**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

Preddiplomski sveučilišni studij[Slikarstvo](http://www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti/slikarstvo)

SPLIT, svibanj, 2016.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | [Slikarstvo](http://www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti/slikarstvo) | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | [Slikarstvo](http://www.umas.hr/odjeli/odjel-za-likovne-umjetnosti/slikarstvo) | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | | **Sveučilišni studijski programx** | |
| Razina studijskoga programa | **Preddiplomskix** | Diplomski☐ | | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Prvostupnik/prvostupnica slikarstva** | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 180 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene |  | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **x** Manje od 20%  ☐ Više od 20%, manje od 40%  ☐ Više od 40% | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestar** | **Predmet** | **ECTS prije** | **ECTS poslije** | **Izmjena (navesti u čemu je izmjena)** |
|  | **1. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 1. | **UAS001 Slikarstvo I**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 10 | 10 | 90 sati predavanja reducirano je na 60 sati u korist vježbi koje su sa 45 sati povećane na 75 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 1. | **UAS003 Crtanje akta I**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 5 | 5 | 45 sati predavanja reducirano je na 30 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  | **izborni** |  |  |  |
| 1. | **UAK005 Grafika I**  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano jena 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  |  |  |  |  |
|  | **2. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 2. | **UAS101 Slikarstvo II**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 10 | 10 | 90 sati predavanja reducirano je na 60 sati u korist vježbi koje su sa 45 sati povećane na 75 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 2. | **UAS103 Crtanje akta II**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 5 | 5 | 45 sati predavanja reducirano je na 30 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  | **izborni** |  |  |  |
| 2. | **UAK105 Grafika II**  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano jena 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  |  |  |  |  |
|  | **3. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 3. | **UAS201 Slikarstvo III**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 10 | 10 | 90 sati predavanja reducirano je na 60 sati u korist vježbi koje su sa 45 sati povećane na 75 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 3. | **UAS203 Crtanje akta III**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 5 | 5 | 45 sati predavanja reducirano je na 30 sati u korist vježbi koje su sa 15sati povećane na 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| ~~3.~~ | **~~UAS00E Pismo I~~**  ~~Obrazloženje: Prilikom posljednjih izmjena i dopuna studijskog programa predmet Pismo I je greškom priključen obaveznoj grupi predmeta iako je u tablici njegovog opisa pod statusom ostalo navedeno da se radi o izbornom predmetu. Ispravljamo navedenu pogrešku i predmet prebacujemo iz obavezne u izbornu grupu.~~ | ~~2~~ | ~~2~~ | ~~Predmet se prebacuje iz obavezne u izbornu grupu predmeta.~~  ~~Nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti.~~ |
|  | **izborni** |  |  |  |
| 3. | **UAS00E Pismo I**  Obrazloženje: Prilikom posljednjih izmjena i dopuna studijskog programa predmet Pismo I je greškom priključen obaveznoj grupi predmeta iako je u tablici njegovog opisa pod statusom ostalo navedeno da se radi o izbornom predmetu. Ispravljamo navedenu pogrešku i predmet prebacujemo iz obavezne u izbornu grupu. | 2 | 2 | Predmet se prebacuje iz obavezne u izbornu grupu predmeta.  Nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 3. | **Grafika III**  **UAK205**  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano jena 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 3. | **UASC00 Fotografija I**  **Novi kod i naziv: UAS20F Od fotografske preslike do fotografske manipulacije I**  Obrazloženje: Zajedničkom analizom predmeta Likovnog odjela u smislu racionalizacije nastave detektirano je nekoliko predmeta istoga naziva pa se postigao dogovor o preimenovanju predmeta zbog specifičnosti sadržaja u odnosu na studij Slikarstva čime mu je dodijeljen i novi kod. Sadržaj i opterećenje predmeta ostaju isti. | 3 | 3 | Mijenja se naziv ikod kolegija. Sadržaj, nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  |  |  |  |  |
|  | **4. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 4. | **UAS301 Slikarstvo IV**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 10 | 10 | 90 sati predavanja reducirano je na 60 sati u korist vježbi koje su sa 45 sati povećane na 75 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 4. | **UAS303 Crtanje akta IV**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 5 | 5 | 45 sati predavanja reducirano je na 30 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| ~~4.~~ | **~~UAS10E Pismo II~~**  ~~Obrazloženje: Prilikom posljednjih izmjena i dopuna studijskog programa predmet Pismo II je greškom priključen obaveznoj grupi predmeta iako je u tablici njegovog opisa pod statusom ostalo navedeno da se radi o izbornom predmetu. Ispravljamo navedenu pogrešku i predmet prebacujemo iz obavezne u izbornu grupu.~~ | ~~2~~ | ~~2~~ | ~~Predmet se prebacuje iz obavezne u izbornu grupu predmeta.~~  ~~Nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti.~~ |
|  | **izborni** |  |  |  |
| 4. | **UAS10E Pismo II**  Obrazloženje: Prilikom posljednjih izmjena i dopuna studijskog programa predmet Pismo II je greškom priključen obaveznoj grupi predmeta iako je u tablici njegovog opisa pod statusom ostalo navedeno da se radi o izbornom predmetu. Ispravljamo navedenu pogrešku i predmet prebacujemo iz obavezne u izbornu grupu. | 2 | 2 | Predmet se prebacuje iz obavezne u izbornu grupu predmeta.  Nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 4. | **UAK305 Grafika IV**  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano jena 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 4. | **UASC01 Fotografija II**  **Novi kod i naziv: UAS30F Od fotografske preslike do fotografske manipulacije II**  Obrazloženje: Zajedničkom analizom predmeta Likovnog odjela u smislu racionalizacije nastave detektirano je nekoliko predmeta istoga naziva pa se postigao dogovor o preimenovanju predmeta zbog specifičnosti sadržaja u odnosu na studij Slikarstva čime mu je dodijeljen i novi kod. Sadržaj i opterećenje predmeta ostaju isti. | 3 | 3 | Mijenja se naziv ikod kolegija. Sadržaj, nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  |  |  |  |  |
|  | **5. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 5. | **UAS401 Slikarstvo V**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 10 | 10 | 90 sati predavanja reducirano je na 60 sati u korist vježbi koje su sa 30 sati povećane na 60 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 5. | **UAS404 Crtanje I**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 5 | 5 | 45 sati predavanja reducirano je na 30 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 5. | **UAS008 Teorija i tehnologija boje I**  Obrazloženje: Prilikom posljednjih izmjena i dopuna studijskog programa predmet Teorija i tehnologija boje I je greškom priključen izbornoj grupi predmeta iako je u tablici njegovog opisa pod statusom ostalo navedeno da se radi o obaveznom predmetu. Ispravljamo navedenu pogrešku i predmet prebacujemo iz izborne u obaveznu grupu. | 3 | 3 | Predmet se prebacuje iz izborne u obaveznu grupu predmeta.  Nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  | **izborni** |  |  |  |
| ~~5.~~ | **~~UAS008 Teorija i tehnologija boje I~~**  ~~Obrazloženje: Prilikom posljednjih izmjena i dopuna studijskog programa predmet Teorija i tehnologija boje I je greškom priključen izbornoj grupi predmeta iako je u tablici njegovog opisa pod statusom ostalo navedeno da se radi o obaveznom predmetu. Ispravljamo navedenu pogrešku i predmet prebacujemo iz izborne u obaveznu grupu.~~ | ~~3~~ | ~~3~~ | ~~Predmet se prebacuje iz izborne u obaveznu grupu predmeta.~~  ~~Nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti.~~ |
| 5. | **UAL40A Vizualne komunikacije**  **Novi kod: UAS4AA Vizualne komunikacije**  Obrazloženje: Satnica i opterećenje predmeta Vizualne komunikacije iznosila je 30 sati predavanja i 15 sati seminara (2+1) te 4 ECTS boda. Ovo je predmet koji djelimo sa V. semestrom preddiplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti. Povećanje satnice i opterećenja u pravcu teorije je u skladu sa promjenama potrebnima preddiplomskom studijskom programu Slikarstvo, a što je u ustrojstvu promjena napravljenih u prva četiri semestra.  Uvođenjem izmjena u cilju što kvalitetnije nastave, predmet Vizualne komunikacije sada ima satnicu od 30 sati predavanja i 30 sati seminara (2+2) i 5 ECTS bodova. Priprema i prezentiranje seminarskog rada na nastavi te povećan broj studenata likovnog odjela UMAS-a koji upisuju ovaj predmet i kao obavezni i kao izborni predmet, iziskivali su povećanje satnice seminara s 15 na 30 sati. Povećanjem satnice seminara, a time i povećanjem samostalnog rada i angažmana studenta zbog pripreme seminarskog rada i ispita, povećao se i broj bodova s 4 na 5 ECTS-a. | 4 | 5 | Umjesto 30 sati predavanja i 15 sati seminara predmet sada ima 30sati predavanja i 30 sati seminara.  Umjesto 4 sada ima 5 ECTS bodova. |
|  |  |  |  |  |
|  | **6. SEMESTAR** |  |  |  |
|  | **obvezni** |  |  |  |
| 6. | **UAS501 Slikarstvo VI**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 10 | 10 | 90 sati predavanja reducirano je na 60 sati u korist vježbi koje su sa 30 sati povećane na 60 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 6. | **UAS504 Crtanje II**  Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, kroz koje dolazi do izražaja samostalnost studenta i njegova aktivna uloga u procesu realizacije praktičnih zadataka. | 5 | 5 | 45 sati predavanja reducirano je na 30 sati u korist vježbi koje su sa 15 sati povećane na 30 sati.  Broj ECTS bodova ostaje isti. |
| 6. | **UAS108 Teorija i tehnologija boje II**  Obrazloženje: Prilikom posljednjih izmjena i dopuna studijskog programa predmet Teorija i tehnologija boje II je greškom priključen izbornoj grupi predmeta iako je u tablici njegovog opisa pod statusom ostalo navedeno da se radi o obaveznom predmetu. Ispravljamo navedenu pogrešku i predmet prebacujemo iz izborne u obaveznu grupu. | 3 | 3 | Predmet se prebacuje iz izborne u obaveznu grupu predmeta.  Nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti. |
|  | **izborni** |  |  |  |
| ~~6.~~ | **~~UAS108 Teorija i tehnologija boje II~~**  ~~Obrazloženje: Prilikom posljednjih izmjena i dopuna studijskog programa predmet Teorija i tehnologija boje II je greškom priključen izbornoj grupi predmeta iako je u tablici njegovog opisa pod statusom ostalo navedeno da se radi o obaveznom predmetu. Ispravljamo navedenu pogrešku i predmet prebacujemo iz izborne u obaveznu grupu.~~ | ~~3~~ | ~~3~~ | ~~Predmet se prebacuje iz izborne u obaveznu grupu predmeta.~~  ~~Nastavna satnica i broj ECTS bodova ostaje isti.~~ |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

**Prvi semestar / obvezni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS001 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Jadranko Runjić, docent. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 75 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj jeusmjeritii razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola; Položen razredbeni ispit preddiplomskog studija | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu  2. Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža  3. Demonstrirati crtačku vještinu  4. Ponoviti stečenu crtačku vještinu prema potrebi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Studija portreta. Linearni crtež.**  Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanjelinearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja portreta;kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  2. **Studija portreta. Linearni crtež.**  3. **Studija portreta. Linearni crtež.**  4. **Studija portreta. Linearni crtež.**  5. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež.**  Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; kopiranje crtežauvaženih autora; posjeta izložbama.  6. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež.**  7. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež.**  8. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež.**  9. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež**  10. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež.**  11. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež.**  12. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Linearni crtež.**  13. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Istraživanjekarakteristika crtaćih materijala. Linearni crtež.**  Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje karakteristika crtaćih materijala; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  14. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Istraživanjekarakteristika crtaćih materijala. Linearni crtež.**  15. **Studija portreta. Analitički, konstruktivno, modularno. Istraživanjekarakteristika crtaćih materijala. Linearni crtež.** | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  ■terenska nastava | | | | ■ samostalnizadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Michelangello, El Greco, Tizian, Tiepolo, Rembrandt van Rijn, Paul Cezanne, David Hockney, Alex Katz, Kraljević, Račić, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Pablo Pisasso, Matisse... | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS003 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 1. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Jadranko Runjić, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža.  Upoznavanje sa osnovnim shemama proporcije i kompozicije akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položena dopunska provjera znanja, sposobnosti i vještina prema uvjetima Umjetničke akademije u Splitu i redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu  2. Prepoznati likovnu vrijednost -kvalitetu crteža  3. Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  4. Ponoviti crtačku vještinu prema potrebi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvaženih pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.  Kolegij Crtanje akta u I. semestru izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno  - upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela  - vrednovanje proporcija ljudskog tijela, njegove ravnoteže i položaja u prostoru  - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima  1. TEMA  Stojeća figura / Proporcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš  2. TEMA  Stojeća figura / Konstrukcija, anatomija (studija)  ugljen, olovka, tuš  3. TEMA  Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki  tuš, olovka  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Linearni crtež. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora..  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  □terenska nastava | | | | ■ samostalnizadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli,AugusteRodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Prvi semestar / izborni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika 1 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK005 | | Godina studija | | | 1/I. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroj povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokogi dubokog tiska.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama jednobojnog visokog tiska - linorez, te jednobojnog dubokog tiska - bakropis.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu jednobojnog grafičkog visokog tiska te jednobojnog dubokog tiska.  3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, drvo, cink, bakar)  5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje valjaka, priprema okvira za matricu, priprema podloge za matricu i sl.)  6. Naučiti koristiti grafičku prešu za visoki i duboki tisak (namještanje pritiska, probni otisak...)  7. Izraditi grafički otisak u tehnici jednobojnog visokog i dubokog tiska  8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska.  9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista  10. Vrednovati u tehničko-izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
|  | | 1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem i zadatcima kolegija. Definiranje pojma grafika. Definiranje odnosa crtež-grafika. Uspostavljanje korelacija grafika, slikarstvo i kiparstvo. Objašnjavanje i prepoznavanje distinkcije između umjetničke grafikei reproduktivnogtiska kroz povijesni pregled i različite primjere. Upoznavanja sa suvremenim grafičkim tendencijama kroz prezentaciju djela odabranih autora. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Objašnjavanje i razlučivanje različitih grafičkih tehnika i postupaka: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak.  Definiranje i obrazloženje grafičkog postupka jednobojnog visokog  tiska. Tumačenje njegova nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i  pregled radova odabranih autora.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Upoznavanje sa različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individulanom likovnom izražaju studenata.  Izbor kvalitetnih radova prikladnih za izvođenje u visokom tisku. Vrednovanje. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tumačenje: matrica. Upotreba različitih materijala: drvo, linoleum, PVC, cink, bakar, alternativni materijali. Obrazloženje svojstava pojedinačnih materijala (prednosti / nedostaci)  Papir: nastanak i razvitak. Vrste papira: sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Čuvanje papira.  Priprema za izradu matrica za visoki tisak (linorez). Prenošenje crteža. Rezanje linoreza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tehnika linorez – tumačenje kroz povjesni pregled.  Jednobojni linorez; bezbojni linorez ili slijepi tisak; žig...  Objašnjenje i demostracija tehnike.  Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6Tiskarski proces. Proces tiskanja linoreza.  Tumačenje razlika između različith tipova grafička preša i njihove namjene. Pripremanje grafičke boje. Rukovanje grafičkom prešom. Pripremni crteži za tehniku linoreza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Tehnika dubokog tiska: Bakropis, distinkcija u odnosu na tehnike visokog tiska; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora.  Tumačenje i demonstracija: proces pripreme ploče (poliranje ploče,  zaštita ploče, iscrtavanje ploče), rad s kiselinom (vrste kiseline, jakost  kiseline, zaštita pri radu); proces jetkanja ploče (jednofazno, višefazno jetkanje, gradiranje, projetkavanje)  Rad s bojom: mješanje boje, utrljavanje boje, različiti pristupi čišćenja ploče.  Papir: vrste papira, elastičnost papira, vlaženje papira.  Tiskarski proces dubokog tiska: rad sa prešom za duboki tisak, namještanje pritiska, otiskivanje probnog otiska, priprema podloge za tisak.  Tumačenje i demonstracija: proces otiskivanje i potpisivanje radova.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura.  Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom.  Rad napripremnim crtežima.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8.Tumačenje: Bakropis, distinkcija u odnosu na ostale tehnike dubokog tiska kroz povijesni pregled i djela značajnijih autora.  Priprema cink ploče za bakropis.  Tumačenje i demonstracija: postupak gradiranja linijom.  Proces izrade gradacijske skale za tehniku bakropis.  Demonstracija postupka: provjera jakosti i učinka kiseline.  Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)   Rad na skicama. Prijenos crteža. Radiranje. Rad sa kiselinom:  postupak jetkanja grafičkih ploča. Tumačenje i demonstracija  grafičkog postupka: proces jetkanja, strukturiranje crteža, docrtavanje.  (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Otiskivanje gotovih matrica. Pregled probnog otiska, analiza otiska, korektura, otiskivanje naklade.Tumačenje i demonstracija: Postupak višestrukog otiskivanja bakropisnih matrica na grafički list. Analiza otisaka, korektura.   (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura. Demonstracija postupka rezanje matrica u nepravilne oblike (rezanje dugim jetkanjem ili raznim alatima). Utisak matrice kao element kompozicije. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje.   (2P+1V)  Tumačenje i demonstracija: akvalerirani bakropis. Pregled djela značajnijih autora. | | | | | | | | | | | |
| 1. Pregled skica, analiza, korektura.   Tumačenje i demonstracija: višebojno nabojavanje bakropisne ploče. Nabojavanje grafičkim valjkom. Pregled djela značajnijih autora.  Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje u tehnici bakropisa i linoreza.Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Potpisivanje grafičkog lista. Što je naklada. Što je autorski otisak. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalnizadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2rada u tehnici visokog tiska linorezu i 2rada u tehnici dubokog tiskabakropis sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Grafika gotovo je u cijelostimentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

**Drugi semestar / obvezni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS101 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Jadranko Runjić, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 75 |  |
| Status predmeta | | obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj jeusmjeritii razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završen kolegij Slikarstvo I | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite crtaće materijale  2. Primijeniti različite crtačke tehnike  3. Interpretirati (kopirati) crtež prema klasičnom predlošku  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije  5. Napraviti studiju portreta - tonski i linearno | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. **Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta. Linearni crtež. Tonski crtež.** ispitivanje linearno - tonskog, crteža, analitički, konstruktivno, modularno; istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta; studija detalja portreta;kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  2. **Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta.Linearni crtež. Tonski crtež.**  3. **Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta. Linearni crtež. Tonski crtež.**  4. **Studija portreta. Istraživanje osnovnih shema komponiranja portreta. Linearni crtež. Tonski crtež.**  5. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno.** upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje fenomena svjetlost-sjena; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  6. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno.**  7. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno.**  8. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Analitički, konstruktivno, modularno.**  9. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije.** upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje fenomena svjetlost-sjena; istraživanje inteziteta linije. kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  10. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije.**  11. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije.**  12. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje inteziteta linije.**  13. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje volumena i plohe. Istraživanje osobnog rukopisa.** upoznavanje konstrukcije, proporcije i modula portreta; istraživanje fenomena svjetlost-sjena; istraživanje volumena i plohe; istraživanje individualnog rukopisa; kopiranje crteža uvaženih autora; posjeta izložbama.  14. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje volumena i plohe. Istraživanje osobnog rukopisa.**  15. **Studija portreta. Istraživanje fenomena svjetlost-sjena. Istraživanje volumena i plohe. Istraživanje individualnog rukopisa.** | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  ■terenska nastava | | | | ■ samostalnizadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 |  | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | Vježbe | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| RudolfArnheim: Umjetnostivizualnoopažanje - Psihologijastvaralačkoggledanja, UniverzitetumetnostiuBeogradu, Beograd 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Michelangello, El Greco, Tizian, Tiepolo, Rembrandt van Rijn, Paul Cezanne, David Hockney, Alex Katz, Kraljević, Račić, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić, Pablo Pisasso, Matisse... | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS103 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  1. god. / 2. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Jadranko Runjić, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Istraživanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža.  Savladavanje osnovnih shema proporcije i kompozicije akta.  Savladavanje iskustva kopiranja crteža akta prema predlošku. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završen kolegij Crtanje akta I | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite crtaće materijale  2. Primijeniti različite crtačke tehnike  3. Interpretirati (kopirati) crtež prema klasičnom predlošku  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije ljudske figure  5. Napraviti studiju ljudske figure – tonski i linearno | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvaženih pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.  Kolegij Crtanje akta na II. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela  - razvijanje crtačke motorike kao osobnosti crtačkog rukopisa  - interpretacije uvaženih autora iz povijesti  - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima  - kopistika - detalji i cjelina, prati svaku temu komparativno sa kontekstom teme  1. TEMA  Ležeća i sjedeća figura / Konstrukcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš  2. TEMA  Figura i prostor / Interpretacije / Konstrukcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš, boja  3. TEMA  Figura i prostor / Konstrukcija, anatomija / Detalji figure  ugljen, olovka, tuš, boja  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  □terenska nastava | | | | ■ samostalnizadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada tijekom I i II semestra i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli,AugusteRodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Drugi semestar / izborni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Grafika 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK105 | | Godina studija | | | 1/II. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika dubokog tiska - aquatinta, suha igla.  Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.  Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog dubokog tiska.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 2, moći:  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke grafike,  2. Kreirati predložak za izradu grafike u dubokom tisku,  3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  4. Izraditi matricu u raznim materijalima za suhu iglu, akvatintu,  5. Koristiti grafičku presu za duboki tisak,  6. Izraditi grafički otisak u tehnici dubokog tiska- suha igla, akvatinta,  7. Znati uočiti razliku između pojedinih grafičkih tehnika (suha igla,  akvatinta), znati vrednovati i primjeniti njihove likovno estetske kvalitete,  8. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih  tehnika dubokog tiska,  9.Sudjelovati u radu u grafičkeradionicepri tehnikama dubokog tiska,  10. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska sa akcentom na tehnikama akvatinta i suha igla. Tehničke i tehnološke karakteristike dubokog tiska. Povijesni pregled: nastanak i razvoj grafičkih tehnika i postupaka dubokog tiska. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje i demonstracija: Materijali za izvođenje grafičkih tehnika dubokog tiska. Direktne i indirektne tehnike dubokog tiska.  Alati za izvođenje grafičkih tehnika u dubokom tisku. Priprema i zaštita grafičke ploče.  Papir, boja, kemikalije u dubokom tisku.  Pregledskica, analiza, korektura. Priprema i poliranje grafičke ploče. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Tumačenje: Suha igla; nastanak i razvitak; povijesni pregled, pregled djela značajnih autora. Različiti pristupi crtežu i izradi, primjeri iz povijesti.  Rad na skicama.Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploče. Vježba iscrtavanja ploče. Probni otisci. Izrada matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tumačenje: Prijenos crteža. Radiranje. Tiskarski proces dubokog tiska.  Postupak nanošenja boje, čiščenja i otiskivanja grafičke ploče.  Papir: vrste papira, elastičnost papira vlaženje papira.  Vježba: izrada matrice, otiskivanje probnih otisaka, korektura matrice (struganje, docrtavanje).(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tumačenje i demonstracija:Problem habanja matrice, različiti pristupi čišćenja ploče, upotreba grafičke boje različite tvrdoće.  Otiskivanje suhe igle, probni otisci. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Tumačenje i demonstracija: korištenje različitih materijala za matricu(plastika različitih karakteristika, pleksiglas, lim). Pregled djela suvremenih umjetnika.  Vježba: izrada matrica,otiskivanje suhe igle,analiza probnih otisaka. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.  Tumačenje: tehnika dubokog tiska akvatinta; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Distinkcija u tehničko tehnološkom, likovnom i estetskom smislu u odnosu na tehniku suha igla. Crtež kistom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad napripremnim crtežima. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Tumačenje i demostracija: zaštita ploče, proces rada sa kiselinom, višestruko jetkanje, tonsko gradiranje.  Pripremanje ploče; bakar, cink. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Tumačenje i demonstracija: izrada tonske skale. Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10.Tumačenje i demostracija: Metoda sa kalofonijem. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Tumačenje i demonstracija:Metoda sa autolakom(postupak, prednosti i nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje akvatinte. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12.Metoda sa autolakom. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Tumačenje i demostracija: Kombiniranje tehinka akvatinte i bakropisa.  Pregled djela značajnijih autora.  Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza.Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Tumačenje i vježba:Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalnizadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska, suhe igle i 2 rada u tehnici dubokog tiska, akvatinta; sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelostimentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

**Treći semestar / obvezni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS201 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Viktor Popović, red.prof. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Ivana Poljak, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usmjeritii razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni kolegij slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završen kolegij Slikarstvo II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite slikarske materijale  2. Primijeniti različite slikarske tehnike  3. Interpretirati (kopirati) crtež/sliku prema predlošku  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije na velikom format  5. Napraviti studiju portreta na velikom formatu - tonski, linearno i valerski  6. Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  2. Studija akta u naravnoj veličini.  3. Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  4. Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  5. Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  6. Studija akta u naravnoj veličini.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  7. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  Studija portreta velikog formata: analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom. Studija detalja portreta.  Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, Peter Paul Rubens, Raphael, Diego Velázquez, El Greco, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Pablo Picasso, Georges Braque, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Edgar Degas, Auguste Renoir, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Andrija Medulić, Vlaho Bukovac...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Krsto Hegedušić, Miljenko Stančić, Ljubo Ivančić, Lovro Artuković...) na temu Portreta  8. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  9. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  10. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  11. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  12. Studija portreta na velikom formatu.  Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  13.Studija akta u naravnoj veličini. Draperija. Prostor.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  Studija figure u prostoru u prirodnoj veličini: analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom.  Studija detalja ljudskog tijela.  Kopiranje crteža uvaženih autora te interpretiranje istih prema individualnoj projekciji a u sklopu povijesnog kontinuiteta oblikovnog pristupa studiji figure.  14. Studija akta u naravnoj veličini. Draperija. Prostor.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  15. Studija akta u naravnoj veličini. Draperija. Prostor.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  ■terenska nastava | | | | ■ samostalni zadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Johannes Itten : The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley; Revised edition (December, 1997) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium TASCHEN  Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Rembrandt van Rijn, Paul Cézanne, Pablo Pisasso, Henri Matisse, Pierre Bonnard, David Hockney, Alex Katz, Francesco Clemente, Georg Baselitz, Sigmar Polke, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Emanuel Vidović, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić... | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta III** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS203 | | | Godina studija | | | | II. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Jadranko Runjić, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završen kolegij Crtanje akta II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Samostalno demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  2. Analizirati vlastiti crtež  3. Naslikati ljudsku figuru – akromatski u nekoj od slikarskih tehnika  4. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti…) ucrtanju ljudske figure | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.  Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.  Kolegij Crtanje akta na III. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - karakteri linije i volumena ovisno o izvoru svjetla  - osnove komponiranja i konstrukcije prostora  1. TEMA  Figura i objekt / Interpretacije  Analitički - konstruktivno  ugljen, tempera, akrilik  2. TEMA  Figura / Interpretacije / Linijski crtež  ugljen, tempera, akrilik  3. TEMA  Figura / Tonski crtež  ugljen, tuš  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura i objekt. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Geprges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Ljubo Ivančić...) na temu Figura i objekt.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević...) i suvremenih autora (Alberto Giaccometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges Braque, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić...) i suvremenih autora (Marlene Dumas, David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Josip Vaništa, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Mantegna, della Francesca, Tizian, J.M. William Turner, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Oskar Herman...) i suvremenih autora (David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  □terenska nastava | | | | ■ samostalni zadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli,AugusteRodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Treći semestar / izborni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Pismo 1** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS00E ISVU Šifra: 100701 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitihpojmova, mogućnosti,pristupa, značajaikorištenjapisma i tipografije u oblikovanju vizualnih sadržaja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | - stjecanjeuvjetazaredovitistudijnaUMAS-uilisličnomfakultetu. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita područja i terminologije u primjeni i radu s pismom i tipografijom  - izraditi i konstruirati pismo za različite oblikovne namjene  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području pisma i tipografije pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu  - realizirati tipografske zadatke s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu pisma i tipografije  - izgraditi vlastiti pristup u tipografskom oblikovanju | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Ciljevi i zadaci kolegija.  Uloga pisma i tipografije.  2. - 4. Povijesni pregled i razvoj pisma. Tipologija pisma.  5. - 13. Pismo, tipografija, kaligrafija i oblikovanje pismom:  - pismo i tipografija kao likovni element - upoznavanje osnovnih grafičkih alata za oblikovanje - konstrukcija pisma, kaligrafske i tipografske vježbe  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 20% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 20% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (20%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (20%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Olga Hoecker, Ukrasno pismo, Školska knjiga, Zagreb, 1951. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen | | | | | | |  | |  | | |
| Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Type in motion, Thames&Hudson, London, 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika 3 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK205 | | Godina studija | | | 2/III. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s tehnikama akvatinta, reservague, te njihovim kombinacijama sa tehnikom bakropis.  Upoznavanje sa nastankom i razvojem pojedinih tehnika u konteksu povijesti umjetnosti kroz pregled djela značajnijih umjetnika.  Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala.  Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte, reservaguea i kombiniranih tehnika.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, bakropis, te kombinacijama tehnika.  Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispiti:  Grafika 1 izborni UAK005 , Grafika 2 izborni UAK105ili  Grafičke tehnike UAD008 | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 3 moći :  1. Kreirati likovni predložak za izradu grafičkog lista u različitim tehnikama: (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea)  2.Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice  3. Izraditi matricu u raznim materijalima (bakar, cink)  4. Izraditi grafički otisak u tehnkama dubokog tiska koristeći različite materijale  5. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak  6.Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea)  7. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafikih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska.  8. Razviti sposobnosti rada u grupi.  9. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  10.Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela.  11. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi.  12. Razvoj kreativnog mišljenja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje.Upoznavanje sa kombiniranom tehnikom dubokog tiska - akvatinta/bakropis, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregledkroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje i demostracija:  Pripremanje ploče (bakar, cink), zaštita ploče.  Vježba: poliranje ploče.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3.Tumačenje i demonstracija: Tonsko gradiranje. Pripremanje tonske skale. Metoda sa kalofonijem. Višetruko jetkanje. Provjera jakosti i učinka kiseline.  Vježba: tonska skala  Probni otisci, analiza. Pregledskica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4.Tumačenje: Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci).  Vježba: Priprema ploča. Prekrivanje ploče bitumenom. Jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tumačenje i demonstracija: Metoda s autolakom (prednosti i nedostaci).  Vježba: prskanje, pokrivanje ploče, višefazno jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregledskica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6.Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa.  Apliciranje bakropisa na akvatintnu podlogu i obratno.Zaštita ploče,  docrtavanje, jetkanje.  Priprema boje, čiščenje ploče, otiskivanje.  Probni otisci, analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i  izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Tumačenje i demonstracija:Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa sa više ploča.Izrezivanje i slaganje matrica. Postupak višestrukog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije.  Papir: elastičnost i sušivost papira.  Vježba: Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8.Tumačenje i demostracija:Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa  više ploča – višebojni tisak. Pregled djela značajnijih autora.  Postupak izrade matrica za višebojnu grafiku. Boja: boja kao element kompozicije. Postupak višestrukog tiskanja. Transparentnost boje, sušivost boje.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Probni otisci, analiza. Pregledskica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča - višebojni tisak.  Razdvajanje boja za višefazno tiskanje.  Postupak nabojavanja jedne ploče za tiskanje višebojne grafike. Nabojavanje ploče grafičkim valjkom u postupku višebojnog tiska.  Probni otisci, analiza. Pregledskica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Tumačenje i demonstracija: tehnikom dubokog tiska-reservague, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa šećerom.  Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa temperom.  Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje (tonska gradacija)  Probni otisci analiza.Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Metoda sa temperom.Priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje, postupak razdvajanje tonova (tonska gradacija).  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalnizadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2 rada u kombiniranoj tehnici akvatinta/bakropis i 2 rada u tehnici reservagea sve u nakladi od po min.6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, prezentacija radova30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelostimentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Od fotografske preslike do fotografske manipulacije I** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS20F | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 3. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnihmogućnosti, pojma, pristupa, značajaikorištenjamedijafotografije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | - stjecanjeuvjetazaredovitistudijnaUMAS-uilisličnomfakultetu. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati teorijsko-tehnološkeosnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju  - razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata  - planirati i izraditi fotografske projekte osnovne razine kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike.  2. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike.  3. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike.  4. Od analognog negativa/diapozitiva do digitalne slike. Kako nastaje fotografska slika? Pojašnjenje pojmova. Povijest fotografske slike.  5. Fotografski aparat i njegove znaćajke.   6. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr.  7. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr.  8. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr.  9. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr.  10. Fotografsko snimanje. Osnove fotografiranja, kamera, objektivi, formati, analogna i digitalna fotografija, tehnike snimanja, i dr.  11. Digitalni negativ i drugi digitalni formati. Oblikovni i tehnološki postupci pri realizaciji fotografske slike i primjena odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju.  12. Digitalni negativ i drugi digitalni formati. Oblikovni i tehnološki postupci pri realizaciji fotografske slike i primjena odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju.  13. Digitalni negativ i drugi digitalni formati. Oblikovni i tehnološki postupci pri realizaciji fotografske slike i primjena odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju.  14. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata.  15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Adrian Bailey, Adrian Holloway, Sve o fotografiji u boji, Mladost, 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| Milan Fizi, Fotografija, Teorija, praksa, kreacija, Grafički Zavod Hrvatske, 1982. | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010. | | | | | | |  | |  | | |
| Forografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kölnu, Icons, Taschen, hrvatsko izdanje 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Gary Perweiler, Secrets of studio still life photography, AM Photo, Watson-Guptill Publications, New York, USA i dr. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

**Četvrti semestar / obvezni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAS301 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Viktor Popović, red.prof. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10ECTS | | | | |
| Suradnici | | Ivana Poljak, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usmjeriti i razviti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni kolegij slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završen kolegij Slikarstvo III | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite slikarske materijale  2. Primijeniti različite slikarske tehnike  3. Interpretirati (kopirati) crtež/sliku prema predlošku  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije na velikom formatu  5. Napraviti studiju ljudske figure/akta na velikom formatu - tonski, linearno i valerski  6. Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Studija portreta na velikom formatu.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Michelangelo Buonarroti,Rubens, Raphael, Velasques, El Greco, Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Pablo Picasso, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Edgar Degas, Auguste Renoir, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Andrija Medulić, Vlaho Bukovac, Krsto Hegedušić, Miljenko Stančić...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Marino Tartaglia, Lovro Artuković, Ljubo Ivančić...) na temu Portreta.  2.Studija portreta na velikom formatu.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  3.Studija portreta na velikom formatu.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije  4.Studija portreta na velikom formatu.  Boja. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  5.Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor.  Studija figure u prostoru interijera i eksterijera: analitičkim, konstruktivnim,modularnim pristupom. Kompozicija.  Kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđeneliterature, te interpretiranje istih prema individualnoj projekciji a u sklopupovijesnog kontinuiteta oblikovnog pristupa studiji figure.  Slikarske tehnike: tempera, akvarel, akrilik, ulje, kolaž. Tonski i valerski pristup.  6.Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor.  Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  7.Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor.  Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  8.Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor.  Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  9.Studija akta u interijeru/eksterijeru. Prostor.  Boja. Kompozicija. Analitički, konstruktivno, modularno. Interpretacije.  10.Zadana tema prema individualnim projekcijama.  Uvodno predavanje o temi i načinu rada.  Određivanje teme u dogovoru sa mentorom u kontinuitetu prethodnih iskustava.Karakteri tema su prostor, figura, portret, kompozicija ali i uvažavanjeindividualnih projekcija i konteksta suvremenih pristupa.  Individualni izbor tehnike i tehnologije realizacije.  11.Zadana tema prema individualnim projekcijama.  12.Zadana tema prema individualnim projekcijama.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  13.Zadana tema prema individualnim projekcijama.  14.Zadana tema prema individualnim projekcijama.  15.Zadana tema prema individualnim projekcijama.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svihstudenata i mentora. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  ■terenska nastava | | | | ■ samostalnizadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Johannes Itten : The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley; Revised edition (December, 1997) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen :Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium TASCHEN  Josef Muller Brockmann : A History of Visual Communications | | | | | | |  | |  | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987. | | | | | | |  | |  | | |
| umjetničke monografije : Rembrandt van Rijn, Paul Cézanne, Pablo Pisasso, Henri Matisse, Pierre Bonnard, David Hockney, Alex Katz, Francesco Clemente, Georg Baselitz, Sigmar Polke, Miroslav Kraljević, Josip Račić, Emanuel Vidović, Krsto Hegedušić, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić... | | | | | | |  | |  | | |
| Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta IV** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS303 | | | Godina studija | | | | II. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Jadranko Runjić, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završen kolegij Crtanje akta III | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1 Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  2 Analizirati vlastiti crtež  3 Naslikati ljudsku figuru – u boji u nekoj od slikarskih tehnika  4 Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti…) ucrtanju i slikanju ljudske figure | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.  Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.  Kolegij Crtanje akta na IV. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - interpretacije uvaženih autora iz povijesti  - crtački materijali  - kopistika - detalji i cjelina  - prisutnost modela  1. TEMA  Figura / Individualni rukopis - crtež  Analitički - konstruktivno  ugljen, tempera, akrilik  2. TEMA  Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki  tuš, olovka  3. TEMA  Figura / Interpretacije  ugljen, olovka, tuš, boja  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija (5 sati)**  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (Frank Auerbach, Richard Artschwager, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Antoni Tàpies, Cy Twombly, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Danijel Žeželj...) na temu Individualnog rukopisa.  Odabiranje autora-teme obaveznih seminarskih radova za svakog studenta na temu Interpretacije koji će biti prezentirani kroz 13. tjedan nastave. Seminar se mora sastojati od minimalno 3 kartice teksta i vizualnog materijala.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju istraživanje osobnog rukopisa u crtežu analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje  brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Raphael, Mantegna, della Francesca, Tizian, Hokusai, Utamaro, Henri Matisse, Pierre Bonnard, Henri de Toulouse-Lautrec, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Cy Twombley, Alberto Giaccometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Frank Auerbach, Richard Artschwager...) na temu brzog crteža.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Raphael, Michelangelo Buonarroti, Piero della Francesca, Tizian, Peter Paul Rubens, Edgar Degas, Édouard Manet, Henri Matisse, Henri de Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso, Auguste Renoir, Vlaho Bukovac, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Lucian Freud, Francis Bacon, Alex Katz, Boris Bučan...) na temu figure i odjeće/draperije.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom.(5 sati)**  Prezentacije seminarskih radova na temu Interpretacije.  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o interpretacijama sa primjerima iz povijesti umjetnosti (El Greco, Raphael, Paolo Veronese, Diego Velázquez, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Georg Baselitz, Francis Bacon, Egon Schiele, Raoul Dufy, Georges-Pierre Seurat, Paul Klee, Georges Braque, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Gerard Richter, Andres Serrano, René Magritte, Salvador Dali, Francis Bacon, Joseph Beuys).  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom.(5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  □terenska nastava | | | | ■ samostalni zadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli,AugusteRodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Četvrti semestar / izborni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Pismo 2** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS10E ISVU Šifra: 100702 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitihpojmova, mogućnosti,pristupa, značajaikorištenjapisma i tipografije u oblikovanju vizualnih sadržaja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | - stjecanjeuvjetazaredovitistudijnaUMAS-uilisličnomfakultetu. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita područja i terminologije u primjeni i radu s pismom i tipografijom  - izraditi i konstruirati pismo za različite oblikovne namjene  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području pisma i tipografije pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom kontekstu  - realizirati tipografske zadatke s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu pisma i tipografije  - izgraditi vlastiti pristup u tipografskom oblikovanju | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Ciljevi i zadaci kolegija. Pismo i komunikacija.  2. - 7. Upoznavanje naprednih grafičkih alata za pismo, tipografiju i layout:  - tipografske zakonitosti u radu sa pismom - tipografske mjere i formati - grafički i tipografski standardi - kreativne mogućnosti u oblikovanju pisma i tipografije  8. - 13. Tipografsko oblikovanje različitih elemenata komunikacije s pismom i tipografijom u različitom medijskom kontekstu  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 20% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 20% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (20%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (20%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| David Diringer, Povijest Pisma, Hrvatsko bibliotekarsko društvo Zagreb, 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Olga Hoecker, Ukrasno pismo, Školska knjiga, Zagreb, 1951. | | | | | | |  | |  | | |
| Walter Dithelm, Symbol, Signet, Signal, ABC Verlag, Zürich 1970. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Tisak, Tipografija, Grafika, Fotografika, Materijali, Musterschmidt, Göttingen | | | | | | |  | |  | | |
| Josef Müller Brockmann, Povjest vizualne komunikacije, Verlag Gerde Hatje 1971. | | | | | | |  | |  | | |
| Michael Harvey, Creative Lettering Today, A&C Black, London, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Type in motion, Thames&Hudson, London, 2000. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika 4 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK305 | | Godina studija | | | 2/IV. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogučnosti pojedinačnih grafičkih tehnika.  Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.  Upoznavanje sa te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog tiska(linorez) i dubokog tiska (bakropis/verni mou) i njihovih kombinacija.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegijaGrafika 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći :  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu grafičkog visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika,  3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  te ovisno o različitim materijalima ( linoleum, PVC, cink ),  5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje grafičkih alata, priprema podloge za matricu, rad s kiselinom i sl.),  6. Naučiti koristiti grafičku presu za visoki tisak i duboki tisak,  7. Izraditi grafički otisak u tehnici visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika,  8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska,  9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista,  10. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem.  Tumačenje: Što je grafika tiskana kombiniranim tehnikama.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i  pregledradova odabranih autora koji su radili u tehnikama kombiniranog tiska. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Rad sa bojom: mješanje boje, transparentnost boje, sušivost boje.  Rad sa kiselinom: priprema ploče, zaštita ploče, jetkanje ploče.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)  Tumačenje i demostracija: Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak. Pregled djela značajnijih autora.  Postupak višestrukog otiskivanja.  Vježba: provjera jakosti i učinkovitosti kiseline. | | | | | | | | | | | |
| 4. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demostracija:Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak.  Uočavanje različitih grafičkih elemenata na likovnom predlošku. Razdvajanje likovnih elemenata grafičkog predloška u svrhu pripreme pojedinačnih grafičkih matrica pogodnih za višestruko, višeslojno otiskivanje grafičkog lista.  Kopiranje, početak izrade grafičkih matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja. Upotreba tiskarske preše za visoki i duboki tisak. Namještanje pritiska.  Priprema podloge za matricu. Papir: elastičnost papira (prednosti/mane)  Vježba: priprema grafičkih ploča, poliranje i zaštita, izrada matrica u tehnici linoreza. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja, kombinirana tehnika dubokog i visokog tiska.  Otiskivanje bakropisa na podlogu izrađenu u tehnici visokog tiska.  Vježba: gradiranje crteža u tehnici bakropisa, dodavanje crteža, višestruko jetkanje; oduzimanje crteža (upotreba strugalice) (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: Tehnika verni mou. Pregled djela značajnijih autora.  Tehničke karakteristike te likovne i estetske kvalitete tehnike verni mou.  Upotreba različith materijala i alata pri izradi matrice u tehnici verni mou.  Izrada podloge za tehniku verni mou.  Vježba: priprema i izrada zaštitnog sloja za tehniku verni mou; utiskivanje različitih materijala u verni mou podlogu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: proces jetkanja pri tehnici verni mou (prednosti/nedostaci).  Vježba: jetkanje ploča, izrada probnih otiska. Analiza, korekture. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: docrtavanje, dojetkavanje u tehnicimekog voska. Zaštita ploče. Apliciranje bakropisa na tehnikumekog voska.  Izrada probni otiska. Analiza. Korekture. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenja: kombinacije tehnika bakropis, meki vosak, linorez.  Uočavanje i prepoznavanje različith grafizama na grafičkom predlošku.  Postupak višefazne izrade matrica.  Vježda: izrada matrica, apliciranje različith tekstura u tehnici mekog voska, docrtavanje, matrica, otiskivanje probnih otiska. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje:Uočavanje i prepoznavanje različith grafizama na grafičkom predlošku. Uočavanje i prepoznavanje esetskih kvaliteta pojedinačnih grafičkih tehnika (linorez, bakropis, meki vosak (vernis mou)  Postupak višefazne izrade matrica.  Vježba: jetkanje ploča. Izrada probni otisaka. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploča za otiskivanje.  Tumačenje i demonstracija: Mješanje boje. Boja kao element kompozicije. Izrezivanje grafičkih ploča u nepravilne oblike. Utisak grafičke ploče kao element kompozicije.  Vježba: višestruko otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: otiskivanje više matrica na grafički list. Višebojna grafika. Pregled djela značajnijih autora. Vježba: otiskivanje matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Pregled skica, analiza, korektura.Analiza grafičkih predložka za izradu višebojne grafike u kombinaciji tehnika. Vježba: izrada matrica, otiskivanje matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalnizadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica,izrada i prezentacija 4 rada izvedena kombiniranjem različitih grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska: bakropis, meki vosak, linorez..u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelostimentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Od fotografske preslike do fotografske manipulacije II** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS30F | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  2. god. / 4. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje izražajnihmogućnosti, pojma, pristupa, značajaikorištenjamedijafotografije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | - stjecanjeuvjetazaredovitistudijnaUMAS-uilisličnomfakultetu. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati teorijsko-tehnološkeosnove kao preduvjete potrebne za rad u fotografskom mediju  - razlikovati različita područja i primjenu fotografske slike  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji fotografskih projekata  - planirati i izraditi fotografske projekte osnovne razine kroz primjenu odgovarajućih fotografskih alata za realizaciju i produkciju fotografije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Fotografska slika u analognoj i digitalnoj fotografiji (razlike i podudarnosti).  2. Fotografski motivi i tematska područja fotografije.   3. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  4. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  5. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  6. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  7. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  8. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  9. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  10. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  11. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  12. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  13. Realizacija različitih tematskih područja fotografije kroz odgovarajuće oblikovne i tehnološke postupke u fotografskom kontekstu vremena, svjetla, kompozicije, perspektive, boje, pokreta, kontrasta, strukture, i td.  14. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata.  15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Adrian Bailey, Adrian Holloway, Sve o fotografiji u boji, Mladost, 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| Milan Fizi, Fotografija, Teorija, praksa, kreacija, Grafički Zavod Hrvatske, 1982. | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Na drugi pogled, Pozicije suvremene hrvatske fotografije, Institut za povijest umjetnosti UPI-2M plus d.o.o. ZG. 2010. | | | | | | |  | |  | | |
| Forografija 20. stoljeća, Muzej Ludwig u Kölnu, Icons, Taschen, hrvatsko izdanje 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| Wolfgang Kemp, Hubertus v. Amelunxen, Theorie der Fotografie I-IV, Schirmer-Mosel, München, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Gary Perweiler, Secrets of studio still life photography, AM Photo, Watson-Guptill Publications, New York, USA i dr. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja fotografske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

**Peti semestar / obvezni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo V** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS401 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Dean Jokanović Toumin, izv. prof. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Slikarstvo IV | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Napraviti studiju ljudske figure/akta na velikom formatu - tonski, linearno i valerski  2. Analizirati i napraviti studiju ljudske figure/akta - tonski, linearno i valerski  3. Primijeniti osobni rukopis, gestualnost u različitim tehnikama slikanja  4. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu.  5. Realizirati projekt.  6. Povezati više područjadjelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Sadržaji tema/projekata su povijesni i suvremeni konteksti i ikonosfere slikarstva.  Razvijajući sadržaje tema/projekata pretpostavlja se i osposobljenost u produkcijskim tehnologijama i teoretskim uvjetima čiji sadržaji nastavljaju pitanja o slikarstvu.  Predmet Slikarstva u I. i II. semestru diplomskog studija izgrađuje studenta individualnim pristupom. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, seminarskih radova, produkcije\* i prezentacija. Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu autopoetiku i oblikovnu dovršenost. Obvezni predmet slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj predmeta Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju kritičko preispitivanje sadržaja povijesnog, ali usmjereno ka suvremenom kontekstu :  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - enformel  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - pop-art  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - apstraktno slikarstvo  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije i suvremenog slikarstva  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konceptualna umjetnost  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - primarno slikarstvo  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - konstruktivističko slikarstvo  - individualan kontekst teme iz suvremenog slikarstva - geometrija i neogeometrija  Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.  Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža opsežnost opširnijim i detaljnim praktičnim, teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i njezine kritičke i angažirane geneze.  \* Produkcija je opći izborni predmet kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija. Sa izborom pojedine tehnologije uz odobrenje mentora-voditelja dodjeljuje se po 1 ECTS bod.  Sadržaje kolegija Produkcije moguće je preuzeti iz bilo kojeg tehnološkog sadržaja ponuđenog na Umjetničkoj akademiji ali ih je također moguće preuzeti sa bilo koje od sastavnica Sveučilišta u Splitu.  \*\* Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciji napraviti prezentaciju rada.  Sažetak sadržaja izvedbenog programa prema satnici nastave:  1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o interpretacijama kroz slikarsku tradiciju sa naglaskom na suvremenu umjetnost. Uvažavanje individualnih određenja u pristupu temi interpretacija. Navođenje primjera iz područja suvremene umjetnosti kroz dijalog sa djelima autora iz XIX i XX stoljeća (Henry Matisse, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Piet Mondrian, Boccioni, De Chirico, Marinetti, Futurizam, Maljevič, Ruski konstruktivizam, Alex Katz, Andy Warhol, Linchenstein, Neo Rauch, Marlene Dumas, Tapies, Francis Bacon, Lucien Freud, Frank Auerbach, Gromley, Andreas Serrano…) na temu Figure i prostora.  2. Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  3. Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  4. Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  5. Figura i prostor.  Program projekta i produkcija.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  6. Prostor.  Program projekta i produkcija.  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o interpretacijama kroz slikarsku tradiciju sa naglaskom na suvremenu umjetnost. Uvažavanje individualnih određenja u pristupu temi interpretacija. Navođenje primjera iz područja suvremene umjetnosti kroz dijalog sa djelima autora iz XIX i XX stoljeća (Henry Matisse, Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Piet Mondrian, Boccioni, De Chirico, Marinetti, Futurizam, Maljevič, Ruski konstruktivizam, Alex Katz, Andy Warhol, Linchenstein, Neo Rauch, Marlene Dumas, Tapies, Francis Bacon, Lucien Freud, Frank Auerbach, Gromley, Andreas Serrano…) na temu Prostora.  7. Prostor.  Program projekta i produkcija.  8. Prostor.  Program projekta i produkcija.  9. Prostor.  Program projekta i produkcija.  10. Prostor.  Program projekta i produkcija.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  11. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Uvod u konceptualnu umjetnost sa povijesnim i suvremenim primjerima. Uvažavanje individualnih određenja u pristupu temi. Navođenje primjera iz područja suvremene umjetnosti kroz dijalog sa djelima autora iz XX i XXI stoljeća (Marcel Duchamp, FLUXUS, Joseph Beuys, Joseph Koshut, Sol Le Witt, Roman Opalka, GORGONA, EXAT, GRUPA ŠESTORICE, Bučan, Gorki Žuvela, Jenny Holzer, Katarzyna Kozyra, Lovro Artuković, Barbara Krüger, Günter Uecker…) na temu Riječ i slika.  12. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  13. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  14. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  15. Riječ i slika  Program projekta i produkcija.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒terenska nastava | | | | ☒ samostalnizadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova.  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja semestralne teme (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950 | | | | | | |  | |  | | |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 | | | | | | |  | |  | | |
| Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen : Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije : Pablo Picasso, Paul Klee, Vasily Kandinsky, Baselitz, Anselm Kiefer, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Ianis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Man Ray, Miljenko Stančić, Ivo Gattin, Ferdinand Kulmer, Fluxus, Exat, Gorgona | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje I** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS404 | | Godina studija | | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Viktor Popović, red. prof. | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završen kolegij Crtanje akta IV. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja  4. Razraditi projekt kroz skice i makete  5. Realizirati projekt  6. Prezentirati projekt  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) uosmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - crtački sadržaji kompozicije  - kroki - crtež brze percepcije  - iskustvo crtanja u prostoru  - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni  1. TEMA  Crtački karakteri / Zatvoreni prostor  ugljen, tuš, tempera, akrilik  2. TEMA  Crtački karakteri / Figura  ugljen, tuš, tempera, akrilik  3. TEMA  Prostor i figura  ugljen, tuš, tempera, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Grophius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Dufy, Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...)  2. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  3. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  4. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  5. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  6. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  7. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  8. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  9. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  10. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  11. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  12. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  13. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  14. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  15. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Seminarski rad na temu crteža u prostoru koju je moguće realizirati u različitim medijima po izboru (elektronski medij, modeliranje, instalacija, land art) koji će biti prezentirani na početku 6. semestra. Seminar se mora sastojati i od teksualnog dijela – obrazloženja rada od 1-3 kartice teksta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  □terenska nastava | | | | ■ samostalni zadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova.  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process(The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorija i tehnologija boje 1** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS008 ISVU Šifra: 100991 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitihpojmova, mogućnosti,pristupa, značajaikorištenjaboje i njene primjene u praksi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | - stjecanjeuvjetazaredovitistudijnaUMAS-uilisličnomfakultetu. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita kulturološka i percepcijska područja i terminologije u primjeni i radu s bojom  - prepoznati, povezati i razumjeti umjetnička, znanstvena, tehnološka, kulturna, povijesna, psihološka i različita druga tumačenja i značenja boje i njene primjene u praksi.  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području boje pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom i multimedijalnom kontekstu  - realizirati projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu boje i korištenog medija  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje prirealizaciji različitih projekata | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Što je boja? Kako nastaje boja? Upoznavanje terminologije boje kroz njene fizičke (metrika boje), materijalne (boja kao material), osjetilne (boja i osjetilo vida), estetske (psihološke...s) i dr. odlike. Kratki pregled značajnijih znanstvenih, povijesnih, kulturoloških i drugih tumačenja boje.  2. - 3. Svjetlo, materija, boja  4. - 5. Boja, osjetilo vida i geni  6. - 8. Boja, mozak i percepcija  9. - 11. Boja i komunikacija  12. - 13. Sistematizacija i reprodukcija boje u različitim medijima  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Prof. Dr. Ernst Peter Fischer, Klaus Stromer, Die Natur der Farbe, DuMont, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Prof. Narciso Silvestrini, Prof. Dr. Ernst Peter Fischer: Farbsysteme, DuMont, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Dr. Eva Heller: Wie Farben wirken. Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2. Auflage 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | |  | | |
| Moć boja, Kako su boje osvojile svijet? Etnografski muzej Zagreb, 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Guyton: Medicinska Fiziologija, Medicinska knjiga, Zagreb 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

**Peti semestar / izborni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Vizualne komunikacije | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL4AA | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 5. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 30 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s različitim vizualnim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti te analize suvremene umjetnosti i semiotičkog odnosa slike i značenja. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem vizualnih medija u suvremenom društvu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Redovito upisan V. semestar u tekućoj akademskoj godini te jezična, računalna i informacijska pismenost. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog i položenog kolegija *Vizualne komunikacije*, studenti će moći:  1) Opisati i definirati temeljne pojmove iz teorije informacija i komunikacija, semiotike i semiologije.  2) Razumjeti i objasniti komponente vizualnih medija i vizualnihkomunikacija u suvremenom medijskom okruženju  3) Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru  4) Kritički vrednovati medijski tekst te analizirati različite aspekte sadržaja vizualne  medijske poruke  5) Primijeniti stečena znanja i prezentirati svoj ili tuđi umjetnički rad kroz semiotičku analizu   |  | | --- | |  | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u temeljne pojmove vizualnih komunikacija (2P + 1S)  2. Povijest vizualne komunikacije I. dio - od prapovijesti do 20. stoljeća (2P + 1S)  3. Povijest vizualne komunikacije II. dio – 20.st. (fotografija, dizajn, novi mediji) (2P + 1S)  4. Razvoj plakata u Europi i svijetu i razvoj plakata u Hrvatskoj (2P + 1S)  5. Postmodernizam; digitalna umjetnost, virtualna realnost (2P + 1S)  6. Razvoj filmske umjetnosti - film kao medij; postmodernizam na filmu (2P + 1S)  7. Teorija vizualnih komunikacija i informacija; definicije, pojmovi i teoretski modeli (2P + 1S)  8. Komunikacijski kanal; elementi komunikacijskog kanala (2P + 1S)  9. Proces komunikacije; fizički i semantički šumovi, redundancija (2P + 1S)  10. Cilj i svrha komunikacije (2P + 1S)  11. Poruka i njezini dijelovi /sadržaj, struktura, postupak, elementi, kod; ekstrakodiranje (2P + 1S)   |  |  | | --- | --- | |  | 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 1S) |   13. Likovni jezik i likovna izražajna sredstva - analogija verbalnog i likovnog izražavanja i komuniciranja (2P + 1S)  14. Semantika, semiotika i semiologija; znak-simbol-slika (2P + 1S)  15. Vizualno mišljenje – oblikotvorni i slikotvorni pojmovi /prema R. Arnheimu/ (2P + 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, izrada i prezentacija seminarskog rada 25%, a znanje na pismenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Žarko Paić, *Vizualne komunikacije – uvod*, CVS, Zagreb 2008. | | | | | | | 2  (SVKST) | |  | | |
| Milan Pelc, *Pismo, knjiga, slikaKnjiga na stranom jeziku / Book in foreign language - uvod u povijest informacijske kulture*, Golden Marketing, Zagreb 2002 | | | | | | | 1 | |  | | |
| Josef Müller-Brockmann, *A History of Visual Communications*, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Umberto Eco, *Kultura informacija komunikacija*, Nolit, Beograd 1973. | | | | | | | 1  (SVKST) | |  | | |
| Umberto Eco, *Estetika i teorija informacija*, Prosveta, Beograd 1977. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Edward Lucie-Smith, *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Golden Marketing, Zagreb 2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Mario Plenković, *Komunikologija masovnih medija*, Barbat, Zagreb 1993. | | | | | | | 2  (SVKST) | |  | | |
| Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001. | | | | | | | 2  (SVKST) | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umberto Eco, *A Theory of Semiotics*, Indiana University Press, Bloomington 1991.  William Huggins, *Iconic Communication*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974.  Abraham Moles, *Information Theory and Esthetic Perception*, University of Illinois Press, London 1966.  Miščević, Zinaić, *Plastički znak*, *zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti*, Izdavački centar, Rijeka 1982.  + odabrana poglavlja iz dostupne literature | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

**Šesti semestar / obvezni**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo VI** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS501 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Dean Jokanović Toumin, izv. prof. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | | 60 |  |
| Status predmeta | Obvezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Nastavljajući pretpostavke iz I, II, III, IV i V semestra, cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov stvaralački identitet, njegovu auto-poetiku i oblikovnu dovršenost.  Student usvaja elemente individualnog slikarskog konteksta i one sublimne pristupe s kojima je moguće uspostaviti suvremeno slikarsko egzistencijalno pitanje slike. Stoga program diplomskog studija čini korak dalje uključujući osamostaljenje pristupa prema slici, kao i ona granična pitanja pojma, čije forme realizacije i prezentacije kroz različite oblike produkcije postaju umreženi sadržaji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završen kolegij Slikarstvo V. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osmisliti i pripremiti individualnu projektnu temu.  2. Realizirati projekt.  3. Povezati više područjadjelovanja (slikarstvo, kiparstvo, dizajn, scenografija, multimedija) za realizaciju projekta.  4. Razviti i valorizirati proces rada i metode istraživanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Sadržaji tema funkcionalno prate slikarske tehnike produkcijskog karaktera, kroz koje student izborom pristupa dograđuje samostalnost slike.  Budući slikarstvo ima nastavke u virtualnoj stvarnosti, prošlosti i budunosti kroz granična područja interpretacije, student uspostavlja dijalog o pojmu suvremenog slikarstva.  Sadržaji tema su povijesni i suvremeni kontekst i ikonosfere slikarstva.  Kolegij Slikarstva u VI. semestru preddiplomskog studija nastavlja individualno izgrađivanje studenta. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, produkcije\* i prezentacija. Obvezni kolegij slikarstva zahtjeva kvalitetu, kreativnost, inovativnost, izražajnost i funkcionalnost umjetničkog htjenja, ali i intelektualni kontekst. Teme su u kontekstu namjere izbora studenta za završni rad. Konzultacije o završnom radu započinju početkom VI. semestra a sam izbor tema sublimira temu završnog rada.  Sadržaj kolegija Slikarstva realizira se kroz teme\*\* koje sublimiraju :  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije: figura i prostor  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije: prostor  - individualan kontekst teme - interpretacije iz slikarske tradicije: portret i autoportret  - individualan kontekst teme iz pojma suvremenog slikarstva (enformel, pop-art, primarno slikarstvo, minimal art, konceptualna umjetnost)  - individualan kontekst teme iz pojma suvremenog slikarstva u dogovoru s mentorom  - individualan dogovor teme Završnog rada\*\*\*  Teme podcrtavaju osnovne pristupe, ali i određuju način interpretacije, jer upravo interpretacije u sklopu tema daju dijalog umjetnost iz umjetnosti ili pretpostavke za dijalog tradicionalnog i suvremenog.  Izborom tehnologija za produkciju student poostvaruje temu-projekt i ujedno izgrađuje osobni identitet jer mu se tako pruža mogućnost za opširnijim i detaljnim praktičnim i teoretskim pristupom. Ponuđeni programi daju osnovna i granična određenja za uspostavu suvremene egzistencije slike, kako njezine samostalnosti tako i nastavka kroz pojam suvremene prakse.  PONUĐENE TEME ZA ZAVRŠNI RAD  1. Figura i portret u suvremenom slikarstvu  program projekta i produkcija  2. Primarno slikarstvo  program projekta i produkcija  3. Student predlaže temu u dogovoru s mentorom  program projekta i produkcija  \* Produkcija je opći izborni kolegij kroz koji se realiziraju nominirane projekti-teme. Student izabire tehnologiju koja mu je nužna za realizaciju projekta-teme. Prema potrebi student može izabrati nekoliko tehnologija ovisno o procesu projekta-teme koji se realiziraju unutar radionica /laboratorija.  \*\* Za svaku temu student je obvezan ponuditi projekt teme tj. koncept pristupa i produkcijski plan, te po njenoj realizaciju napraviti prezentaciju rada.  \*\*\* Kandidat iz konteksta prve dvije ponuđene teme izabire sadržaj teme diplomskog rada ili u potpunosti odabire temu prema vlastitom izboru u dogovoru s mentorom u sklopu glavnog kolegija Slikarstva.  1. Uvod i upoznavanje sa programom kolegija.  Figura i portret u suvremenom slikarstvu  Program projekta i produkcija.Upoznavanje sa temama završnog kolegija  2. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir, tempera, akrilik, ulje, fotografija, elektronski mediji  3. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  4. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  5. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  6. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  7. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  Mjesečni kolokvij-prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora  8. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  9. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  10. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  11. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  12. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  13. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  14. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija.  15. Individualno odabrana tema  Program projekta i produkcija. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  ■terenska nastava | | | | ■ samostalni zadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi,praktičan rad,praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2.5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Mentorski rad | | | | 2.5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Vježbe | | | | 1 | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije).  Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Miško Šuvaković : Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950 | | | | | | |  | |  | | |
| Dubravka Djurić / Miško Šuvaković : Impossibile histories : historical avant-gardes, Neo-avant-gardes, and Post-avant-gardes in Yugoslavia, 1918-1991 | | | | | | |  | |  | | |
| Jacques Derrida : Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1988 | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider : Art Now (TASCHEN) | | | | | | |  | |  | | |
| Uta Grosenick, Burkhard Riemschneider, Lars Bang Larsen : Art at the Turn of the Millennium | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije : Pablo Picasso, Paul Klee, Vasily Kandinsky, Baselitz, Anselm Kiefer, Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Andy Warhol, Antoni Tapies, Ianis Kunelis, Roy Linchenstein, Claes Oldenburg, Yves Klein, Man Ray, Miljenko Stančić, Ivo Gattin, Ferdinand Kulmer, Fluxus, Exat, Gorgona | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Osobne konzultacije, polaganje kolokvija, prezentacija projekta.  Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje II** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS504 | | Godina studija | | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Viktor Popović, red. prof. | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završen kolegij Crtanje I. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja  4. Razraditi projekt kroz skice i makete  5. Realizirati projekt  6. Prezentirati projekt  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) uosmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - crtački sadržaji kompozicije  - kroki - crtež brze percepcije  - iskustvo crtanja u prostoru  - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni  1. TEMA  Crtačke energije  ugljen, tuš, tempera, akrilik  2. TEMA  Individualne crtačke projekcije  ugljen, tuš, tempera, akrilik  3. TEMA  Sinteze crtačkih pristupa  ugljen, tuš, tempera, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (5 sati)**  Crtački karakteri. Crtačke energije.  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkih energija.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  2. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  3. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  4. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  5. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  6. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent van Gogh...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Hendri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu individualnih projekcija.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  7. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  8. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  9. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  10. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  11. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt van Rijn, Mantegna, Della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Roy Linchenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  12. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  13. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  14. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  15. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ■ predavanja  ■ seminari i radionice  ■ vježbe  □*on line* u cijelosti  □ mješovito e-učenje  □terenska nastava | | | | ■ samostalni zadaci  □ multimedija  □ laboratorij  ■ mentorski rad  □      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi student ostvario pravo na potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova.  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process(The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorija i tehnologija boje 2** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS108 ISVU Šifra: 100993 | | | Godina studija | | | | Preddiplomski studij -  3. god. / 6. sem. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 ECTS | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina, kao i upoznavanje različitihpojmova, mogućnosti,pristupa, značajaikorištenjaboje i njene primjene u praksi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | - stjecanjeuvjetazaredovitistudijnaUMAS-uilisličnomfakultetu. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - razlikovati različita kulturološka i percepcijska područja i terminologije u primjeni i radu s bojom  - prepoznati, povezati i razumjeti umjetnička, znanstvena, tehnološka, kulturna, povijesna, psihološka i različita druga tumačenja i značenja boje i njene primjene u praksi.  - primijeniti teorijska i pratična znanja i vještine u području boje pri realizaciji vizualnih sadržaja u različitom medijskom i multimedijalnom kontekstu  - realizirati projekte s različitim težištima kroz primjenu odgovarajućih alata za realizaciju i produkciju u kontekstu boje i korištenog medija  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje prirealizaciji različitih projekata | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod i upoznavanje s programom kolegija. Interpretacija i simbolika boje u povijesnom, tradicionalnom, kulturološkom, političkom, psihološkom, kreativnom, tehnološkom i dr. kontekstu.  2. - 11. Interpretacija i simbolika boje u povijesnom, tradicionalnom, kulturološkom, političkom, psihološkom, kreativnom, tehnološkom i dr. kontekstu.  12. - 13. Oblikovanje i reprodukcija boje u različitom medijskom kontekstu  14. - 15. Odabir radova, izrada prezentacijske mape, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Prof. Dr. Ernst Peter Fischer, Klaus Stromer, Die Natur der Farbe, DuMont, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Prof. Narciso Silvestrini, Prof. Dr. Ernst Peter Fischer: Farbsysteme, DuMont, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Dr. Eva Heller: Wie Farben wirken. Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2. Auflage 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | |  | | |
| Moć boja, Kako su boje osvojile svijet? Etnografski muzej Zagreb, 2009. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Tanhofer, O boji na filmu i srodnim medijima, Novi Liber, Zagreb, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Guyton: Medicinska Fiziologija, Medicinska knjiga, Zagreb 1978. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

**Šesti semestar / izborni**

-

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:1 | | | | | | | |
| Semestar:1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS001 | Slikarstvo I | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS003 | Crtanje akta I | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK006 | Plastična anatomija I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP00T | Povijest umjetnosti I | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL001 | Osnove likovnih umjetnosti | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS005 | Slikarska tehnologija I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR00E | Engleski jezik I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 60 | 90 |  | 27 |
| Izborni | UAK005 | Grafika I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAL011 | Osnove predočavanja prostora | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL010 | Uvod u ikonologiju | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:1 | | | | | | | |
| Semestar:2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS101 | Slikarstvo II | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS103 | Crtanje akta II | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS10D | Plastična anatomija II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP10T | Povijest umjetnosti II | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS105 | Slikarska tehnologija II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR10E | Engleski jezik II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 210 | 45 | 90 |  | 23 |
| Izborni | UAK105 | Grafika II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD00H | Poznavanje računala i programiranja | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD009 | Komunikološki praktikum | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:2 | | | | | | | |
| Semestar:3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS201 | Slikarstvo III | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS203 | Crtanje akta III | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP20T | Povijest umjetnosti III | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS00B | Suvremena umjetnost I | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR20E | Engleski jezik III | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS205 | Slikarska tehnologija III | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAS00E | Pismo I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 60 | 90 |  | 26 |
| Izborni | UAK205 | Grafika III | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS00C | Kiparstvo I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASC00 | Fotografija I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD10H | Poznavanje računala i programiranja 2 | 15 | 5 | 25 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:2 | | | | | | | |
| Semestar:4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS301 | Slikarstvo IV | 90 | 15 | 45 |  | 10 |
| UAS303 | Crtanje akta IV | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP40B | Povijest umjetnosti IV | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS10B | Suvremena umjetnost II | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR30E | Engleski jezik IV | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS305 | Slikarska tehnologija IV | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAS10E | Pismo II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 60 | 90 |  | 26 |
| Izborni | UAK305 | Grafika IV | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS10C | Kiparstvo II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UASC01 | Fotografija II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:3 | | | | | | | |
| Semestar:5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS401 | Slikarstvo V | 90 | 15 | 30 |  | 10 |
| UAS404 | Crtanje I | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP40T | Povijest umjetnosti V | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS20B | Suvremena umjetnost III | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno obvezni | | 195 | 45 | 45 |  | 20 |
| Izborni | UAS008 | Teorija i tehnologija boje I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS006 | Suvremena grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS007 | Grafički dizajn I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAL40A | Vizualne komunikacije | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS009 | Scenografija I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS40A | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:3 | | | | | | | |
| Semestar:6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS501 | Slikarstvo VI | 90 | 15 | 30 |  | 10 |
| UAS602 | Završni ispit | 15 | 15 | 15 |  | 3 |
| UAS504 | Crtanje II | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAP50T | Povijest umjetnosti VI | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS30B | Suvremena umjetnost IV | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 210 | 60 | 60 |  | 23 |
| Izborni | UAS108 | Teorija i tehnologija boje II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS106 | Suvremena grafika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS107 | Grafički dizajn II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS109 | Scenografija II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS50A | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:1 | | | | | | | |
| Semestar:1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS001 | Slikarstvo I | 60 | 15 | 75 |  | 10 |
| UAS003 | Crtanje akta I | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAK006 | Plastična anatomija I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP00T | Povijest umjetnosti I | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL001 | Osnove likovnih umjetnosti | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAS005 | Slikarska tehnologija I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR00E | Engleski jezik I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 195 | 60 | 135 |  | 27 |
| Izborni | UAK0C5 | Grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAL011 | Osnove predočavanja prostora | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL010 | Uvod u ikonologiju | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:1 | | | | | | | |
| Semestar:2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS101 | Slikarstvo II | 60 | 15 | 75 |  | 10 |
| UAS103 | Crtanje akta II | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAS10D | Plastična anatomija II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP10T | Povijest umjetnosti II | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS105 | Slikarska tehnologija II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR10E | Engleski jezik II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 165 | 45 | 135 |  | 23 |
| Izborni | UAK1G5 | Grafika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD00H | Poznavanje računala i programiranja | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
| UAD009 | Komunikološki praktikum | 30 | 5 | 10 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:2 | | | | | | | |
| Semestar:3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS201 | Slikarstvo III | 60 | 15 | 75 |  | 10 |
| UAS203 | Crtanje akta III | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAP20T | Povijest umjetnosti III | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS00B | Suvremena umjetnost I | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR20E | Engleski jezik III | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS205 | Slikarska tehnologija III | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 195 | 60 | 135 |  | 26 |
| Izborni | UAS00E | Pismo I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK2N5 | Grafika III | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS00C | Kiparstvo I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS20F | Od fotografske preslike do fotografske manipulacije I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD10H | Poznavanje računala i programiranja 2 | 15 | 5 | 25 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:2 | | | | | | | |
| Semestar:4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS301 | Slikarstvo IV | 60 | 15 | 75 |  | 10 |
| UAS303 | Crtanje akta IV | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAP40B | Povijest umjetnosti IV | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS10B | Suvremena umjetnost II | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAR30E | Engleski jezik IV | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAS305 | Slikarska tehnologija IV | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 195 | 60 | 135 |  | 26 |
| Izborni | UAS10E | Pismo II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK3T5 | Grafika IV | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS10C | Kiparstvo II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS30F | Od fotografske preslike do fotografske manipulacije II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:3 | | | | | | | |
| Semestar:5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS401 | Slikarstvo V | 60 | 15 | 60 |  | 10 |
| UAS404 | Crtanje I | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAP40T | Povijest umjetnosti V | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS20B | Suvremena umjetnost III | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAS008 | Teorija i tehnologija boje I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 150 | 45 | 90 |  | 20 |
| UAS006 | Suvremena grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS007 | Grafički dizajn I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAL4AA | Vizualne komunikacije | 30 | 30 | 0 |  | 5 |
| UAS009 | Scenografija I | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS40A | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija:3 | | | | | | | |
| Semestar:6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAS501 | Slikarstvo VI | 60 | 15 | 60 |  | 10 |
| UAS602 | Završni ispit | 15 | 15 | 15 |  | 3 |
| UAS504 | Crtanje II | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAP50T | Povijest umjetnosti VI | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAS30B | Suvremena umjetnost IV | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAS108 | Teorija i tehnologija boje II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 150 | 60 | 105 |  | 23 |
| UAS106 | Suvremena grafika II | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS107 | Grafički dizajn II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS109 | Scenografija II | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS50A | Produkcija | 0 | 0 | 45 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati više izbornih predmeta | | | | | | |