovni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje za istraživački rad, kao i specijalizacija u području oblikovanja pisma, te završno fontova. Cilj kolegija je kroz niz međusobno povezanih vježbi i predavanja te istraživački rad, upoznati studente s metodologijom ‘oblikovanja pisma’. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija moći:  1. Identificirati pojmove tipografske forme  2. Propitivati tipografske forme i funkcije iz oblikovanja pisma.  3. Objasniti logiku formi slova posebno onih formi proizašlih iz pisanja  ali isto i uzimati u obzir namjene pisma koje se oblikuje.  4. Analizirati parametre čije je duboko shvaćanje potrebno za ozbiljno bavljenje tipografijom, pa tako i grafičkim dizajnom. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet, Izbor teme (2P+1S+2V )  2. Prikupljanje i analiza informacija relevantnih za temu (2P+1S+2V )  3. Postavljanje kreativnog koncepta (2P+1S+2V )  4-6. Definiranje parametara za oblikovanje pisma (tri tjedna po 2P+1S+2V )  7-13. Oblikovanje idejnih rješenja pisma (sedam tjedana, svaki po 2P+1S+2V )  14. Rasprava i vrednovanje idejnog rješenja pisma (2P+1S+2V )  15. Prezentacija istraživačkog rada kao i idejnog rješenja pisma  (2P+1S+2V ) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave. Redovita izrada zadataka, izrada seminarskog rada, izrada kvalitetne završne prezentacije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave. Redovitost i kvaliteta u izvršavanju vježbi i seminara. Kvaliteta završne prezentacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Gerrit Noordzij: *The Stroke, theory of writing*, Hyphen press, London 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Audrey Bennett: *Design Studies, Theory and research in graphic design*, Princeton Architectual press, New York 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Gerrit Noordzij: *Letterletter*, Hartley&Marks, Vancouver 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Robert Bringhurst: *The elements of typographic style*, Hartley&Marks, Vancouver 2002.Steven Heller: *The education of Typographer*, Allworth Press, New York 2005.Ellen Lupton: *Thinking with type*, Princeton Architectual press, New York 2004. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Tipografsko oblikovanje 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD708 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Igor Čaljkušić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 5 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Produbljivanjem znanja i vještina stečenih u područja tipografije i ovladavanje tipografskim oblikovanjem u području različitih medija. Uz tipografsko oblikovne vještine i spoznaje razviti perceptivne, analitičke i kritičke kompetencije. Poticati osobni pristup konceptualnom rješavanju tipografskih problema/zadataka kako bi student/ice slobodnim eksperimentiranjem na zadane i samoinicirane teme razvili osobni pristup i vlastiti tipografski jezik. Razumijevanje i sposobnost analize svojstava i načina djelovanja tipografije kao sredstava vizualnih komunikacija u medijskom kontektu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Tipografsko oblikovanje 1, moći:  1. Samostalno koncipirati, planirati, voditi i analizirati tipografske projekte višeg stupnja kompleksnosti  2. Analizirati sadržaj zadatka (brief). Identificirati temeljne zahtjeve i probleme. Kritički vrednovati inicijalne ideje i skice. Prezentirati i argumentirati vlastita tipografska rješenja.  3. Primjeniti znanja, vještine i principe tipografskog oblikovanja u oblikovanju dizajnerskih projekata višeg stupnja zahtjevnosti. (izložbe, prostorna signalizacija, web projekti, serije knjiga, ambalaža…)  4. Sintetizirati znanja i vještine iz ostalih teorijskih i praktičnih kolegija pri tipografskom oblikovanju sredstava vizualnih komunikacija. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Upoznavanje nastavnika i studenata. Razgovor o znanjima i iskustvu stečenim na dodiplomskom studiju. Upoznavanje sa sadržajem i načinom rada. Plan rada i hodogram zadatka. U zajedničkoj analizi odabir zadatka. (2P + 2V)  2. Proces čitanja, slovo, riječ, tekst (2P + 2V)  3. Čitljivost, teorije o strukturi slova (2P + 2V)  4. Ritam i proporcija u tipografskom oblikovanju (2P + 2V)  5. Književni rodovi, vrste i žanrovi u kontekstu tipografskog oblikovanja (2P + 2V)  6. Tipografsko oblikovanje u dnevnim novinima i magazinima (2P + 2V)  7. Eksperimentalno tipografsko oblikovanje, povijesni pregled (2P +1S+ 2V)  8. Tipografsko oblikovanje za čitanje na daljinu, tipografija u signalizaciji (2P +1S + 2V)  9. Polusemestrana prezentacija rezultata istraživanja provedenih u svrhu realizacije zadatka i konzultacije s nastavnicima drugih oblikovnih predmeta o rezultatima (2P +1S + 2V)  10. Prezentacija seminarskih radova. (2P+2S + 2V)  11. Zajednička analiza nacrta i skica zadatka i korekture (2P + 2V)  12. Zajednička analiza nacrta i skica zadatka i korekture (2P + 2V)  13. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. (2P + 2V)  14. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. (2P + 2V)  15. Završna prezentacija svih radova. (2P + 2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  x mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  x korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada zadataka i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1,0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (40%).  - Kvaliteta izvedbe seminarskog rada (10%).  - Praktičan rad (50%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| R. Bringhurst, *The elements of Typographic Style*, Hartley & Marks, 1997. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| R. Hendel, *On Book Design*, Yale University Press, 1998. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| J. Tschichold, *The New Typography*, University of California Press, 1995. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| M. Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1976; 20th ed. 2005 | | | | | | | 1 | | DA | | |
| A. Bartram, Futurist typography and the liberated text, Yale University Press, 2005. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| Phil Baines, Chaterine Dixon, *Signs lettering int he environment*, Laurence King Publishing, Lancashire, UK, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Sofie Beier, *Reading Letters, designing for legibility*, BIS Publisher, Amsterdam, 2012. | | | | | | |  | |  | | |
| Charlotte Rivers, *Book Art Innovation in Book Design*, Roto Vision, 2007 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | .Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kaligrafija 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD709 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Nikola Đurek | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 5 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Savladavanje osnovnih kaligrafskih tehnika, te njihova primjena i prema potrebi apliciranje u druge medije (web, novine i slično). Kolegij Kaligrafija je zamišljen kao podrška kolegiju Oblikovanje pisma I i II. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Komplementarno, paralelno propitivati oblikovanje pisma i iscrtavanje slova iz samog kaligrafskog pisanja. 2. Usvojiti dvije osnovne kaligrafske tehnike kroz niz međusobno povezanih vježbi 3. Digitalno obraditi kaligrafski zapis 4. Kroz digitalizaciju ili neku drugu pripremu, imati sposobnost aplikacije kaligrafskih elemenata na pojedini medij. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1P+1V)  2. Zadavanje zadataka i upoznavanje s ciljevima kolegija (1P+1V)  3.- 6. Predavanja, mentorski rad sa studentima na zadanim zadacima (1P+1V)  7. Prezentacija izvedenih zadataka u prvoj razvojnoj fazi (1P+1S+1V)  8. – 11. Mentorski rad sa studentima na finaliziranju zadataka (četiri tjedna 1P+1S+1V)  12.-14. Priprema radova za pojedini medij odabran od strane studenata i mentora (tri tjedna 1P+1V)  15. Završne prezentacije finaliziranih radova (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave. Redovita izrada zadataka, izrada seminarskog rada, izrada kvalitetne završne prezentacije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave. Redovitost i kvaliteta u izvršavanju vježbi i seminara. Kvaliteta završne prezentacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Frank Blokland: Kalligraferen, Teleac, Utrecht, 1990. | | | | | | |  | |  | | |
| Herman Zapf: Manuale Typographicum, The M.I.T. Press Cambridge. 1970. | | | | | | |  | |  | | |
| Edward Johnston: Writing & Illuminating & Lettering, Pitman Publishing, 1973. | | | | | | |  | |  | | |
| George Bickham: Universal penman, Dover Press, 1968. | | | | | | |  | |  | | |
| Gerrit Noordzij: The Stroke, theory of writing, Hyphen press, London 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Gerrit Noordzij: Letterletter, Hartley&Marks, Vancouver 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Alexander Nesbit: The history and technique of Lettering. Dover Publications, NY, 1950.Oscar Ogg: The 26 letters, TYC Company 1948.Oscar Ogg: Three classis of Italian calligraphy. Dover Publications, NY, 1953. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Osnove računalne animacije 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA20M | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Veljko Popovic | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Natko Stipaničev, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa osnovama računalne 3d animacije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Imati saznanje o osnovama rada u 3d računalnom programu 2. Izraditi 3d rekvizite 3. Izraditi 3d scene 4. Postaviti virtualne kamere i rasvjetu 5. Renderirati sadržaj iz 3d računalnog programa prikladan za montažu. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+1V) 2. Upoznavanje sa osnovama programa za izradu 3d računalne grafike Lightwave (2P+1V) 3. poznavanje sa osnovama programa za izradu 3d računalne grafike Lightwave(2P+1V) 4. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima 3d računalne grafike (2P+1V) 5. Upoznavanje sa kreativnim mogućnostima 3d računalne animacije. Studenti uz objašnjenja profesora gledaju recentne radove iz polja 3d računalne animacije (2P+1V) 6. Upoznavanje sa osnovnim pojmovima 3d modeliranja (2P+1V) 7. Rad na izradi 3d modela. Studenti praktično rade na izradi 3d računalnog modela po ponuđenom predlošku koji je odabrani objekt iz stvarnog svijeta (flomaster, tipkovnica, televizor itd...) (2P+1V) 8. Rad na izradi 3d modela. (2P+1V) 9. Upoznavanje sa osnovama rada u layout komponenti lightwave programa. Studenti uče kako postaviti kameru i rasvjetna tijela u virtualni prostor. (2P+1V) 10. Upoznavanje sa osnovama animiranja u 3d računalnom programu. Postavljanje key framea, IK i FK animacija. (2P+1V) 11. Izrada 3d layout animatika. Studenti po predhodno smisljenom scenariju izrađuju 3d layout animatik koristeći već pripremljene modele. (2P+1V) 12. Izrada 3d layout animatika. Studenti po predhodno smisljenom scenariju izrađuju 3d layout animatik koristeći već pripremljene modele. (2P+1V) 13. Pregled i izrada kadrova 3d layout animatika. Razgovor o predstavljenom materijalu, rafiniranje i razrada predstavljenog materijala. Gledanje primjera iz recentne produkcije kratkog animiranog filma (2P+1V) 14. Pregled i izrada kadrova 3d layout animatika. Razgovor o predstavljenom materijalu, rafiniranje i razrada predstavljenog materijala. Gledanje primjera iz recentne produkcije kratkog animiranog filma (2P+1V) 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Vrste izvođenja nastave: | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima a koji se sastoje od izrade scenarija, mood boarda, pripreme 3d modela i slično.. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktičan rad: 70%  Pohađanje nastave: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint, Zagreb; 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Richard Williams: "The animators survival kit”; Faber & Faber; Second Edition edition (2009)Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

Opis predmeta

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Filmska fotografija 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD70A | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mirko Pivčević | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Vicko Vidan | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sintetizirati znanje i vještine iz prethodnih kolegija fotografije.Istražiti, razviti i izraditi odabranu temu kroz fotografiju | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Osmisliti projekt  Istražiti projekt kroz povijest  Istraziti projekt kroz društvo  Odabrati fotografsku tehniku potrebnu za snimanje  Izraditi projekt  Prezentirati projekt | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (2P+1V) 2. Odabir projekta (2P+1V) 3. Istraživanje projekta kroz povijest (2P+1V) 4. Istraživanje projekta kroz suvremne primjere (2P+1V) 5. Istraživanje projekta kroz drustvo (2P+1V) 6. Istraživanje projekta kroz tržiste (2P+1V) 7. Odabir fotografske tehnike (2P+1V) 8. Odabir lokacije (2P+1V) 9. Odabir svjetla (2P+1V) 10. Odabir optike (2P+1V) 11. Odabir filtera (2P+1V) 12. Prezentacija snimljenog materijala (2P+1V) 13. Odabir užeg izbora fotografija (2P+1V) 14. Završna obrada fotografija (2P+1V) 15. Grupna prezentacija projekta (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  X☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980 | | | | | | |  | |  | | |
| Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980 | | | | | | |  | |  | | |
| A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980 | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Sontag, On photography | | | | | | |  | |  | | |
| Roland Barthez, Camera lucida | | | | | | |  | |  | | |
| Ansel Adams, The camera | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer Filmska fotografija | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Internet izvori, Stručni časopisi  . | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Programiranje interaktivne računalne grafike** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD70B | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof.dr.sc.Darko Stipaničev | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Maja Braović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 5 | | 15 |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Nakon ovog kolegija studenti/ce će shvatiti metode i principe programiranja interaktivne računalne grafike. Moći će samostalno osmišljavati i izvoditi (programirati) jednostavne projekte (aplikacije) koji sadrže interaktivnu računalnu grafiku koristeći različite dostupne razvojne alate otvorenog koda. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove pojmove vezane s metode i principe programiranja interaktivne računalne grafike.  2. Prepoznati, imenovati i objasniti principe dizajniranja projekata interaktivne raunalne grafike. 3. Samostalno osmišljavati i izvoditi (programirati) jednostavne projekte (aplikacije) koji sadrže interaktivnu računalnu grafiku.  3. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove pojmove vezane s programskim jezikom Processing.  4. Koristiti programski jezik Processing u realizaciji projekata interaktivne računalne grafike. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: (15P+5S+15V)  1. Uvod u programski jezik Processing. Okružje jezika Processing. Osnovni elementi slike – pixeli, linije, likovi, boja.  2. Interakcije, varijable, uvjeti, petlje  3. Organizacija – funkcije i objekti  4. Polja  5. Povezivanje elemenata – Algoritmi, Otkrivanje pogrešaka (debugiranje), Biblioteke  6. Matematičke relacije, 3D – Translacije i rotacije  7. Uključivanje slika i videa  8. Tekst, Unošenje podataka, Tijek podataka  9. Dodavanje zvuka  10. Popratne Processing tehnologije – Java Script verzija Processing.js  11. Popratne Processing tehnologije –interakcija s realnim svijetom project Wiring, i podržane hardwerske platforme  12. Iznad Processinga – objektno orjentirano programiranje  13. Izbnad Processinga - Uvod u programski jezik Java - osnovne karakteristike (neovisnost o platformi, objektna orijentiranost, jednostavnost) Java Virtual Machine.  14. Elementi Java programa - klase, objekti, varijable i operatori  15. Paketi, sučelja i Java apleti | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (prezentiranju zadataka i zajedničkim korekcijama), izrada i prezentiranje seminarskog rada, polaganje kolokvija, te prezentacija na završnoj prezentaciji. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1,0 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodjeljivati na temelju redovitog pohađanja predavanja i vježbi, te izrade dodijeljenih zadataka (50%) i kvalitete završnog rada (50%). Završni rad se sastoji od pisanog teksta veličine do 10 A4 stranica u kojima student uz crteže detaljno opisuje razradu dobivenog zadatka i on-line prezentacije rada kroz poseban program na Web poslužitelju sa detaljima koda i demonstracijom rezultata rada napisanog u jeziku Processing. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| E. R. Harold, *Java Lecture Notes* (on-line textbook) http://www.ibiblio.org/javafaq/course/index.html | | | | | | |  | |  | | |
| Short prototyping programs exploring the Processing http://processing.org/learning/index.html | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Dizajn interakcija 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD70C | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr.sc. Ivica Mitrović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Luka Vidoš, asist.  Oleg Šuran, asist. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 5 | | 25 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sintetizirati znanja i vještine iz predhodnog školovanja za primjene u području dizajna interakcija. Naučiti provesti dizajnersko istraživanja kao pripremu projekta. Ovladati procesom projektiranja sučelja interakcija (kroz digitalnu tehnologiju). Savladati metode i tehnike izrade prototipa. Savladati metodologiju vrednovanja sučelja interakcije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija DVK. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Sintetizirati znanja i vještine iz predhodnog školovanja za primjene u području dizajna interakcija.  3. Planirati dizajnerski proces (kroz dizajn brief).  4. Osmisliti projektni zadatak.  5. Projektirati sučelje interakcije (kroz digitalnu tehnologiju).  6. Primjeniti metodologiju dizajnerskog istraživanja u pripremi projekta.  7. Koristiti metode i tehnike izrade prototipa.  8. Vrednovati prototip u skladu s pripadnom metodologijom.  9. Organizirati i prezentirati dokumentaciju. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Zadavanje seminarskog rada. (2P+2V)  2. Uvod u dizajn interakcija (tradicionalni pristup). Definicija i povijest sučelja interakcije čovjeka i tehnologije (težište na digitalnoj tehnologiji). (2P+2V)  3. Zadavanje semestralnog zadatka: oblikovanje sučelja. Elementi sučelja interaktivnih digitalnih uređaja. (2P+2V)  4. Istraživanje. Dizajn usmjeren korisnicima. (2P+2V)  5. Istraživanje. Proces i metodologija. (2P+2V)  6. Istraživanje. Trendovi i suvremeni pristupi sučeljima digitalnih interaktivnih uređaja (medija). (2P+2V)  7. Oblikovanje zaslonskih elemenata sučelja. (2P+2V)  8. Izrada prototipa. Metode i tehnike. (2P+2V)  9. Izrada prototipa. Seminarski rad. (2P+2V)  10. Izrada prototipa. Seminarski rad. (2P+2V)  11. Evaluacija prototipa. Metode vrednovanja. (2P+2V)  12. Evaluacija prototipa. (2P+2V)  13. Zajedničke korekcije. Seminarski rad. (2P+2S)  14. Zajedničke korekcije. Seminarski rad. (2P+2S)  15. Završna prezentacija. (2P+1S+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (prezentiranju projekta i zajedničkim korekcijama), izrada i prezentiranje seminarskog rada, te prezentacija na završnoj prezentaciji. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Dokumentacija | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Kvaliteta projekta (80%).  - Dokumentacija (10%).  - Prezentacija (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| D. Saffer, *Designing for Interaction: Creating Innovative Applications and Devices*, 2nd Edition, New Riders, 2009. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Moggridge, *Desigining Interactions*, MIT Press, 2007. | | | | | | | 1 | |  | | |
| J. Preece i dr., *Interaction Design: Beyond Human-Computer Interaction*, New York, 2002. | | | | | | | 1 | |  | | |
| D. A. Norman, *The Design of Everyday Things*, New York, 2002. | | | | | | | 1 | |  | | |
| I. Mitrović, *Dizajniranje novih medija, Dizajn i novi mediji – hrvatski kontekst (1995-2010)*, DVK/UMAS, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI KOLEGIJI

Kolegiji iz ostalih modula

Izborni kolegiji sa UMAS-a i UNIST

**DRUGI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Management u kreativnim industrijama** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD801 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Dejan Kršić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Ivet Čurin, stručna suradnica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje pojmova i osnovnih vještina iz područja marketinga u kulturi. Razumijevanje osnovnih pojmova i suvremenih strujanja u području kreativnih i kulturnih industrija. Upoznavanje s osnovinim oblicima organizacije profesionalnog rada, njihovog pravnog okvira i strukovne etike. Razvijanje praktičnih vještina pisanja životopisa, dopisa, molbi i izvještaja.  Osposobljavanje za koncipiranje, sastavljanje i prezentaciju projektnih prijedloga kao i drugih dokumanata potrebnih u komunikaciji sa potencijalnom publikom, naručiteljima, institucijama i financijerima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija DVK | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Management u kreativnim industrijama:  1. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove pojmove vezane uz područja marketinga u kulturi i kreativnih insustrija.  2. Izraditi portfolio i prezentirati vlastiti rad u usmenom i pisanom obliku.  3. Identificirati i razumijeti razlike i komparativne pogodnosti različitih oblika organizacije poslovnog djelovanja u području kreativnih industrija.  4. Usvojiti osnove etičkog ponašanja u profesionalnom dizajnerskom djelovanju.  5. Samostalnim radom koncipirati projekt iz područja kulture, realizirati projektnu dokumentaciju potrebnu za financiranje prezentaciju projekta naručiteljima, financijerima i javnosti. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Upoznavanje nastavnika i studenata. Upoznavanje sa sadržajem i načinom rada. Razgovor o dosadašnjim znanjima i iskustvima polaznika iz područja kolegija. (2P+1S)  2. Pojmovi kulturnog managementa, kulturnih/kreativnih industrija, kulturnih politika; (2P+1S)  3. Individualna karijera: organizacija i dokumentiranje djelatnosti, predstavljanje naručiteljima i institucijama, portfolio, životopis. Praktikum. (2P+1S)  4. Samostalni rad, prezentacija, portfolio. Zadavanje seminarskih radova. (2P+1S)  5. Praktikum - korekture, razgovor (2P+1S)  6. Pravni okvir, etički kodeks struke, autorska prava, autorski ugovori. Prezentacija seminarskih radova. (2P+1S)  7. Mogući oblici organizacije poslovanja: poduzeće, obrt, neprofitne udruge. Prezentacija seminarskih radova. (2P+1S)  8. Položaj i uloga profesionalnih udruženja i građanskih inicijativa. Prezentacija seminarskih radova. (2P+1S)  9. Marketing za samostalne umjetnike i dizajnere / umjetničke institucije; (2P+1S)  10. Projektno financiranje od strane Ministarstva, Grada, Županije, sponzori, fondacije. (2P+1S)  11. Priprema projektnog prijedloga za različite financijere; Praktikum. (2P+1S)  12. Organizacija i realizacija projekta iz područja kulture. (2P+1S)  13. Praktikum - koncipiranje i realizacija. (2P+1S)  14. Praktikum - dokumentacija i evaluacija. (2P+1S)  15. Završno predavanje. Zajednička evaluacija rada u kolegiju. (2P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  x mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  x korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada i prezentiranje seminarskog rada i dodijeljenih zadataka. Studentice i studenti uz mentorsku suradnju nastvanika samostalno proučavaju teme iz područja kolegija. Rezultate prezentiraju u formi vježbi i seminarskih radova. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (30%).  - Kvaliteta izvedbe seminarskog rada (20%).  - Istraživanje (20%).  - Praktični rad (30%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Pavičić, N. Alfirević, Lj. Aleksić, *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti,* Masmedia, Zagreb, 2006. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| W.J. Byrnes, *Management and the arts,* Focal Press, Amsterdam 2003. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| R. Burke, *Project management: planning and control techniques,* Wiley, Chichester, 2004. | | | | | | | 1 | | DA | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | A. Shaughnessy, *How to Be a Graphic Designer without Losing Your Soul,* Princeton Architectural Press, 2010.  S. Heller / V. Vienne, Citizen designer - perspectives on design responsibility, Allworth Press, 2003.  S. Heller / L. Talarico, *The Design Entrepreneur: Turning Graphic Design Into Goods That Sell* (*Design Field Guide*), Rockport, 2008.  Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom, zavisno od teme seminara. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije, konzultacija i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja. U rješavanju zadataka, izradi seminara i projekata preporuča se konzultiranje i ko-mentorstvo drugih nastavnika određenih specijalizacija.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Informacijski dizajn 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD802 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Jelena Zanchi | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Nikša Vukša, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 5 | | 10 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Dovesti do izvedbene razine projekt sustava signalizacije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Informacijski dizajn 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita moći:   1. Grafički dizajnirati sustav signalizacije 2. Dizajnirati elemente na kojima će biti postavljena signalizacija 3. Odabrati materijale 4. Procijeniti troškove i potrebne radove za izvedbu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa ciljevima i metodologijom rada (2P+1V) 2. Rad na dizajnu signalizacije: dimenzije (2P+1V) 3. Rad na dizajnu signalizacije: format (2P+1S+1V) 4. Rad na dizajnu signalizacije: mreže (2P+1V) 5. Rad na dizajnu signalizacije: grupiranje (2P+1S+1V) 6. Rad na dizajnu signalizacije: boja (2P+1V) 7. Rad na dizajnu signalizacije: visina (2P+1S+1V) 8. Rad na dizajnu signalizacije: orijentacija (2P+1V) 9. Rad na dizajnu signalizacije: rasvjeta (2P+1V) 10. Rad na dizajnu signalizacije: tipografija (2P+1S+1V) 11. Rad na dizajnu signalizacije: piktogrami (2P+1V) 12. Rad na dizajnu signalizacije: simboli (2P+1S+1V) 13. Rad na dizajnu signalizacije:opis radovi (2P+1V) 14. Rad na dizajnu signalizacije: procjena troškova (2P+1V) 15. Završna prezentacija (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  x☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, izrada zadataka pojašnjenih na nastavi, prezentacija rezultata istraživanja | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi 30%  Samostalnost u radu i poštivanje zadanog ritma djelovanja 60%  Završni ispit – prezentacija 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Edo Smitshuijzen, *Signage Design Manual,* Lars Muller Publishers, 2007 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | David Gibson, *The Wayfinding Handbook,Information Design for Public Places,* Princeton Architectural Press, New York 2009Per Mollerup,  *Wayshowing,* Lars Muller Publishers, 2005 Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave i sudjelovanja na istoj, evidencija poštivanja rokova za izradu zadatka, studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Obzirom na karakteristike radnog zadatka hijerarhijska raspodjela po satima je indikativna i ovisit će o samoj temi koja se obrađuje i njenim specifičnostima | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Dizajn i društvo** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD803 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Dejan Kršić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | dr. sc. Valerija Barada  v.asist., znan. suradnica | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sociološke, kulturne i kulturnostudijske teorije i pristupi za analizu društvene uloge i odgovornosti dizajna. Odnos dizajna i društva kroz razlikovanje načina kako društveni kontekst određuje dizajnerske prakse te povratno kako dizajn reproducira socijalni kontekst. Povezivanje teorijskih uvida s društvenom dimenzijom kulturnih obrazaca u području rodnih uloga i spolnih identiteta, ekonomske i društvene isključenosti, zdravlja, političke participacije i okoliša. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija DVK | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti/ce će biti sposobni:   1. Navesti i objasniti temeljne razlikovne postavke teorijskih pristupa korištenih u kolegiju. 2. Identificirati reprodukciju kulturnih obrazaca u društvu na primjerima raznih dizajnerskih radova. 3. Empirijski ustanoviti i teorijski interpretirati ulogu simboličkih poruka u reprodukciji kulturnih obrazaca u društvu na primjerima raznih proizvoda popularne kulture. 4. Usmeno i pisano argumentirati vlastite teorijske i empirijske stavove. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Na predavanjima se studenti/ce upoznaju s raznim pristupima socioloških i kulturnih teorija (neomarksističkim, interakcionističkim, fenomenološkim, feminističkim, poststrukturnim i kulturnostudijskim) koji se u seminarskoj nastavi koriste kao temelj za interpretaciju i analizu primjera dizajnerskih proizvoda. Kao seminarski i ispitni zadatak, studenti/ce pronalaze i analiziraju vlastite primjere prema zadanim temama, a koji predaju u pisanoj formi dužine 7 – 10 kartica. Studenti/ce samostalno odabiru primjer i teorijski pristup za analizu i argumentaciju vlastite obrade korištenog predloška.   1. Uvod u kolegij: teorijski pristupi za tumačenje povratnog odnosa društva i dizajna (2P+1S) 2. Važnost teorija i njihova opovrgljivost (2P+1S) 3. Kritička teorija (2P+1S) 4. Kritička teorija – 2. dio (2P+1S) 5. Interakcionistička / interpretativna paradigma – simbolički interakcionizam (2P+1S) 6. Interakcionistička / interpretativna paradigma – simbolički interakcionizam – 2. dio (2P+1S) 7. Etnometodologija (2P+1S) 8. Feministički pristupi (2P+1S) 9. Feministički pristupi – 2. dio (2P+1S) 10. Teorijski pristupi tumačenju modernizacijskih procesa. Postindustrijsko društvo, informacijsko društvo, umreženo društvo (2P+1S) 11. Strukturalizam i poststrukturalizam (2P+1S) 12. Postmoderni pristupi (2P+1S) 13. Kulturni studiji (2P+1S) 14. Postkolonijalni pristupi (2P+1S) 15. Završni susret: pregled kolegija, priprema za prezentaciju (pisano i usmeno) (2P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  vježbe  *on line* u cijelosti  mješovito e-učenje  terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  multimedija  laboratorij  x mentorski rad  korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i prezentiranje pisanog rada. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Znanje će se provjeravati i ocjena dodijeliti temeljem sudjelovanja na seminarima i kvalitete izvedbe seminarskih zadataka, što iznosi 40% ukupne ocjene. Predaja završnog seminarskog rada i usmena prezentacija iznosi 60% ocjene.  Prilikom upisa ocjene studentima/cama će se obrazložiti svi elementi završne ocjene i dati preporuke za daljnji rad. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| D. B. Berman, *Do Good Design: How Designers can change the World*. Berkeley: New Riders, 2009. | | | | | | | 1 | | da | | |
| S. Hall (ur.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices.* London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE, 1997. | | | | | | | 1 | | da | | |
| M. Haralambos, M. Holborn, *Sociologija: teme i perspektive (odabrana poglavlja)*, Zagreb: Golden marketing, 2002. | | | | | | | 1 | | ne | | |
| N. Whiteley, *Design for Society*, London: Reaktion Books; New Ed edition, 1994. | | | | | | | 1 | | da | | |
| N. Whiteley, *Oblikovanje za društvo. Odabrani eseji*, Karlovac : Naklada društva arhitekata, građevinara i geodeta, Biblioteka Psefizma, 1999. | | | | | | | 1 | | ne | | |
| Dopunska literatura | | R. Barthes, *Mitologije*, Zagreb: Naklada Pelago, 2009.R. Barthes, *Carstvo znakova.* Zagreb: "August Cesarec", 1989.T. Brown, *Change by Design. How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation*. New York: Harper Collins Publishers, 2009. P. Burdje [P. Bourdieu], *Vladavina muškaraca*, Podgorica: CID i Univerzitet Crne Gore, 2001.  N. Klein, *No logo. Bez prostora, bez izbora, bez posla, bez logotipa.* Zagreb, VBZ, 2002.  K. Krippendorff, *The semantic turn: a new foundation for design*. Boca Raton [u.a.]: CRC Taylor & Francis, 2006.  G. Lipovetsky, *Paradoksalna sreća - Ogled o hiperpotrošačkom društvu*. Zagreb: Antibarbarus, 2008.  B. McNair, *Striptiz kultura. Seks, mediji i demokratizacija žudnje*. Zagreb: Jesenski i Turk, 2004.  I. Tomić-Koludrović; A. Leburić, *Skeptična generacija: životni stilovi mladih u Hrvatskoj*, Zagreb: AGM, 2001.  N. Wolf, *Mit o ljepoti. Kako se prikazi ljepote koriste protiv žena.* Zagreb: Jesenski i Turk, 2008.  \*\*\*, *Neumreženi. Lica socijalne isključenosti u Hrvatskoj. Izvješće o društvenom razvoju. Hrvatska 2006.* Zagreb: Program Ujedinjenih naroda za razvoj (UNDP) u Hrvatskoj, 2006. Joan Rothschild (ur.), *Design and Feminism: Re-visioning Spaces, Places, and Everyday Things*. New Jersey: Rutgers University Press, 1999. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu (završno anketiranje studentata).  Kontinuirana razmjena povratnih informacija o kvaliteti nastave i zadataka sa studentima/cama tijekom semestra (usmeno i putem elektronske pošte). | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Svako prepisivanje, izmišljanje ili krivotvorenje koncepata, ideja ili pisanih osvrta smatra se izrazom akademskog nepoštenja. Takvi postupci rezultiraju negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Dizajn vizualnih komunikacija 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD804 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Dejan Kršić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Nikša Vukša, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 5 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poticanje i usmjeravanje na samostalni istraživački, esperimentalni i teorijski rad. Sinteza znanja i vještina stečenih u obrazovnom procesu u cilju kreativnog dizajniranja sredstava vizualnih komunikacija višeg stupnja kompleksnosti. Timski rad i upravljanje procesima dizajna. Sposobnost rješavanja problema u interdisciplinarnom pristupu.  Usvajanje teorijskih spoznaja i integracija znanja o procesima dizajna za daljnji samostalni i timski rad, cjeloživotno učenje i profesionalno usavršavanje (uključujući i formalno školovanje). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Dizajn vizualnih komunikacija 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Vizualne komunikacije 2, moći:  1. Koncipirati, planirati, voditi, koordinirati i analizirati suradnički i interdisciplinarni dizajnerski proces višeg stupnja kompleksnosti.  2. Grupnim radom kreirati sadržaj zadatka. Identificirati temeljne zahtjeve i probleme i u skladu s njima odabrati primjeren medijski format. Kritički vrednovati vlastita i tuđa rješenja. Prezentirati i argumentirati vlastita rješenja.  3. Organizirati istraživanje, selekciju i uređivanje materijala (sadržaja).  4. Povezivanjem vizualnih i tekstualnih sredstava organizirati i prezentirati narative u zadanom mediju.  5. Primjeniti znanja, vještine i principe grafičkog oblikovanja, tipografije i layouta pri dizajniranju sredstava vizualnih komunikacija višeg stupnja kompleksnosti.  6. Sintetizirati znanja i vještine iz ostalih teorijskih i praktičnih kolegija pri oblikovanju sredstava vizualnih komunikacija. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij, upoznavanje sa sadržajem i načinom rada. Razgovor o znanjima i iskustvu stečenim na dodiplomskom studiju. Plan rada i dogovor o zadacima. Formiranje radnih grupa. Zajednička analiza prvog zadatka i izbor teme (zadan medij, sadržaj po izboru studentica/studenta). (2P+2V)  2. Dizajner kao vizualni urednik. Prikupljanje informacija. Istraživanje teme, ideje, priprema. Analiza prikupljenih podataka. Definiranje projektnog zadatka. Postavljanje kreativnog koncepta. Vježba: brainstorming. (2P+2V)  3. Istraživački proces, prikupljanje materijala. Analiza prikupljenih podataka. Zajednička analiza teme u odnosu na specifičnosti odabranog medija. Vježbe s prikupljenim materijalom. Skiciranje i eksperimenti s načinima prezentacije u cilju pronalaženja alternativa i izbora najboljeg rješenja. (2P+2V)  4. Projektiranje. Konzultacije sa stručnim suradnicima iz drugih područja. Pregled skica i inicijalnih rješenja, zajednička analiza. Kritike i korekture. (2P+2V)  5. Oblikovanje. Vježbe. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. Odabir idejnog rješenja. (2P+2V)  6. Razrada projekta. Obrada materijala i priprema u računalnim programima. Pregled probnih rješenja, zajednička analiza i korekture. (2P+2V)  7. Pregled realiziranih rješenja, analiza, kritike. (2P+2V)  8. Polusemestralna prezentacija rada u kolegiju. Kolektivne konzultacije s nastavnicima drugih oblikovnih predmeta o rezultatima rada. (2P+2V)  9. Zajednička analiza drugog zadatka i izbor teme. Prezentacija seminarskih radova. (2P+2S+2V)  10. Istraživački proces. Prikupljanje informacija i materijala. Analiza prikupljenih podataka. Definiranje projektnog zadatka. Postavljanje kreativnog koncepta. (2P+2V)  11. Prijedlozi, skice, zajednička analiza. Prikupljanje materijala. Prezentacija seminarskih radova. (2P+3S+2V)  12. Projektiranje. Pregled inicijalnih rješenja. Prezentacija seminarskih radova. (2P+2V)  13. Oblikovanje. Obrada materijala i priprema u računalnim programima. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. (2P+2V)  14. Pregled realiziranih rješenja, zajednička analiza i korekture. Završne dorade. (2P+2V)  15. Završna prezentacija radova. (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  x korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave, zajedničke analize), grupna izrada i prezentiranje zadataka. redovita izrada skica, izrada završne prezentacije i prezentacija rada u kolegiju za zajedničkoj završnoj prezentaciji odsjeka. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | – Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (15%).  – Seminarski rad (10%).  – Projekt (25%)  – Kvaliteta izvedbe vježbi i zadataka, završna prezentacija (50%).  Radovi se zvršno prezentiraju na zajedničkoj javnoj prezentaciji ili izložbi, te u mapi radova i u računalnom formatu. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Lupton, Ellen & Miller, J. Abbot: *Design Writing Research - Writing on Graphic Design,* Phaidon, London 1999. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| **S. Heller / M. Ilić**, *Anatomy of Design,* Rockport, 2007. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| S. Heller: *Merz to Emigre and Beyond: Avant-Garde Magazine Design of the Twentieth Century,* Phaidon Press, London, 2003. | | | | | | | 0 | | DA | | |
| Poynor, Rick & Booth-Clibborn, Edward: *Typography Now: The Next Wave,* Booth-Clibborn Editions, London 1991. | | | | | | | 0 | | DA | | |
| P. B. Meggs, *Meggs’ History of Graphic Design,* Wiley (4 edition, 2005). | | | | | | | 1 | | DA | | |
| Dopunska literatura | | W. Lidwell, K. Holden, J. Butler, Universal Principles of Design, Rockport Publishers, 2003.  J. & S., Müller-Brockmann, *History of the Poster,* ABC Verlag, Zürich, 1971; Phaidon, London, 2004.  M. Glaser / M. Ilić, *Design of Dissent,* Rockport, 2005.  *Graphis, Novum, Eye, Print, Baseline* i ostali stručni časopisi.  Drugi naslovi i izvori sa interneta, online kolekcije i digitalizirane biblioteke. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava iz oblikovnih kolegija na odsjeku Dizajna vizualnih komunikacija gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska.  Praktični rad studentica i studenata uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje. Rad na zadacima se odvija u manjim grupama. Konkretan sadržaj svakog zadataka definira se tijekom nastave u suradnji sa studenticama i studentima i u skladu sa njihovim predznanjima, interesima i sklonistima. U rješavanju zadataka, izradi seminara i projekata preporuča se konzultiranje i ko-mentorstvo drugih nastavnika određenih specijalizacija.  U skladu s mogućnostima odsjeka nekoliko puta godišnje organiziraju se predavanja i radionice sa gostujućim voditeljima.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Projektiranje 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD805 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Jelena Zanchi | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 5 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje metoda analize javnog prostora – njegovih društvenih i fizičkih specifičnosti te detekcije njegovih potencijala i nedostataka.  Upoznavanje sa suvremenom problematikom vezanom uz javni prostor te mogućim načinima intervencije . | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Projektiranje 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita moći:   1. Identificirati i analizirati društveni fenomen u javnom prostoru koji utječe na kvalitetu života određene društvene kategorije ili zajednice – detekcija problema 2. Izdvojiti ključne faktore koji utječu na profil i karakter uočenog fenomena - prostorne značajke 3. Izdvojiti ključne faktore koji utječu na profil i karakter uočenog fenomena - društvene značajke 4. Izraditi prijedlog za proaktivno poboljšanje kvalitete života društvene kategorije ili zajednice imajući u specifičnosti javnog prostora | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Nastava tjedno: 2P+2V - plus 5 sati seminara u semestru   1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa ciljevima i metodologijom rada 2. Javni prostor - definicija 3. Javni prostor – detekcija prostornih specifičnosti; razgovor o temi projekta 4. Javni prostor – primjeri dobre prakse; razgovor o temi projekta 5. Održivi gradovi – koncept i primjeri; razgovor o temi projekta 6. Detekcija društvenog fenomena vezanog uz javni prostor – prijedlozi i diskusija 7. Detekcija društvenog fenomena vezanog uz javni prostor – definiranje teme i diskusija 8. Detekcija društvenog fenomena vezanog uz javni prostor - odabir i definiranje metoda istraživanja i analize 9. Analiza društvenog fenomena vezanog uz javni prostor – potencijali/nedostatci 10. Analiza primjera dobre prakse vezanih uz odabranu tematiku – seminarski rad 11. Analiza primjera dobre prakse vezanih uz odabranu tematiku – seminarski rad 12. Prijedlog projekta - diskusija 13. Razrada projekta - diskusija 14. Razrada projekta - diskusija 15. Finalna prezentacija projekta | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  x☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, izrada zadataka pojašnjenih na nastavi, prezentacija rezultata istraživanja | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0.5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi 30%  Seminarski rad 30%  Završni ispit – prezentacija 40% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| T. Rieniets, J. Sigler, K.Christiaanse, Open City – Designing Coexistence, Amsterdam 2009  Urban Design - accessible and sustainible architecture, Jose Maria Ordeig Corsini, Monsa 2007  P. Ciorra, Re-Cycle, Milano 2012 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni autori, Out there, architecure beyond building*,* Marsilio 2008 Z. Ryan , The Good Life – New Pubblic Space for Recreation, Van Alen Institute, 2006  Ognjenka Finci, Dizajn sistema urbanog mobiliara i vizuelnih komunikacija,Građevinska knjiga, 2009  Lucy Bullivant*,4dsocial*, Interactive Design Environments, Architectural Design, 2007  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja i sudjelovanja na nastavi, evidencija poštivanja rokova za izradu zadatka i seminara , provjera znanja na ispitu, studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Vizualizacija i ilustracija 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD806 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Maris Cilić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 10 | | 20 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student/ica nakon završenog kolegija će biti osposobljeni samostalno izraditi koncept i integrirati stečena znanja u implementaciji ilustracije u kompleksnije sustave vizualnog komuniciranja.Stvoriti serije ilustracija o kompleksnijim temama iz različitih područja. Sudjelovati i razumjeti rad u grupnim multidisciplinarnim projektima. Kritički i argumentirano prezentirati svoj rad stručnoj i općoj publici. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Vizualizacija i ilustracija 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Vizualizacija i ilustracija 1,moći:   1. Osmisliti i kreirati koncept za seriju ilustracija 2. Vizualizirati i ilustrirati za kompleksnije sustave vizualnog komuniciranja 3. Primijeniti ilustraciju na grafičke proizvode 4. Pimjeniti znanja i vještine ilustriranja u grupnim multidisciplinarnim projektima 5. Identificirati temeljne zahtjeve i probleme i u skladu s njima odabrati primjeren medijski format. Kritički vrednovati vlastita i tuđa rješenja. 6. Kritički i argumentirano prezentirati svoj rad stručnoj i općoj publici | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje: plan rada i zadaci kolegija. (2+2)  2. Istraživanje teme, analiza, ideje, priprema. Susret sa suradnicima. (2+2)  3. Rad u studiu prema potrebi zadatka. Prema potrebi odlazak na teren. (2+2)  4. Skiciranje, eksprementiranje. Korektura. (2+2)  5. Multimedija, (2+2)  6. Ilustracija, obrada i priprema u računalnom programu (2+2)  7. Seminari (2+2)  8. Seminari (2+2)  9. Terenski rad. Susret sa suradnicima. Korektura. (2+2)  10.Primjena na grafičke proizvode. Obrada i priprema u računalnom programu. (2+2)  11. Primjena na grafičke proizvode. Obrada i priprema u računalnom programu. (2+2)  12. Izrada u modelu. (2+2)  13. Multimedija (2+2)  14. Priprema završne prezentacijske mape (2+2)  15. Prezentacija (2+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  Xkonzultacije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja i vježbi. Redovita izrada skica, ideja i rješenja, predaja zadataka u predviđenom roku. Pripremljena završna mapa, (u mapi radova, pdf datoteci i arhivirano na CD-u). Seminarski rad. Pročitana preporučena literatura. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje na satu (10%)  istraživanje i eksperimentiranje (10%)  Seminarski rad (10%)  Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (70%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| B. Shahn, The Shape of Content; Harvard University Press (1992) | | | | | | | 1 | |  | | |
| A. Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective; Fairchild Books AVA (2007) | | | | | | | 1 | |  | | |
| M. Wigan, The Visual Dictionary of Illustration, Fairchild Books (2009) | | | | | | | 1 | |  | | |
| P. Wood, Scientific illustration: A guide to Biological, Zoological and Medical Rendering Techniques, Design, Printing and Display; Wiley (1994) | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | P.B. Meggs, Meggs History of Graphic Design; Wiley (2012)  J.Wiedemann, Illustration Now! Vol1, vol.2, vol,3, vol.4.; Taschen  Katalozi nacionalnih i internacionalnih izložbi ilustracije. Graphis, Novum, Eye, Print, Form i ostali stručni časopisi. Drugi naslovi i izvori sa interneta, online kolekcije i digitalizirane biblioteke. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava iz oblikovnih kolegija na odsjeku Dizajna vizualnih komunikacija gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska.  Praktični rad studentica i studenata uvijek sadrži istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Oblikovanje pisma 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD807 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Nikola Đurek | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 10 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Redovni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje sposobnosti oblikovanja pisma za specijalističku namjenu ali i oblikovanje pisma po vlastitoj zamisli, također i stjecanje znanja iz produkcijske faze izrade fonta, kako bi se zaokružila cjelina od ideje do izrade samog fonta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Oblikovanje pisma 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija moći:  1. Oblikovati pismo prema zadanim parametrima  2. Testirati oblikovano pismo za definirane namjene  3. Provesti istraživanjevezano za namjenu pisma  4. Prezentirati oblikovano pismo i u finalu sam font u njegovoj namjeni. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Odabiridejnogrješenjapisma (2P+2V)  2. Uvod u projekatoblikovanjapisma(2P+2V)  3-4. Definiranjeizvedbenogprojektapisma (dva tjedna po 2P+2V)  5-13. Oblikovanjeizvedbenogrješenjapisma (devet tjedana po 2P+1S+2V)  14. Prezentacijaizvedbenogrješenjapisma (2P+1S+2V)  15. Prezentacija pisma u upotrebi (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave. Redovita izrada zadataka, izrada seminarskog rada, izrada kvalitetne završne prezentacije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave. Redovitost i kvaliteta u izvršavanju vježbi i seminara. Kvaliteta završne prezentacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Gerrit Noordzij: *The Stroke, theory of writing*, Hyphen press, London 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Audrey Bennett: *Design Studies, Theory and research in graphic design*, Princeton Architectual press, New York 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Gerrit Noordzij: *Letterletter*, Hartley&Marks, Vancouver 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Robert Bringhurst: *The elements of typographic style*, Hartley&Marks, Vancouver 2002.;Steven Heller: *The education of Typographer*, Allworth Press, New York 2005.;Ellen Lupton: *Thinking with type*, Princeton Architectual press, New York 2004. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Tipografsko oblikovanje 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD808 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Igor Čaljkušić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 5 | | 25 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poticanje i usmjeravanje na samostalni istraživački, esperimentalni i teorijski rad. Sinteza znanja i vještina stečenih u obrazovnom procesu u cilju kreativnog tipografskog oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija višeg stupnja kompleksnosti. Timski rad i upravljanje procesima tipografskog oblikovanja. Sposobnost rješavanja problema u interdisciplinarnom pristupu.  Usvajanje teorijskih spoznaja i integracija znanja o procesima dizajna za daljnji samostalni i timski rad. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Tipografsko oblikovanje 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Tipografsko oblikovanje 2, moći:  1. Koncipirati, planirati, voditi, koordinirati i analizirati suradnički i interdisciplinarni dizajnerski proces s naglaskom na tipografsko oblikovanje višeg stupnja kompleksnosti.  2. Grupnim radom kreirati sadržaj zadatka. Identificirati temeljne zahtjeve i probleme i u skladu s njima odabrati primjeren medijski format. Kritički vrednovati vlastita i tuđa rješenja. Prezentirati i argumentirati vlastita rješenja.  3. Organizirati istraživanje, selekciju i uređivanje materijala (sadržaja).  4. Povezivanjem vizualnih i tekstualnih sredstava organizirati i prezentirati narative u zadanom mediju.  5. Primjeniti znanja, vještine i principe grafičkog oblikovanja, tipografije i layouta pri dizajniranju sredstava vizualnih komunikacija višeg stupnja kompleksnosti.  6. Sintetizirati znanja i vještine iz ostalih teorijskih i praktičnih kolegija pri oblikovanju sredstava vizualnih komunikacija. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij, upoznavanje sa sadržajem i načinom rada. Plan rada i dogovor o zadacima. Formiranje radnih grupa. Zajednička analiza zadatka i izbor teme (zadan medij, sadržaj po izboru studentica/studenta). (2P+2V)  2. Uloga tipografskog oblikovanja u cjelokupnosti projekta. Prikupljanje informacija. Istraživanje teme, ideje, priprema. Analiza prikupljenih podataka. Definiranje projektnog zadatka. Postavljanje kreativnog koncepta. Vježba: brainstorming. (2P+2V)  3. Istraživački proces, prikupljanje materijala. Analiza prikupljenih podataka. Zajednička analiza teme u odnosu na specifičnosti odabranog medija. Vježbe s prikupljenim materijalom. Skiciranje i eksperimenti s načinima prezentacije u cilju pronalaženja alternativa i izbora najboljeg rješenja. (2P+2V)  4. Projektiranje. Konzultacije sa stručnim suradnicima iz drugih područja. Pregled skica i inicijalnih rješenja, zajednička analiza. Kritike i korekture. (2P+2V)  5. Oblikovanje. Vježbe. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. Odabir idejnog rješenja. (2P+2V)  6. Razrada projekta. Obrada materijala i priprema u računalnim programima. Pregled probnih rješenja, zajednička analiza i korekture. (2P+2V)  7. Pregled realiziranih rješenja, analiza, kritike. (2P+2V)  8. Polusemestralna prezentacija rada u kolegiju. Kolektivne konzultacije s nastavnicima drugih oblikovnih predmeta o rezultatima rada. (2P+2V)  9. Zajednička analiza drugog zadatka i izbor teme. Prezentacija seminarskih radova. (2P+2S)  10. Istraživački proces. Prikupljanje informacija i materijala. Analiza prikupljenih podataka. Definiranje projektnog zadatka. Postavljanje kreativnog koncepta. (2P+2V)  11. Prijedlozi, skice, zajednička analiza. Prikupljanje materijala. Prezentacija seminarskih radova. (2P+2S)  12. Projektiranje. Pregled inicijalnih rješenja. Prezentacija seminarskih radova. (2P+1S+1V)  13. Oblikovanje. Obrada materijala i priprema u računalnim programima. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. (2P+2V)  14. Pregled realiziranih rješenja, zajednička analiza i korekture. Završne dorade. (2P+2V)  15. Završna prezentacija rada. (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  x mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  x korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada zadataka i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2,0 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1,0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | **1,5** | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | – Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (25%).  – Seminarski rad (15%).  – Projekt (25%)  – Kvaliteta izvedbe vježbi i zadataka, završna prezentacija (35%).  Radovi se zvršno prezentiraju na zajedničkoj javnoj prezentaciji ili izložbi, te u mapi radova i u računalnom formatu. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Lupton, Ellen & Miller, J. Abbot: *Design Writing Research - Writing on Graphic Design,* Phaidon, London 1999. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| Poynor, Rick & Booth-Clibborn, Edward *Typography Now: The Next Wave,* Booth-Clibborn Editions, London 1991. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| Friedrich Friedl, Nicolaus Ott, Bernard Stein *Typo, When, Who, How*, Konemann, 1998. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| M. Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1976; 20th ed. 2005 | | | | | | | 1 | | DA | | |
| Roxane Jubert, *Typography and Graphic Design*, Flammarion, 2006. | | | | | | | 1 | | DA | | |
| Sofie Beier, *Reading Letters, designing for legibility*, BIS Publisher, Amsterdam, 2012. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | .Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kaligrafija 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD809 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Nikola Đurek | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 5 | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Savladavanje naprednih kaligrafskih tehnika, s velikim naglaskom na slobodnoj kaligrafiji i slobodnom iscrtavanju slova, te njihova primjena u suvremenom grafičkom dizajnu. Kolegij Kaligrafija je zamišljen kao podrška kolegiju Oblikovanje pisma I i II. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kaligrafija 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Komplementarno, paralelno propitivanje slobodne kaligrafije i iscrtavanje slova iz kaligrafskog pisanja. 2. Primjena kaligrafije u suvremenom dizajnu. 3. Analiza kaligrafije kroz primjenu u novim medijima. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1P+1V)  2. Zadavanje zadataka i upoznavanje s ciljevima kolegija (1P+1S)  3.- 6. Predavanja, mentorski rad sa studentima na zadanim zadacima (četiri tjedna po (1P+1V)  7. Prezentacija izvedenih zadataka u prvoj razvojnoj fazi (1P+1V)  8. - 11. Mentorski rad sa studentima na finaliziranju zadataka (četiri tjedna po 1P+1V)  12.-14. Priprema radova za pojedini medij odabran od strane studenata i mentora (tri tjedna po (1P+1S)  15. Završne prezentacije finaliziranih radova (1P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave. Redovita izrada zadataka, izrada seminarskog rada, izrada kvalitetne završne prezentacije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave. Redovitost i kvaliteta u izvršavanju vježbi i seminara. Kvaliteta završne prezentacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Frank Blokland: Kalligraferen, Teleac, Utrecht, 1990. | | | | | | |  | |  | | |
| Herman Zapf: Manuale Typographicum, The M.I.T. Press Cambridge. 1970. | | | | | | |  | |  | | |
| Edward Johnston: Writing & Illuminating & Lettering, Pitman Publishing, 1973. | | | | | | |  | |  | | |
| George Bickham: Universal penman, Dover Press, 1968. | | | | | | |  | |  | | |
| Gerrit Noordzij: The Stroke, theory of writing, Hyphen press, London 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Gerrit Noordzij: Letterletter, Hartley&Marks, Vancouver 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Alexander Nesbit: The history and technique of Lettering. Dover Publications, NY, 1950.Oscar Ogg: The 26 letters, TYC Company 1948.Oscar Ogg: Three classis of Italian calligraphy. Dover Publications, NY, 1953. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Interakcija čovjeka i računala 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | PMI253 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Prof. dr.sc. Andrina Granić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Mr. sc. Nikola Marangunić, asist. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje temeljnih znanja o interakciji između čovjeka i računala, važnosti dobro dizajniranog upotrebljivog i pristupačnog sučelja, te njegovog utjecaja na realizaciju djelotvorne čovjekove komunikacije s interaktivnim sustavom. Usvajanje teorijskog znanja i praktičnog iskustva iz temeljnih aspekata vezanim za upotrebljiv dizajn i dobro korisničko iskustvo, implementaciju i učinkovito vrednovanje korisničkog sučelja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija DVK | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati, imenovati i objasniti osnovne relevantne koncepte i terminologiju koja se koristi u području interakcije čovjeka i računala.  2. Odabrati i argumentirati odabir principa za dizajn upotrebljivog i pristupačnog sučelja interaktivnog sustava.  3. Objasniti dizajniranje za dobro korisničko iskustvo.  4. Usporediti i procijeniti pristupe vrednovanju sustava.  5. Odabrati adekvatnu metodologiju vrednovanja sučelja interaktivnog sustava.  6. Studija slučaja: Preispitati i kritički prosuditi razloge za razvoj sustava; Utvrditi ključnu funkcionalnost s obzirom na postavljene ciljeve; Koristiti principe za dizajniranje upotrebljivog sučelja; Odabrati i koristiti prikladan pristup vrednovanju. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Interakcija čovjeka i računala: definicija područja i osnovnih pojmova (dva termina 2P+2V)  2. Dizajn svakodnevnih stvari (2P+2V)  3. Koncepti upotrebljivosti, pristupačnosti i korisničkog iskustva (2P+2V)  4. Povijesni pregled razvoja sučelja i interakcija (2P+2V)  5. Ljudski aspekti interakcije (2P+2V)  6. Modeliranje interakcije čovjeka i računala (dva termina (2P+2V)  7. Računalni aspekti interakcije (2P+2V)  8. Razvoj interaktivnog sustava (2P+2V)  9. Dizajniranje sučelja /interakcije (dva termina (2P+2V)  10. Izrada prototipova niske i visoke vjerodostojnosti (2P+2V)  11. Vrednovanje sučelja /interakcije (2P+2V)  12. Buduća sučelja i interakcije (2P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | predavanja  seminari i radionice  vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | samostalni zadaci  ☐ multimedija  laboratorij  mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave.  Samostalno rješavanje individualnih zadataka i studija slučaja.  Izrada projektnog zadatka i polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (50%).  - Usmeni ispit (50%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Preece, i dr.: Human-Computer Interaction, Harlow, Engl.: Addison-Wesley, 1994. | | | | | | | 1 | |  | | |
| B. Schneiderman and C. Plaisant: Designing the User Interface. Strategies for Effective Human-Computer Interaction, Addison-Wesley, Reading, 5th Edition, 2010. | | | | | | | 1 | |  | | |
| S. Krug: Don't Make Me Think, Revisited: A Common Sense Approach to Web Usability. 3rd Edition, New Riders, 2014 | | | | | | | 1 | |  | | |
| J. Nielsen: Usability Engineering, Boston: AP Professional, 1993. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | J. Preece, Y. Rogers, H. Sharp: Interaction Design: Beyond Human-Computer Interaction, John Wiley & Sons, 3rd Edition, 2011. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Multimedijska produkcija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD80A | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Darko Kokić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 5 | | 10 | 0 |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s procesom izrade kompleksnog multimedijskog projekta te njegova razrada kroz sinopsis, statične predloške ili navigacijsko stablo, animatik ili prototip, te u konačnici finalni rad. Ovladavanje programskim alatima i skriptnim jezicima za izradu kompleksnih multimedijskih sadržaja. Povezivanje zvuka, video slike, tipografije, 2D i 3D grafičkih elemenata, animacije i skriptiranja u dinamičnu funkcionalnu cjelinu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija DVK | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Osmisliti koncept za izradu linearnog ili interaktivnog multimedijskog projekta.  2. Povezati različite metode izrade multimedijskih sadržaja u području dizajna vizualnih komunikacija.  2. Osmisliti i proizvesti kompleksne linearne i interaktivne multimedijske sadržaje.  3. Ispitati i valorizirati njihovu kvalitetu u odnosu na potrebe ciljane skupine.  4. Povezati napredne vještine skriptiranja, audio-vizualne obrade, te 2D i 3D oblikovanja i animacije. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Dizajn pokretne slike: povijest i primjena u suvremenim medijima. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 2. Izrada video igara za mobilne medije: povijest, žanrovi i suvremena primjena. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 3. Upoznavanje sa semestralnim projektom: zadavanje smjernica za izradu linearnog ili interaktivnog multimedijalnog projekta. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 4. Zajedničke korekcije semestralnog projekta: prezentacija i razrada koncepta. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 5. Zajedničke korekcije semestralnog projekta: definiranje temeljnih vizualnih elemenata. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 6. Primjena režijskih i montažnih tehnika u dizajnu pokretne slike, odnosno izradi video igara za mobilne medije: ritam, kadriranje u pokretu, tehnike kontinuiteta i diskontinuiteta. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 7. Zajedničke korekcije semestralnog projekta: *storyboard*/navigacijsko stablo. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 8. Primarna animacija (objekt) i sekundarna animacija (kamera) u 2D, 2.5D i 3D prostoru. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 9. Tehnike filmske fotografije, scenografije i osvjetljenja, te njihova primjena u pokretnoj grafici i video igrama. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 10. Zajedničke korekcije semestralnog projekta: animatik/prototip. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 11. Integracija zvuka s pokretnom slikom. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 12. Semestralni projekt: zajedničke korekcije i dorade. Seminari. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 13. Semestralni projekt: zajedničke korekcije i dorade. Seminari. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 14. Semestralni projekt: zajedničke korekcije i dorade. Seminari. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija radova. (3 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  x☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  x☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,7 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1,0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Kvaliteta izvedbe dodijeljenih zadataka (80%).  Prisustvo i aktivno sudjelovanje na nastavi (20%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Krasner, *Motion Graphic Design: Applied History and Aesthetics*, Focal Press, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
| J. Schell, The Art of Game Design: A book of lenses, Morgan Kaufmann, 2008. | | | | | | | 1 | |  | | |
| L. Sheldon, *Character Development And Storytelling For Games*, Cengage Learning PTR, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | M. Betancourt, *The History of Motion Graphics*,Wildside Press, 2013. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Dizajn interakcija 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD80B | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr.sc. Ivica Mitrović | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | Luka Vidoš, asist.  Oleg Šuran, asist. | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 5 | | 25 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Savladati metodologiju kritičkog i spekulativnog dizajna, te dizajna fikcija. Naučiti projektirati konceptualne dizajnerske projekte u skladu sa spekulativnim dizajnerskim pristupom. Upoznati se s mogućnostima dizajnerske prakse u hibridnom urbanom okruženju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | - Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Dizajn interakcija 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Interpretirati odnose tehnologije, pojedinca i društa u urbanom kontekstu.  2. Osmisliti dizajnerski koncept u skladu sa spekulativnim dizajnerskim pristupom.  3. Primjeniti metodologiju kritičkog dizajna u istraživanju.  4. Projektirati dizajn fikcija  5. Organizirati i prezentirati dokumentaciju. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. Zadavanje seminarskog rada. (2P+2V)  2. Suvremena hibridna dizajnerska praksa. (2P+2V)  3. Zadavanje semestralnog zadatka (projekt spekulativnog dizajna). Kritički dizajna i dizajn fikcija. (2P+2V)  4. Istraživanje kroz kritički dizajn. (2P+2V)  5. Istraživanje kroz kritički dizajn. (2P+2V)  6. Postavljanje koncepta. (2P+2V)  7. Razrada koncepta. (2P+2V)  8. Izrada prototipa. (2P+2V)  9. Izrada prototipa. (2P+2V)  10. Izrada prototipa. (2P+2V)  11. Evaluacija prototipa. (2P+2V)  12. Evaluacija prototipa. (2P+2V)  13. Zajedničke korekcije. (2P+1S+1P)  14. Zajedničke korekcije. (2P+2S)  15. Završna prezentacija. (2P+2S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (prezentiranju projekta i zajedničkim korekcijama), izrada i prezentiranje seminarskog rada, te prezentacija na završnoj prezentaciji. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Dokumentacija | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Kvaliteta projekta (80%).  - Dokumentacija (10%).  - Prezentacija (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| T. Dunne i F. Raby, *Speculative Everything*, MIT Press, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
| P. Rodgers i M. Smyth, *Digital Blur*, Libri, 2010. | | | | | | | 1 | |  | | |
| M. Ericson i R. Maze, *DESIGN ACT: Socially and politically engaged design today*. Sternberg/Iaspis, 2011. | | | | | | | 1 | |  | | |
| I. Mitrović, *Dizajniranje novih medija, Dizajn i novi mediji – hrvatski kontekst (1995-2010),* DVK/UMAS, 2012. | | | | | | | 5 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

IZBORNI KOLEGIJI

**Kolegiji iz ostalih modula**

**Izborni kolegiji sa UMAS-a i UNIST**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Filmska fotografija 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD80C | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mirko Pivčević | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Vicko Vidan | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Sintetizirati znanje i vještine iz prethodnih kolegija fotografije.Istražiti, razviti i izraditi odabranu temu kroz fotografiju | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Filmska fotografija 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Osmisliti projekt  Istražiti projekt kroz povijest  Istraziti projekt kroz društvo  Odabrati fotografsku tehniku potrebnu za snimanje  Izradaditi projekt  Prezentirati projekt | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (2P+1V) 2. Odabir projekta (2P+1V) 3. Istraživanje projekta kroz povijest (2P+1V) 4. Istraživanje projekta kroz suvremne primjere (2P+1V) 5. Istraživanje projekta kroz drustvo (2P+1V) 6. Istraživanje projekta kroz tržiste (2P+1V) 7. Odabir fotografske tehnike (2P+1V) 8. Odabir lokacije (2P+1V) 9. Odabir svjetla (2P+1V) 10. Odabir optike (2P+1V) 11. Odabir filtera (2P+1V) 12. Prezentacija snimljenog materijala (2P+1V) 13. Odabir užeg izbora fotografija (2P+1V) 14. Završna obrada fotografija (2P+1V) 15. Grupna prezentacija projekta (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  X☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30 %, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980 | | | | | | |  | |  | | |
| Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980 | | | | | | |  | |  | | |
| A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980 | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Sontag, On photography | | | | | | |  | |  | | |
| Roland Barthez, Camera lucida | | | | | | |  | |  | | |
| Ansel Adams, The camera | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer Filmska fotografija | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Internetski izvori, Stručni časopisi. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Dizajn i prostor** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD70E | | | Godina studija | | | | 1 /II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Jelena Zanchi | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj predmeta je osposobiti studente s jedne strane za što kvalitetnije interdisciplinarno djelovanje, a s druge strane za samostalan rad na projektnim zadacima koja pripadaju ''rubnom području'' između arhitekture i dizajna (intervencije u vanjskom i unutrašnjem prostoru, dizajn manjih arhitektonskih struktura, dizajn izložbenog postava i sl.) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | - Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija DVK  - poznavanje tehničkog crtanja u 2D i 3D | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita moći:   1. Tumačiti arhitektonske nacrte 2. Grafički intervenirati na postojećim arhitektonskim nacrtima 3. Osmisliti manje intervencije u prostoru 4. Pravilno dimenzionirati projekt i odrediti materijale 5. Prezentirati projekt po pravilima struke | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa ciljevima i metodologijom rada (2P+1V) 2. Pojašnjavanje projektnog zadatka (2P+1V) 3. Posjet lokaciji i/ili prezentacija zadatka kroz projektnu dokumentaciju (2P+1V) 4. Primjeri dobre prakse (2P+1V) 5. Analiza zadanih ulaznih podataka (2P+1V) 6. Analiza konteksta (2P+1V) 7. Zakonski okviri (2P+1V) 8. Osnove ergonomije, dimenzioniranje (2P+1V) 9. Materijali, tehnički aspekti (2P+1V) 10. Rad na projektu – diskusija, korektura (2P+1V) 11. Rad na projektu – diskusija, korektura (2P+1V) 12. Rad na projektu – diskusija, korektura (2P+1V) 13. Rad na prezentaciji projekta, grafički dio – diskusija, korektura (2P+1V) 14. Rad na prezentaciji projekta, tehnički opis – diskusija, korektura (2P+1V) 15. Finalna prezentacija projekta (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, izrada zadataka pojašnjenih na nastavi, prezentacija rezultata istraživanja | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0.5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi 50%  Završni ispit – prezentacija projekta 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ognjenka Finci, *Dizajn sistema urbanog mobiliara i vizuelnih komunikacija,* Građevinska knjiga, 2009Razni autori, *Self- Sufficient housing, IaaC, Institute for Advanced Architecture of Catalonia, 2006*Razni autori *Self-Fab House, , IaaC, Institute for Advanced Architecture of Catalonia, 2009*Yona Friedman, *Pro domo*, ACTAR, 2006 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Bryan Bell, Katie Wakeford, Expanding architecture, design for activism, Metropolis, 2008Robert Kronenburg*, Houses in motion, Academy Editions, 1995*Robert Kronenburg *Flexible, Architecture that Responds to Change, Laurence King Publishing, 2007*Jennifer Siegal *Mobile, The art of Portable Architecture, , Princeton Architectural Press, 2002*Sean Topham *Move House, , Prestel, 2004*Jonathan Bell, Sally Godwin *The Transformable House,, Architectural Design, 2000* Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja i sudjelovanja na nastavi, uspješnost završnog rada, studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Osnove računalne animacije 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAA30R | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Veljko Popovic | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Natko Stipaničev, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa osnovama izrade 3d računalne animacije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Osnove računalne animacije 1 (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:   1. Imati uvid u sve aspekte izrade 3d računalne animacije 2. Izradi produkcijski plan izrade 3d računalne animacije 3. Izraditi izvedbeni plan izrade 3d računalne animacije 4. Izraditi 3d računalni animirani film | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Slobodni razgovor: upoznavanje sa studentima i njihovim radom, uvod u problematiku kolegija i pregled tema za predavanja u periodu jednog semestra. (2P+1S) 2. Pregled pripremljenih i izrađenih materijala (scenarija i 3d layout animatika) (2P+1S) 3. Razgovor o izradi produkcijskog plana (2P+1S) 4. pregled izrađenih produkcijskih planova i razgovor o produkcijskim planovima za izradu kratkog 3d računalnog animiranog filma. (2P+1S) 5. Razgovor o izvedbenim planovima za izradu 3d računalnog animiranog filma. (2P+1S) 6. Pregled izrađenih izvedbenih planova za izradu 3d računalnog animiranog filma. (2P+1S) 7. Rad na izradi finalnih 3d rekvizita potrebnih za izradu 3d računalnog animiranog filma. (2P+1S) 8. rad na izradi finalnih virtualnih scenografija (2P+1S) 9. pregleda izrađenih virtualnih scenografija i rekvizita. (2P+1S) 10. Izrada finalne animacije po predanom 3d layout animatiku (2P+1S) 11. Izrada finalne animacije po predanom 3d layout animatiku (2P+1S) 12. Izrada finalne animacije po predanom 3d layout animatiku, gruba montaža izrađenog materijala. (2P+1S) 13. Montaža izrađenog materijala, gruba izrada zvučnih efekata i gruba sinkronizacija zvučnih efekata i glazbe. (2P+1S) 14. pregled izrađenih radova (2P+1S) 15. Pregled dosadašnjih predavanja te spremanje za završni ispit. Završne konzultacije. (2P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ✓ predavanja  ☐ seminari i radionice  ✓ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Vrste izvođenja nastave: | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Priprema za naredna predavanja u vidu izrade zadataka zadanih na predhodnim predavanjima | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Sudjelovanje u nastavi | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Praktičan rad: 70%  Pohađanje nastave: 30% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Nicholas Negroponte: "Biti digitalan"; Sysprint, Zagreb; 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Josko Marušić i suradnici: "Alkemija animiranog filma", Meandar, Zagreb, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| Richard Williams: "The animators survival kit”; Faber & Faber; Second Edition edition (2009) | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Kit Laybourne:"The animation book"; Three Rivers Press; Rev Sub edition (1998), Jeno Barscay: “Antomija za umjetnike”; Leo commerce, Rijeka (2003), Internet izvori i stručni časopisi.  Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima; anketa; diskusija i pregled izrađenih vježbi i filmova; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | / | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Interakcija računala i okružja** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | **UAD80D** | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr. sc. Darko Stipaničev | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Maja Braović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Nakon ovog kolegija studenti/ce će shvatiti metode i principe projektiranja i izvedbe računalnih sustava koji ostvaruju interakciju sa stvarnim, fizičkim svijetom koji nas okružuje. Moći će samostalno osmišljavati i izvoditi hardverske sustave temeljene na otvorenom kodu koji spadaju u tzv. interakciju računala i okružja (eng. Physical Computing, Cyber-Physical Systems). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar diplomskog studija DVK  Osnovna znanja o računalima i programiranju. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove metode i principe projektiranja i izvedbe računalnih sustava koji ostvaruju interakciju s vanjskim fizičkim svijetom  2. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove osjetilne komponente preko kojih računala primaju informacije o svom okolišu.  3. Prepoznati, imenovati i objasniti osnove osnove izvršne komponente preko kojih računala djeluju povratno na okoliš.  4. Prepoznati, imenovati i objasniti principe programiranja u otvorenom kodu.  5. Prepoznati, imenovati i projektirati tzv. Cyber – Pgysical sustave. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u interakciju računala i okoline (Physical Computing) i Cyber-Physical sustave. (2P+1V)  2. Vrste okružja i fizikalnih sustava (mehanički, električki, fluidički, toplinski, ostali). Rad, energija, snaga u različitim sustavima. (2P+1V) 3. Osjetila i prikupljanje informacija o okružju – 1 dio. (2P+1V) 4. Osjetila i prikupljanje informacija o okružju – 2 dio. (2P+1V) 5. Izvršne sprave i povratno djelovanje na okružje – 1.dio. (2P+1V) 6. Izvršne sprave i povratno djelovanje na okružje – 2.dio. (2P+1V) 7. Analogno – digitalne i digitalno – analogne pretvorbe. (2P+1V) 8. Međusklopovi između računala i ulazno – izlaznih jedinica. (2P+1V) 9. Programiranje interaktivnih sustava. (2P+1V) 10. Platforma Arudino – 1.dio. (2P+1V) 11. Platforma Arduino – 2.dio. (2P+1V) 12. Projekt Fritzing. (2P+1V) 13. Programiranje u programskom jeziku Wiring – 1.dio. (2P+1V) 14. Programiranje u programskom jeziku Wiring – 2.dio. (2P+1V) 15. Priprema projekta interakcije računala s okolinom. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐predavanja  ☐seminari i radionice  ☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐samostalni zadaci  ☐multimedija  ☐ laboratorij  ☐mentorski rad  ☐korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi izrada i prezentiranje seminarskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1,0 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodjeljivati na temelju redovitog pohađanja predavanja i vježbi, te izrade dodijeljenih zadataka (50%) i kvalitete završnog rada (50%). Završni rad se sastoji od pisanog teksta veličine do 10 A4 stranica u kojima student uz crteže detaljno opisuje razradu dobivenog zadatka i eksperimentalne realizacije zadanog projekta temeljenog na jednoj od platformi. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| T. Igoe i D. O'Sullivan, *Physical Computing: Sensing and Controlling the Physical World with Computers*, Course Technology PTR, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| T. Igoe, *Making Things Talk: Practical Methods for Connecting Physical Objects*, Make Books, 2007. | | | | | | |  | |  | | |
| Web stranice projekta Wiring, http://www.wiring.org.co | | | | | | |  | |  | | |
| Web stranice projekta Arudino, http://www.arduino.cc | | | | | | |  | |  | | |
| Web stranice projekta Fritzing, http://fritzing.org | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Internet izvori i stručni časopisi. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

3. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Zajednički projekt** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD901 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Nastavnički kolegij | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poticanje i usmjeravanje na rad u grupi te senzibiliziranje na grupnu dinamiku. Poticanje na istraživački, esperimentalni i teorijski rad. Sinteza znanja i vještina stečenih u obrazovnom procesu u cilju kreativnog dizajnerskog oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija višeg stupnja kompleksnosti. Sposobnost rješavanja problema u interdisciplinarnom pristupu. Primjena teorijskih spoznaja i integracija znanja o metodologiji dizajnerskog procesa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija DVK  Položeni kolegiji iz prethodnih semestara studija | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Zajednički projekt, moći:  1. Koncipirati, planirati, voditi, koordinirati i analizirati suradnički i interdisciplinarni dizajnerski proces.  2. Grupnim radom kreirati sadržaj zadatka. Identificirati temeljne zahtjeve i probleme i u skladu s njima odabrati primjeren medijski format. Kritički vrednovati vlastita i tuđa rješenja. Prezentirati i argumentirati vlastita rješenja.  3. Organizirati istraživanje, selekciju i uređivanje materijala (sadržaja).  4. Povezivanjem vizualnih i tekstualnih sredstava organizirati i prezentirati narative u zadanom mediju.  5. Sintetizirati znanja i vještine iz ostalih teorijskih i praktičnih kolegija pri oblikovanju sredstava vizualnih komunikacija. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij, upoznavanje sa sadržajem i načinom rada. Plan rada i dogovor o zadacima. Formiranje radnih grupa. Zajednička analiza zadatka i izbor teme (zadan medij, sadržaj po izboru studentica/studenta). (3P+1S+1V)  2. Prikupljanje informacija. Istraživanje teme, ideje, priprema. Analiza prikupljenih podataka. Definiranje projektnog zadatka. Postavljanje kreativnog koncepta. Vježba: brainstorming. (3P+1S+1V)  3. Istraživački proces, prikupljanje materijala. Analiza prikupljenih podataka. Zajednička analiza teme u odnosu na specifičnosti odabranog medija. Vježbe s prikupljenim materijalom. Skiciranje i eksperimenti s načinima prezentacije u cilju pronalaženja alternativa i izbora najboljeg rješenja. (3P+1S+1V)  4. Projektiranje. Konzultacije sa stručnim suradnicima iz drugih područja. Pregled skica i inicijalnih rješenja, zajednička analiza. Kritike i korekture. (3P+1S+1V)  5. Oblikovanje. Vježbe. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. Odabir idejnog rješenja. (3P+1S+1V)  6. Razrada projekta. Obrada materijala i priprema u računalnim programima. Pregled probnih rješenja, zajednička analiza i korekture. (3P+1S+1V)  7. Pregled realiziranih rješenja, analiza, kritike. (3P+1S+1V)  8. Polusemestralna prezentacija rada u kolegiju. Kolektivne konzultacije s nastavnicima drugih oblikovnih predmeta o rezultatima rada. (3P+1S+1V)  9. Zajednička analiza drugog zadatka i izbor teme. Prezentacija seminarskih radova. (3P+1S+1V)  10. Istraživački proces. Prikupljanje informacija i materijala. Analiza prikupljenih podataka. Definiranje projektnog zadatka. Postavljanje kreativnog koncepta. (3P+1S+1V)  11. Prijedlozi, skice, zajednička analiza. Prikupljanje materijala. Prezentacija seminarskih radova. (3P+1S+1V)  12. Projektiranje. Pregled inicijalnih rješenja. Prezentacija seminarskih radova. (3P+1S+1V)  13. Oblikovanje. Obrada materijala i priprema u računalnim programima. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. (3P+1S+1V)  14. Pregled realiziranih rješenja, zajednička analiza i korekture. Završne dorade. (3P+1S+1V)  15. Završna prezentacija rada. (3P+1S+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  x mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  x korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada zadataka i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2,0 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Prezentacije | | | | 1,0 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | **1,5** | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | – Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (25%).  – Prezentacije (15%).  – Projekt (25%)  – Kvaliteta izvedbe vježbi i zadataka, završna prezentacija (35%).  Radovi se zvršno prezentiraju na zajedničkoj javnoj prezentaciji ili izložbi, te u mapi radova i u računalnom formatu. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| U zavisnosti o temi zadatka | | | | | | | 1 | | DA | | |
| Dopunska literatura | | Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Istraživački rad** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD902 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Nastavnicki kolegij | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 24 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 30 | | 0 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poticanje i usmjeravanje na rad u grupi te senzibiliziranje na grupnu dinamiku. Poticanje na istraživački, esperimentalni i teorijski rad. Sinteza znanja i vještina stečenih u obrazovnom procesu u cilju kreativnog dizajnerskog oblikovanja sredstava vizualnih komunikacija višeg stupnja kompleksnosti. Sposobnost rješavanja problema u interdisciplinarnom pristupu. Primjena teorijskih spoznaja i integracija znanja o metodologiji dizajnerskog procesa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija DVK  Položeni kolegiji iz prethodnih semestara studija | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studentice i studenti će nakon položenog kolegija Zajednički projekt, moći:  1. Koncipirati, planirati, voditi, koordinirati i analizirati suradnički i interdisciplinarni dizajnerski proces.  2. Grupnim radom kreirati sadržaj zadatka. Identificirati temeljne zahtjeve i probleme i u skladu s njima odabrati primjeren medijski format. Kritički vrednovati vlastita i tuđa rješenja. Prezentirati i argumentirati vlastita rješenja.  3. Organizirati istraživanje, selekciju i uređivanje materijala (sadržaja).  4. Povezivanjem vizualnih i tekstualnih sredstava organizirati i prezentirati narative u zadanom mediju.  5. Sintetizirati znanja i vještine iz ostalih teorijskih i praktičnih kolegija pri oblikovanju sredstava vizualnih komunikacija. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij, upoznavanje sa sadržajem i načinom rada. Plan rada i dogovor o zadacima. Formiranje radnih grupa. Zajednička analiza zadatka i izbor teme (zadan medij, sadržaj po izboru studentica/studenta). (3P+2S)  2. Prikupljanje informacija. Istraživanje teme, ideje, priprema. Analiza prikupljenih podataka. Definiranje projektnog zadatka. Postavljanje kreativnog koncepta. Vježba: brainstorming. (3P+2S)  3. Istraživački proces, prikupljanje materijala. Analiza prikupljenih podataka. Zajednička analiza teme u odnosu na specifičnosti odabranog medija. Vježbe s prikupljenim materijalom. Skiciranje i eksperimenti s načinima prezentacije u cilju pronalaženja alternativa i izbora najboljeg rješenja. (3P+2S)  4. Projektiranje. Konzultacije sa stručnim suradnicima iz drugih područja. Pregled skica i inicijalnih rješenja, zajednička analiza. Kritike i korekture. (3P+2S)  5. Oblikovanje. Vježbe. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. Odabir idejnog rješenja. (3P+2S)  6. Razrada projekta. Obrada materijala i priprema u računalnim programima. Pregled probnih rješenja, zajednička analiza i korekture. (3P+2S)  7. Pregled realiziranih rješenja, analiza, kritike. (3P+2S)  8. Polusemestralna prezentacija rada u kolegiju. Kolektivne konzultacije s nastavnicima drugih oblikovnih predmeta o rezultatima rada. (3P+2S)  9. Zajednička analiza drugog zadatka i izbor teme. Prezentacija seminarskih radova. (3P+2S)  10. Istraživački proces. Prikupljanje informacija i materijala. Analiza prikupljenih podataka. Definiranje projektnog zadatka. Postavljanje kreativnog koncepta. (3P+2S)  11. Prijedlozi, skice, zajednička analiza. Prikupljanje materijala. Prezentacija seminarskih radova. (3P+2S)  12. Projektiranje. Pregled inicijalnih rješenja. Prezentacija seminarskih radova. (3P+2S)  13. Oblikovanje. Obrada materijala i priprema u računalnim programima. Pregled rješenja, zajednička analiza i korekture. (3P+2S)  14. Pregled realiziranih rješenja, zajednička analiza i korekture. Završne dorade. (3P+2S)  15. Završna prezentacija rada. (3P+2S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  x mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  x korekcije (na nastavi i online) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi (izlaganja, moderirane rasprave), izrada zadataka i prezentiranje seminarskog rada. Razmjene informacija i diskusije među polaznicima kolegija ostvarivati će se korištenjem e-maila i web 2.0 servisa. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2,0 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Prezentacije | | | | 1,0 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | **1,5** | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | – Prisustvovanje i aktivnost na nastavi (25%).  – Prezentacije (15%).  – Projekt (25%)  – Kvaliteta izvedbe vježbi i zadataka, završna prezentacija (35%).  Radovi se zvršno prezentiraju na zajedničkoj javnoj prezentaciji ili izložbi, te u mapi radova i u računalnom formatu. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| U zavisnosti o temi zadatka | | | | | | | 1 | | DA | | |
| Dopunska literatura | | Drugi naslovi i izvori sa interneta, u dogovoru s predmetnim nastavnikom. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | U skladu sa standardima i propisima Sveučilišta u Splitu.  Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave.  Komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon zadavanja zadataka i primitka rješenja.  Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i seminari izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja i dodatnih konzultacija na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Diplomski rad** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UADA01 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Maris Cilić  doc. Igor Čaljkušić  doc. dr. sc. Nikola Đurek  doc. Dejan Kršić  doc. Ljubica Marčetić-Marinović  doc. dr. sc. Ivica Mitrović  dr. sc. Jelena Zanchi, v. pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 30 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 30 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za uspješnu izradu i interpretaciju diplomskog rada u okviru odabrane teme. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni svi predmeti Diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu  2. Primijeniti sve elemente unutar procesa realizacije projekta  3. Osmisliti projekt otvorenog ili zatvorenog prostora  4. Analizirati i napisati projektnu temu  5. Realizirati samostalni izlagački projekt  6. Prezentirati projekt  8. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja.  9. Artikulirati ideju projekta kroz pisanu izjavu o radu (statement) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave:  1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Prijedlozi teme Diplomskog rada.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  2. Prijedlozi teme Diplomskog rada.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  3. Prijedlozi teme Diplomskog rada.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  4. Usvajanje teme Diplomskog rada.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  5. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  6. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  7. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  8. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  9. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  10. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  11. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  12. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  13. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  14. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija. (3P+2S+2V)  15. Metodologija razrade teme.  Program projekta i produkcija.  Završna prezentacija projekta. (3P+2S+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐ *on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐       (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza materijala potrebne za izradu diplomskog rada | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | | 6 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalna izrada završnog rada | | | | 20 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Konzultacije s predmetnim nastavnikom | | | | 4 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete izrađenog rada i njegove usmene i pismene interpretacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Mentorski rad na izradi rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

**Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| POPIS PREDMETA | | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | OBAVEZNI MODUL | | | | | | | |
| UAD701 | | Teorija dizajna | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD702 | | Informacijski dizajn 1 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD703 | | Metode istraživanja u dizajnu | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | |  | **90** | **20** | **25** |  | 9 |
| MODUL GRAFIČKI DIZAJN | | | | | | | |
| UAD706 | | Dizajn vizualnih komunikacija 1 | 30 | 15 | 30 |  | 6 |
| UAD705 | | Projektiranje 1 | 30 | 15 | 30 |  | 6 |
| UAD706 | | Vizualizacija i ilustracija 1 | 30 | 10 | 20 |  | 3 |
|  | |  | **180** | **60** | **105** |  | 15 |
| MODUL TIPOGRAFIJA | | | | | | | |
| UAD707 | | Oblikovanje pisma 1 | 30 | 15 | 30 |  | 6 |
| UAD708 | | Tipografsko oblikovanje 1 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD709 | | Kaligrafija 1 | 15 | 5 | 15 |  | 3 |
|  | |  | **165** | **45** | **100** |  | 15 |
| MODUL INTERAKTIVNI MEDIJI | | | | | | | |
| UAA20M | | Osnove računalne animacije 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD70A | | Filmska fotografija 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD70B | | Programiranje interaktivne računalne grafike | 15 | 5 | 15 |  | 3 |
| UAD70C | | Dizajn interakcija 1 | 30 | 5 | 25 |  | 6 |
|  | |  | **195** | **30** | **95** |  | 15 |
| IZBORNI KOLEGIJI | | | | | | | |
|  | | Kolegiji iz ostalih modula |  |  |  |  |  |
| UAD70D | | Hibridni dizajn | 30 | 5 | 10 |  |  |
|  | | Izborni kolegiji sa UMAS-a i UNIST |  |  |  |  |  |
|  | Napomena: Svi studenti i studentice upisuju kolegije obveznog modula | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| POPIS PREDMETA | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | OBAVEZNI MODUL | | | | | | |
| UAD801 | Management u kreativnim industrijama | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD802 | Informacijski dizajn 2 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD803 | Dizajn i društvo | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
|  |  | **90** | **35** | **10** |  | 9 |
| MODUL GRAFIČKI DIZAJN | | | | | | |
| UAD804 | Dizajn vizualnih komunikacija 2 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD805 | Projektiranje 2 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD806 | Vizualizacija i ilustracija 2 | 30 | 10 | 20 |  | 3 |
|  |  | **180** | **55** | **90** |  | 15 |
| MODUL TIPOGRAFIJA | | | | | | |
| UAD807 | Oblikovanje pisma 2 | 30 | 10 | 30 |  | 6 |
| UAD808 | Tipografsko oblikovanje 2 | 30 | 5 | 25 |  | 6 |
| UAD809 | Kaligrafija 2 | 15 | 5 | 15 |  | 3 |
|  |  | **165** | **55** | **80** |  | 15 |
| MODUL INTERAKTIVNI MEDIJI | | | | | | |
| PMI253 | Interakcija čovjeka i računala 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD80A | Multimedijska produkcija | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD80B | Dizajn interakcija 2 | 30 | 5 | 25 |  | 6 |
|  |  | **180** | **45** | **75** |  | 15 |
| IZBORNI KOLEGIJI | | | | | | |
|  | Kolegiji iz ostalih modula |  |  |  |  |  |
| UAD80C | Filmska fotografija 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD70E | Dizajn i prostor | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA30R | Osnove računalne animacije 2 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD80D | Interakcija računala i okružja | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | Izborni kolegiji sa UMAS-a i UNIST |  |  |  |  |  |
| Napomena: Svi studenti i studentice upisuju kolegije obveznog modula | | | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| POPIS PREDMETA | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD901 | Zajednički projekt | 45 | 15 | 15 |  | 6 |
| UAD902 | Istraživački rad | 45 | 30 | 0 |  | 24 |
| satnica je prikazana u odnosu mentor/student | | **90** | **45** | **15** |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| POPIS PREDMETA | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UADA01 | Diplomski rad | 45 | 30 | 30 |  | 30 |
| satnica je prikazana u odnosu mentor/student | | **45** | **30** | **30** |  | 30 |
|  | |  |  |  |  |  |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | **OBAVEZNI MODUL** | | | | | | | |
| UAD701 | | Teorija dizajna | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD702 | | Informacijski dizajn 1 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD703 | | Metode istraživanja u dizajnu | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | |  | **90** | **20** | **25** |  | **9** |
| **MODUL GRAFIČKI DIZAJN** | | | | | | | |
| UAD704 | | Dizajn vizualnih komunikacija 1 | 30 | 15 | 30 |  | 6 |
| UAD705 | | Projektiranje 1 | 30 | 15 | 30 |  | 6 |
| UAD706 | | Vizualizacija i ilustracija 1 | 30 | 10 | 20 |  | 3 |
|  | |  | **180** | **60** | **105** |  | **15** |
| **MODUL TIPOGRAFIJA** | | | | | | | |
| UAD707 | | Oblikovanje pisma 1 | 30 | 15 | 30 |  | 6 |
| UAD708 | | Tipografsko oblikovanje 1 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD709 | | Kaligrafija 1 | 15 | 5 | 15 |  | 3 |
|  | |  | **165** | **45** | **100** |  | **15** |
| **MODUL INTERAKTIVNI MEDIJI** | | | | | | | |
| UAA20M | | Osnove računalne animacije 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD70A | | Filmska fotografija 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD70B | | Programiranje interaktivne računalne grafike | 15 | 5 | 15 |  | 3 |
| UAD70C | | Dizajn interakcija 1 | 30 | 5 | 25 |  | 6 |
|  | |  | **195** | **30** | **95** |  | **15** |
| **IZBORNI KOLEGIJI** | | | | | | | |
|  | | Kolegiji iz ostalih modula |  |  |  |  |  |
|  | | Izborni kolegiji sa UMAS-a i UNIST |  |  |  |  |  |
|  | Napomena: Svi studenti i studentice upisuju kolegije obveznog modula | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | **OBAVEZNI MODUL** | | | | | | |
| UAD801 | Management u kreativnim industrijama | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD802 | Informacijski dizajn 2 | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD803 | Dizajn i društvo | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
|  |  | **90** | **35** | **10** |  | **9** |
| **MODUL GRAFIČKI DIZAJN** | | | | | | |
| UAD804 | Dizajn vizualnih komunikacija 2 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD805 | Projektiranje 2 | 30 | 5 | 30 |  | 6 |
| UAD806 | Vizualizacija i ilustracija 2 | 30 | 10 | 20 |  | 3 |
|  |  | **180** | **55** | **90** |  | **15** |
| **MODUL TIPOGRAFIJA** | | | | | | |
| UAD807 | Oblikovanje pisma 2 | 30 | 10 | 30 |  | 6 |
| UAD808 | Tipografsko oblikovanje 2 | 30 | 5 | 25 |  | 6 |
| UAD809 | Kaligrafija 2 | 15 | 5 | 15 |  | 3 |
|  |  | **165** | **55** | **80** |  | **15** |
| **MODUL INTERAKTIVNI MEDIJI** | | | | | | |
| PMI253 | Interakcija čovjeka i računala 1 | 30 | 0 | 30 |  | 6 |
| UAD80A | Multimedijska produkcija | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD80B | Dizajn interakcija 2 | 30 | 5 | 25 |  | 6 |
|  |  | **180** | **45** | **75** |  | **15** |
| **IZBORNI KOLEGIJI** | | | | | | |
|  | Kolegiji iz ostalih modula |  |  |  |  |  |
| UAD80C | Filmska fotografija 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD70E | Dizajn i prostor | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAA30R | Osnove računalne animacije 2 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAD80D | Interakcija računala i okružja | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  | Izborni kolegiji sa UMAS-a i UNIST |  |  |  |  |  |
| Napomena: Svi studenti i studentice upisuju kolegije obveznog modula | | | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAD901 | Zajednički projekt | 45 | 15 | 15 |  | 6 |
| UAD902 | Istraživački rad | 45 | 30 | 0 |  | 24 |
| satnica je prikazana u odnosu mentor/student | | **90** | **45** | **15** |  | **30** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UADA01 | Diplomski rad | 45 | 30 | 30 |  | 30 |
| satnica je prikazana u odnosu mentor/student | | **45** | **30** | **30** |  | **30** |
|  | |  |  |  |  |  |