**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

**Diplomski sveučilišni studij Likovna kultura i likovna umjetnost**

SPLIT, svibanj, 2016.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | Likovna kultura i likovna umjetnost | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | Likovna kultura i likovna umjetnost | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | | **Sveučilišni studijski programX** | |
| Razina studijskoga programa | Preddiplomski☐ | **DiplomskiX** | | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Magistar/magistra edukacije likovne kulture** | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 120 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene |  | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | ☐Manje od 20%  x **Više od 20%, manje od 40%**  ☐ Više od 40% | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
|  | 1. semestar |  |  |  |
| 1 | Čovjekova okolina u antropološkom smislu | 2 | 2 | Prebačen iz III semestra. |
| 1 | Muzejska pedagogija | 2 | 2 | Prebačeno u II semestar |
| 1 | Slikarstvo I | 4 | 4 | Izbačeno |
| 1 | Kiparstvo I | 4 | 4 | Izbačeno |
| 1 | Grafika I | 4 | 4 | Izbačeno |
|  | Specijalizacije  Obrazloženje: Uvođenje specijalizacija od prvog semestra diplomskog studija LKiLU ima zadatak omogućiti studentima kvalitetniju edukaciju u modulu koji izaberu, kao i bolje iskorištavanje satnice u okviru izabranog modula. Studenti mogu razvijati svoj projekt nadograđujući se na iskustvo stečeno tijekom preddiplomaskog studija. Studenti koji upišu LKLU a nisu završli preddiplomski LKLU ili sličan studij trebaju položiti razlikovne kolegije ukoliko to odredi povjerenstvo. Novi raspored omogućuje bolju koncentraciju na izradu projekta koji će se izvoditi na završnom ispitu...... Dosadašnji studij bazirao se na izboru jednog od tri modula tek na drugoj godini, što je rezultiralo znatnom preopterećenošću studenta i u konačnici upisivanjem dodatnog semestra. Treba naglasiti da su studenti LKLU dodatno opterećeni time što imaju dvije jednakovrijedene specijalizacije, praktičnu i teoretsku. Dosadašnje iskustvo studija je da se u tri godine preddiplomskog studija može proći sve medije kako bi student objektivno sagledao koji će mu biti izbor na diplomskom studiju. Student je na preddiplomskom studiju prošao sve stupnjeve izobrazbe u mediju slikarstva, kiparstva i grafike, tako da je specijalizacija logičan korak već od prve godine diplomskog studija. |  |  |  |
| 2 | Specijalizacija 3D oblikovanje I  Razlozi za uvođenje 3D oblikovanja - specijalizacije na diplomskom studiju LKLiU  Specijalizacija 3D oblikovanje na LKLU logičan je osuvremenjeni nastavak kiparskog modula koji se održava na preddiplomskom studiju LKLU kao jedan od tri praktična modula. Ujedno, studij LKLU ovom specijalizacijom omogućit će studentima uvid u medije koji prožimaju suvremeno čovjekovo okružje, a zadatak budućih umjetnika i nastavnika je i da usvajajući nove tehnologije, omogući novim generacijama da ih shvate i kontroliraju, prepoznajući zlonamjerne i manipulirajuće prakse skrivene pod krinkom "modernog življenja" a također i da koristi iste u umjetničkoj produkciji. Na prvoj i drugoj godini prediplomskog studija studenti se upoznaju sa 2d tehnikama manipulacije slike,digitalnom ilustracijom, animacijom i video montažom, kao i nekim elementima interaktivnosti koje se u konačnici mogu primjenjivati kako u umjetnosti, tako i u dizajnu i nastavnim procesima.  Ovaj novi modul pridonio bi osvježenju studija Likovne kulture i likovne umjetnosti iz razloga što bi studenti koji izaberu tu specijalizaciju mogli nastaviti sa istraživanjem u digitalnim i multimedijalnim alatima i osuvremeniti svoje vještine i kompetencije, nadograditi ih na iskustvo klasičnog modeliranja i u skladu sa naputcima iz novog kurikuluma koji preporučuje intenzivnije obrazovanje u suvremenim tehnologijama, pripremiti se za suvremene nastavne procese. Za pretpostaviti je da su studenti na preddiplomskom studiju stekli određene vještine u klasičnim kiparskim tehnikama, tako da bi ova specijalizacija bila logična nadogradnja na stečene kompetencije. Naravno, i dalje postoji mogućnost odabira izbornog predmeta Kiparstvo ukoliko student smatra da mu je potrebno još prakse na tom području.  Također, ta osuvremenjena inačica modeliranja privukla bi zasigurno i brojne studente sa drugim srodnih studija u Hrvatskoj i inozemstvu.  3d oblikovanje jedan je vid nastavljanja na tradicionalno modeliranje, s tim da pruža uvid u nove tehnologije, virtualnu stvarnost, poimanje cyber prostora. izradu 3d modela, od skulptura preko istraživanja unutar produkt dizajna, edukativnih modela, 3d vizualizacije, 3d grafike, dizajni8ranja igara itd.  Studenti koji na preddiplomskom studiju pokažu izuzetno zanimanje za digitalne tehnologije moći će odabrati ovaj modul. Studenti sa srodnih studija moći će odabrati oviu specijalizaciju ukoliko posjeduju odogovarjuće znanje iz rada na grafičkim programima, a eventualno će im biti preporučeno upisivanje izbornih kolegija Kiparstva kako bi stekli vještine iz klasičnog modeliranja ukoliko im nedostaju.  Prostorni kapaciteti. LKLU posjeduje jednu prostoriju za multimediju koju dijeli sa Kiparskim odsjekom, a trenutno je u pripremi i nova multimedijalna učionica koja će biti opremljena suvremenim računalima za potrebe nastave iz računalstva, 2d i stop animacijui 3D oblikovanje.  Tehnički zahtjevi su u ovoj fazi potuno zadovoljeni a u skoro vrijeme odsjek ima u planu opremiti se sa još nekoliko računala sa snažnijim hardverom, kao i sa 3d printerom i skenerom, što bi upotpunilo opremu multimedijalne ućionjice. Naposljetku, smatramo da će modul 3D oblikovanja u konačnici biti jedan od štedljivijih po pitanju materijalnih troškova. Danas i sami studenti posjeduju kvalitetne računala kojim se mogu obrađivati zahtjevni programi. Također, 3D tehnologija otvara mogućnosti nizu aplikacija prema nacionalnim i EU prokjektima gdje se očekuje korištenje suvremne CG tehnologije, kao i organiziranje zajedničkih radionica sa drugim fakultetima i srodnim studijima kod nas i u inozemstvu.  Zadržavanjem pažnje na jednom modulu (3D oblikovanje) od početka diplomskog studija rezultira boljim kompetencijama i kvalitetnijim ishodima učenja. |  | 10 | Novi predmet  Ukupan broj ECTS bodova se mijenja jer se promijenio udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost. Povećava se ukupan broj sati u nastavi, a dio opterećenja kroz predavanja prelazi na vježbe pošto se radi o stručnom kolegiju čiji se sadržaj manifestira u praktičnom radu. |
|  |  |  |  |  |
| 2 | Specijalizacija Slikarstvo I  Studenti se izborom specijalizacije iz slikarstva usmjeravanju na dominantne izraze u načinu umjetničkog izražavanja unutar slikarskih vještina i slikarske prakse. Zadržavanjem pažnje na jednom modulu (slikarskom) od početka diplomskog studija rezultira boljim kompetencijama i kvalitetnijim ishodima učenja. |  | 10 | Novi predmet  Ukupan broj ECTS bodova se mijenja jer se promijenio udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost. Povećava se ukupan broj sati u nastavi, a dio opterećenja kroz predavanja prelazi na vježbe pošto se radi o stručnom kolegiju čiji se sadržaj manifestira u praktičnom radu. |
| 2 | Specijalizacija Grafika I  Studenti koji se odluče za Specijalizaciju iz Grafike, upoznati će i savladati primjenu suvremenih i tradicionalnih formi grafičkog medija kroz rad na individualnim umjetničkim projektima.  Ovisno o prirodi projekta student će realizirati seriju radova putem klasičnog grafičkog otiska, digitalnog tiska ili u alternativnom mediju, ako se to pokaže najprimjerenije.  Na kolegijiu Specijalizacije iz grafike studenti putem kratkih tjednih predavanja analiziraju umjetničke pokrete, autore, teme i individualne pristupe grafičkom izražavanju.  Ujedno se studentima skreće pozornost na suvremene autore u zemlji i inozemstvu, te recentna događanja na grafičkoj sceni.  Cilj predmeta je izgrađivanje studenta kao autonomnog likovnog stvaraoca na području grafike.  Zadržavanjem pažnje na jednom modulu (grafika) od početka diplomskog studija rezultira boljim kompetencijama i kvalitetnijim ishodima učenja. |  | 10 | Novi predmet  Ukupan broj ECTS bodova se mijenja jer se promijenio udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost. Povećava se ukupan broj sati u nastavi, a dio opterećenja kroz predavanja prelazi na vježbe pošto se radi o stručnom kolegiju čiji se sadržaj manifestira u praktičnom radu. |
|  | izborni |  |  |  |
| 1 | Knjiga - umjetnički objekt (izborni) | 2 | 2 | Prebačeno u II. semestar |
| 1 | Maritimna umjetnička baština Dalmacije (izborni)\*\*  Obrazloženje:  S obzirom na to da se na diplomskoj razini potiče veći angažman i  samostalni rad studenata, satnica izbornih predmeta izmijenjena je na 15 sati predavanja i 15 sati seminara  (umjesto prijašnjih 30 sati predavanja). | 2 | 2 | Umjesto 30 sati predavanja stavljeno je 15P+15V |
| 1 | Umjetnost tetrarhijskog doba (izborni)\*\*  Obrazloženje:  S obzirom na to da se na diplomskoj razini potiče veći angažman i  samostalni rad studenata, satnica izbornih predmeta Umjetnost tetrarhije izmijenjena je na 15 sati predavanja i 15 sati seminara  (umjesto prijašnjih 30 sati predavanja). | 2 | 2 | Umjesto 30 sati predavanja stavljeno je 15P+15V |
| 1 | Dalmacija i ikona (izborni) |  | 2 | Prebačeno u II semestar |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 1 | Muzejska pedagogija | 2 | 2 | Prebačeno iz I. semestra |
| 2 | Slikarstvo II | 4 | 4 | Izbačeno |
| 2 | Kiparstvo II | 4 | 4 | Izbačeno |
| 2 | Grafika II | 4 | 4 | Izbačeno |
| 2 | Produkcija | 4 | 4 | Izbačeno |
| 2 | Specijalizacija 3d oblikovanje II\*\* |  | 10 | Novi predmet  Ukupan broj ECTS bodova se mijenja jer se promijenio udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost. Povećava se ukupan broj sati u nastavi, a dio opterećenja kroz predavanja prelazi na vježbe pošto se radi o stručnom kolegiju čiji se sadržaj manifestira u praktičnom radu. |
| 2 | Specijalizacija Slikarstvo II\*\* |  | 10 | Novi predmet  Ukupan broj ECTS bodova se mijenja jer se promijenio udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost. Povećava se ukupan broj sati u nastavi, a dio opterećenja kroz predavanja prelazi na vježbe pošto se radi o stručnom kolegiju čiji se sadržaj manifestira u praktičnom radu. |
| 2 | Specijalizacija Grafika II\*\* |  | 10 | Novi predmet  Ukupan broj ECTS bodova se mijenja jer se promijenio udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost. Povećava se ukupan broj sati u nastavi, a dio opterećenja kroz predavanja prelazi na vježbe pošto se radi o stručnom kolegiju čiji se sadržaj manifestira u praktičnom radu. |
|  | izborni |  |  |  |
| 2 | Knjiga - umjetnički objekt (izborni)\*\* | 2 | 2 | Prebačeno iz I. semestra |
| 2 | Uvod u arhitektonsku dekoraciju  Kolegij Uvod u arhitektonsku dekoraciju, predložen na diplomskoj razini  Likonve kulutre i likovne umjetnosti osposobljava studente za proučavanje  važnog, ali zanemarenog segmenta baštine. Program kolegija objedinjuje  praktičnu (primijenjeni crtež, kompjuterske crtačke programe) i teorijsku  komponentu (povijest umjetnosti). Sinergetski povezuje kompetencije koje su  studenti stekli na preddiplomskoj razini i osposobljava ih u praktičnoj  primjeni na specifičnoj problematici.  Uvod u arhitektonsku dekoraciju može se povezati i s kolegijom Računarna 3D  grafika (koji pruža osnove računalne grafike, primjenjive na ovaj kolegij)  i specijalizacijom 3D oblikovanje.  Uvod u arhitektonsku dekoraciju ujedno je jedini kolegij posvećen toj  tematici na sveučiištima u RH. Budući da je ona u hrvatskoj znanosti tek u  začetku proučavanja, te da područje Dalmacije obiluje elementima i  ensamblima arhitektonske dekoracije, studenti će po završetku kolegija  moći dati doprinos u prenošenju znanja i podizanju svijesti učenika,  lokalne zajednice o toj tematici, dati doprinos istraživanju, te  prezentiranju tog segmenta baštine. | 0 | 2 | Novi prdmet |
|  |  |  |  |  |
| 2 | Dalmacija i ikona (izborni)  Obrazloženje:  S obzirom na to da se na diplomskoj razini potiče veći angažman i  samostalni rad studenata, satnica izbornih predmeta  Dalmacija i ikona izmijenjena je na 15 sati predavanja i 15 sati seminara  (umjesto prijašnjih 30 sati predavanja). |  | 2 | Prebačeno iz I. semestra. Umjesto 30 sati predavanja stavljeno je 15P+15V |
|  | 3. semestar |  |  |  |
| 3 | Specijalizacija iz slikarstva | 10 | 10 | Izbačeno |
| 3 | Specijalizacija iz kiparstva | 10 | 10 | Izbačeno |
| 3 | Specijalizacija iz grafike | 10 | 10 | Izbačeno |
| 2 | Specijalizacija 3d oblikovanje III\*\*  Predmet se nastavlja na sadržaj iz prethodnih kolegija s 1. godine |  | 10 | Novi predmet |
| 2 | Specijalizacija Slikarstvo III\*\*  Sadržaj predmeta se ne mijenja,a nastavlja se na sadržaj iz prethodnih kolegija s 1. godine |  | 10 | Novi predmet  Ukupan broj ECTS bodova i dalje odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta, ali se promijenio udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost jer je dio opterećenja kroz predavanja prešao na vježbe pošto se radi o stručnom kolegiju čiji se sadržaj manifestira u praktičnom radu. |
| 2 | Specijalizacija Grafika III\*\*  Sadržaj predmeta se ne mijenja,a nastavlja se na sadržaj iz prethodnih kolegija s 1. godine |  | 10 | Novi predmet  Ukupan broj ECTS bodova i dalje odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta, ali se promijenio udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost jer je dio opterećenja kroz predavanja prešao na vježbe pošto se radi o stručnom kolegiju čiji se sadržaj manifestira u praktičnom radu. |
| 3 | Psihodinamika razvoja ličnosti i likovna ekspresija  Obrazloženje:  S obzirom na to da se na diplomskoj razini potiče veći angažman isamostalni rad studenata, satnica predmeta izmijenjena je na 15 sati predavanja i 15 sati seminara  (umjesto prijašnjih 30 sati predavanja). | 2 | 2 | Umjesto 30 sati predavanja stavljeno je 15P+15S |
| 3 | Kreativna terapija  Obrazloženje:  S obzirom na to da se na diplomskoj razini potiče veći angažman isamostalni rad studenata, satnica predmeta izmijenjena je na 15 sati predavanja i 15 sati seminara  (umjesto prijašnjih 30 sati predavanja). | 2 | 2 | Umjesto 30 sati predavanja stavljeno je 15P+15S |
| 3 | Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji  Diplomska razina potiče veći angažman i samostalniji rad studenata, satnica kolegija Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji izmijenjena je na 15 sati predavanja, 10 sati seminara i 20 sati vježbi.  Uvođenjem seminara povečava se angažman studenata i podiže kvalitata nastave.  Ovakva preraspodjela broja sati ( 10P +10S+20V) je u praksi provediva i odgovara svim oblicima rada u kolegiju te broju studenata. | 2 | 4 | Umjesto 15P+15V stavljeno je 15P+10S+20V  ECTSbodovi su povećani sa 2 na 4 |
| 3 | Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije\*\*  \*\*Kolegij «Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije» je obvezan, ali je odabir razdoblja povijesti umjetnosti, područja teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije, tj. mentora, izboran i o njemu ovisi tema teorijskog diplomskog rada u IV semestru. Student bira mentora teorijskog diplomskog rada s ponuđenog popisa kojeg je odobrio Odsjek LKiLU. | 2 | 2 |  |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 4 | Metodika likovne kulture IV | 5 | 5 |  |
| 4 | Metodika likovne umjetnosti / povijesti umjetnosti IV | 5 | 5 |  |
| 4 | Praktični diplomski rad  Obrazloženje:  Smanjivanje broja vježbi na kolegiju:Praktični diplomski rad  proizlazi iz činjenice da je uvođenjem Specijalizacija 1,2,3  povecan ukupni broj sati praktične natave, ujedno smanjivanjem broja vježbi postiže se i ujednačenost opterećenja studenta kroz sva 4 semestra diplomskog studija, te smanjivanje norma satnice nastavnika. | 10 | 10 | Prije: 15+0+120 Sada: 15+0+90  Uz isti broj ECTS bodova smanjio se ukupan broj sati u nastavi u dijelu vježbi jer već na 1. semestru uvedena specijalizacija kojom se podigao ukupni broj sati tijekom cijelog diplomskoog studija. Studenti s diplomskim praktičnim radom zaokružuju svoje dvogodišnje iskustvo iz područja odabranog modula na diplomskoj razini. |
| 4 | Teorijski diplomski rad  Obrazloženje:  Smanjivanjem broja seminara postiže se i ujednačenost opterećenja na izradama obje završne radnje (praktične i teorijske)student se upucuje na samostalniji rad te se postiže i smanjivanje norma satnice nastavnika | 10 | 10 | Prije: 15+0+120 Sada: 15+0+90 |
|  |  |  |  |  |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SPECIJALIZACIJA SLIKARSTVO I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL7B4 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mateo Perasović, red. prof.  Željko Marović, izv. prof.  Glorija Oreb, doc. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 90 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja i predodžbi iz poznatih crtačkih i slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | -Položen razredbeni ispit diplomskog studija LKLU  - Redovito upisan tekući semestar | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati, analizirati i opisati klasični slikarski instrumentarij.  2. Definirati tradicionalne i suvremene slikarske tehnike.  3. Napraviti monokromnu skicu (crtež)kao idejni predložak za štafelajnu sliku.  4. Napraviti višebojnu figurativnu sliku u predloženim tehnikama: tempera,  acrylic, ulje na: papiru, prepariranom platnu i Impregniranoj drvenoj podlozi.  5. Savladati proces podslikavanja po uzoru na tradicionalno europsko slikarstvo.  6. Napraviti višeslojnu štafelajnu sliku koristeći poznate slikatske tehnike. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje sa sadržajem nastave. Procjena realnih mogućnosti ostvarenja zadataka iz programa. Mogućnost individualnog rada unutar grupe. Djelovanje u radnom prostoru uz funkcionalnu upotrebu slikarskog instrumentarija i pomoćnih alata i strojeva. Prijedlog izbora tradicionalnih slikarskih i suvremenih tehnika u izradi umjetničkog djela. (1P+6V) 2. Tematski zadatak u maniri europskog tradicionalnog slikarstva: princip stvaranja slike kao pikturalnog prikaza stvarnog ili fikcionalnog svijeta. (1P+6V) 3. Tematski zadatak u maniri europskog tradicionalnog slikarstva: princip stvaranja slike kao pikturalnog prikaza stvarnog ili fikcionalnog svijeta. ((1P+6V) 4. Mimetička (imitativno prikazivačka) figurativna slika s naglaskom na antropomorfne ili animalne oblike. (1P+6V) 5. Mimetička (imitativno prikazivačka) figurativna slika s naglaskom na antropomorfne ili animalne oblike. (1P+6V) 6. Polikromna štafelajna studija prema zadanom modelu. (1P+6V) 7. Polikromna štafelajna studija prema zadanom modelu. (1P+6V) 8. Klasični kompozicijski obrazac gradnje slike po planovima primjenom valerskih ključeva. (1P+6V) 9. Klasični kompozicijski obrazac gradnje slike po planovima primjenom valerskih ključeva. (1P+6V) 10. Iluzionistička slika zapadno europske provenijencije. Slika u funkciji tumačenja, značenja i recepcije. (1P+6V) 11. Iluzionistička slika zapadno europske provenijencije. Slika u funkciji tumačenja, značenja i recepcije. (1P+6V) 12. Ikoničko, simbolično i fantastično u slikarstvu. (1P+6V) 13. Proces od tradicionalne pikturalne slike u slojevima s podslikavanjem i lazurama prema “al prima” slikarstvu, suvremenim materijalima i tehnikama rada. (1P+6V) 14. Proces od tradicionalne pikturalne slike u slojevima s podslikavanjem i lazurama prema “al prima” slikarstvu, suvremenim materijalima i tehnikama rada. (1P+6V) 15. Proces od tradicionalne pikturalne slike u slojevima s podslikavanjem i lazurama prema “al prima” slikarstvu, suvremenim materijalima i tehnikama rada. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X vježbe | | | | X samostalni zadaci  X mentorski rad u atelieru  Xusmeni ispit | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | ~~1~~(5) | |
| Eksperimentalni rad | ~~0,5~~(1) | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | ~~0,5~~(1) | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | ~~0,5~~(1) | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima ~~25%~~ 10%, praktični rad 50%, osobni rad i literatura ~~25%~~10%, eksperimentalni rad 10%, projekt 10%, a istraživanje i usmeno obrazloženje po 5% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Povijest umjetnosti, H. W. Janson, Stanek d.o.o. | | | | | | |  | |  | | |
| Povijest moderne umjetnosti, H.H.Arnason, Stanek d.o.o. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Jansonova povijest umjetnosti, Davies, Denny, Hofricher, Jacobs, Roberts, Simon, Stanek d.o.o.  Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, 2005.  Mateo Perasović, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu, 2000. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SPECIJALIZACIJA 3D OBLIKOVANJE I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL7B5 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Slobodan Tomić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 90 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 15% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za samostalno likovno izražavanje i primjena stečenih znanja u računalnoj 3D tehnologiji. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija **3D OBLIKOVANJE I** moći:  1. Definirati, objasniti i identificirati suvremeno 3D objekt kao umjetničko djelo.  2. Objasniti, usporediti i argumentirati 3D umjetnost u kontekstu vremena.  3. Klasificirati, procijeniti i argumentirati suvremenu 3D skulpturu kao reproduktivno djelo i umjetnički kiparski izraz.  4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi 3D modela na osobnom radu.  5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoju zamisao skice.  6. Interpretativno i kreativno izvesti 3D objekte u raznim virtualnim materijalima.  7. Dizajnirati i postaviti svoj rad (može i virtualno – na računalu)  8. Staviti u odnos suvremene umjetnosti svoje djelo.  9. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  10. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno nastave: (1P+6V)  1. Uvod u kiparsku problematiku; **3D OBLIKOVANJE**  2. Upoznavanje s novim zadatkom: promišljanje o konceptu 3D objekta-skulpture.  Tema: SLOBODNA TEMA  Priprema za rad i prikupljanje informativnih materijala i literature.  3. Individualni razgovor sa studentima i predstavljanje ideja i skica. Analiza zadataka kroz različite aspekte sagledavanja.  4. Izrada skica i razgovor –individualni pristup i inzistiranje na osobnom zadatku.  5. Izrada skica i razgovor –dijalog na zadanu temu, elaboracija ideje, obrana ideje.  6. Izrada skica na temu – referiranje na realizirane projekte (kontekstualizacija kroz povijest umjetnosti)  7. Razgovor i priprema za realizaciju odabranih skica (modela) – izbor materijala i tehnika.  8. Realizacija odabranih skica (modela)  9. Realizacija odabranih skica (modela)  10. Realizacija odabranih skica (modela), izbor prezentacije (individualni način)  11. Razgovor o radovima, dovršavanje radova i poticanje studenata na međusobni dijalog i razgovor o rezultatima dotadašnjeg rada.  12. Svaki student priprema obranu rada u pismenoj i usmenoj formi.  13. Dovršavanje radova.  14. Dovršavanje radova.  15. Prezentacija, analiza i vrednovanje radova. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  x☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  x☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada portreta do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, UA Beograd, 1971. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| H. Read, Povijest moderne sculpture | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Hal Foster - DIZAJN I ZLOČIN | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| [Clifford T Smyth](http://www.amazon.com/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&text=Clifford+T+Smyth&search-alias=books&field-author=Clifford+T+Smyth&sort=relevancerank) -The Zombie Apocalypse Guide to 3D printing: Designing and printing practical objects | | | | | | | 0 | | 0 | | |
| LUXOLOGY MODO - TUTORIALS | | | | | | | 0 | | 1 | | |
| H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| Marcel Jean - Kad animacija susreće žive | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| Dopunska literatura | | lightwave3d - Tutorials Internet | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Specijalizacija iz grafike I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL | | Godina studija | | | 1/I. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević,  doc. Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 10 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 90 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Nakon svladanih temeljnih znanja o grafičkim tehnikama na obaveznim kolegijima Grafike na preddiplomskom studiju LKiLU, studentice i studenti koji su pokazali izuzetnu kvalitetu i zanimanje za materiju nastavljaju usavršavanje u praktičnom radu na grafičkim tehnikama produbljujući tako spoznaje o procesu stvaranja u mediju grafike.  Na kolegijiu Specijalizacije iz grafike 1 studenti se putem kratkih tjednih predavanja temeljitije upoznaju sa opusima velikih grafičara ali i sa manje poznatim autorima, analiziraju se umjetnički pokreti, analiziraju se teme i individualni pristupi grafičkom izražavanju.  Ujedno se studentima skreće pozornost na suvremene autore u zemlji i inozemstvu, te recentna događanja na grafičkoj sceni.  Na kolegijiu Specijalizacije iz grafike 1, studente ce se upoznati s tehnikom mekog voska i fototransfera, te ulogom digitalnog medija u kreiranju grafičkog rada.  Težište nastavnog procesa bit će poticanje studenata na samostalno iznalaženje originalnih grafičkih/ likovnih riješenja u različitim grafičkim tehnikama.  Usavršavanje i eksperimentiranje u različitim grafičkim tehnikama, kako tradicionalnim, tako i suvremenim, inzistiranje na iznalaženju tehnike koja bi bila najprimjerenija predloženom projektu i senzibilitetu studenta.  Primjena suvremenih i tradicionalnih formi grafičkog medija kroz rad na individualnim umjetničkim projektima studenata. Ovisno o prirodi projekta student će realizirati seriju radova putem klasičnog grafičkog tiska, digitalnog tiska ili u alternativnom mediju, ako se to pokaže najprimjerenije.  Cilj predmeta je izgrađivanje studenta kao autonomnog i individualnog likovnog stvaraoca.  Oblici provođenja nastave:  Predavanja, rad u atelieu, prezentacije, posjeti izložbama, sudjelovanje na međunarodnim radionicama, posjet tiskarama i rad na tehnikama koje nisu zastupljene na UMAS-u.  Virtualna radionica; projekt koji pretpostavlja web site i/ili blog koji će biti centar kontinuirane komunikacije između profesora i studenata, a uključuje predavanja (podcast), konsultacije, prostor za prezentaciju, online izložbe radova, itd.  Unutar radionice također se propituju i novi medijikoji se dotiču grafičkog izraza: animacija, interakcija, netart, webart, itd.  Mali broj polaznika omogućava izrazito mentorski rad, tako da će se sa polaznicima pojedinačno voditi tematske, specijalističke diskusije. Individualni pristup.  Praćenje polaznikove grafičke produkcije u nastanku iz umjetničkog, povijesno-umjentičkog, teorijskog i kritičkog konteksta . | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Specijalizacija iz grafike 1 moći:  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak za izradu grafičkog lista/grafičke serije u kombiniranim grafičkim tehnikama: mekog voska i fototransfera  3. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka.  4. Biti osposobljeni za za samostalnu izradu umjetničkog djela i grafičke mape u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama.  5. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike grafičkog otiska i kompetentno ga interpretirati, datirati, valorizirati, atribuirati.  6. Koristiti se ekperimentiranjem za dobivanjem atraktivnih grafičkih likovnih rješenja.  7. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta.  8. Steći sposobnosti za rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu.  9. Donostiti tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje o materiji koja ce se predavati na Specijalizaciji iz grafike 1 Obrazloženje kriterija po kojima ce se ocijenjivati produkcija nastala tijekom Specijalizacije.  Pregled radova polaznika Specijalizacije nastalih u dosadašnjem studiranju.kako u mediju grafike tako i u ostalim medijima, Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Zadatak: polaznik treba pripremiti projekt koji bi izradivao u nekoj od grafičkih tehnika. Polaznike upućujemo na kreativnost pri izboru tehnike (grafička mapa, serija trodimenzionalnih radova, instalacija, rad u tzv. novim medijima...) .  Mentor Specijalizacije odobrava projekt ili traži određene preinake.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Rad studenata u ateljeru/ klasi uz prisustvo profesora i asistenta, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Polaznik kolegija Specijalizacije putem skica, crteža, projekcije, fotografija, animacije, itd. predlaže i brani projekt koji bi izradio u pojedinoj grafičkoj tehnici ili alternativnom mediju. Ujedno predlaže koncept, i plan produkcije.  Tehnika verni mou (meki vosak). Likovne i estetske kvalitete tehnike meki vosak. Postupak izrade matrica u tehnici mekog voska.  Priprema zaštitnog sloja. Upotreba različitih materijala i pribora pri izradi matrice (utiskivanje: tkanina, karton, papir, biljke; crtanje: olovka, flomaster, itd.) Pregled djela značajnijih autora, pregled fundusa U.A.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu; Pregled skica, analiza, korektura , izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Tehnika fototransfera. Postupak kombiniranja računalne grafike i tradicionalnih grafičkih tehnika. (Prednosti/nedostatci)  Priprema grafičkih predložaka u računalnim programima.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tehnika fototransfera.Uloga fotografije u komponiranju grafičkog lista/grafičke serije.  Računalna priprema i obrada fotografija za print.  Potupak prenošenja fotografije na cinčanu podlogu u svrhu izrade grafičke matrice. Korekcija foto transfera; zaštita i jetkanje metalne ploče.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura,izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 5.Povijest grafike, tematska predavanja:  Andrea Mantegna, Martin Schongauer, Jean Duvet, Lucas van Leyden..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice..u ateljeru  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Povijest grafike, tematska predavanja:Albrecht Durer i ˝mali majstori˝(Die Kleinmeister),Albrecht Altdorfer, Lucas Cranach st.,Barthel Beham, Sebald Beham, Georg Penz...  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Povijest grafike, tematska predavanja: Hrvatski grafičari: Andrija Medulić Schiavone, Bonifacij Natal, Martin Kolunić Rota, Pavao Ritter Vitezović..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Povijest grafike, tematska predavanja. Jacques Callot, Claude Lorrain, Hendrick Goltzius, Anthonis van Dyck, José de la Ribera, Rembrandt Van Rijn  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Povijest grafike, tematska predavanja::Giovanni Battista Tiepolo, Francisco Goya  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Povijest grafike, tematska predavanja: Canaleto, Giovanni Batista Piranesi, William Hogarth, Thomas Rowlandson, William Blake..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Povijest grafike, tematska predavanja: Eugène Delacroix, Honoré Daumier,[Gustave Doré](https://en.wikipedia.org/wiki/Gustave_Dor%C3%A9), James McNeil Whistler, James Audubon..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Povijest grafike, tematska predavanja: Japanski drvorez: Suzuki Harunobu, Ando Hiroshige,[Kitagawa Utamaro, Utagawa Yoshitsuya, Chokosai Eisho, Utagawa Toyokuni I, Katsushika Hokusai, Yashima Gakutei, Kobayashi Kiyochika...](http://ukiyo-e.org/artist/kitagawa-utamaro)  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)Samostalni studentski rad u ateljeru Rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd.Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Povijest grafike, tematska predavanja: [Henri de Toulouse-Lautrec](https://en.wikipedia.org/wiki/Henri_de_Toulouse-Lautrec), James Ensor, [Anders Zorn](https://en.wikipedia.org/wiki/Anders_Zorn), Edvard Munch..Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Povijest grafike, tematska predavanja:Emil Nolde, Max Beckmann, George Grosz, Ernst Barlach, Erich Heckel, [Otto Dix](https://en.wikipedia.org/wiki/Otto_Dix), [Käthe Kollwitz](https://en.wikipedia.org/wiki/K%C3%A4the_Kollwitz)..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija gotovih prijekata polaznika Specijalizacije iz grafike 1 ujedno i svih crteža, pripremnih skica, fotografija, grafičkih listova nastalih tijekom semestra.  Kroz specijalizaciju student radi u različitim tehnikama koje su najbliže njegovom senzibilitetu. Kroz takav vid rada određuje se i tehnika koja bi se primjenila u izradi Diplomskog rada. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori); (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | **X** predavanja  **X** seminari i radionice  **X** vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | **X**samostalni zadaci  **X** multimedija  ☐ laboratorij  **X** mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija min. 6 radova (različite grafičke tehnike) u nakladi od min.6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1.5 ECTS | Istraživanje | | 1.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 3 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 2 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | 2ECTS | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave,  - Pripremljenost za nastavu,  - Aktivnost na nastavi,  - Eksperimentiranje,  - Istraživanje,  - Koncipiranje projekta,  - Prezentacija radova  - Završni ispit- pregled radova | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura | | Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Jerko Denegri, Zagrebačka škola serigrafije, Život umjetnosti 14,  Zagreb 1971. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura, itd. | | | | | | | | | | | |
| Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke i sl. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Specijalizacija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Specijalizacija Grafika preporučuje dopunsku literaturu.  Praktični rad studenta iz kolegija Specijalizacija iz grafike 1 uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Maritimna umjetnička baština Dalmacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL725 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | / | / |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje umjetničke baštine pomorske tematike od antike do XIX. stoljeća. Primjena znanja stečenog tijekom studija na praćenje i razumijevanje promjena u umjetničkom izrazu koji se odražavaju i na dio baštine koji je u središtu interesa ovog kolegija. Uočavanje i poznavanje ikonografskih i formalnih specifičnosti djela votivne namjene i okolnosti njihova nastanka tijekom stoljećā. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita studenti će moći:  1. Poznavati djela graditeljstva, skulpture, slikarstva i primijenjene umjetnosti od antike do kraja XIX. st. kojima tematika ili svrha ima pomorska obilježja i značenje.  2. Razumjeti povijesne i društvene okolnosti koje su uvjetovale nastanak graditeljskih i likovnih djela u slijedu kulturno-umjetničkih epoha na prostoru Dalmacije (kao dijela mediteranskog svijeta) koja naručuje pomorska populacija, ili su njoj namijenjena.  3. Poznavati i razumjeti karakteristične elemente pomorske ikonografije i njihove posebnosti u pojedinim razdobljima  4. Analizirati i vrednovati umjetničko djelo pomorske tematike  5. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove ove kulturne baštine | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | **1.** Uvod u kolegij, vremenske i prostorne odrednice, najava tema. Uvod u pomorsku ikonografiju. (2P)  **2.** Pomorska ikonografija u doba antičke Grčke. Grci u Jadranu. (2P)  **3.** Primjeri pomorske ikonografije u umjetnosti rimske Dalmacije. (2P)  **4.** Plovni putovi uz istočnojadransku obalu i sustav utvrda u kasnoj antici. Bizant na Jadranu. (2P)  **5.** Plovni putovi uz istočnojadransku obalu i ranokršćanske crkve. (2P)  **6.** Ranosrednjovjekovna Hrvatska i ''Dalmatinsko more''. (2P)  **7.** Srednjovjekovni zavjetni grafiti brodova, specifičan vid pučke pobožnosti i likovnosti. (2P)  **8.** Pomorski aspekt kultova svetaca, naslovnika crkvi sa zavjetnim crtežima brodova. (2P)  **9.** Marijanski maritimni kultovi i Marijina svetišta pomoraca na istočno-jadranskoj obali. (2P)  **10.** Kristološke teme pomorskih konotacija: Čudesni ribolov, Kristova lađa, Transfiguratio, Raspeće. (2P)  **11.** Bitka kod Lepanta- odjeci povijesnih zbivanja u umjetnosti (2P)  **12.** Zavjetno slikarstvo pomorske tematike od XVI. do XIX. st. u Dalmaciji tzv. reprezentativnog karaktera (2P)  **13.** Zavjetno slikarstvo pomorske tematike od XVI. do XIX. st. u Dalmaciji tzv. pučkog likovnog izričaja. (2P)  **14.** Sveci zaštitnici mornara i ribara- različiti vidovi štovanja; odraz tog kulta u likovnoj umjetnosti. Lokalno štovani kultovi – sv. Ivan Trogirski, sv. Veneranda, sv. Jelena. (2P)  **15.** Likovna baština pomoraca, kapetana i brodara - 'Portreti jedrenjaka' XIX. st. Vedute i morski pejzaži u hrvatskom slikarstvu XIX. st. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na završnom ispitu (90%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Brusić, Z**., Starokršćanski sakralni objekti uz plovidbenu rutu istočnim Jadranom, *Diadora 15*, Zadar, 1993., 223-236. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| **Kečkemet, D**., Naša stara pomorska ikonografija, *Pomorski zbornik I*., Zagreb, 1962., str.553-591. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| **Kisić, A**.*Zavjetne slike hrvatskih pomoraca*, Zagreb, 2000.  **Kisić, A**., Pomorska ikonografija u likovnoj kulturi Dubrovnika 15. i 16. stoljeća, u: Zbornik radova *Likovna kultura Dubrovnika 15. i 6. stoljeća*, Zagreb, 1991., str. 242-249. | | | | | | | 1  1 | | SVKST | | |
| **Praničević Borovac, I**., Crtež broda na zidu splitske katedrale, *Kulturna baština*, 32, Split, 2005., 247-260.  **Praničević Borovac, I**., Crtež broda u crkvi sv. Silvestra na Biševu, *Zbornik Tomislava Marasovića*, Split, 2002., 394-404. | | | | | | | 2  2 | | SVKST | | |
| **Prijatelj Pavičić, I**., *Kroz Marijin ružičnjak* (odabrane teme), Split, 1998. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| **Radić Rossi, I.,** Sjećanje na vrijeme Tritona i Nereida; O vjeri i obredima na antičkim brodovima, *Histria Antiqua*, 13, Pula, 2005., 143-155. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| **Zaninović, M**., Ranokršćanske crkve kao postaje plovnog puta duž istočnog Jadrana, *VAHD*, 86/1993, Split, 1993., 125-146. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. A.Badurina, Zagreb,1979. (i kasnija izdanja) | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| Dopunska literatura | | **Brusić, Z.,** Problemi plovidbe Jadranom u prethistoriji i antici, *Pomorski zbornik*,*8*, Zadar, 1970, .str. 549-565.  **Fisković, C**., Dubrovački brodovi na zavjetnim slikama u: Zborniku radova kongresa *Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća*, Zagreb, 1  991., str.230-241.  **Duplančić, A**., Novo čitanje podataka o splitskoj bratovštini pomoraca, *Kulturna baština*, 33, Split, 2006., 247-262.  **Goldstein, I.,** *Bizant na Jadranu*, Zagreb, 1992.  **Kozličić, M.,** *Hrvatsko brodovlje*, Split-Zagreb, 1993.  Katalog izložbe ***Naše more hrvatsko***, Regionalni zavoda za zaštitu spomenika kulture u Splitu, Pinakoteka franjevačkog samostana Gospe od Zdravlja u Splitu, Split, 1993.  **Vidović, R**., *Pomorski rječnik*, Split, 1984.  Uz navedene naslove, studentima će se ponuditi podrobniji popis literature koji će se ažurirati na početku akademske godine. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, provjera znanja na usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UMJETNOST TETRARHIJSKOG DOBA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL726 | | | Godina studija | | | | I/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Daniela Matetić Poljak, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o povijesno-političkim i kulturološko-religijskim prilikama u doba osnivanja i trajanja Tetrarhije (zaključno s vladavinom Konstantina Velikog). Upoznavanje s najznačajnijim tetrarhijskim lokalitetima, spomenicima i njihovim specifičnostima. Stjecanje znanja o specifičnostima likovnog izraza tetrarhijske oficijelne umjetnosti proizašlih iz političkog programa. Uvid u različite teorije vezane za tetrarhijsku umjetnost i razvijanje kritičkog promišljanja problematike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija student će:   1. Usvojiti činjenice vezane uz umjetnička djela tetrarhijske umjetnosti 2. Moći integrirati usvojene činjenice u širi okvir kasnoantičke umjetnosti 3. Razumjeti odnos političke propagande te formalnih i ikonografskih odlika likovnog djela na primjeru tetrarhijske umjetnosti 4. Uočavati i razlučivati veze između pojedinih povijesnih vrela i podataka i suvremenih teorija vezanih uz identifikaciju tetrarijskih lokaliteta, njihovu funkciju i specifičnost 5. Kritički analizirati pojedine teorije, njihove dodirne i razlazne točke | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet. Upoznavanje sa najznačajnijom literaturom. (1P, 1S)   Dioklecijan: uspon na vlast i razvitak vladavine. (1P, 1S)   1. Tetrarhija i povijesno-društveni okvir njenog razvitka. Povijesna vrela i osnovne teorije o razvitku, trajanju i završetku Tetrarhije. (1P, 1S) 2. Tetrarhijska propaganda: povijesna vrela. Likovno djelo i tetrarhijska politička propaganda. Osnovni propagandi moto (*similtudo* i *concordia*) na novcu i medaljama. (1P, 1S) 3. Tetrarhijska propaganda II: Službeni portreti i spomenici. (1P, 1S) 4. Tetrarhijsko graditeljstvo: Rezidencijalne palače tetrarha I: Antiohija, Nikomedija, Solun Trier, Milano(1P, 1S) 5. Tetrarhijsko graditeljstvo II: Rezidencije tetrarha II: Teorije o povremenim i/ili potencijalnim rezidencijama tetrarha. Sirmium, Cercadilla, Arles. (1P, 1S) 6. Palače „umirovljenih“ tetrarha. Problematika tipologije: sličnosti i razlike. Dioklecijanova palača – tipološka problematika. Problematika funkcije pojedinih dijelova palače. Pregled hipoteza. Teorije o Palači kao o modelu za o ostale palače umirovljenih tetrarha. (1P, 1S) 7. Dioklecijanova palača – terenska nastava (1P, 1S) 8. Palače „umirovljenih“ tetrarha II: Romuliana. Tipološke i funkcionalne karakteristike. Maxsencijeva palača na Via Appiji. (1P, 1S) 9. Piazza Armerina, Mediana, Naissus – tetrarhijsko graditeljstvo ili graditeljstvo u doba Terarhije (1P, 1S) 10. Vojna arhitektura: kamp u Palmiri, kamp u Luksoru, (1P, 1S) 11. Tetrarhijsko graditeljstvo u RimuI : obnova Foruma (1P, 1S) 12. Tetrarhijsko graditeljstvo u Rimu II : Dioklecijanove terme (1P, 1S) 13. Tetrarhijsko graditeljstvo u Rimu III : Maksencijeve i Konstantinove intervencije(1P, 1S) 14. Arhitektonska dekoracija: uvid u okvirnu problematika karakteristika i stila na primjeru najznačajnijih spomenika (1P, 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, proučavanje literature, polaganje kolokvija | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi 5%, pismeni ispit 35%, usmeni ispit 35%; | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Dioklecijan, tetrarhija i Dioklecijanova palača o 1700. Obljetnici postojanja* (ur. N. Cambi, J. Belamarić, T. Marasović). Književni krug Split, 2009. (odabrani članci) | | | | | | | 2 | |  | | |
| *La tétrarchie, histoire et archéologie, Antiquité tardive*, No 2 è1994 et No 3 /1995 (odabrani članci) | | | | | | | 1 | |  | | |
| Cambi N., *Antika*, 2002., poglavlje o umjetnosti tetrarhijskog doba | | | | | | | 1 | |  | | |
| F. Bulić, LJ. Karaman, *Palača cara Dioklecijana u Splitu*, Split 1927. | | | | | | | 1 | |  | | |
| T. Marasović, *Dioklecijanova palača*, Split 1994. | | | | | | | 2 | |  | | |
| J. Marasović, S. Buble, K. Marasović, S. Perojević, *Prostorni razvoj jugoistočnog dijela Dioklecijanove palače*, Prostor, 8/ 2002 str. 175-238 | | | | | | |  | | -online | | |
| ČURČIĆ, S., "Late Antique Palaces : the meaning of Urban Context", *Ars Orientalis* XXIII, 1993, p. 67-90 | | | | | | |  | | -online | | |
| Roman Imperial Towns and Places, (ed. D. Srejović), Beograd 1993. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Laktancije, *O smrti progonitelja*, Split 2005. | | | | | | | 3 | |  | | |
| Dopunska literatura | | BULIĆ, Fr., "Car Dioklecijan. Njegovo ime, njegova domovina i mjesto gdje se  rodio, kada, gdje i kako je umro", *Vjesnik Hrvatskog Arheološkog Društva,* N.s., 14/1915-  1919, p .60-70 ;  B. Remy, *Dioclétien et la tétrarchie*, Presse universitaire de France 1997.  F. Kolb, *Herrscherideologie in der Spätantike*, Akademie Verlag, Berlin 2011 (odabrana poglavlja)  *Konstantin der Grosse, Geschichte Archaeologie Rezeption,* Internationale Kolloquium vom 10. -15. Oktober 2005 an der Universitat Trier zur Landes*ausstellung Rheinland-Pfalz 2007*  *Roms Erbe auf dem Balkan,* (ed. U. Brandl / M. Vasić ), Von Zabern 2007.  The age of tetrarchs (ed. D. Srejović), Belgrade 1995.  H.P L'Orange, *L'empire romain, Art et civilisation du IIIe au VIe sciècle*,Paris 1995  M. S., Pond Rothmann,“The thematic Organization of the Panel Reliefs on the Arch of Galerius“, AJA 81, 1977.  De Villard, „The Temple of the Imperial Cult at Luxor“, Archeologia 94, 1953.  H. Wrede, „Das Genius populi Romani und das Funfsaulendenkmal der Tetrarchen auf dem Forum Romani.“ Bonner Jahrbuecher 181, 1981.  STEFANIDOU-TIVERIOU, T., "Il piccolo arco di Galerio a  Salonicco", *Archeologia Classica,* vol. XLVI, Roma 1994, p. 279-394  CARE, A. *L'ornato architettonico della Basilica di Massenzio*, Roma 2005;  *Palmyra*, Kulturbegegnung im Grenzbericht, (Hrsg. A.Schmidt-Colinet), Mainz am Rhein 1995, | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **DALMACIJA I IKONA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL728 | | | Godina studija | | | | I/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dr.sc. Daniela Matetić Poljak, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 0 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o tradiciji ikone u umjetnosti Dalmacije, od njenih prvih pojava do XIX. stoljeća u kultu i privatnoj pobožnosti. Uvid u najznačajnije ikonografske tipove i njihovo povezivanje s najpoznatijim tipovima u Bizantu i Europi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija student će moći:   * Razumjeti različitost uloga ikona u pravoslavlju i u katoličanstvu * Razumjeti mijene uloga ikona u različitim povijesnim razdobljima katoličanstva * Razumjeti povijesno-religijski kontekst prisutnosti ikone u Dalmaciji kroz različita razdoblja * Prepoznati ikonografske matrice najznačajnijih „čudotvornih“ ikona * Prepoznati utjecaj ikonografskih matrica najznačajnijih kultova ikona u Dalmaciji na drugim djelima * Razumjeti ulogu ikone u privatnoj pobožnosti stanovništva Dalmacije * Razumjeti političke konotacije pojedinih kultova ikona u Dalmaciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Ikona produkt bizantske tradicije. Akuropite. (2P) 2. Najpoznatiji kultovi ikona u Bizantu I (2P) 3. Najpoznatiji kultovi ikona u Bizantu II (2P) 4. Ikona na Zapadu I: Rim i ikona (2P) 5. Ikona na Zapadu II: Toskana i ikona (2P) 6. Ikona na Zapadu III: Venecija i ikona (2P) 7. Dalmacija i ikona I. Romanika: bizantski utjecaji (kamene ikone); ikone romaničko-bizantskog sloga. Crkve i bratovštine – ikone u kultu. (2P) 8. Dalmacija i ikona II : gotičko-bizantskog sloga u Dalmaciji. (2P) 9. *Maniera greca* i putujući slikari. Ikona u kultu - Ikona u devociji. (2P) 10. Kretsko-venecijanske ikone I (2P) 11. Kretsko-venecijanske ikone II (2P) 12. Kretsko-venecijanske ikone III (2P) 13. Jonske ikone (2P) 14. Ikone Balkana i ruske ikone (2P) 15. Ikona i kolekcionarstvo. Zbirke ikona u Dalmaciji. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, proučavanje literature, polaganje kolokvija | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | |  | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. Belting, *Likeness and Presence*, (odabrana poglavlja) | | | | | | | 1 | |  | | |
| E. Sendler, *Icone bizantine della Madre di Dio, Milano*,2005. (odabrana poglavlja) | | | | | | | - | |  | | |
| D. Matetić*, Kretsko-venecijanske i srodne ikone u Galeriji umjetnina u Splitu*, magistarski rad. 2001, (odabrana poglavlja) | | | | | | | 1 | |  | | |
| *Paolo Veneziano i stoljeće gotike na Jadranu*, Zagreb Klovićevi Dvori, Zagreb 2004, (odabrana poglavlja) | | | | | | | 2 | |  | | |
| Demori Staničić Z.:  -„Nikola Zanfri u Boki Kotorskoj“, *PPUD 26,* 1986-1987.  - „Uvod u posttridenstsku zavjetnu sliku uz prijedlog za Santa Perandu“, *Prijateljev zbornik* II, Split 1993.  -„Two icons of medieval Hvar“, *Hortus Artium Medievalium 2/1996.*  *-*„Transformacija ikona pod propovjedaonicom hvarske katedrale“, Petriciolijev zbornik II  -„Slika Gospe od Pojišana“, *Kapucinski samostan i svetište Gospe od Pojišana u Splitu: zbornik radova sa znastvenog skupa u povodu 100. Obljetnice dolaska kapucina na Pojišan,* Split 2010.  -“Ikona Bogorodica s Djetetom iz crkve Sv. Nikole na Prijekom u Dubrovniku“, *Ars Adriatica 3/2013.* | | | | | | | 1 | |  | | |
| *C. Fisković:* - „Slikar Angelo Bizamano u Dubrovniku“*, PPUD 11/1959.*  *- „*Neobjavljena romanička Madona u Splitu“*, PPUD*12/1960.  *- „*Tri ikone u Splitu“*, Zbornik za likovne umetnosti 11, Novi Sad 1975.*  *- „*Pet ikona na staklu iz Dalmacije“*, PPUD 24/1984*  *- „*O samostanu konventualaca u Splitu“*, Kulturna baština* 16, 1985. | | | | | | | 1 | |  | | |
| I. Fisković: - *Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj,* Zagreb 1987.  - „Venetian or Zadar Painter, The Virgin Enthroned and the Donor“, *The Croats: Christianity Culture, Art*  (ur. A. Badurina V. Marković) Zagreb 1999.- 2000.  - „Franjevački samostan i crkva Gospe od Anđela nad Orebićima“, *Gospa od Anđela: pratilac putnika i pomoraca 1470.- 1995*., Orebić 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| G. Gamulin, *Bogorodica s Djetetom u Hrvatskoj umjetnosti*, Zagreb, 1971. | | | | | | | 1 | |  | | |
| *E. Hilje, R. Tomić,* Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije. Slikarstvo, Zadar 2006. (pojedina poglavlja) | | | | | | | 1 | |  | | |
| T. Mičević-Đurić, „Ikona groba sv. Spridona sa svecima Pinakoteke Župe sv. Nikole u Cavtatu-prilog poznavanju poslijebizantske umjentosti“, Radovi IPU 33/2009. | | | | | | | 1 | |  | | |
| I. Petricioli: - „Nepoznata srednjovjekovna slika Bogorodice iz Zadra“, *Peristil 3,* 1960.  - „Novootkrivena ikona Bogorodice u Zadru“, *Zograf* 6, 1975.  - „Zadarska ikona u Texasu“, *Rad IPU* 7/2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| K. Prijatelj:- Triptih iz Arheološkog muzeja , *Peristil* 5, Zagreb 1962. 1978., Zograf 5, Beograd 1975.  - „Pala Konstantina Zanea u Trogiru“, *Zograf* 9, | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | P, Nikolajevič Evdokimov, *Teologia dellla Belezza, L'arte dell Icona*  E. Fogliadini*, Il volto di Cristo, Gli Acheropiti del Salvatore nella Tradizione dell'Oriente cristiano*, Jaca Book 2011.  L. Ouspensky, V. Lossky, *the meaning og icons,* New York 1999.  E. B. Garrison, *Italian Romanesque Panel painting,* Firenze 1949.  V. Đurić, Vizantijske i italovizantijske starine u Dalmaciji I, PPUD 12/1960.  K. Vajcman, H. Hadžidakis, S. Radojčić, *Ikone*, Beograd 1986.  K. Vajcman, G. Alibegašvili, A. Vlskaja, G. Babić, M. Hadžidakis, M. Alpatv, T. Vonescu, *Ikone balkanskog poluostrva i grčkih ostrva*, Ljubljana 1983.  *Da Candia a Venezia, Icone greche in Italia XV. XVI. Secolo.*  V. Đurić, *Ikone iz Jugoslavije,* Beograd 1961*.,* (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

2. SEMESTAR

Izborna Specijalizacija:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SPECIJALIZACIJA SLIKARSTVO II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL804  ISVU: ........... | | | Godina studija | | | | I/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mateo Perasović, red. prof  Željko Marović, izv. prof  Glorija Oreb, doc | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | ~~4~~(10) | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| ~~30~~(15) | 0 | | ~~15~~(90) | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja i predodžbi iz poznatih slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Potpisan kolegij Slikarstvo 1 dipl. (UAL704) s Umjetničke akademije u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Definirati stilove, pokrete i tendencije u suvremenom slikarskom izražavanju.  2. Uočiti i opisati nove umjetničke paradigme u dominantnoj kulturi.  3. Razlikovati mimetičku (iluzionističko-prikazivačku) sliku od konkretne slike  4. Napraviti monokromnu geometrijsku neasocijativnu sliku.  5. Napraviti polikromnu nefigurativnu apstraktnu sliku.  6. Definirati suvremene slikarske prakse i instrumentarij.  7. Definirati oblikovne i tehnološke postupke u ubradi različitih materijala pri  postupku transformacije slike iz površine u prostor.  8. Definirati multimedijalno umjetničko djelo. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Stilovi, pokreti i tendencije u suvremenom slikarskom izražavanju. Avangarde i manifesti kao sadržaj iz kojeg se crpi “materijal” zaneposredni govor umjetnosti. (1P+6V)  2. Stilovi, pokreti i tendencije u suvremenom slikarskom izražavanju. Avangarde i manifesti kao sadržaj iz kojeg se crpi “materijal” zaneposredni govor umjetnosti. (1P+6V)  3. Nove paradigme kao otpor dominatnoj kulturi. Kolažiranje i sl.postupci u gradnji slike. Eksperiment i primjena netipičnih tehnika. (1P+6V)  4. Nove paradigme kao otpor dominatnoj kulturi. Kolažiranje i sl.postupci u gradnji slike. Eksperiment i primjena netipičnih tehnika. (1P+6V)  5. Slika kao obojana površina. Prijelaz sa mimetičke (iluzionističko-prikazivačke) slike na konkretnu slikarsku površinu. Redukcija figurativnih oblika i proces prema nefigurativnom slikarstvu putemapstrahiranja narativnog i fikcionalnog sadržaja slike. (1P+6V)  6. Slika kao obojana površina. Prijelaz sa mimetičke (iluzionističko-prikazivačke) slike na konkretnu slikarsku površinu. Redukcija figurativnih oblika i proces prema nefigurativnom slikarstvu putemapstrahiranja narativnog i fikcionalnog sadržaja slike(1P+6V)  7.Monokromna i polikromna slika, geometrijska neasocijativna slika,  minimalizam i optički iluzionizam. Postupak gradnje slikekorištenjem utilitarnih tehnika rada na novim sintetičkimmaterijalima i podlogama. (1P+6V)  8. Monokromna i polikromna slika, geometrijska neasocijativna slika,minimalizam i optički iluzionizam. Postupak gradnje slikekorištenje utilitarnih tehnika rada na novim sintetičkim materijalima ipodlogama. (1P+6V)  9. Minimalizam i strukture primarnog slikarstva. Transformacija slike izpovršine u prostor. Slikarska instalacija.v  10. Minimalizam i strukture primarnog slikarstva. Transformacija slike izpovršine u prostor. Slikarska instalacija. (1P+6V)  11. Formalno oblikovanje i tehnološki postupci obrade različitihmaterijala. Racionalni pristup strukturiranju likovne materije. (1P+6V)  12. Formalno oblikovanje i tehnološki postupci obrade različitihmaterijala.Racionalni pristup strukturiranju likovne materije.v  13. Fotografija, elektronska digitalna slika i print u funkciji izgradnjeslike. Napuštanje manualne obrade slike. Strojno oblikovanjesegmenata slike,kopiranje, kadriranje i dr. tehnički postupci uvizualnom prikazivanju.Interakcija umjetnosti i vizualne kulturesuvremenih medija.Upoznavanje s kompjutorskim operativnim  programima i video opremom.Produkcija i prezentacija pokretneslike. (1P+6V)  14. Fotografija, elektronska digitalna slika i print u funkciji izgradnje  slike. Napuštanje manualne obrade slike. Strojno oblikovanjesegmenata slike,kopiranje, kadriranje i dr. tehnički postupci uvizualnom prikazivanju. Interakcija umjetnosti i vizualne kulturesuvremenih medija. Upoznavanje s kompjutorskim operativnimprogramima i video opremom. Produkcija i prezentacija pokretne  slike. (1P+6V)  15. Koncept u umjetnosti. Konceptualna analiza, teorijski rad,propozicije i interpretacije umjetničkog djela. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X vježbe | | | | X samostalni zadaci  Xusmeni ispit | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | (0,5) | Praktični rad | | | | 1(5) | |
| Eksperimentalni rad | ~~0,5~~(1) | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | ~~0,5~~(1) | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | ~~0,5~~(1) | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima ~~25%~~10%, praktični rad 50%, osobni rad i literatura ~~25%~~10%, eksperimentalni rad 10%, projekt 10%, a istraživanje i usmeno obrazloženje po 5% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Povijest umjetnosti, H. W. Janson, Stanek d.o.o. | | | | | | |  | |  | | |
| Povijest moderne umjetnosti, H.H.Arnason, Stanek d.o.o. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Jansonova povijest umjetnosti, Davies, Denny, Hofricher, Jacobs, Roberts, Simon, Stanek d.o.o.  Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, 2005.  Mateo Perasović, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu, 2000. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SPECIJALIZACIJA 3D OBLIKOVANJE II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL8B5 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Slobodan Tomić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 90 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 15% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za samostalno likovno izražavanje i primjena stečenih znanja. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija **SPECIJALIZACIJA 3D OBLIKOVANJE I**(potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija **3D OBLIKOVANJE II** moći:  1. Definirati, razumjeti i opisati kiparski i drugi umjetnički natječaj kao projekt u računalnoj 3D virtualizaciji.  2. Objasniti, usporediti i argumentirati umjetnički natječaj kao projekt u kontekstu vremena.  3.Odabrati, prilagoditi, pripremiti izmišljeni kiparski natječaj kao 3D projekt.  4. Primijeniti i koristiti znanje o kiparstvu i umjetnosti na konkretnom natječaju kao 3D virtualnom projektu.  5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoju zamisao skice i sveukupnog projekta.  6. Interpretativno i kreativno izvesti 3D objekt-skulčpturu u materijalu (virtualno ili 3D isprint).  7.Dizajnirati i postaviti svoj rad u kontekst (može i virtualno – na računalu).  8. Dovršiti cjelokupnu natječajno-projektnu dokumentaciju s analizom i obrazloženjem.  9. Staviti u odnos suvremene umjetnosti svoj projekt.  10. Interpretirati i prezentirati vlastiti projekt-natječaj kao umjetničko djelo.  10. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod u kiparsku problematiku: PRIPREMA PROJEKTA ZA ZAMIŠLJENI NATJEČAJ (1P+6V)  2.Upoznavanje s pristupom imaginarnom kiparskom natječaju sa slobodnom temom (1P+6V)  3. Razgovor i proučavanje postojećih natječaja, rad na skicama  -izbor literature (1P+6V)  4.Sakupljanje podataka i informacija, rad na skicama preko knjiga, kataloga i inerneta. (1P+6V)  5.Rad na skicama – izbor materijala i tehnika za realizaciju 3D projekta (1P+6V)  6.Rad na skicama, izbor rješenja (1P+6V)  7. Izrada 3D projekta (1P+6V)  8.Dovršavanje projekta i razgovor o radovima (1P+6V)  9. Prikupljanje literature i ostalog inspirativnog i potrebnog materijala za izradu (1P+6V)  10. Realizacija radova (1P+6V)  11.Realizacija radova (1P+6V)  12. Realizacija radova (1P+6V)  13.Razgovor o radovima, dovršavanje radova i poticanje studenata na međusobni dijalog i razgovor o rezultatima dotadašnjeg rada. (1P+6V))  14. Prezentacija i obrana rada u pismenoj i usmenoj formi. (1P+6V)  15. Vrednovanje, analiza i postavljanje izložbe. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  x☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  x☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada portreta do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, UA Beograd, 1971. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| H. Read, Povijest moderne sculpture | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Hal Foster - DIZAJN I ZLOČIN | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| [Clifford T Smyth](http://www.amazon.com/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&text=Clifford+T+Smyth&search-alias=books&field-author=Clifford+T+Smyth&sort=relevancerank) -The Zombie Apocalypse Guide to 3D printing: Designing and printing practical objects | | | | | | | 0 | | 0 | | |
| LUXOLOGY MODO - TUTORIALS | | | | | | | 0 | | 1 | | |
| H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| Marcel Jean - Kad animacija susreće žive | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| Dopunska literatura | | lightwave3d - Tutorials Internet | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Specijalizacija iz grafike II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL | | Godina studija | | | 1/II. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević,  doc. Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 10 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 90 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Nakon svladanih temeljnih znanja o grafičkim tehnikama na obaveznim kolegijima Grafike na preddiplomskom studiju LKiLU, studentice i studenti koji su pokazali izuzetnu kvalitetu i zanimanje za materiju nastavljaju usavršavanje u praktičnom radu na grafičkim tehnikama produbljujući tako spoznaje o procesu stvaranja u mediju grafike. Tijekom preddiplomskog studija studenti su upoznati sa povijesnim razvojem pojedinih grafičkih tehnika i autora koji su djelovali u istima, na kolegijiu Specijalizacije iz grafike 2. studenti se putem kratkih tjednih predavanja temeljitije upoznaju sa opusima velikih grafičara ali i sa manje poznatim autorima, analiziraju se umjetnički pokreti, analiziraju se teme i individualni pristupi grafičkom izražavanju.  Ujedno se studentima skreće pozornost na suvremene autore u zemlji i inozemstvu. Te recentna događanja na grafičkoj sceni.  Težište nastavnog procesa bit će poticanje studenata na samostalno iznalaženje originalnih grafičkih/ likovnih riješenja u različitim grafičkim tehnikama.  Usavršavanje i eksperimentiranje u različitim grafičkim tehnikama, kako tradicionalnim, tako i suvremenim, inzistiranje na iznalaženju tehnike koja bi bila najprimjerenija predloženom projektu i senzibilitetu studenta.  Primjena suvremenih i tradicionalnih formi grafičkog medija kroz rad na individualnim umjetničkim projektima studenata. Ovisno o prirodi projekta student će realizirati seriju radova putem klasičnog grafičkog tiska, digitalnog tiska ili u alternativnom mediju, ako se to pokaže najprimjerenije.  Cilj predmeta je izgrađivanje studenta kao autonomnog i individualnog likovnog stvaraoca.  Studenti će tijekom ovog kolegija upoznati i savladati metodologiju aplikacija na grafičke izložbe u zemlji i svijetu. Također, kroz ovaj kolegij studenti mogu izvesti i radove koji će biti prezentirani na izložbama studentskih radova u sklopu međunarodne suradnje UMAS-a.  Oblici provođenja nastave:  Predavanja, rad u atelieu, prezentacije, posjeti izložbama, sudjelovanje na međunarodnim radionicama, posjet tiskarama i rad na tehnikama koje nisu zastupljene na UMAS-u.  Virtualna radionica; projekt koji pretpostavlja web site i/ili blog koji će biti centar kontinuirane komunikacije između profesora i studenata, a uključuje predavanja (podcast), konsultacije, prostor za prezentaciju, online izložbe radova, itd.  Unutar radionice također se propituju i novi medijikoji se dotiču grafičkog izraza: animacija, interakcija, netart, webart, itd.  Mali broj polaznika omogućava izrazito mentorski rad, tako da će se sa polaznicima pojedinačno voditi tematske, specijalističke diskusije. Individualni pristup.  Praćenje polaznikove grafičke produkcije u nastanku iz umjetničkog, povijesno-umjentičkog, teorijskog i kritičkog konteksta . | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Potpis iz kolegija: Specijalizacija iz grafike 1 | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Specijalizacija iz grafike 2 moći:  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak za izradu grafičkog lista/grafičke serije u kombiniranim grafičkim tehnikama.  3. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka.  4. Biti osposobljeni za za samostalnu izradu umjetničkog djela i grafičke mape u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama.  5. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike grafičkog otiska i kompetentno ga interpretirati, datirati, valorizirati, atribuirati.  6. Koristiti se ekperimentiranjem za dobivanjem atraktivnih grafičkih likovnih rješenja.  7. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta.  8. Steći sposobnosti za rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu.  9. Donostiti tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje o materiji koja ce se predavati na Specijalizaciji iz grafike 2 Obrazloženje kriterija po kojima ce se ocijenjivati produkcija nastala tijekom Specijalizacije.  Pregled radova polaznika Specijalizacije nastalih u dosadašnjem studiranju.kako u mediju grafike tako i u ostalim medijima, Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Zadatak: polaznik treba pripremiti projekt koji bi izradivao u nekoj od grafičkih tehnika. Polaznike upućujemo na kreativnost pri izboru tehnike (grafička mapa, serija trodimenzionalnih radova, instalacija, rad u tzv. novim medijima...) .  Mentor Specijalizacije odobrava projekt ili traži određene preinake.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Rad studenata u ateljeru/ klasi uz prisustvo profesora i asistenta, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Polaznik kolegija Specijalizacije putem skica, crteža, projekcije, fotografija, animacije, itd. predlaže i brani projekt koji bi izradio u pojedinoj grafičkoj tehnici ili alternativnom mediju. Ujedno predlaže koncept, i plan produkcije. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor i sumentori.  Povijest grafike, tematska predavanja:José Guadalupe Posada, José Clemente Orozco, Diego Rivera,David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu; Pregled skica, analiza, korektura , izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Povijest grafike, tematska predavanja:Rene Magritte,[M. C. Escher](https://en.wikipedia.org/wiki/M._C._Escher)..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Povijest grafike, tematska predavanja: Pablo Picasso..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura,izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Povijest grafike, tematska predavanja: Giorgio Morandi,[Stanley William Hayter](https://en.wikipedia.org/wiki/Stanley_William_Hayter),[Antoni Tàpies](https://en.wikipedia.org/wiki/Antoni_T%C3%A0pies)..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice..u ateljeru  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Povijest grafike, tematska predavanja: Leonard Baskin, David Hockney, Lucian Freud,Frank Stella, ...  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Povijest grafike, tematska predavanja: Pop Art , Op Art i serigrafija; Hans Arp, Victor Vasarely, Robert Rauschenberg, Andy Warhol..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Povijest grafike, tematska predavanja: Exat 51, Nove tendencije, Zagrebačka škola serigrafije; Eugen Feller, Ivan Picelj, Aleksandar Srnec, Vjenceslav Richter, Juraj Dobrović, Julije Knifer, Mladen Galić, Miroslav Šutej, Ljerka Šibenik, Branka Bošković, Ivan Kuduz....  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Povijest grafike, tematska predavanja: Dubravka Babić, Ivica Šiško, Nevenka Arbanas, Frane Paro , Vasko Lipovac...  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Povijest grafike, tematska predavanja: Suvremeni grafičari:Jiří Anderle, David Lynch, Jake& Dinos Chapman, Ingrid Ledent..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Povijest grafike, tematska predavanja: A.R. Penck, Arnulf Rainer, Jonathan Meese..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Povijest grafike, tematska predavanja: Suvremeni grafičari: Grayson Perry, William Kentridge ...  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)Samostalni studentski rad u ateljeru Rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd.Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Povijest grafike, tematska predavanja: Poljska škola grafike  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Povijest grafike, tematska predavanja:Suvremeni grafičari: Yue Minjun, Barthelemy Toguo, Alex Katz, Marta Lech, Ellen Gallagher, ....  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija gotovih prijekata polaznika Specijalizacije iz grafike 1 ujedno i svih crteža, pripremnih skica, fotografija, grafičkih listova nastalih tijekom semestra.  Kroz specijalizaciju student radi u različitim tehnikama koje su najbliže njegovom senzibilitetu. Kroz takav vid rada određuje se i tehnika koja bi se primjenila u izradi Diplomskog rada. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori); (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | **X** predavanja  **X** seminari i radionice  **X** vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | **X**samostalni zadaci  **X** multimedija  ☐ laboratorij  **X** mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija min. 6 radova (različite grafičke tehnike) u nakladi od min.6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1.5 ECTS | Istraživanje | | 1.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 3 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 2 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | 2ECTS | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave,  - Pripremljenost za nastavu,  - Aktivnost na nastavi,  - Eksperimentiranje,  - Istraživanje,  - Koncipiranje projekta,  - Prezentacija radova  - Završni ispit- pregled radova | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura | | Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Jerko Denegri, Zagrebačka škola serigrafije, Život umjetnosti 14,  Zagreb 1971. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura, itd. | | | | | | | | | | | |
| Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke i sl. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Specijalizacija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Specijalizacija Grafika preporučuje dopunsku literaturu.  Praktični rad studenta iz kolegija Specijalizacija iz grafike 2 uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Knjiga - umjetnički objekt | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL724 | | Godina studija | | | 1/I. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 2 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Definiranje knjige kao umjetničkog objekta, odnosno specifične vrste likovno umjetničkog izražaja.  Upoznavanjem sa nastankom i razvojem koncepta knjige kao umjetničkog objekta kroz povijest umjetnosti i primijenjenu umjetnost.  Razvoj sposobnosti, vještina i kreativnosti pri korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkih alata, boja te ostalih materijala.  Razvoj i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih i kombiniranih grafičkih tehnika.  Primijeniti elemente grafičkog izraza unutar multimedijalnog djela.  Naučiti koristiti različite tehnike digitalnog i klasičnog tiskanja. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima pri realizaciji knjige kao umjetničkog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete knjige kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Knjiga -umjetnički objekt, moći :  1.Kreirati predložak za izradu knjige kao umjetničkog objekta u raznim grafičkim tehnikama, uključujući i digitalne grafičke isprinte, te različite alternativne materijale po vlastitu izboru  2. Koristiti i implementirati elemente grafičkog izražaja unutar multimedijalnog djela  3. Izraditi knjigu - umjetnički objekt  4. Koristiti računalne programe za obradu fotografije, i crtanje  5. Koristiti printere za tisak dijela ili cijele knjige - umjetničkog objekta  6. Vrednovati likovne kvalitete knjige kao umjetničkog objekta.  7. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i likovnog djela  8. Vrednovati u tehničko-izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Uvodno predavanje.Upoznavanje sa pojmom knjige kao umjetničkim objektom, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja kroz pregled djela odabranih autora. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Razgovor o odabranim temama, osmišljavanje i razrada koncepata. Pregled i odabir materijala, alata i tehnika za izradu umjetničke knjige. Uvid u primjerke iz fundusa U.A. Pregled skica, analiza, korektura.(1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3.Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i  individualnom likovnom izražaju studenata. Osmišljavanje i razrada  likovnih koncepata. Priprema grafičkih predložaka i grafičkih  materijala. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tipografija kao prevladavajući likovni element u koncipiranju knjige - umjetničkog objekta. Korištenje tipografskog stroja- prema mogućnostima. Korištenje klasičnih pomičnih slova - prema mogućnostima.  Pregled skica, analiza, korektura. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Početak izrade knjige. Računalna grafika. Postupak kombiniranja računalne grafike i tradicionalnih grafičkih tehnika. (Prednosti/nedostaci) Priprema grafičkih predložaka u računalnim programima. Razrada i realizacija koncepata. Odabir i priprema alternativnih materijala za rad (staklo, pleksiglas, lim, metal, drvo, itd.)  Pregled skica, analiza, korektura. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Uloga fotografije u komponiranju grafičkog lista/grafičke serije/umjetničke knjige. Računalna priprema i obrada fotografija.  Potupak prenošenja fotografije na cinčanu podlogu u svrhu izrade grafičke matrice.  Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Komponiranje u tehnici foto transfera. Postupak prenošenja višedjelnog grafičkog predloška na metalnu ploču u tehnici foto transfera.  Višebojni tisak u tehnici foto transfera. Postupak grafičkog razdvajanje boja i rasteriziranja forme.  Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Kombiniranje tradicionalnih tehnika dubokog i visokog tiska, tehnike foto transfera I digitalnog printa. Pregled djela suvremenih autora. Pregled fundusa U.A. Razrada i realizacija individualnih likovnih koncepata.  Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Forma i sadržaj grafičke mape/umjetničke knjige. Knjiga kao skulptura, mobil i interaktivni likovni rad. Potpisivanje grafičke mape/serije/edicije/knjige. Autorski primjerak.  Razrada i realizacija likovnih koncepata. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Papir - odabir papira za izradu knige - umjetničkog objekta. Vrste grafičkog papira, sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost.  Izrezivanje, prelamanje papira. Papir kao likovna forma.  3D grafika. Čuvanje grafičkog papira/ knjiga. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Korištenje alternativnih materijala kao podloge za otisak likovnog materijala pri izradi Knjige (tkanina, plastika, ručno izrađeni papir, staklo, pleksiglas, lim). Prednosti/nedostaci. Suvremeni koncept knjige -umjetničkog objekta. Knjiga kao dio multimedijalnog djela. Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Realizacija, finalizacija i evaluacija likovnih koncepata. Raslojavanje likovne forme korištenjem alternativnih materijala (staklo, folija, pleksiglas). Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Pregled recentnih izložbi Knjige - umjetničkog objekta (Artist Book Exhibition) u zemlji i inozemstvu. Realizacija i finalizacija likovnih koncepata. Različiti načini uvezivanja knjige.Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Realizacija, finalizacija i evaluacija likovnih koncepata.Pregled skica, analiza, korektura. Izrada knjige. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih pripremnih skica i grafičkih listova i knjiga nastalih tijekom semestra. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 1 knjige (artist book) u barem 2 primjerka. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0.5 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave  - Pripremljenost za nastavu  - Aktivnost na nastavi  - Prezentacija radova 30%  - Završni ispit - pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | **About Two squares : In 6 constructions : A Suprematist Tale**  Cambridge, Mass. USA -MIT Press, 1991 | | | | | | | | | | | |
| Wasserman, Krystyna. The Book as Art: Artists’ Books from the NationMuseum of Women in the Arts. New York: Princeton Architectural Press, 2007. | | | | | | | | | | | |
| Rowell, Margit. *The Russian Avant-Garde Book, 1920-1934*. New York, N.Y.: Museum of Modern Art, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Leslie Scalapino & Kiki SmithThe Animal is in the World like Water in Water, New York City : Granary Books, 2010. | | | | | | | | | | | |
| Siniša Labrović, Postdiplomsko obrazovanje, 2009., WHW, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke, itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Knjiga-umjetnički objekt gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Knjiga-umjetnički objekt gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U ARHITEKTONSKU DEKORACIJU** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | |  | | | Godina studija | | | | I/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Daniela Matetić Poljak, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | .  Stjecanje znanja o osnovnim karakteristikama i posebnostima arhitektonske dekoracije u razdoblju antike i kasne antike, njihovim utjecajima u kasnijim razdobljima s naglaskom na hrvatsku baštinu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu diplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija student će:   1. Usvojiti osnovnu terminologiju iz vokabulara arhitektonske dekoracije 2. Usvojiti osnovne principe analize elemenata arhitektonske dekoracjie 3. Usvojiti terminologijui principe analize osnovnih antičkih motiva 4. Prepoznati osnovne tipove elemenata arhitektonskog reda 5. Moći primijeniti stečena znanja u analizi elemenata i ansambala arhitektonske dekoracije 6. Moći izraditi kataloške jedinice. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet: Arhitektonska dekoracija povijest proučavanja (1P, 1V) 2. Kanonski arhitektonski redovi I(1P, 1V) 3. Kanonski arhitektonskiredovi II(1P, 1V) 4. Tipologija elemenata kolone: Baze (mjere i opis) i stupovi(1P, 1V) 5. Tipologija kapitela I(1P, 1V) 6. Tipologija kapitela II(1P, 1V) 7. Tipologija kapitela III(1P, 1V) 8. Elementi trabeacije (arhitav-friz-vijenac)(1P, 1V) 9. Elementi trabeacije (arhitav-friz-vijenac)(1P, 1V) 10. Tipologija moluracija(1P, 1V) 11. Arhitektonske dekoracija - motivi I(1P, 1V) 12. Arhitektonske dekoracija - motivi II(1P, 1V) 13. Organizacija radionica antičko i kasnoantičko razdoblje(1P, 1V) 14. Arhitektonska dekoracija Rani srednji vijek (1P, 1V) 15. Arhitektonska dekoracija Razvijani srednji vijek(1P, 1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, proučavanje literature, samostalni rad | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 15%, aktivno sudjelovanje na nastavi 15%, seminar 20%, izrada kataloške jedinice 15%, usmeni ispit 35%; | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Z. Vulelija, Ilustirirani rječnik arhitekture i građevinarstva, Zagreb 2008 | | | | | | | 1 | |  | | |
| R. Ginouves, R. Martin, Dictionnaire Methodologique de l'architecture gracque et Romaine I i II, Ecole Francaise de rome 1985 | | | | | | |  | | Online | | |
| Sh. McNally, The Architectural Ornament of Diocletian's Palace at Split, BAR International Series, 639, Oxford, 1996. | | | | | | | 1 | |  | | |
| J.M.C. Toynbee,J. B. Ward-Perkins, Pepled scrolls: a Hellenistic Motif in Imperial Art, Papers oft he British School at Rome, XVIII, ns, vol. V 1950, 1-43. | | | | | | |  | | online | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | E. Franković, Prilog upoznavanju odnosa romaničke prema antiknoj umjentosti u Dalmaciji, Peristil 2, Zagre 1957., 139-142  S. De Maria, M. Podini, The architectural decoration oft he Augusteum, The Rise and te Fall o fan Imperial shrine, Roman Scupture from the Augusteum at Narona (ed. E. Marin,M. Vickers) Split 2004, 47-57  K. Marasović, D. Matetić Poljak, Đ. Gobić Bravar, „Coloredmarblesofthe  Diocletian’sPalace", *AsmosiaX,* Roma 2015.  K. Marasović, D. Matetić Poljak "Dekorativni kamen u Dioklecijanovoj palači" s K. Marasović, *HIstria Antiqua* 2010.  V. Marinković, Nekoliko novih figuralnih prikaza u Dioklecijanovoj palači, VAHD 107, 2014, 291-308  D. Maršić, M. Dubolić Glavan, Dva primjerka arhitektonkse dekoracije u formi pilastra iz Jadere i Enone, Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru 57/2015. 41-91.  D. Maršić, R. Sesko, Korniž ranocarske građevine iz Nina, Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku, 105, Split 2012., 7-32  D. Matetić Poljak „Lesblocs à décorarchitecturalantérieursauPalaisdeDioclétien à Split", *Proceedingsofthe 12 thInternationalColloquiumonRomanProvincialArt: TheDatingofstonemonumentsandcriteriafordeterminationofchronology ,*Pula 23.-28. V. 2011., Pula 2014, p.189-193.  D. Matetić Poljak "Le motif du rinceau peuplée dans le Palais Dioclétien", *Peupler et habiter l’Italie et le Monde romain. Etudes d’histoire et d’archéologie offerts à Xavier Lafon*, (ed. S. Bourdin, J. Dubouloz, E. Rosso), Presse Universitaire de Provence, 2014, p. 149-156.  D. Matetić Poljak "Les chapiteaux du Palais de Diocletien a Split", *Dioklecijan, tetrarhija i Dioklecijanova palača, o 1700. obljetnici postojanja, Zbornik radova, Split 2009.,* 197-234 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

3. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **~~Specijalizacija iz slikarstva~~ / SPECIJALIZACIJA SLIKARSTVO III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL90L | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mateo Perasović red. prof.  Željko Marović, izv. prof.  Gloria Oreb, doc. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | | 0 | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| ~~45~~(15) |  | | ~~75~~(90) |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Specijalizacija iz slikarstva ( 45 sati predavanja i 75 sati vježbe) sa 10 ECTS bodova na 3 semestru - 2 godine Diplomskog studija svojevrsna je priprema Praktičnog diplomskog rada (4 semestar- 2 godina )  Cilj ovoga predmeta je proširiti i produbiti spoznaju slike u kontekstu postmodernog  društva. Imati sposobnost integriranog znanja koje donesi kompleksnost slikarstva  u vremenu i prostoru. Prezentirati znanje, argumente i zaključke koje donosi slika u  postmodernom okruženju .Razviti vještine slikarskog medija koje uključuju društvenu i etičku odgovornost. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Upisan semestar. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Proširiti i produbiti znanje slikarstva kao temelj mogućnosti originalnog razvoja. 2. Analizirati i interpretirati slike u kontekstu postmoderne. 3. Definirati ulogu umjetničkog izražavanja u globalističkim tendencijama. 4. Kategorizirati polja socijalnog i psihološkog djelovanja. 5. Primijeniti vještine slikarskog medija na društvenu i etičku odgovornost. 6. Organizirati socijalnu interakciju umjetničkog sadržaja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Slikarstvo i kultura / Warholov efekt: destrukcija ili distinkcija umjetnosti / (1P+6V)  2. Slikarstvo i objekti / Duchampov efekt; objekti ili kako kontekst determinira  razmišljanje /(1P+6V)  3. Slikarstvo i apstrakcija / užitak „ otvorenih polja „ /(1P+6V)  4 .Slikarstvo i prezentacija / bez konvencija (1P+6V)  5. Slikarstvo i naracija / strategije filma, teatra i romana (1P+6V)  6. Slikarstvo i vrijeme / slow and fast motion /(1P+6V)  7 .Slikarstvo i tehnologija / strah za prirodu i biće(1P+6V)  8. Slikarstvo i tijelo / zakoni, politika i religija (1P+6V)  9. Slikarstvo i duhovnost / duhovnost i religija danas (1P+6V)  10 .Slikarstvo i globalizam / brisanje granica- tko su pobjednici a tko gubitnici ?/ (3P+5V)izbaciti  11.. Slikarstvo i deformacija / opakost, hibridnost i mutacija / (1P+6V)  12. Slikarstvo i arhitektura ( institucije ) / robovi ili gosti (1P+6V)  13. Slikarstvo i indetitet / postmoderni skepticzamu (1P+6V)  14. Slikarstvo i politika / upozoriti i mijenjati(1P+6V)  15. Slikarstvo i publika / socijalna interakcija – privremena i ( ili) stalna ? (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave. Izrada skica i projektna dokumentacija (slikarska)  Diplomski rad može biti i instalacijskog karaktera. Može uključivati i druge medije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | ~~2~~(1)ECTS | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 5 | |
| Eksperimentalni rad | ~~3~~(1) ECTS | Referat | | |  | Osobni rad i literatura(Ostalo upisati) | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima ~~25%~~10%, praktični rad 50%, osobni rad i literatura ~~25%~~ 10%, eksperimentalni rad 10%, projekt 10%, a istraživanje i usmeno obrazloženje po 5% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Simon Jennings; Artist colour manual, Collins,N.Y.2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Valerie Breuvar,...; Vitamin P.,Phaidon, London, 2002. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Ruhrberg,...; Umjetnost 20 stoljeća,Taschen/VBZ,Zagreb,2004. | | | | | | | 3 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Eleanor Heartney; Art and today, Phaidon, London, 2008.  Jonathan Fineberg ; Art since 1940., Laurence King, London, 2000  Gabriella Belli; The Art of 20th century,Skira, Torino, 2007. (eng.izdanje)  ........  Filozofske hrestomatije i rječnici. Psiholologija i sociolologija - literatura  Online kolekcije slika : galerije , muzeji, institucije.Online literatura.  Mjesečni časopisi: Kontura,Flash Art (eng.izd.), Kunstforum , Art in America,... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija prisustva studenata na nastavi. Konzultacije sa studentima.  Demonstriranje i ispravak slikarskih zapisa. Studentske ankete. Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | U cilju izvrsnosti nastave predmeta Specijalizacija iz Slikarstva potreban je veći i tehnički adekvatniji prostor. Predavanja i vježbe na materinjem jeziku, kao i na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SPECIJALIZACIJA 3D OBLIKOVANJE III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL9BM | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Slobodan Tomić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 90 |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 15% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenta za samostalni rad i razvijanje osobnog kiparskog izraza. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | - Položen kolegij **SPECIJALIZACIJA 3D OBLIKOVANJE II.** | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Specijalizacija iz 3D OBLIKOVANJA IIImoći:  1. Analizirati, objasniti i argumentirati svoj stav i sklonosti u 3D oblikovanju.  2. Odabrati i otkriti informacije potrebne za svoj izbor.  3.Klasificirati, procijeniti i argumentirati svoj izbor rada u odnosu na suvremenu umjeznost kao umjetnički izraz kroz 3D oblikovanje.  4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi 3D objekta na osobnom radu.  5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoju zamisao skice.  6. Interpretativno i kreativno izvesti svoj 3D projekt u materijalu.  7. Postaviti i prezentirati svoj rad (može i virtualno – na računalu)  8. Ukazati i usporediti argumentirano svoj gotovi 3D projekt s početnom skicom i realiziranim rješenjem.  9. Teoretski obraniti, Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  10. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | (tjedno: 1 sata predavanje i 6 sati vježbi)  1. Organizacija nastave i oprema prostora, priprava hardvera i softvera, pribora, alata i opreme. Uvodne konzultacije. Mentorski individualni rad sa studentima.  2.Razgovor sa studentima individualno i prikupljanje podataka o sklonostima svakog studenta te prilagođavanje istima.  3. Izrada skica, razgovor i mentorski individualni rad  4. Priprema studenta za izradu 3D projekta; određivanjekompozicije, svjetla, organozacije u virtualnom prostoru, animiranih elemenata. Razgovor i individualni mentorski rad.  5. Izrada 3D projekta. Individualni mentorski rad.  6. Izrada 3D projekta, razgovor i konzultacije.  7. Razgovor o odrađenom poslu, te analiza afiniteta svakog studenta te planiranje daljnjeg programa, proučavanje literature.  8. Priprema studenta za izradu kompleksnije kompozicije; određivanje materijala, dimenzija, animacije, svjetla, kamere. Razgovor i individualni mentorski rad.  9. Izrada skica i modela, razgovor.  10. Izrada radova. Individualni mentorski rad.  11. Izrada radova. Individualni mentorski rad.  12. Izrada radova, razgovor i konzultacije.  13. Izrada radova, analiza, korigiranje pogrešaka.  14. Završni radovi na 3d projektu i izrada prezentacije. Mentorski individualni rad, konzultacije.  15. Prezentacija, analiza i vrednovanje rada.  Priprava završne izložbe. Mentorski individualni rad. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  x☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  x☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada kiparskog rada do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, UA Beograd, 1971. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| H. Read, Povijest moderne sculpture | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Hal Foster - DIZAJN I ZLOČIN | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| [Clifford T Smyth](http://www.amazon.com/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&text=Clifford+T+Smyth&search-alias=books&field-author=Clifford+T+Smyth&sort=relevancerank) -The Zombie Apocalypse Guide to 3D printing: Designing and printing practical objects | | | | | | | 0 | | 0 | | |
| LUXOLOGY MODO - TUTORIALS | | | | | | | 0 | | 1 | | |
| H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| Marcel Jean - Kad animacija susreće žive | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| Dopunska literatura | | lightwave3d - Tutorials Internet | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Specijalizacija iz kiparstva gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Specijalizacija iz kiparstva gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Specijalizacija iz grafike III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL | | Godina studija | | | 2/III. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević,  doc. Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 10 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 90 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Nakon svladanih temeljnih znanja o grafičkim tehnikama na obaveznim kolegijima Grafike na preddiplomskom studiju LKiLU, studentice i studenti koji su pokazali izuzetnu kvalitetu i zanimanje za materiju nastavljaju usavršavanje u praktičnom radu na grafičkim tehnikama produbljujući tako spoznaje o procesu stvaranja u mediju grafike. Tijekom preddiplomskog studija studenti su upoznati sa povijesnim razvojem pojedinih grafičkih tehnika i autora koji su djelovali u istima, na kolegiju Specijalizacija iz grafike 3 studenti se putem kratkih tjednih predavanja temeljitije upoznaju sa opusima velikih grafičara ali i sa manje poznatim autorima, analiziraju se umjetnički pokreti, analiziraju se teme i individualni pristupi grafičkom izražavanju.  Ujedno se studentima skreće pozornost na suvremene autore u zemlji i inozemstvu. Te recentna događanja na grafičkoj sceni.  Težište nastavnog procesa bit će poticanje studenata na samostalno iznalaženje originalnih grafičkih/ likovnih riješenja u različitim grafičkim tehnikama.  Usavršavanje i eksperimentiranje u različitim grafičkim tehnikama, kako tradicionalnim, tako i suvremenim, inzistiranje na iznalaženju tehnike koja bi bila najprimjerenija predloženom projektu i senzibilitetu studenta.  Primjena suvremenih i tradicionalnih formi grafičkog medija kroz rad na individualnim umjetničkim projektima studenata. Ovisno o prirodi projekta student će realizirati seriju radova putem klasičnog grafičkog tiska, digitalnog tiska ili u alternativnom mediju, ako se to pokaže najprimjerenije.  Cilj predmeta je izgrađivanje studenta kao autonomnog i individualnog likovnog stvaraoca.  Studenti će tijekom ovog kolegija upoznati i savladati metodologiju aplikacija na grafičke izložbe u zemlji i svijetu. Također, kroz ovaj kolegij studenti mogu izvesti i radove koji će biti prezentirani na izložbama studentskih radova u sklopu međunarodne suradnje UMAS-a.  Oblici provođenja nastave:  Predavanja, rad u atelieu, prezentacije, posjeti izložbama, sudjelovanje na međunarodnim radionicama, posjet tiskarama i rad na tehnikama koje nisu zastupljene na UMAS-u.  Virtualna radionica; projekt koji pretpostavlja web site i/ili blog koji će biti centar kontinuirane komunikacije između profesora i studenata, a uključuje predavanja (podcast), konsultacije, prostor za prezentaciju, online izložbe radova, itd.  Unutar radionice također se propituju i novi medijikoji se dotiču grafičkog izraza: animacija, interakcija, netart, webart, itd.  Mali broj polaznika omogućava izrazito mentorski rad, tako da će se sa polaznicima pojedinačno voditi tematske, specijalističke diskusije. Individualni pristup.  Praćenje polaznikove grafičke produkcije u nastanku iz umjetničkog, povijesno-umjentičkog, teorijskog i kritičkog konteksta .  Polaganje Specijalizacije iz Grafike 3 osposobljava studentice i studente za kompetentno pristupe izradi praktičnog diplomskog rada iz Grafike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni kolegiji: Specijalizacija iz grafike 1, 2 | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Specijalizacija iz grafike 1 moći:  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak za izradu grafičkog lista/grafičke serije u kombiniranim grafičkim tehnikama.  3. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka.  4. Biti osposobljeni za za samostalnu izradu umjetničkog djela i grafičke mape u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama.  5. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike grafičkog otiska i kompetentno ga interpretirati, datirati, valorizirati, atribuirati.  6. Koristiti se ekperimentiranjem za dobivanjem atraktivnih grafičkih likovnih rješenja.  7. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta.  8. Steći sposobnosti za rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu.  9. Donostiti tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela.  10. Biti osposobljen pristupiti izradi Praktičnog Diplomskog/magistarskog rada iz medija grafike. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje o materiji koja ce se predavati na Specijalizaciji iz grafike 3 Obrazloženje kriterija po kojima ce se ocijenjivati produkcija nastala tijekom Specijalizacije.  Pregled radova polaznika Specijalizacije nastalih u dosadašnjem studiranju.kako u mediju grafike tako i u ostalim medijima, Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Zadatak: polaznik treba pripremiti projekt koji bi izradivao u nekoj od grafičkih tehnika. Polaznike upućujemo na kreativnost pri izboru tehnike (grafička mapa, serija trodimenzionalnih radova, instalacija, rad u tzv. novim medijima...) .  Mentor Specijalizacije odobrava projekt ili traži određene preinake.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Rad studenata u ateljeru/ klasi uz prisustvo profesora i asistenta, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Polaznik kolegija Specijalizacije putem skica, crteža, projekcije, fotografija, animacije, itd. predlaže i brani projekt koji bi izradio u pojedinoj grafičkoj tehnici ili alternativnom mediju. Ujedno predlaže koncept, i plan produkcije. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor i sumentori.  Tematska predavanja: Pregled recentnih izložaba grafičkih radova u zemlji i inozemstvu:  Hrvatski Trijenale Grafike,  Splitgraphic,  International Print Triennial Kracow,  Kochi International Triennal Exhibition of Prints,  Ljubljanski Bienale Grafike,  German International Exhibition of Graphic Art Frechen...  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu; Pregled skica, analiza, korektura , izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tematska predavanja: Digitalna grafika   Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tematska predavanja: Trodimenzionlnost u grafičkom mediju  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje,izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tematska predavanja: Aproprijacija u grafičkoj umjetnosti  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice..u ateljeru  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Tematska predavanja: Tradicionalizam u grafičkom mediju  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, izrađivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Tematska predavanja: Ispreplitanje medija pri izradi grafičkog projekta  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, izradivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Tematska predavanja: Rezidencijalni programi kao mogućnost usavršavanja  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Tematska predavanja: Usporedba grafičkih scena u Evropi  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Tematska predavanja: Grafička scena u Hrvatskoj  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Tematska predavanja Problematika produkcije grafičkog projekta  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje.  (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Tematska predavanja: Aplikacije na međunarodne grafičke izložbe  Samostalni studentski rad u ateljeru Rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice..  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad u ateljeru Rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Tematska predavanja:Budućnost grafike  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori)  Samostalni studentski rad na odobrenom projektu, probni otisci, skice, itd. u ateljeu.  Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Terenska nastava;  Posjet izložbama:  Posjet Kabinetu Grafike HAZU-a,  Nacionalnoj Sveučilišnoj Biblioteci u Zagrebu...  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori) Pregled skica, analiza, korektura, izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija gotovih prijekata polaznika Specijalizacije iz grafike 1 ujedno i svih crteža, pripremnih skica, fotografija, grafičkih listova nastalih tijekom semestra.  Kroz specijalizaciju student radi u različitim tehnikama koje su najbliže njegovom senzibilitetu. Kroz takav vid rada određuje se i tehnika koja bi se primjenila u izradi Diplomskog rada. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor (sumentori); (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | **X** predavanja  **X** seminari i radionice  **X** vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | **X**samostalni zadaci  **X** multimedija  ☐ laboratorij  **X** mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija min. 6 radova (različite grafičke tehnike) u nakladi od min.6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1.5 ECTS | Istraživanje | | 1.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 3 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 2 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | 2ECTS | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave,  - Pripremljenost za nastavu,  - Aktivnost na nastavi,  - Eksperimentiranje,  - Istraživanje,  - Koncipiranje projekta,  - Prezentacija radova 30%,  - Završni ispit- pregled radova 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura | | Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Jerko Denegri, Zagrebačka škola serigrafije, Život umjetnosti 14,  Zagreb 1971. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura, itd. | | | | | | | | | | | |
| Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke i sl. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Specijalizacija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Specijalizacija Grafika preporučuje dopunsku literaturu.  Praktični rad studenta iz kolegija Specijalizacija iz grafike 3 uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **PSIHODINAMIKA RAZVOJA LIČNOSTI I LIKOVNA EKSPRESIJA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL90O | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. dr sc.IVAN URLIĆ | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2ECTS | | | | |
| Suradnici | | Prof. ANDREA ČVRLJAK, dipl. psiholog | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 10-20% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati studente s razvojnim fazama psihe i specifičnih kreativnih sposobnosti. Upoznavanje s aberantnim linijama razvoja i psihopatologijom. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita, što uključuje i seminarski rad o umjetniku ili umjetničkoj epohi, prema vlastitom izboru, izložiti svoj rad, objasniti motive svog izbora, te tako pokazati razinu usvajanja psiholoških znanja, psihodinamike i psihopatologije. Na taj način će rasvijetliti dinamiku i način kreativne ekspresije koristeći stečena znanja iz psihičkog razvoja i funkcioniranja, te utjecaja kulturnih i šire socijalnih elemenata na određeni vid likovne ekspresije. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno nastave: 2 sata predavanja  Sadržaj predmeta bit će podijeljen na slijedeći način:  1. Povijest psihijatrije i psihološke medicine, s posebnim osvrtom na kreativnu ekspersiju; zdravlje i bolest; genetske osnove razvoja; intrauterini razvoj; rani razvoj; razvojne teorije ličnosti.  2. Razvoj u doba latencije; razvoj u adolescenciji; karakterno formiranje i odraslo doba; zrela dob; proces starenja i treća životna dob; faze umiranja i odnos prema smrti; odnos prema boli i nemoći.  3. Osnove psihopatologije; duševni poremećaj organske etiologije; mentalni i poremećaj ponašanja uslijed zlouporabe psihoaktivnih tvari.  4. Anksioznost i poremećaji iz anksioznog kruga: fobije, opsesije, PTSP; neurotski poremećaji izazvani stresom i somatoformni poremećaji.  5. Psihoze: shizofrenija, shizotipni i drugi sumanuti poremećaji; afektivni poremećaji i poremećaji raspoloženja.  6. Poteškoće ( odnosno karakteristike) reguliranja emocionalnih stanja i ponašanja u dječjoj i adolescentnoj dobi; osobitosti dječje i adolescentne psihijatrije; osnove sveobuhvatnog terapijskog pristupa u psihijatriji.  7. Osnove art-terapije; društveno-pravni status duševnih bolesnika i njihova prava. Antistigma program.  8. Praktična primjena navedenih znanja u okviru seminarskih radova o autorima, likovima, umjetnicima, itd. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 30% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 30% | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 40% | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Vrednjovanje rada studenata zasniva se na zalaganju, kvaliteti komentara vezano za profesionalnu tematiku i likovnu ekspresiju, kvalitet eseja prikazanog u seminarskom radu te pokazanog znanja na završnom ispitu, koji se sastoji od pismenog i usmenog dijela. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Klain E. i sur.: Psihološka medicina, Zagreb, Golden marketing 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikolić S.: Mentalni poremećaji djece i omladine. Zagreb, Školska knjiga 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Arbanas G.: Psihijatrija, Naklada Slap, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Waller D.: Becoming a Profession, The History of Art Therapy in Britain, 1940-82, London & NewYork, Tavistock/Routledge, 1991 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Praćenje i procjena kvalitete intervencija i razine znanja tijekom predavanja, diskusije i iznošenja eseja. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Važno je uzeti u obzir individualne motivacije studenata i omogućiti razgovor o toj tematici. Učionica omogućuje grupi studenata da iznesu svoja znanja i stavove, da ih uspoređuju i konfrontiraju, unapređujući motivaciju za slušanje i učenje predmeta. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kreativna terapija** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL90P | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | prof. dr. sc. Miroslav Prstačić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | 1. Upoznavanje s raznim teorijskim konceptima u tumačenju fenomena kreativnosti te suvremenim holističkim pristupima uu povezivanju umjetnosti i znanosti u cilju otkrivanja i podržavanja životnih potencijala osobe 2. Razumijevanje kreativne terapije kao integrativnog, dubinsko psihodinamskog, psihoedukacijskog, psihosomatskog i hermeneutskog pristupa uz primjenu verbalnih i neverbalnih oblika komunikacije 3. Razvijanje nekih općih i posebnih kompetencija (art terapijskih tehnika...) za profesionalnu aktivnost u prevenciji mentalnog i tjelesnog zdravlja, edukaciji, primjenjenoj didaktici, dijagnostici i terapiji | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Razumijevanje fenomena kreativnosti u čovjeka, posebice u edukacijskom, profilaktičkom i terapijskom smislu 2. Usvajanje pojma kreativne terapije kao dubinskog psihodinamskog, psihosomatskog i hermeneutskog pristupa koji obuhvaća različite oblike verbalne i neverbalne komunikacije 3. Korištenje stečenih znanja i vještina u području likovne i drugih umjetnosti u koncipiranju i primjeni art terapijskih pristupa i metoda intervencija u raznim problemskim područjima 4. Stjecanje znanja za izradu protokola za opservaciju i evaluaciju 5. Stjecanje spoznaja o bioetici, interdisciplinarnoj komunikaciji, razvoju profesionalnog identiteta i sustavima edukacije na sveučilištima u svijetu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u sadržaj kolegija. Fenomen kreativnosti, profilaktička i terapijska funkcija. Umjetnost i znanost u otkrivanju i podržavanju životnih potencijala. (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kreativna terapija – dubinski psihodinamski, psihosomatski i hermeneutski pristup s verbalnim i neverbalnim oblicima komunikacije (slikarstvo, glazba, pjesništvo, drama, ples i sl.) (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Antropološke strukture imaginacije. Transkulturalni pristup. Pitagoreska kozmologija. Ayurvedska medicina. Arhetip i simboličko izražavanje. (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kreativnost i modificirana stanja svijesti. Terapijska katarza. Libidiozni eros i tanatos. Transcendencija i mehanizmi samoostvarenja. (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Ekstaza i geneza u terapijskoj komunikaciji. Komponente psihodinamskog i psihoterapijskog pristupa - Hipokrat (460. pr. Kr.– 380. pr. Kr.), Freud (1856. – 1939.), Jung (1875. – 1961.), Moreno (1889.-1974.), Reich (1897.-1957), Binswanger (1881.-1966.), Lacan (1901. – 1981.)... (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Corpus Misticum i kolorigram tjelesne katekse kao klinički entitet. Crtež stabla. Mandala i slobodne teme u likovnom izražavanju. (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Grupno kreiranje slike (Joint painting) i analiza psihodinamike interpersonalne komunikacije. Teorija i testovi tematske apercepcije. Inducirane varijable (asocijacijske riječi). Instinkti, potrebe, emocije i stavovi osobe u procesu kreativnosti i simboličkog izražavanja. (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Progresivni i regresivni aspekti prirode simbola. Ritmovi tokova napetosti. Skulptura, simbolizacija tijelom, hipnotički trans i Terpsihora klinički ples. (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kreativna terapija - Art terapija u konceptu sofrologije. Ekološko – holistički pristup i kozmička svijest (biosfera i noosfera) u procesu kreativnosti – Chardin (1881.-1955.), Binswanger (1881.-1966.), Husserl (1859.-1938.), Caycedo (1932. - ) (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Preludij za terapijsku seansu (warming up). Sofronizacija – somatoemocionalno opuštanje, dinamička relaksacija. Multisenzorne stimulacije (zvuk, boja, miris, dodir...) (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Drama i psihodrama. Glazba u terapiji. Maska kao pomoćni ego. Iso-sadržaj u dijagnostici primjenjenoj didaktici i terapiji. Ut pictura poesis – Slikarstvo i pjesništvo. Transkulturni pristup. (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Interdisciplinarnost i deontologija - Kant (1724. – 1804.), Gaugin (1848. – 1903.), Croce (1866. – 1952.) . Biološki markeri i drugi instrumenti procjene. Supervizija. | | | | | | | | | | | |
| 1. Izvodi iz časopisa „Arts in Psychotherapy“ (Umjetnost u psihoterapiji). Odabir tema i analiza sadržaja. Europski konzorcij sveučilišta ECARTE za edukaciju u području Art terapija. Hrvatska udruga za sofrologiju i Art/ekspresivne psihoterapije. (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Izrada protokola za opservaciju, način postupanja (Modus operandi) i evaluacija. Odabir varijabli i kriterija procjene. Polazna hipoteza. Struktura seanse ovisno o potrebama subjekta. Multidisciplinarni pristup i interdisciplinarna komunikacija. (2P) | | | | | | | | | | | |
| 1. Izrada i prezentacija seminarskog rada. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | 1. Pohađanje nastave 2. Eksperimentalni rad 3. Seminarski rad 4. Usmeni ispit | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova (30%), Završni ispit (70%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Prstačić, M. (2005). Cerebralna paraliza i Ex-Gen kreativna terapija /Cerebral Palsy and Ex Gen Creative Therapy, Edition in three languages (croatian, english, greek), Zagreb, Athens, (trojezično izdanje, hrv., eng., grk.) | | | | | | |  | |  | | |
| Prstačić, M. (2003). Ekstaza i Geneza – kreativna terapija u psihosocijalnoj onkologiji i sofrologiji. Zagreb: Medicinska knjiga (trojezično izdanje, hrv., franc., eng.) | | | | | | |  | |  | | |
| Prstačić, M. (2013): Sofrologija: Ekološko holistički model u očuvanju mentalnog i tjelesnog zdravlja, edukaciji, terapiji i rehabilitaciji. U Znanstvena knjiga „Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala III“ (ur. M. Prstačić), HUPO, SofArtCro i ERF Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. 175-182 (trojezično izdanje, hrv., eng., franc.) | | | | | | |  | |  | | |
| Prstačić, M. (2010): Dijete i transcedencija: Likovno izražavanje, glazba, pokret, riječ... u otkrivanju i podržavanju kreativnosti. U Radovi sa stručno – znanstvenog skupa „Sretna djeca – poticanje i razvoj djeteta putem umjetnosti“, Zagreb, Studio Tanay, Agencija za odgoj i obrazovanje, Gradski ured za socijalnu zaštitu i osobe s invaliditetom grada Zagreba, 54-60 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1. Sudres, J.-L. i sur (2013): Therapeutic patient education with art therapy: effectivness among obese patients. EDP Sciences, SETE. 2. Kim, S. (2008): Computer judgement of main color in drawing for art psychotherapy assesment. The Arts in Psychotherapy, 35, 140-150. 3. Prstačić, M. (2009): ECARTE – Opća skupština Europskog konzorcija za edukaciju u području Art terapija. HUPO, SofArtCro, ERF Sveučilišta u Zagrebu. 4. Prstačić, M., Loes Agnero, Skoblar, L. (2013): Grupno likovno izražavanje i transkulturalni pristup. U Znanstvena knjiga „Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala V“ (ur. M. Prstačić) HUPO, SofArtCro i ERF Sveučilišta u Zagrebu. Zagreb. 5. Malchiodi, A.C. (2003): Handbook of Art Therapy. The Guilford Press. New York/London. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacijaa studijskohg programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja, vježbe i seminarski rad izvode se na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

UAL9BR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL9BR | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Dunja Pivac | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 ECTS | | | | |
| Suradnici | | / | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 10 | | 20 | 0 |
| Status predmeta | | specijalistički predmet  obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | / | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati studente sa suvremenim shvaćanjima, dostignućima, oblicima implementacije i realizacije likovne terapije u različitim područjima dijagnostike, edukacije, liječenja i rehabilitacije. Polazeći od shvaćanja da terapija likovnim umjetnostima predstavlja jednu od komplementarnih suportivnih terapija, a realizira se putem različitih postupaka, likovnih materijala, tehnika i medija u svrhu pomaganja i potpore koju pružaju umjetničko – likovno stvaralaštvo, umjetnička – likovna djela, vizualni mediji te prvenstveno obrazovani i osposobljeni likovni terapeuti, naglasiti značaj i ukazati na važnost likovne terapije za induciranje stvaralačkih sposobnosti i različitih aspekata razvojnog potencijala pojedinca. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar diplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Usvajanje činjenica i generalizacija o art-terapiji (terapiji likovnim izrazom)  2. Stjecanje uvida u implementaciju i realizaciju likovne terapije u odabranim suradničkim ustanovama za edukaciju i rehabilitaciju polaznika  3. Senzibiliziranje za upotrebu terapije likovnim izrazom  4. Razumijevanje osnovnih art-terapijskih postupaka i načela  5. Sudjelovanje u edukacijsko-terapijskom projektu i izrada samostalnog zadatka | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Likovni govor i simboličko izražavanje. Patografije umjetnika i hendikep. 1P, 1S i 1V  2. O prirodi ljudske kreativnosti. 1P, 1S i 1V  3. Likovna umjetnost u dijagnostici i terapiji. O likovnoj terapiji. 1P, 1S i 1V  4. Uloga i primjena likovne terapije u odgoju i obrazovanju.1P, 1S i 1V  5. Uloga i primjena likovne terapije u liječenju. 1P, 1S i 1V  6. Likovni terapeut, učitelj umjetnosti i umjetnik. Komunikacija u likovnoj terapiji. Specifičnosti likovno-terapijskog procesa. 1P, 1S i 1V  7. Izražajna sredstva likovne terapije. Primjena likovnih tehnika i materijala u likovnoj terapiji. Metode rada u likovnoj terapiji. 1P i 2S  8. Učionica, likovna radionica, prostor za realizaciju likovne terapije. Samostalni rad likovnog terapeuta, rad s roditeljima, suradnja s interdisciplinarnim timom stručnjaka. 1P i 2S  9. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za odgoj i obrazovanje «Slava Raškaj» u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapijskim pristupom. Samostalni zadatak; projekt. 1P i 2V  10. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za odgoj i obrazovanje «Slava Raškaj» u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapijskim pristupom. Samostalni zadatak; projekt.1P i 2V  11. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za odgoj i obrazovanje «Juraj Bonači» u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapijskim pristupom. Samostalni zadatak; projekt. 1P i 2V  12. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za odgoj i obrazovanje «Juraj Bonači» u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapijskim pristupom. Samostalni zadatak; projekt. 1P i 2V  13. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za autizam u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapijskim pristupom. Samostalni zadatak; projekt. 1P i 2V  14. Djeca i adolescenti s teškoćama u razvoju (Centar za autizam u Splitu) - hospitacija u ustanovi i upoznavanje s likovno-edukacijskim i likovno-terapijskim pristupom. Samostalni zadatak; projekt.1P i 2V  15. Završna prezentacija, osvrt i vrednovanje svih vježbi/radionica realiziranih tijekom semestra. Završna evaluacija kolegija. 1P i 2V | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  xmentorski rad  x projekt | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi uz praćenje literature. Izrada vježbi, seminara i samostalnih zadataka (sudjelovanje u projektu) uz PP prezentiranje. Polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | samostalni zadatak (projekt) | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Individualni rad (učenje iz literature i drugih izvora) | | | | 0,5 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pismeni rad (60%), seminarski rad(20%), samostalni zadatak (projekt) (20%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Škrbina, D.**, Art terapija i kreativnost, Veblecommerce, Zagreb, 2013., str. 1-143. | | | | | | | 1 | |  | | |
| **Pivac, D.**, Ispitivanje doživljaja likovnih umjetničkih djela i mogućnosti njihove primjene u dijagnostici, kreativnoj i art terapiji, Revija za rehabilitacijska istraživanja, vol. 49, supplement, 2013., str. 85-95. | | | | | | | / | |  | | |
| **Pivac, D.**,Uloga učitelja likovne kulture u prepoznavanju, prevenciji i terapiji traumatizirane djece, Napredak, vol. 147, br. 2, 2006., str. 222-227. | | | | | | | / | |  | | |
| **Pivac, D., Ivelja, B.**,Likovno umjetničko djelo kao poticaj likovnog izražavanja učeničkih emocija, Djeca i mladež u svijetu umjetnosti / Ivon, Hicela (ur.). Split : Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu/Centar za interdisciplinarne studije - StudiaMediterranea i Hrvatski pedagoško-književni zbor, Ogranak Split, 2009. Str. 93-106. | | | | | | | / | |  | | |
| **Rodriguez, J.**, Art – terapija, Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala, Hrvatska udruga za psihosocijalnu onkologiju/Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2002., str.61-65. | | | | | | | 3 | |  | | |
| **Prstačić, M.**, Homoscientificus i razvoj životnog potencijala, Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala, Hrvatska udruga za psihosocijalnu onkologiju/Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2002., str. 73-77. | | | | | | | 3 | |  | | |
| **Ježić, I., Klopotan, Ž.**, Izazov likovne terapije u rehabilitaciji i edukaciji djece s autističnim poremećajem i mentalnom retardacijom, Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Hrvatsko vijeće InSEA, Zagreb, 2001., str.141-160. | | | | | | | 2 | |  | | |
| **Kliček, M.**, Likovna terapija u liječenju i obrazovanju: djelovanje boja, Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Hrvatsko vijeće InSEA, Zagreb, 2001., str.161-184. | | | | | | | 2 | |  | | |
| **Radovančević, Lj.**, Likovno stvaralaštvo, psihodijagnostika i art-terapija, Umjetnost i znanost u razvoju životnog potencijala, Hrvatska udruga za psihosocijalnu onkologiju/Edukacijsko-rehabilitacijski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2002., str. 355-359. | | | | | | | 3 | |  | | |
| Dopunska literatura | | **Beck-Dvoržak, M.**, Psihička uvjetovanost kreativnosti, Dijete i kreativnost, Globus, Zagreb,1987., str. 95-101.  **Supek, R.**, O kreativnosti djece, Dijete i kreativnost, Globus, Zagreb,1987., str. 17-64.  **De Zan, D.,** Slika i crtež u psihoterapiji djece, Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 1994.  **Koraj, K.**, Likovni izraz učenika s neurotičnim smetnjama (terapija likovnim izrazom), Hrvatski pedagoško-književni zbor, Zagreb, 1999.  **Malchiodi, C. A.**, Handbook of Art Therapy, The Guilford Press, New York / London, 2003.  **Jung, C. G.**, Čovjek i njegovi simboli, Mladost, Zagreb, 1988.  **Ouklender, V.**, Prozori u svet naše dece, geštalt terapeutski pristup deci i adolescentima, Nolit, Beograd, 1988. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Neposredna komunikacija sa studentima tijekom održavanja nastave i konzultacija. Elektronička komunikacija. Aktivna prisutnost studenata na nastavi. Provjera usvojenog znanja na ispitu. Unutarnja i vanjska evaluacija kvalitete izvedbe nastave i studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

4. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **PRAKTIČNI DIPLOMSKI RAD - 3D OBLIKOVANJE** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UALABS | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Slobodan Tomić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 90 |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 15% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenta za samostalni rad i razvijanje osobnog kiparskog izraza. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija **SPECIJALIZACIJA 3D OBLIKOVANJE III**(potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija iz **PRAKTIČNI DIPLOMSKI RAD - 3D OBLIKOVANJE** moći:  1. Analizirati, objasniti i argumentirati svoj stav i sklonosti u 3D projektiranju.  2. Odabrati i otkriti informacije potrebne za svoj izbor.  3. Predvidjeti i planirati argumentirano tijek i ishod rada.  4. Klasificirati, procijeniti i argumentirati svoj izbor rada u odnosu na suvremenu uzmjetnostu kontekstu novih medija i 3D oblikovanja.  5. Suprostaviti i kritizirati stav koji ne opravdava odabrani osobni izraz, tj. rad.  4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi svog 3D projekta.  5. Analizirati, argumentirati i obraniti svoj rad.  6. Interpretativno i kreativno izvesti 3D projekt.  7.Postaviti i prezentirati svoj rad (3d isprint ili virtualno–na računalu, može i kombinirano).  8. Ukazati i usporediti argumentirano svoj gotovi rad s početnom skicom i realiziranim rješenjem.  9. Teoretski pisano obraniti, analizirati, interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  10. Procijeniti i prosuditi viziju daljnjeg svog izričaja u mediju 3D oblikovanja.  11. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | (tjedno: 1 sat predavanje i 6sati vježbi)  1. Uvodne konzultacije. Mentorski individualni rad sa studentima.  2. Razgovor sa studentima individualno i prikupljanje podataka o sklonostima svakog studenta te prilagođavanje istima, te pokušaj nastavka kontinuiteta rada prvog semestra.  3. Izrada skica ručno ili na računaliu, razgovor i mentorski individualni rad.  4.Priprema studenta za završnu izradu projekta; određivanje kompozicije, renderinga, animacije, svjetla. Razgovor i individualni mentorski rad.  5. Izrada projekta. Individualni mentorski rad.  6. Izrada rprojekta, razgovor i konzultacije.  7. Razgovor o odrađenom poslu, te analiza afiniteta svakog studenta te planiranje daljnjeg programa, proučavanje literature.  8. Razgovor i individualni mentorski rad.  9. Izrada završnih 3D modela i kompozicije, razgovor o stupnju izrade projekta.  10. Izrada radova. Individualni mentorski rad.  11. Izrada radova. Individualni mentorski rad.  12. Izrada radova, razgovor i konzultacije.  13. Izrada radova, analiza, korigiranje pogrešaka.  14. Završni radovi na 3D projektu. Mentorski individualni rad, konzultacije.  15. Prezentacija, analiza i vrednovanje 3D projekta.  Priprava završne izložbe. Mentorski individualni rad. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  x☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  x☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada kiparskog rada do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. Focillon, Život oblika, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | | 0 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, UA Beograd, 1971. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| H. Read, Povijest moderne sculpture | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Hal Foster - DIZAJN I ZLOČIN | | | | | | | 1 | | 1 | | |
| [Clifford T Smyth](http://www.amazon.com/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&text=Clifford+T+Smyth&search-alias=books&field-author=Clifford+T+Smyth&sort=relevancerank) -The Zombie Apocalypse Guide to 3D printing: Designing and printing practical objects | | | | | | | 0 | | 0 | | |
| LUXOLOGY MODO - TUTORIALS | | | | | | | 0 | | 1 | | |
| Marcel Jean - Kad animacija susreće žive | | | | | | | 0 | | 0 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | lightwave3d - Tutorials | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Praktični diplomski rad kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz ovog kolegija gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Praktični Diplomski rad- Slikarstvo** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UALA0S | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mateo Perasović red. prof.  Željko Marović, izv. prof.  Gloria Oreb, doc. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | | 0 | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | ~~120~~(90) |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Praktični Diplomski rad ( 15 sati predavanja i ~~120~~ (90 sati vježbi) sa 10 ECTS bodova na 4 semestru- 2 godine Diplomskog studija svojevrsni je nastavak Specijalizacije iz slikarstva ~~( 3 semestar-2godina)~~ izbaciti  Cilj ovoga predmeta je produbljena i proširena spoznaja slike u kontekstu postmodernog društva. Imati spoznaju integriranog znanja koje donosi kompleksnost slikarstva u vremenu i prostoru. Prezentirati znanje argumente i zaključke koje donosi Diplomski rad u postmodernom okruženju. Razviti vještine slikarskog medija vidljivog na Diplomskom radu koje uključuju društvenu i etičku odgovornost. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Upisan semestar. Već položen kolegij iz 3 sem.- 2 god.Dipl.studija : Specijalizacija ~~iz~~ Slikarstvo III (UAL90L) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će biti osposobljeni za:   1. Primjenu proširenog i produbljenog znanja o slikarstvu kao temelja mogućnostioriginalnog razvoja.   2. Analizu, interpretiranje i procijenu umjetničkog djela: narativno i praktično.  3. Kategoriziranje umjetničkog djela unutar polja svog sociološkog i psihološkog  djelovanja.  4.Primijenu poznavanja slikarskog medija na područje društvene i etičke  odgovornosti. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: 1P+6V  Specijalizacija iz Slikarstva koji je diplomant morao položiti u 3 sem. Diplomskog studija ima sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave (15 sedmica)  i ovaj Diplomski rad s razlogom se nastavlja i nadopunjuje.  Diplomski rad ima i dva ( 2 ) nova polja.  Ovaj Praktični Diplomski rad nastavlja i produbljuje znanja iz kategoriziranih polja mogućeg djelovanja koji će diplomant izabrati (pojedinačno ili hibridno).   1. Slikarstvo i kultura / Warholov efekt : destrukcija i distinkcija umjetnosti/ 2. Slikarstvo i objekti / Duchampov efekt : objekti ili kako kontekst determinira razmišljanje / 3. Slikarstvo i apstrakcija / „užitak otvorenih polja“ / 4. Slikarstvo i prezentacija / bez konvencija / 5. Slikarstvo i naracija / Strategije filma teatra i romana/ 6. Slikarstvo i vrijeme / slow and fast motion / 7. Slikarstvo i tehnologija /strah za prirodu i biće / 8. Slikarstvo i tijelo / zakoni, politika i religija / 9. Slikarstvo i duhovnost / duhovnost i religija danas / 10. Slikarstvo i globalizam / brisanje granica - tko gubi s tko dobiva / 11. Slikarstvo i deformacija / opakost, hibridnost i mutacija / 12. Slikarstvo i arhitektura ( institucije ) / robovi ili gosti ? / 13. Slikarstvo i indetitet / postmoderni skepticizam / 14. Slikarstvo i politika / upozoriti i mijenjati / 15. Slikarstvo i publika / socijalna interakcija- privremena i (ili) stalna/   Tehnologija rada slikarskog Diplomskog rada. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave. Skice i projektna dokumentacija ( slikarska).  Praktični Diplomski rad može se sastojati od 1 (jednog ) velikog formata a isto tako može imati instalacijski karakter. Može sadržavati i druge medije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | ~~5~~1~~ECTS~~ | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 5 ~~ECTS~~ | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Osobni rad i literatura(Ostalo upisati) | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima ~~25%~~10%, praktični rad 50%, osobni rad i literatura ~~25%~~ 10%, eksperimentalni rad 10%, projekt 10%, a istraživanje i usmeno obrazloženje po 5% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Simon Jennings; Artist colour manual, Collins, N.Y.2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 1. Valerie Breuvar,...; Vitamin P.Phaidon, London,2003. | | | | | | | 2 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | 1.Eleanor Jennings; Artist colour manual, Collins,N.Y.2003.  2.Jonathan Fineberg; Art since 1940.,Laurence King,London.2000.  3. Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, 2005.  4. Mateo Perasović, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija sveučilišta u Splitu, 2000. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija prisustva studenta na nastavi.Razgovori i konzultacije sa studentom.  Demonstracije i ispravak slikarskih zapisa. Studentske ankete. Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika.  ............  Filozofske hrestomatije i rječnici.Psihologija i sociologija – literatura.  Online kolekcije slika: galerije, muzeji ,institucije. Online literatura.  Mjesečni časopisi: Kontura, Flash Art (eng.izd.), Kunstforum, Art in America. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Praktični diplomski rad - Grafika** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UALA0S | | Godina studija | | | 2/IV. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević,  doc. Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 10 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 90 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Nakon usavršavanja u mediju grafike na kolegijima Specijalizacija iz grafike 1,2,3, te izvedbe nekoliko serija radova, studentice i studenti  pristupaju izradi Završnog /Magistarskog rada iz medija Grafike.  Težište nastavnog procesa bit će poticanje studenata na samostalno iznalaženje originalnih grafičkih/ likovnih riješenja u različitim grafičkim tehnikama.  Usavršavanje i eksperimentiranje u različitim grafičkim tehnikama, kako tradicionalnim, tako i suvremenim, insistiranje na iznalaženju tehnike koja bi bila najprimjerenija predloženom projektu i senzibilitetu studenta.  Primjena suvremenih i tradicionalnih formi grafičkog medija kroz rad na individualnim umjetničkim projektima studenata. Ovisno o prirodi projekta student će realizirati seriju radova putem klasičnog grafičkog tiska, digitalnog tiska ili u alternativnom mediju, ako se pokaže najprimjereniji.  Cilj predmeta je izgrađivanje studenta kao autonomnog i individualnog likovnog stvaraoca.  Studenti će tijekom ovog kolegija upoznati i savladati metodologiju aplikacija na grafičke izložbe u zemlji i svijetu. Također, kroz ovaj kolegij studenti mogu izvesti i radove koji će biti prezentirani na izložbama studentskih radova u sklopu međunarodne suradnje UMAS-a.  Oblici provođenja nastave:  Predavanja, rad u atelieu, prezentacije, posjeti izložbama, sudjelovanje na međunarodnim radionicama, posjet tiskarama i rad na tehnikama koje nisu zastupljene na UMAS-u.  Virtualna radionica; projekt koji pretpostavlja web site i/ili blog koji ce biti centar kontinuirane komunikacije između profesora i studenata, a uključuje predavanja (podcast), konzultacije, prostor za prezentaciju, online izložbe radova, itd.  Unutar radionice također se propituju i novi medijikoji se dotiču grafičkog izraza: 3-d grafika, animacija, interakcija, netart, webart, itd.  Mali broj polaznika omogućava mentorski rad, tako da će se sa polaznicima pojedinačno voditi tematske, specijalističke diskusije. Individualni pristup.  Praćenje polaznikove grafičke produkcije u nastanku iz umjetničkog, povijesno-umjetničkog, teorijskog i kritičkog konteksta . | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Specijalizacija - Grafika(potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Praktični diplomski rad- Grafika moći :  1. Biti osposobljen za samostalnu izradu umjetničkog djela i grafičke mape - projekta u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama.  2. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka.  3. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike grafičkog otiska i kompetentno ga interpretirati, datirati, valorizirati, atribuirati .  4. Koristiti se ekperimentiranjem za dobivanjem atraktivnih i inovativnih grafičkih likovnih rješenja.  5. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta.  6. Steći sposobnosti za samostalno rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema, kako u idejnom, tako i formalno tehničkom smislu.  7. Donostiti tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela.  8. Biti osposobljen samostalno prenositi znanje iz medija grafike, u osnovnoj školi i srednjoj školi .  9. Steći kompetencije za sudjelovanje u nastavi iz medija grafike na visoko školskim ustanovama - fakultetima - akademijama, u svojstvu suradnika u nastavi - asistent.  10. Biti osposobljen za nastavak usavršavanja na doktorskom studiju iz Grafike. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje.   Obrazlozenje kriterija za izradu Završnog /Magistarskog rada iz medija Grafike.  Pregled Završnih /Magistarskih radova iz fundusa UMAS-a , te radova polaznika Specijalizacije nastalih u dosadašnjem studiranju kako u mediju grafike tako i u ostalim medijima, diskusija.  Polaznik treba pripremiti projekt koji bi izradio tijekom nastave na kolegiju Praktični diplomski rad-Grafika. Studente upućujemo na kreativnost pri izboru tehnike(grafička mapa, serija trodimenzionalnih radova, instalacija, itd.) .  Mentor Specijalizacije odobrava projekt ili traži određene preinake.  Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Polaznici putem skica ,crteža, projekcije, fotografija i sl. predlažu i brane projekt koji bi izradili u pojedinoj grafičkoj tehnici. Ujedno predlažu koncept i plan produkcije. Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici Specijalizacije, mentor i sumentori (ako ih ima).  Samostalni studentski rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 5.Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 8.  Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 9.  Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 10.  Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 11  Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike , mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 12.  Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 13.  Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 14.  Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori).  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija gotovih prijekata polaznika ujedno i svih crteža, pripremnih skica, fotografija, grafičkih listova, radova u novim medijima ili u alternativnim materijalima nastalih tijekom semestra.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici praktičnog diplomskog rada iz Grafike, mentor (sumentori). Posljednje pripreme za obranu praktičnog diplomskog rada iz Grafike. (1P+6V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | **X** predavanja  **X** seminari i radionice  **X** vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | **X**samostalni zadaci  **X** multimedija  ☐ laboratorij  **X** mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija min. 10 radova. Tehnike, materijal , medij u dogovoru sa mentorom. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | 2 ECTS | | Praktični rad | | | | 3 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 1 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 1 ECTS | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | 2ECTS | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave,  - Pripremljenost za nastavu,  - Aktivnost na nastavi,  - Eksperimentiranje,  - Istraživanje,  - Koncipiranje projekta,  - Prezentacija radova 20%,  - Završni ispit- pregled radova 80%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Dopunska literatura | | Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura, itd. | | | | | | | | | | | |
| Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke, itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Praktični diplomski rad- Grafika u cijelosti je mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u vrlo malim grupama.  Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija preporučuje dopunsku literaturu.  Praktični rad studenta iz kolegija Praktični diplomski rad-Grafika uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorijski diplomski/magistarski rad** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UALA0T | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc.Dr. sc. Dunja Pivac  Dr. sc. Danijela Matetić Poljak, viša pred  Dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša pred.  Mr. sc. Barbara Gaj, viša pred.  Tea Katunarić, viša pred.  Doroti Brajnov Botić, pred.  Duško Violić, pred.  Toni Horvatić, pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 10 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 120 | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni  Specijalistički | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za uspješnu izradu i interpretaciju magistarskog rada u okviru odabrane teme. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u IV. semestar diplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1.kreativno povezivanje prethodno stečenih znanja s novim informacijama  2. samostalno prikupljanje građe potrebne za izradu magistarskog rada  3. elementarna primjena znanstvenih metoda istraživanja pri obradi konkretne teme magistarskog rada  4. oblikovanje koncepta i strukture pisanog rada  5. sposobnost kritičke interpretacije obrađene teme u kontekstu šireg područja humanističkih i društvenih znanosti | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. itd. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | xsamostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  xmentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza literature, terensko i kabinetsko istraživanje potrebno za izradu pismenog magistarskog rada | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalna izrada magistarskog rada | | | | 6 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Konzultacije s predmetnim nastavnikom | | | | 2 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete pisanog rada i njegove usmene interpretacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| R. Zelenika, Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog djela, Rijeka, 2000. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb, 2011. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| V. Silobrčić, Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo, Zagreb, 1983. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Ostala literatura je u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru magistarskog rada. | | | | | | |  | | KnjižnicaUMAS  SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Mentorski rad na izradi magistarskog rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL70E | | Psihologija odgoja i obrazovanja I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL70F | | Pedagogija I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL70G | | Didaktika I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL70H | | Metodika likovne kulture I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAP70F | | Metodika likovne umjetnosti / povijest umjetnosti I | 30 | 10 | 5 |  | 4 |
| UAL723 | | Muzejska pedagogija | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL704 | | Slikarstvo I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL705 | | Kiparstvo I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL706 | | Grafika I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno obvezni | | | 210 | 55 | 80 |  | 28 |
| Izborni | UAL724 | | Knjiga - umjetnički objekt | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| **UAL727** | | **Računalna 3D grafika** | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL725 | | Maritimna umjetnička baština Dalmacije | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL726 | | Umjetnost tetrarhijskog doba | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| **UAL728** | | **Dalmacija i ikona** | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL80E | Psihologija odgoja i obrazovanja II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL80F | Pedagogija II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL80G | Didaktika II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL80H | Metodika likovne kulture II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAP80F | Metodika likovne umjetnosti / povijesti umjetnosti II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL804 | Slikarstvo II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL805 | Kiparstvo II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL806 | Grafika II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL819 | Produkcija | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| Ukupno obvezni | | 210 | 45 | 105 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL90H | Metodika likovne kulture III | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAP90F | Metodika likovne umjetnosti / povijesti umjetnosti III | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAL80K | Čovjekova okolina u antropološkom smislu | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL90L | Specijalizacija iz slikarstva | 45 | 0 | 75 |  | 10 |
| UAL90M | Specijalizacija iz kiparstva | 45 | 0 | 75 |  | 10 |
| UAL90N | Specijalizacija iz grafike | 45 | 0 | 75 |  | 10 |
| UAL90O | Psihodinamika razvoja ličnosti i likovna ekspresija | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL90P | Kreativna terapija | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL90R | Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL927 | Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 210 | 30 | 150 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UALA0H | Metodika likovne kulture IV | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAPA0F | Metodika likovne umjetnosti / povijesti umjetnosti IV | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UALA0S | Praktični diplomski rad | 15 | 0 | 120 |  | 10 |
| UALA0T | Teorijski diplomski rad | 15 | 120 | 0 |  | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno obvezni | | 90 | 120 | 180 |  | 30 |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL70E | | Psihologija odgoja i obrazovanja I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL70F | | Pedagogija I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL70G | | Didaktika I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL70H | | Metodika likovne kulture I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAP70F | | Metodika likovne umjetnosti / povijest umjetnosti I | 30 | 10 | 5 |  | 4 |
| UAL80K | | Čovjekova okolina u antropološkom smislu | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | | 120 | 85 | 20 |  | 18 |
| Izborna specijalizacija | | | | | | | |
| UAL7B4 | | Specijalizacija Slikarstvo I | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| UAL7B5 | | Specijalizacija 3d oblikovanje I | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| UAL7B6 | | Specijalizacija Grafika I | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| Izborni kolegiji | | |  |  |  |  |  |
| UAL725 | | Maritimna umjetnička baština Dalmacije | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL726 | | Umjetnost tetrarhijskog doba | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| **UAL727** | | **Računalna 3D grafika** | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
|  | | **Opći izborni** |  |  |  |  |  |
| **UKUPNO: (zbrojeni svi obavezni i izborni kolegiji)** | | | 180 | 115 | 200 |  | 30 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL80E | Psihologija odgoja i obrazovanja II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL80F | Pedagogija II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL80G | Didaktika II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL80H | Metodika likovne kulture II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAP80F | Metodika likovne umjetnosti / povijesti umjetnosti II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL723 | Muzejska pedagogija | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 120 | 45 | 45 |  | 18 |
| Izborna Specijalizacija: | | | | | | |
| UAL8B4 | Specijalizacija Slikarstvo II | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| UAL8B5 | Specijalizacija 3d oblikovanje II | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| UAL8B6 | Specijalizacija Grafika II | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| Izborni | Izborni kolegiji: | | | | | | |
| UAL724 | Knjiga –umjetnički objekt \* | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL728 | Dalmacija i ikona | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL7B7 | UVOD U ARHITEKTONSKU DEKORACIJU | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni i izborni | | 195 | 60 | 255 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL90H | Metodika likovne kulture III | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAP90F | Metodika likovne umjetnosti / povijesti umjetnosti III | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAL90O | Psihodinamika razvoja ličnosti i likovna ekspresija | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL90P | Kreativna terapija | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL9BR | Terapija likovnim izrazom u edukaciji i rehabilitaciji | 15 | 10 | 20 |  | 4 |
| UAL927 | Odabrane teme iz povijesti i teorije umjetnosti, metodike i likovne terapije | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Obavezni ukupno | | 120 | 15 | 120 |  | 20 |
| Izborna Specijalizacija: | | | | | | |
| UAL9BL | Specijalizacija Slikarstvo III | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| UAL9BM | Specijalizacija 3d oblikovanje III | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| UAL9BN | Specijalizacija Grafika III | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| **UKUPNO:(zbrojeni svi obavezni i izborni kolegiji)** | | 150 | 15 | 300 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UALA0H | Metodika likovne kulture IV | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAPA0F | Metodika likovne umjetnosti / povijesti umjetnosti IV | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UALA0S | Praktični diplomski rad | 15 | 0 | 90 |  | 10 |
| UALA0T | Teorijski diplomski rad | 15 | 90 | 0 |  | 10 |
| Ukupno obvezni | | 90 | 120 | 180 |  | 30 |