**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

**Preddiplomski sveučilišni studij Likovna kultura i likovna umjetnost**

SPLIT, svibanj, 2016.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | Likovna kultura i likovna umjetnost | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | Likovna kultura i likovna umjetnost | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | | **Sveučilišni studijski programX** | |
| Razina studijskoga programa | **PreddiplomskiX** | Diplomski☐ | | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Prvostupnik/ca - studija likovne kulture i likovnih umjetnosti** | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 180 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene |  | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **X Manje od 20%**  ☐ Više od 20%, manje od 40%  ☐ Više od 40% | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
|  | 1. semestar |  |  |  |
| 1 | UAL004 Slikarstvo I  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 1 | UAL005 Kiparstvo I  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 1 | UAL006 Grafika I  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
|  | izborni |  |  |  |
| 1 | UAL008 Engleski jezik I  Dosadašnja praksa je pokazala da je razina znanja stranog jezika sa kojom studenti dolaze iz srednje škole dostatna, i stoga ukoliko student želi produbiti znanje, može upisati strani jezik kao izborni kolegij. | 2 | 2 | Predmet umjesto obaveznog postaje izborni |
| 1 | UAL216Uvod u fotografiju | 2 | 2 | Prebačen iz III. semestra |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 2 | UAL104 Slikarstvo II  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 2 | UAL105 Kiparstvo II  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 2 | UAL106 Grafika II  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer je oskustvo pokazalo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
|  | izborni |  |  |  |
| 2 | UAL108 Engleski jezik II | 2 | 2 | Predmet umjesto obaveznog postaje izborni |
| 2 | UAL318 Plastična anatomija | 2 | 2 | Prebačen iz IV. semestra |
|  | 3. semestar |  |  |  |
| 3 | UAL204 Slikarstvo III  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 3 | UAL205 Kiparstvo III  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 3 | UAL206 Grafika III  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
|  | izborni |  |  |  |
| 5 | UAL420 Crtež u likovnim umjetnostima (izborni) | 2 | 2 | Prebačen iz V. semestra |
| 3 | Engleski jezik III (izborni)  Dosadšnja praksa je pokazala da je razina znanja stranog jezika sa kojom studenti dolaze iz srednje škole dostatna, i stoga ukoliko student želi produbiti znanje , može upisati strani jezik kao izborni kolegij. | 2 | 2 | Izbačen iz programa |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 4 | UAP309Zaštita spomenika | 2 | 2 | Prebačen u VI. semestar |
| 4 | UAL304Slikarstvo IV  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 4 | UAL305 Kiparstvo IV  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 4 | UAL306 Grafika IV  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
|  | izborni |  |  |  |
| 4 | UAL303 Eksperimentalna grafika UAL3A3  Obrazloženje: Povećan je broj vježbi sa 15 na 30 sati tjedno. Praksa je pokazala da je 15 sati tjedno vježbi nedovoljno za tako kompleksan kolegij,i zaključak je da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata, stoga se povećao broj sati vježbi i sukladno tome i broj ECTS bodova. | 2 | 4 | 15 sati vježbi povećano je na 30 sati, predmet je povećan sa 2 na 4 ECT boda |
| 4 | UAL522 Eksperimentalno slikarstvo  Obrazloženje: Povećan je broj vježbi sa 15 na 30 sati tjedno. Praksa je pokazala da je 15 sati tjedno vježbi nedovoljno za tako kompleksan kolegij,i zaključak je da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata, stoga se povećao broj sati vježbi i sukladno tome i broj ECTS bodova. | 2 | 4 | Predmet prebačen iz VI. semestra.  15 sati vježbi povećano je na 30 sati, predmet je povećan sa 2 na 4 ECT boda |
|  |  |  |  |  |
| 4 | Plastična anatomija (izborni) | 2 | 2 | Prebačeno u II. semestar |
| 4 | Engleski jezik IV (izborni)  Dosadšnja praksa je pokazala da je razina znanja stranog jezika sa kojom studenti dolaze iz srednje škole dostatna, i stoga ukoliko student želi produbiti znanje , može upisati strani jezik kao izborni kolegij. | 2 | 2 | Izbačen |
|  |  |  |  |  |
|  | 5. semestar |  |  |  |
| 5 | UAL40AVizualne komunikacije UAL4AA  Izmjena satnice i ECTS bodova kolegija Vizualne komunikacije (UAL40A)  Satnica i opterećenje kolegija Vizualne komunikacije na V. semestru preddiplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti iznosila je 30 sati predavanja i 15 sati seminara (2+1) te 4 ECTS boda.  Uvođenjem novih izmjena u cilju što kvalitetnije nastave, kolegij Vizualne komunikacije sada ima satnicu od 30 sati predavanja i 30 sati seminara (2+2) i 5 ECTS bodova. Priprema i prezentiranje seminarskog rada na nastavi te povećan broj studenata likovnog odjela UMAS-a koji upisuju ovaj kolegij i kao obavezni i kao izborni predmet, iziskivali su povećanje satnice seminara s 15 na 30 sati. Povećanjem satnice seminara, a time i povećanjem samostalnog rada i angažmana studenta zbog pripreme seminarskog rada i ispita, povećao se i broj ECTS bodova s 4 na 5 ECTS bodova. | 4 | 5 | Umjesto 30P+15S sada je 30P+30S  Umjesto 4 sada ima 5 ECTS bodova |
| 5 | UAL404 Slikarstvo  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 5 | UAL405 Kiparstvo V  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 5 | UAL406 Grafika V  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 4 | 4 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
| 6 | UAL521 Medijska pismenost i kultura | 2 | 2 | Prebačen iz VI. semestra |
| 5 | UAL407 Crtanje akta V  Obrazoženje: Pokazalo se da studentima Preddiplomskog studija LKiLU nedostaje sati crtanja akta, stoga smo kolegij Crtanje akta V prebacili iz izbornog u obavezni kolegij. | 2 | 2 | Iz izbornog prebačen u obavezni |
| 5 | Crtež u likovnim umjetnostima | 2 | 2 | Prebačen u III. semestar |
|  | izborni |  |  |  |
| 5 | UAL419 ProdukcijaUAL4A9  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. Uz povećanje satnice povećao se i broj ECTS bodova pošto je značajkolegija Produkcija na razini ostalih stručnih predmeta uz koje se veže kolegij Produkcija (Grafika, Kiparstvo, Slikarstvo),  te zbog uključene obavezne prakse koja postaje dijelom kolegija Produkcija. | 2 | 4 | Iz obaveznog prebačen u izborni  Umjesto 15P+15V sada je 15P+30V  Umjesto 2 sada ima 4 ECTS bodova |
|  | 6. semestar |  |  |  |
| 6 | UAP50DTeorija likovnih umjetnosti UAP5AD  Kolegij Teorija likovnih umjetnosti na VI. semestru preddiplomskog studija Likovne kulture i likovne umjetnosti ranije je iznosio 4 ECTS boda.  Uvođenjem novih izmjena, uvidjelo se da ovaj kolegij svojom satnicom od 45 sati predavanje i 15 sati seminara (3+1) ima isto opterećenje u nastavi kao i drugi kolegiji na preddiplomskom studiju s istim brojem sati, a koji imaju 5 ECTS bodova. Zbog izjednačavanja s ostalim kolegijima, kao i zbog složenosti sadržaja samog predmeta i zahtjevnijeg samostalnog rada studenta na pripremi za seminare i ispite, povećan je broj ECTS bodova za kolegij Teorija likovnih umjetnosti s 4 na 5 ECTS boda. | 4 | 5 | Povećao se broj ECTS bodova;  Sa 4 na 5 |
| 5 | UAP4ABSuvremena umjetnost | 5 | 5 | Predmet prebačen iz V. semestra |
| 6 | Medijska pismenost i kultura | 2 | 2 | Prebačen u V semestar |
| 4 | Zaštita spomenika | 2 | 2 | Prebačen iz IV. semestra |
| 6 | Slikarstvo VI  Obrazloženje: Praksa je pokazala da studenti u završnom VI. semestru preddiplomskog studija ne mogu kvalitetno paralelno pohađati i izvršavati zadatke za 3 praktična kolegija i adekvtno se posvetiti izradi praktičnog završnog rada, stoga smo na VI. Semestru ukinuli praktične kolegije i težište prebacili na Praktični završni rad za zvanje prvostupnika kojem smo adekvatno povećali satnicu i broj ECTS bodova | 4 | 4 | Izbačen predmet |
| 6 | Kiparstvo VI  Obrazloženje: Praksa je pokazala da studenti u završnom VI. semestru preddiplomskog studija ne mogu kvalitetno paralelno pohađati i izvršavati zadatke za 3 praktična kolegija i adekvtno se posvetiti izradi praktičnog završnog rada, stoga smo na VI. Semestru ukinuli praktične kolegije i težište prebacili na Praktični završni rad za zvanje prvostupnika kojem smo adekvatno povečali satnicu i broj ECTS bodova | 4 | 4 | Izbačen predmet |
| 6 | Grafika VI  Obrazloženje: Praksa je pokazala da studenti u završnom VI. semestru preddiplomskog studija ne mogu kvalitetno paralelno pohađati i izvršavati zadatke za 3 praktična kolegija i adekvtno se posvetiti izradi praktičnog završnog rada, stoga smo na VI. Semestru ukinuli praktične kolegije i težište prebacili na Praktični završni rad za zvanje prvostupnika kojem smo adekvatno povećali satnicu i broj ECTS bodova | 4 | 4 | Izbačen predmet |
| 6 | UAL60C Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika UAL6AC  Obrazloženje: Povećan je broj seminara sa 45 na 75 sati tjedno. Praksa je pokazala da je 45 sati tjedno seminaranedovoljno za tako kompleksan kolegij,i zaključak je da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz samostalni rad studenata, stoga se povećao broj sati vježbi i sukladno tome i broj ECTS bodova. | 5 | 8 | Umjesto 15P+45S sada je 15P+75S  Umjesto 5 sada ima 8 ECTS bodova |
| 6 | UAL60D Praktični završni rad za zvanje prvostupnika UAL6AD  Obrazloženje: Povećan je broj vježbi sa 45 na 75 sati tjedno. Praksa je pokazala da je 45 sati tjedno vježbi nedovoljno za tako kompleksan kolegij,i zaključak je da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata, stoga se povećao broj sati vježbi i sukladno tome i broj ECTS bodova. | 5 | 8 | Umjesto 15P+45V sada je 15P+75V  Umjesto 5 sada ima 8 ECTS bodova |
| 6 | Crtanje akta VI  Obrazoženje: Pokazalo se da studentima Preddiplomskog studija LKiLU nedostaje sati crtanja akta, stoga smo kolegij Crtanje akta VI prebacili iz izbornog u obavezni kolegij. | 2 | 2 | Predmet je sa izbornog prebačen u obavezni |
|  | Izborni |  |  |  |
| 6 | Eksperimentalno slikarstvo | 2 | 2 | Prebačeno u IV. |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

1. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Osnove likovnih umjetnosti** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL001 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc Barbara Gaj, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih pojmova s područja likovne teorije: likovnog jezika, morfologije, kompozicijskih elemenata i perspektivnog prikaza prostora te primjena tih znanja pri formalnoj analizi likovnog djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog i položenog kolegija *Osnove likovnih umjetnosti*, studenti će moći:  1) Opisati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove likovnog jezika i kompozicije umjetničkog djela  2) Koristiti i primijeniti te pojmove kroz formalnu analizu likovnog djela  3) Razvijati vizualnu percepciju i opažanje različitih elemenata forme prilikom analize likovnog djela  4) Razlikovati i usporediti djela iz različitih stilskih razdoblja i/ili autora te prepoznati individualni umjetnički govor te umjetnički rukopis (fakturu)  5) Izraditi seminarski rad i samostalno analizirati likovno djelo s područja slikarstva, kiparstva i arhitekture  6) Vrednovati likovne kvalitete umjetničkog djela | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje - temeljni pojmovi i definicije u likovnoj umjetnosti (2P + 1S)  2. Likovna teorija i područja likovne teorije (2P + 1S)  3. Likovni jezik i likovni elementi - jednostavni i složeni elementi likovnog jezika (2P + 1S)  4. Slikarstvo – elementi forme (2P + 1S)  5. Boja - pojam i definicija, Teorija boje - podjele, kromatska tijela i kontrasti boja (2P + 1S)  6. Vizualna percepcija; *Gestalt* psihologija (2P + 1S)  7. Likovna morfologija - uvod /I.dio/ (2P + 1S)  8. Likovna morfologija - II.dio (2P + 1S)  9. Kompozicija likovnog djela - Elementi kompozicije i kompozicijska načela (2P + 1S)  10. Prikaz prostora - vrste i porijeklo perspektive (2P + 1S)  11. Kiparstvo - razvoj skulpture kroz povjesna razdoblja /I. dio/ (2P + 1S)  12. Kiparstvo - kiparske vrste, motivi i elementi forme /II. dio/ (2P + 1S)  13. Arhitektura i urbanizam (2P + 1S)  14. Arhitektura - stilska obilježja i povjesno-umjetnička razdoblja (2P + 1S)  15. Arhitektura - Elementi forme i konstrukcije (2P + 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x** terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, pisanje seminarskog rada, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Formalna analiza lik.djela | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje i izrada seminarskog rada u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Školska knjiga, Zagreb 1991. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Radovan Ivančević, *Likovni govor, uvod u svijet likovnih umjetnosti*, Školska knjigaZagreb 2002. | | | | | | | 3 | |  | | |
| Radovan Ivančević, Školska knjiga, *Perspektive*, Zagreb 1996. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Rudolf Arnheim, *Umetnost i vizuelno opažanje*, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1987. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Johannes Itten, *Umetnost boje*, Univerzitet u Beogradu, Beograd, 1973. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Marijan Jakubin, *Likovni jezik i likovne tehnike – temeljni pojmovi, Educa*, Zagreb, 1998. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin, 2013.  E.H. Gombrich, Povijest umjetnosti, Zagreb, 1999,  J. W. Goethe, *Učenje o bojama*, svezak 2., Zagreb, 2008.  Mueller, W., Vogel, G., *Atlas arhitekture, I knjiga,*  Zagreb , 1999.  Mladen Pejaković, *Zlatni rez*, Zagreb 2001.  Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umetnosti*, Zagreb, 1998.  Bruno Zevi, *Znati gledati arhitekturu*, Zagreb, 2000. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara prilikom usmene i pismene formalne analize i interpretacije umjetničkog djela, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Osnove arhitekture i urbanizma | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL002 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Duško Violić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati studente sa arhitektonskim i urbanističkim nasljeđem drevnih civilizacija, antike, ranokršćanskog doba, predromanike, romanike, gotike, renesanse i baroka. Usvojiti znanje o specifičnostima graditeljstva pojedinih razdoblja i kultura. Ovladati stilskim karakteristikama arhitekture. Upoznati najznačajnija arhitektonska djela i njihove autore. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita moći:  1. Prepoznati elemente arhitekture nastale u određenom stilskom razdoblju  2. Razlikovati stilska obilježja arhitekture  3. Objasniti tipologiju urbanizma kroz stoljeća  4. Vladati stručnom terminologijom arhitekture i urbanizma  5. Samostalno koristiti stručnu literaturu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Prapovjesne kulture; naselja, gradine, grobišta i svetišta. Prednja Azija, Egipat i Bliski istok; gradovi, hramovi, palače, piramide. Podjela tema za seminare. Metodologija seminara, korištenje literature i citiranje. (3P+1S) 2. Kreta, Mikena, grčki kolonijalni grad, klasično doba, helenizam. Seminari i diskusije. (3P+1S)  3. Razvoj grčkog grada, hipodamski urbanizam, arhitektura. Seminari i diskusije. (3P+1S)  4. Razvoj rimskog grada, urbanizam i arhitektura; agrimetacija, rimska kolonizacija, javni prostori grada, stanovanje. Seminari i diskusije. (3P+1S)  5. Stupovni redovi. Seminari i diskusije. (3P+1S)  6. Antički grad na istočnom Jadranu; grčka kolonizacija, rimska kolonizacija. Fortifikacija, planimetrija i morfologija, arhitektonska izgradnja. Seminari i diskusije. (3P+1S)  7. Kasna antika. Bizant, Justinijanovo doba; arhitektonski spomenici istočnog Jadrana. Seminari i diskusije. (3P+1S)  8. Kasnoantičko i ranokršćansko naslijeđe; kasnoantičko naslijeđe pri doseljenju Hrvata. Seminari i diskusije. (3P+1S)  9. Predromanička arhitektura; starohrvatska arhitektura i ornamentika. Seminari i diskusije. (3P+1S)  10. Romanička arhitektura. Seminari i diskusije. (3P+1S)  11. Razvoj ranosrednjovjekovnoga grada. Seminari i diskusije. (3P+1S)  12. Gotička arhitektura; Nove konstrukcijske metode; Grad visokog srednjeg vijeka. Seminari i diskusije. (3P+1S)  13. Urbanizam dalmatinskih gradova; prostorno uređenje i komunalna uprava. Seminari i diskusije. (3P+1S)  14. Renesansna arhitektura. Renesansni idealni grad. Seminari i diskusije. (3P+1S)  15. Barokne urbane transformacija pape Siksta V. Barokna arhitektura. Seminari i diskusije. (3P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  x☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada dva seminarska rada, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u nastavi (10 %), kvalitete seminarskih radova ( 20%) i uspjeha na kolokviju i završnom ispitu (70%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća 1,2,3, Zagreb: Školska knjiga,1994.-2002. | | | | | | | 6 | | SVKST | | |
| W. Mueller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1, Zagreb:Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, 1999. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| W. Mueller, G. Vogel, Atlas arhitekture 2, Zagreb:Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, 2000. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| J. Summerson, Klasični jezik arhitekture, Zagreb, Golden marketing, 1998. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013. | | | | | | | 3 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb : Golden marketing, 2003.  L. Mumford, Grad u historiji, Zagreb : Naprijed, 1968.  Sir Banister Fletcher's A History of Architecture , Oxford : Architectural Press, 1996. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U IKONOLOGIJU** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL010 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. DANIELA MATETIĆ POLJAK, viši pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s problematikom ikonološkog i ikonografskog ispitivanja umjetničkog djela. Usvajanje temeljne stručne terminologije. Ovladavanje metodama ikonografske analize i interpretacije. Upoznavanje s najznačajnijim ikonografskim temama. Osposobljavanje za samostalnu ikonografsku interpretaciju. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija Uvod u ikonografiju student će moći:   1. samostalno se služiti stručnom literaturom 2. provesti osnovnu ikonografsku analizu umjetničkog djela 3. primijeniti stručnu terminologiju 4. prepoznati osnovne ikonografske tipove i njihove inačice 5. usporediti različite ikonografke inačice 6. uočiti specifičnosti ikonografskog tipa 7. okvirno odrediti vremensko razdoblje nastanka ikonografske inačice | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet – Ikonografija i ikonologija. Povijest istraživanja. Faze ikonografskog ispitivanja. Domena ikonološkog ispitivanja. (2P) 2. Personifikacija, alegorija, simboli, atributi i simbolički prikaz. Literarna i Likovna vrela. (2P) 3. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 1: kozmogonija, teogonija, (2P) 4. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 2: Olimpijski bogovi 1(2P) 5. Najznačajnije ikonografske teme grčke mitologije 3: Olimpijski bogovi 2(2P) 6. Kršćanska ikonografija : vrela i odnos riječi i slike. Ikonografska topografija i topologija. Pet ikonografskih metoda kršćanske umjetnosti. (2P) 7. Najučestalije teme Starog zavjeta 1(2P) 8. Najučestalije teme Starog zavjeta 2(2P) 9. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija 1(2P) 10. Novi zavjet – Marijanološka ikonografija2(2P) 11. Novi zavjet – Kristološka ikonografija1(2P) 12. Novi zavjet – Kristološka ikonografija2(2P) 13. Novi zavjet – Kristološka ikonografija3(2P) 14. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2P) 15. Novi zavjet – Prikazi svetaca odabrane teme. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, praćenje i proučavanje literature | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 | Usmeni ispit | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,25 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 5%, aktivno sudjelovanje na nastavi 5%, kolokviji 40%, pismeni ispit 25%, usmeni ispit 25%. Položeni kolokviji (3 kolokvija su predviđena) uvjet su za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| R. von Straten, *Uvod u ikonografiju [teoretske i praktične upute]*Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2003. | | | | | | | 3 | |  | | |
| *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, Zagreb, 2000 | | | | | | | 2 | |  | | |
| V. Zamarovsky, *Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije,*Zagreb2004*.* | | | | | | | 2 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | J. Hall, *Rječnik tema i simbola u umjetnosti,* Zagreb, 1991.  J. Chevalier - A. Gheerbrandt, *Rječnik simbola*, Zagreb, 1991 | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Osnove predočavanja prostora** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL011 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Duško Violić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje sposobnosti predočavanja prostora i rješavanja prostornih problema konstruktivnom metodom. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita studenti će moći:  1. Odrediti povezanost između pojedinih vrsta projekcija te nabrojati i opisati osnovne geometrijske konstrukcije  2. Nacrtati bokocrt i stranocrt točke, dužine, lika i geometrijskih tijela  3. Objasniti odnose geometrijskih tvorevina, dviju ravnina te pravca i ravnine  4. Izraditi kosu aksonometriju zadanih geometrijskih tijela  5. Prikazati prostorni sklop u perspektivi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Uvodno teoretsko predavanje o perspektivi. (2P)  2. Osnovne značajke i vrste perspektiva. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  3. Projekcije točke, pravca i lika. Projekcije pravca i prikloni kutovi pravca. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  4. Vježbe i zadaci; opća ravnina, točke i likovi u ravnini. (2V)  5. Presječnice ravnina, prikloni kutovi ravnine. Probodišta pravca s ravninom i s ravnim likom. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  6. Okomitost pravca na ravninu. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  7. Stranocrt i njegova primjena. Prelaganje opće ravnine. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  8. Presjeci. Predočavanje prostornog sklopa u ortogonalnoj projekciji.  Vježbe i zadaci. (1P+1V)  9. Kosa projekcija; Predočavanje prostornog sklopa u kosoj projekciji. Perspektivna slika i njen karakter. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  10. Povijesni prikaz razvoja perspekivne slike. Linearna perspektiva. (2P)  11. Zračna perspektiva. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  12. Predočavanje ravnina, pravaca i njihovih međuodnosa. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  13. Prikaz prostornih sklopova u perspektivi. Vježbe i zadaci. (1P+1V)  14. Metoda za konstrukciju perspektivnih slika . Vježbe i zadaci. (1P+1V)  15. Metoda za konstrukciju perspektivnih slika . Vježbe i zadaci. (2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja i izvođenje vježbi. Izrada pet praktičnih radova, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 0,5 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,25 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,25 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja i aktivnog sudjelovanja na nastavi (10%), pokazanog znanja na kolokvijima (70%) i završnom ispitu (20%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Niče, Vilim: Deskriptivna geometrija, Zagreb: Školska Knjiga, 1992. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| Ivančević, R., Perspektive, Školska Knjiga, Zagreb, 1996. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | V. Szirovicza, E. Jurkin Deskriptivna geometrija CD, Zagreb, 2005. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **JEZIČNA KULTURA** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL70I | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Sanja Brbora, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | | / | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Prepoznavanje općih svojstava jezika. Razvijanjejezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Navikavanje na aktivno korištenje jezičnim priručnicima. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. Podizanje razine jezične kulture, općenito. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Veći stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičkekompetencije. Veća jezična osviještenost. Bolje snalaženje u pisanim i usmenim studijskim zadaćama. Praktična uporaba jezičnih priručnika. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Društvo - kultura - jezik. Kultura vs. jezična kultura. (1+1) | | 1. Jezična komunikacija. Jezik i govor. (1+1) | | 1. Struktura jezika i njegove funkcije. (1+1) | | 1. Jezični znak vs. znak. (1+1) | | 1. Norma u jeziku. Standard vs. nestandardni idiomi. (1+1) | | 1. Funkcionalno raslojavanje jezika. (1+1) | | 1. Horizontalna i vertikalna stratifikacija jezika. (1+1) | | 1. Oblici komunikacije. Javna komunikacija. (1+1) | | 1. Retorika i stilistika. (1+1) | | 1. Neverbalna komunikacija. (1+1) | | 1. Jezična, komunikacijska i pragmatička kompetencija. (1+1) | | 1. Jezični priručnici (1): pravopisi, gramatike, jezični savjetnici. (1+1) | | 1. Jezični priručnici (2): rječnici. (1+1) | | 1. Tipovi uporabnih tekstova. (1+1) | | 1. Komunikacijska kompetencija u obrazovanju. (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | | 1/4 | Samostalni zadatci | | | | 1/4 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1/4 | Usmeni ispit | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1/2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50%  Ispit (pismeni /usmeni) – 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Frančić, A., Hudeček, L., Mihaljević, M. *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2005. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
| 1. Škiljan, D.*Pogled u lingvistiku*. Rijeka: Naklada Benja, 1994. (odabranapoglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
| 1. Škarić, I.*Temeljci suvremenoga govorništva.* Zagreb: Školska knjiga, 2000. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
| 4. Škiljan, D. *Javni jezik*. Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. (odabrana poglavlja) | | | | | | |  | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Ivanetić, N. *Uporabni tekstovi*. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, 2003. * Rječnici, gramatike, pravopisi hrvatskoga jezika * Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava i aktivnosti svake se godine prilagođavaju studentima i aktualnostima kako bi se studentima približili sadržaji kolegija i kako bi lakše shvatili važnost jezične kulture za svoju temeljnu izobrazbu i buduću profesiju. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSTVO I** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL0A4  ISVU: ........... | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | | S | | | V | T |
| 15 | | 0 | | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih i slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati, analizirati i opisati crtaći instrumentarij.  2. Definirati osnovne crtaće tehnike.  3. Napraviti konstruktivni crtež prema trodimenzionalnom geometrijskom tijelu.  4. Napraviti tonski crtež prema gipsanoj antropomorfnoj figuri.  5. Savladati proces izrade studije stilizirane animalne ili antropomorfne figure.  6. Napraviti crtež stilizirane figure u konstruiranom prostoru. | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje s programom i sadržajem nastavnih cjelina, organizacija  nastave uzadanom prostoru (funkcionalni elementi prostora), izlaganje  na temu tehnika imaterijala. (1P+2V)  2. Konstruktivni prikaz temeljen na glavnim točkama modela. Linearni  crtež.(1P+2V)  3. Konstruktivni prikaz temeljen na glavnim točkama modela. Linearni  crtež. (1P+2V)  4. Linearni crtež. Model kao zapremina prostora. Oblikovanje jednostavnih  geometrijskih tijela ravnih ploha. Stupnjevanje oblika. (1P+2V)  5. Linearni crtež. Kompleksna kompozicija u prostoru.(1P+2V)  6. Uvod u modelaciju akromatskim tonom. Rastiranje linije (upoznavanje s  standardnim postupcima). (1P+2V)  7. Tonski crtež. Modelacija predmeta zakrivljenih površina. Tretiranje  Sjene rastiranjem linije. (1P+2V)  8. Tonski crtež. Gradacija akromatskog tona. Model kao višedijelno tijelo. (1P+2V)  9. Tonska modelacija. Sučeljavanje ploha kao površina različitih  Akromatskih vrijednosti. (1P+2V)  10. Tonska modelacija. Dominacija površine. Valerske (vrijednosne) razlike  stupnjevitog akromatskog tona. (1P+2V)  11. Studija stilizirane figure. Površine različitih veličina i položaja. Kontrastne  vrijednosti akromatskog (ili monokromatskog) tona. (1P+2V)  12. Studija stilizirane figure. Faktura ( rukopis) kao odraz osobnosti. Crtež  različitim materijalima. (1P+2V)  13. Stilizirana figura i prostor (okruženje). Planovi i predočavanje. (1P+2V)  14. Stilizirana figura u konstruiranom prostoru. Stupnjevanje planova po  Dubini prostora. Teksturiranje površine različitim materijalima. (1P+2V)  15. Pregled radova. Razgovor o sadržaju prethodnih nastavnih jedinica.  Zadana problematika i ostvareni rezultati. Zaključci. (1P+2V) | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X vježbe | | | | X samostalni zadaci  Xusmeni ispit | | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | | | 1,5 | |
| Eksperimentalni rad | 0,5 | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002. | | | | | | | |  | |  | | | |
| Kraiger-Hozo Metka, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Svjetlost, Sarajevo,1991. | | | | | | | |  | |  | | | |
| Jakubin Marijan, Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagogijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990. | | | | | | | |  | |  | | | |
| Peić Matko, Pristup likovnim djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1971. | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.  Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL0A5 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s osnovama kiparstva: pojam, razvoj, zakonitosti.  Upoznavanje i stjecanje znanja o osnovnim tehnikama u kiparstvu.  Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima, sredstvima i sadržajima kiparskog izraza u reljefu (niski reljef, apstraktna forma).  Razumijevanje i vrednovanje kiparskog djela reljefa kao likovni umjetnički izraz. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 1 moći:  1. Definirati, opisati, nabrojiti osnovne pojmove, razvoj i zakonitosti kiparstva i likovnog jezika (likovni i kompozicijski elementi).  2. Opisati, objasniti, razlikovati i dati primjer osnovnih tehnika u kiparstvu.  3. Prepoznati razliku između reproduktivnog djela i umjetničkog kiparskog djela.  4. Definirati, razlikovati i objasniti kiparske forme (reljef, puna plastika).  5. Definirati i razlikovati vrste reljefa.  6. Izraditi gerist za reljef.  7. Izvesti reljef u glinenom materijalu.  8. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu.  9. Izvesti retuširanje i popravljanje odljeva.  10. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  11. Vrednovanje i analiza rada. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje s kiparstvom. (pojam, razvoj, zakonitosti). (1P+2V)  2. Temeljne odredbe kiparstva. (puna plastika, reljef) (1P+2V)  3. Kiparski materijali. (glina, sadra,drvo, kamen, bronca, itd.) (1P+2V)  4. Reljef- što je reljef, reljef kroz povijest. (1P+2V)  5. Vrste reljefa. (niski, visoki, uleknuti ili udubljeni) (vježbe) (1P+2V)  6. Priprema za izvedbu niskog reljefa. (vježbe) (1P+2V)  7. Izrada gerista. (priprema drvene plohe sa letvicama) (vježbe) (1P+2V)  8. Nabacivanje gline na gerist. (početak modeliranja) (vježbe) (1P+2V)  9. Ravnanje plohe i priprema za crtež. Planovi reljefa. (vježbe) (1P+2V)  10. Građenje reljefa u širokim masama. (volumen,forma) (vježbe) (1P+2V)  11. Planovi reljefa (kompozicija,simetrija,perspektiva) (vježbe) (1P+2V)  12. Modeliranje detalja (uho, oko, nos) Priprema za lijevanje.(vježbe) (1P+2V)  13. Lijevanje negativa, postavljanje limova.(rad sa gipsom) (vježbe) (1P+2V)  14. Lijevanje pozitiva, izoliranje kalupa.(rad s gipsom) (vježbe) (1P+2V)  15. Retuširanje i popravljanje odljeva. (rad s gipsom) (vježbe) Završna prezentacija, analiza i vrednovanje rada.(1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986. | | | | | | | 2 | | 0 | | |
| Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb | | | | | | | 3 | | 0 | | |
| E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. | | | | | | | 2 | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska).  Monografije svjetskih i nacionalnih kipara.  Katalozi važnih kiparskih izložbi... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 1 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Grafika I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL0A6 | | Godina studija | | | 1/I. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević,  doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 4 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroj povijest umjetnosti i primijenjenu umjetnost.  Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika.  Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.  Upoznavanje saterazvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijalakarakterističnih za postupak grafičkog visokog tiska.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama jednobojnog visokog tiska: drvorez, linorez.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izarde samostalnog likovnog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 1, moći :  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu jednobojnog grafičkog visokog tiska  3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  te ovisno o različitim materijalima ( linoleum, PVC, drvo )  5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje valjaka, priprema okvira za matricu, priprema podloge za matricu i sl.)  6. Naučiti koristiti grafičku presu za visoki tisak (namještanje pritiska, probni otisak, itd.)  7. Izraditi grafički otisak u tehnici jednobojnog visokog tiska  8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog tiska  9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista  10. Vrednovati u tehničko-izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem i zadacima kolegija. Definiranje pojma grafika. Definiranje odnosa crtež-grafika. Uspostavljanje korelacija grafika, slikarstvo i kiparstvo. Objašnjavanje i prepoznavanje distinkcije između umjetničke grafike i reproduktivnog tiska kroz povijesni pregled i različite primjere. Upoznavanje sa suvremenim grafičkim tendencijama kroz prezentaciju djela odabranih autora. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Objašnjavanje i razlučivanje različitih grafičkih tehnika i postupaka: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak.  Definiranje i obrazloženje grafičkog postupka jednobojnog visokog tiska. Tumačenje njegova nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i pregled egzemplarnih radova odabranih autora.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Upoznavanje s različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom.  Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individulanom likovnom izražaju studenata.  Izbor kvalitetnih radova prikladnih za izvođenje u visokom tisku. Vrednovanje. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Upotreba različitih materijala: drvo, linoleum, PVC. Obrazloženje svojstava pojedinačnih materijala (predosti / nedostaci)  Priprema za izradu matrica.  Prenošenje crteža. Rezanje linoreza.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Linorez, povijesni pregled. Jednobojni linorez; bezbojni linorez ili slijepi tisak; žig... Objašnjenje i demostracija tehnike.  Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza, kopiranje i početak izrade matrice. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Tiskarski proces. Proces tiskanja linoreza.  Tumačenje razlika između različith tipova grafičkih preša i njihove namjene. Pripremanje grafičke boje. Rukovanje grafičkom prešom. Pripremni crteži za tehniku linoreza. Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Papir: nastanak i razvitak.  Vrste papira: sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost.  Čuvanje papira.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Grafička boja.  Sastav boja: pigment, vezivo, punilo.  Vrste tiskarskih boja. Mješanje boja, transparentnost boje, sušivost boje.  Uloga boje u komponiranju djela.  Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrica.  Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 9 Što je probni otisak.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje, analiza otisaka, korektura . (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Otiskivanje gotovih matrica.  Pregled probnog otiska, analiza otiska, korektura, otiskivanje naklade.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrice, otiskivanje analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Izrada matrice, otiskivnje analiza otisaka korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Izrada matrice, otiskivnje i analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Izrada matrice, otiskivnje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Način potpisivanja grafičkog lista. Što je naklada? Što je autorski otisak?  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija, analiza i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. Izrada matrice, otiskivanje analiza otisaka korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada u tehnici visokog tiska (linorez, drvorez) u nakladi od min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | 0.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0.5 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave,  - Pripremljenost za nastavu,  - Aktivnost na nastavi,  - Prezentacija radova 30%,  - Završni ispit - pregled radova 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika, gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **CRTANJE AKTA I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL007  ISVU: ............. | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje antropometrijskih odnosa u crtežu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Definirati osnovne crtaće tehnike.  2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu.  3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri.  4. Savladati proces izrade studije ljudske figure. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaja i pravaca). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. (1P+1V) 2. Stojeća figura (simetrija). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaja i pravaca). Pravilna upotreba ugljenog štapića kod mjerenja i prenošenja odnosa veličina i pravaca na papir. (1P+1V) 3. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaja i pravaca). Pokret tijela. (1P+1V) 4. Stojeća figura (asimetrija-contrapposto). Konstrukcija geometriziranjem linearnog crteža pomoću viziranja (izmjere) veličina dijelova tijela i njihovih međusobnih odnosa (položaja, pokreta, pravaca). Pokret tijela. (1P+1V) 5. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. (1P+1V) 6. Sjedeća figura, pogled sprijeda (an face) i sa strane (profile). Konstrukcija s pažnjom na antropometrijske karakteristike modela. Promjena položaja promatranja (poluprofil). (1P+1V) 7. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). (1P+1V) 8. Ležeća figura, skraćenje. Upotreba mreže za prenošenje veličina i položaja. Skraćenje ljudskog tijela u odnosu na perspektivu okruženja (ploha oslonca u odnosu na prostor). Promjena položaja promatranja. (1P+1V) 9. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 10. Tijelo u zaustavljenom pokretu. Opservacija aktivnih i stabilnih dijelova tijela. Antropomorfizam i tjelesne karakteristike modela. Standardizacija (kanonizacija) i narativni otklon. (1P+1V) 11. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 12. Figura u slobodnom položaju s naglaskom na contrapposto. Antopomorfne karakteristike tijela. Vjerno prenošenje odnosa veličina dijelova tijela u svrhu predočavanja karaktera modela. Tonska modelacija. (1P+1V) 13. Slobodna figura. Tonska modelacija. Valerska gradacija. (1P+1V) 14. Slobodna figura. Inverzibilni postupak modelacije. Naglašavanje svijetlih dijelova tijela brisanjem(1P+1V) 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X vježbe | | | | X samostalni zadaci  Xusmeni ispit | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

**IZBORNI PREDMETI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Engleski jezik I** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAR00E | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (*Independent User* B2)  Razvijanjem jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih vještina kolegij ima za ciljeve i:   * sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke * proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova * razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova * osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. * osposobljavanje za iznošenje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu * razvijanje strategija učenja I osposobljavanje studenata za samostalni rad * razvijanje kritičkog razmišljanja * ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova * upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za:  1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku  2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu  3. korištenje osnovnih pojmova vezanih uz tehnike, materijale te elemente forme likovnoga djela  4. iznošenje i argumentiranje sličnosti i razlika u načinu vrednovanja pojedinih likovnih djela krozstoljeća  5. diskusiju o najnovijim trendovima u plastičnim umjetnostima  6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik  7. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom  8. održavanje usmenih izlaganja na stručne teme te raspravljanje o istima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | |  | | --- | | 1. Introduction to the course: Requirements/Attendance (1+1) | | 2. Talking points for a working definition of modern art: Refusal or acceptance of the anti-academic identity of modern art? Lecture and class discussion (1+1) | | 3. What Do Artists Do All Day? – The story behind Frank Quitely's depictions of iconic characters like Superman, Batman and the X-Men. Text analysis and reading comprehension(1+1) | | 4. Sustainable Art Practices – Producing Art in the 21st century. Lecture and Seminar(1+1) | | 5. Neil Harbisson – I listen to Colour – Talk Video on TED.com. Studying achromatopsia in depth. Video analysis and seminar (1+1) | | 6. Colour Properties Terminology: Hue, shade, tint, tone, saturation, luminosity and brightness. (1+1) | | 7. Colourtalk – exploring the company’s website in terms of creative design and finest quality of material. (1+1) | | 8. First assignment due(1+1) | | 9. The World’s Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar(1+1) | | *10. VanGoYourself*: Taking a cultural selfie by creating your very own modern-day classic painting. Agreeing and disagreeing. (1+1) | | 11. Grandfathers and influence gallery: *The study of the Abstract Art Repository*. Analysis of household names in the world of art. (1+1) | | *12. Live from New York's Marian Goodman Gallery*: Hosting Gerhard Richter's latest experiments with abstraction: Contributions to pop art, minimalism, neo-expressionism, photo-realism, and abstraction. Lecture and seminar(1+1) | | 13. Spray paint art vs. Graffiti art: Comparing and contrasting different forms of art. (1+1) | | 14. Grammar and Terminoly Revision(1+1) | | 15. Final Exam(1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | **X predavanja**  **Xseminari i radionice**  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | **Xsamostalni zadaci**  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 0.50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij | 0,25 | Usmeni ispit | | | 0.50 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Svladavanje nastavnog gradiva provjerava se:  - tijekom svakog predavanja kroz različite oblike ponavljanja i utvrđivanja kako gramatičkih struktura tako i jedinica vokabulara  - na kolokviju koji se održava sredinom semestra  - pismenom i usmenom ispitu na kraju semestra  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Kolokvij: 20 %  Pismeni i usmeni ispit: 50%  Redovitost dolazaka na nastavu: 20%  Samostalni rad – prezentacija: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*. London: OUP, 2008. | | | | | | |  | | Online | | |
| Clarke, M; Clarke, Deobrah. *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*. London: OUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London: OUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*.  Hong Kong, CUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| odabrani tekstovi i poglavlja iz:  Little, Stephen. *Isms: Understanding Art*. New York: Herbert Press. 2005.  Schama, Simon. *The Power Of Art*. London: Ecco, 2006.  Hughes, Robert. *The Shock of the New*. New York: Thames and Hudson, 2004.  Hughes, Robert. *Nothing If Not Critical. Selected Essays on Art and Artists*. London: Penguin Books. 1992.  Livingstone, S. Margaret*. Vision and Art: The Biology of Seeing*. London: Harry N. Abrams. 2002.  Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space.* Boston: Beacon Press, 1958. p. 74-88  Putnam, James.*Art and Artifact: The museum as medium.*New York: Thames & Hudson, 2009. 8 -33 | | | | | | | . | |  | | |
| Dopunska literatura | Preporučuje se čitanje literature na stranom jeziku u sklopu relevantnih časopisa poput:   * ARTnews, [*Aesthetica*](http://en.wikipedia.org/wiki/Aesthetica) - The Art and Culture Magazine, *Art monthly* and *Art radar*   *HYPERLINK "https://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bbc.co.uk%2Ftv%2Fseasons%2Ffocus-on-sculpture%2F&ei=oyN2U824Ao\_X7AbmwoDoBQ&usg=AFQjCNHh3II0EakCKSiLZg7VVXDnQWIENA&sig2=fY2S\_rPLrQgWw665TVaLAQ"HYPERLINK "https://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bbc.co.uk%2Ftv%2Fseasons%2Ffocus-on-sculpture%2F&ei=oyN2U824Ao\_X7AbmwoDoBQ&usg=AFQjCNHh3II0EakCKSiLZg7VVXDnQWIENA&sig2=fY2S\_rPLrQgWw665TVaLAQ"* | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **UVOD U FOTOGRAFIJU** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL216 | | | | Godina studija | | | | 1/I | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Mirko Pivčevič | | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | | |
| Suradnici | | Vicko Vidan | | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T | |
| 15 | 0 | | 15 | 0 | |
| Status predmeta | | izborni | | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s poviješću fotografije i njenim razvojem, biti osposobljen koristiti foto aparat i ovladati tehnikama snimanja | | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Znati upotrebljavati foto aparat  2.Razumjeti tehnicku i kreativnu upotrebu brzine zatvaraca i dijafragme  3. Razumjeti tehnicku i kreativnu upotrebu objektiva  4. Razumjeti osnove kompozicije  5. Moći napraviti i vrednovati fotografiju | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Povijest fotografije (1P+1V) 3. Fotoaparat (1P+1V) 4. Senzor fotoaparata (1P+1V) 5. Osjetljivost (1P+1V) 6. Mjerenje svjetla (1P+1V) 7. Duga brzina zatvarača (1P+1V) 8. Kratka brzina zatvarača (1P+1V) 9. Širokokokutni objektiv (1P+1V) 10. Normalni objektiv (1P+1V) 11. Teleobjektiv (1P+1V) 12. Kreativna upotreba zatvarača i dijafragme (1P+1V) 13. Kompozicija (1P+1V) 14. Točke interesa u kompozicij (1P+1V) 15. Prezentacija (1P+1V) | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | | X☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  X☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | | |
| Eksperimentalni rad | |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Esej | |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Kolokviji | |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Pismeni ispit | |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | |
| J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980 | | | | | | | |  | |  | | | |
| Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980 | | | | | | | |  | |  | | | |
| A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980 | | | | | | | |  | |  | | | |
| Susan Sontag, On photography | | | | | | | |  | |  | | | |
| Roland Barthes, Camera lucida | | | | | | | |  | |  | | | |
| Ansel Adams, The camera | | | | | | | |  | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Internetski izvori, Stručni časopisi; | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | | |

DRUGI SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Umjetnost starog vijeka** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP102 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Joška-Tea Katunarić, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezan predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvojiti znanja o umjetnosti, kulturi i povijesti kultura i civilizacija staroga vijeka na području Evrope, Sjeverne Afrike i Bliskog Istoka od prapovijesnog vremena pa do afirmacije kršćanstva. Ovladati terminologijom, naučiti kronologiju, osvjestiti razvoj umjetničkih stilova, poznavati spomenike te pisane izvore. Razumijeti misao o lijepom te interpretaciju umjetničkih djela kultura i civilizcija starog vijeka.  Usvojiti kritičko sagledavanja umjetničkih djela staroga vijeka u kontekstu vremena njihovog nastanka kao i njihove vrijednosti u razvoju svjetske kulture. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Po završetku poučavanja student će biti u stanju:  1. prepoznati i definirati stilska i povijesna razdoblja starog vijeka,  2. povezati prethodno stečena znanja s novousvojenim znanjima o određenoj temi vezanoj uz sadržaj kolegija,  3. smisleno objasniti umjetničko stilske, kulturne i povijesne karakteristike određenog razdoblja i njegovih spomenika  4. uspoređivati i diskutirati o specifičnostima pojedinih razdoblja i spomenika,  5. pismeno se smisleno izraziti te sažeti proučavane stručne izvore,  6. jasno inerpretirati usvojeno znanje pred auditorijem,  7. argumentirano potaknuti raspravu o specifičnom problemu. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje sa sadržajem predmeta. Upoznavanje s literaturom. Upoznavanje s temama seminarskih radova te raspodjela tema i literature za seminarske radove. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  2. Umjetnost paleolita i mezolita na području Evrope, Bliskog Istoka i Sjeverne Afrike. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  3. Umjetnost neolita na području Evrope, Bliskog Istoka i Sjeverne Afrike. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  4. Umjetnost Mezopotamije: Sumer i Akad. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  5. Umjetnost Mezopotamije: Babilon i Asirija.UmjetnostBliskog Istoka: Hetiti, Feničani i Perzijanci. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  6. Umjetnost Egipta: Staro i Srednje carstvo. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  7. Umjetnost Egipta: Novo carstvo i kasni period. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  8.Umjetnost egejskih kultura brončanog doba: Kreta i Kikladi. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  9. Umjetnost egejskih kultura brončanog doba: Mikena. Umjetnost brončanog i željeznog doba u Evropi s nagalskom na prostor jugoistočne Evrope. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  10. Umjetnost Grčke: geometrijsko i arhajsko doba. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  11. Umjetnost Grčke: klasični period. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  12. Helenistička umjetnost. Kolonizacija Jadrana. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  13. Etruščanska umjetnost. Rimska umjetnost u doba kraljeva i republike. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  14. Rimska umjetnost u doba carstva. (4 sata predavanja i 1 sat seminara)  15. Rimska umjetnost u doba carstva u rimskim provincijama s naglaskom na područje provincija Dalamcije i Panonije. (4 sata predavanja i 1 sat seminara) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | + predavanja  + seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  + mješovito e-učenje  + terenska nastava | | | | + samostalni zadaci  + multimedija  ☐ laboratorij  + mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Obavezno pohađanje 80% nastave, aktivno sudjelovanje u analizama, raspravama te njihovo poticanje, samostalni istraživački rad, pisanje seminara te njihovo multimedijalno izlaganje. Pisanje kolokvija i polaganje završnog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Aktivno sudjelovanje na nastavi | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1,5 | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%, aktivnost tijekom nastave 10%, istraživanje 10%, seminarski rad 10% , kolokviji 30%, pismeni 10% i usmeni ispit 10% te sudjelovanje na projektu 10% ocjene. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jansonova povijest umjetnosti, zapadna tradicija, Davies et al., Zagreb 2008., odabrana poglavlja | | | | | | | 5 | | SVKST | | |
| Nastajanje Europe, Torbrüegge, W.et al., edicija Umjetnost u slici, sv. III., Rijeka 1978. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| Prapovijest, Dimitrijević et al., edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 1998. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Praistorija, M. Garašanin, edicija Umetnost na tlu Jugoslavije, Beograd 1982.g. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Göbekli Tepe – the Stone Age Sanctuaries. New results of ongoing excavations with a special focus on sculptures and high reliefs, K. Schmidt,  http://arheologija.ff.uni-lj.si/documenta/pdf37/37\_21.pdf | | | | | | |  | | web | | |
| The role of cult and feasting in the emergence of Neolithic communities. New evidence from G¨obekli Tepe, south-eastern Turkey, O. Dietrich et al., ANTIQUITY 86 (2012): 674–695, http://antiquity.ac.uk/ant/086/ant0860674.htm | | | | | | |  | | web  SVKST | | |
| First Epigravettian Ceramic Figurines from Europe (Vela Spila, Croatia), R. Farbstein et al., 2013  www.plosone.org/article/info%3Adoi%2F10.1371%2Fjournal.pone.0041437 | | | | | | |  | | web  SVKST | | |
| Visoke kulture starog svijeta, Westendorf, W. i Du Ry, C. J., Umjetnost u slici, sv. I., Rijeka 1970. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| Egipat: arhitektura, plastika, slikarstvo tokom tri milneija, Lange K. iM. Hirmer, Beograd 1973 | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Minoan and Miceneeaen art,Higgins, London 2005. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Greek architecture, A.W.Lawrence, Yale University Press, New Haven - London, 1996. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Greek Art, J. Boardman, London, 1985. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Umjetnost u slici - Klasična razdoblja antike (Kreta i Helada, Atena i Rim), Hafner G. et al., Rijeka 1970 | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Etruscan and Early Roman Architecture, A. Boethius, Penguin 1978. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Roman Imperial Architecture, J.B. Ward-Perkins, London, 1994. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Rimsko slikarstvo, R. Zajder, Beograd 1976. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Antika, N. Cambi, Zagreb 2002. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Dopunska literatura | | POVIJEST, sv.1 i 3, Europa press holding, Zagreb 2007.  Iščezle civilizacije, Beograd 1965.- odabrana poglavlja (u biblioteci UMASa)  Enciklopedija mitologije Istoka, R. Storm, Rijeka 2002.(u biblioteci UMASa)  Bogovi i mitovi staroga svijeta : arheologija i mitologija Egipta, Grčke i Rima, M. Barnett , Rijeka 2000.(u biblioteci UMASa)  Odabrane monografije iz edicije Svjetski muzeji(u biblioteci UMASa)  Bogovi i junaci antičkih mitova : leksikon grčke i rimske mitologije, J. Zamarovsky, , Zagreb2004. (u biblioteci UMASa)  Mitološki atlas Grčke, P. Olalla, Zagreb 2007 (u biblioteci UMASa)  Leksikon antičkih termina = Lexicon terminorum antiquorum, ur. D.Škiljan, Zagreb 2003.(u biblioteci UMASa)  Razvoj grada kroz stoljeća, I prapovijest – antika, B. Milič, Zagreb 1996.(u biblioteci UMASa)  Grad u historiji, Mumford L., Zagreb 1988. – odabrana poglavlja(u biblioteci UMASa)  Drevne civilizacije, velike kulture svijeta, ur. F. Bourbon, Zagreb 2002.(u biblioteci UMASa)  Egipat [hramovi, ljudi i bogovi], A. Siliotti, Zagreb 1999.(u biblioteci UMASa)  Stari Egipat [povijest, književnost i umjetnost drevnih Egipćana], I. Uranić ,  Zagreb 2002.(u biblioteci UMASa)  The Art and Architecture of Ancient Egypt, W. Stevenson Smith, Yale University Press 1988, 3. Izdanje(u biblioteci UMASa)  Kraljevske mumije : besmrtnost u starom Egiptu, Francis Janot, Varaždin : Stanek, 2009. (u biblioteci UMASa)  Mikenski svet, Đ. Čedvik, Beograd 2002.(u biblioteci UMASa)  The Aegean Bronze Age, O. Dickinson, Cambridge 2006, (u biblioteci UMASa)  Grčka civilizacija, F. Chamoux, Beograd 1967.(u biblioteci UMASa)  Drevna Grčka, F. Durando, Zagreb 1999.(u biblioteci UMASa)  Antički Grci na tlu Hrvatske, katalog izložbe, Zagreb 2010.(u biblioteci UMASa)  Archaic and Classical Greek Art, R. Osborne, Oxford New York 1998.(u biblioteci UMASa)  Greek Sculpture,Archaic Period.J. Boardman,London 1978. (u biblioteci UMASa)  Greek Sculpture, Classical Period, J. Boardman,London 1995.(Greek Sculpture, Late Classical Period, J. Boardman,London 1995.(u biblioteci UMASa)  The Great Art of Antiquty, Part I,Ph. Bruneau, Geneva 1991.(u biblioteci UMASa)  Vodič po Heladi, Pauzanija , Split 1989.(u biblioteci UMASa)  Anitički gradovi u Hrvatskoj, M. Sanader, Zagreb 2001. (u biblioteci UMASa)  Antički portret u Dalmaciji i Istri, N. Cambi, Zadar 1990.. (u biblioteci UMASa)  Antički grad na istočnom Jadranu, M. Suić, Zagreb 2003. (u biblioteci UMASa)  Nacrt grčkih i rimskih starina, A. Musić., Zagreb, Ex libris, 2002. . (u biblioteci UMASa)  Hellenistic Sculpture, R.R.R. Smith, London 1991, (u biblioteci UMASa)  Drevni Rim, A.M. Liberati- F. Bourbon, Zagreb 2000. (u biblioteci UMASa)  Rimska civilizacija, P. Grimal, Beograd 1968. (u biblioteci UMASa)  Pompeji život u sjeni Vezuva, katalog izložbe, Zagreb 2011. (u biblioteci UMASa)  Deset knjiga o arhitekturi, Vitruvius, Zagreb 1999.(u biblioteci UMASa)  Odabrana članci iz stručnih časopisa i web stranica, ovisno o specifičnoj temi koja se obrađuje tijekom nastave ili tijekom studentskog istraživanja. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija o nazočnosti na predavanjima, aktivno sudjelovanje u raspravama, zajednički razgovor, izrada i predstavljanje istraživačkih i seminarskih radova, timski rad, konzultacije, polaganje ispita, anketna evaluacija predmeta i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Nastava se izvodi na hrvatskom jeziku za hrvatske studente, a na engleskom i talijanskom jeziku za strane studente.  Studentima se za izvannastavnu aktivnost omogućuje aktivno sudjelovanje u osmišljavanju i realiziranju znanstveno istraživačkih i edukativnih programa u suradnji s drugim školskim, znanstvenim i kulturnim institucijama poput radionice *Istraživači izgubljenog blagamog zavičaja* u sklopu programa Ministarstva kulture R Hrvatske *Ruksak pun kulture*. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL112 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | | S | | V | T |
| 60 | | 15 | | 0 |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje temeljnih znanja o graditeljstvu i likovnoj umjetnosti kasne antike i ranog srednjeg vijeka - od III. do XI.st. na Mediteranu, u Europi kao i na tlu Hrvatske. Razvijanje sposobnosti korištenja znanstvenom i stručnom literaturom u pristupu i obradi pojedine tematske jedinice. Usvajanje stručne terminologije. Poticanje kritičke radoznalosti prema građi koja se izučava. Usvajanje znanja i sposobnosti koje omogućuju pristup drugim općim i specijalističkim kolegijima iz povijesti i teorije umjetnosti. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz kolegija student će moći:  1. Objasniti pojavu i redoslijed te definirati glavne odlike umjetničkog izraza kasnoantičke, ranokršćanske i rane bizantske umjetnosti te umjetnosti iz vremena seobe naroda i formiranja ranosrednjovjekovnih evropskih kultura  2. Uočiti sličnosti i posebnosti kulturnih skupina unutar svake od dviju razmatranih epoha  3. Interpretirati najznačajnija umjetnička djela ovog razdoblja.  4. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske povijesti umjetnosti  5. Vladati stručnom terminologijom  6. Samostalno se koristiti stručnom i znanstvenom literaturom  7. Prezentirati i primijeniti stečeno znanje pri rješavanju srodnih zadataka tijekom studija | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | **1.**Uvodukolegij, vremenskeiprostorneodrednice. Terminologija. Kasnaantika – pitanjekontinuitetaiinovacija, povijesnikontekst, filozofija (Plotinovaestetika) ireligija. Umjetnosttetrarhije. Kasnaantikaurim. Dalmaciji, ‘kastrizacija’ - odabrani primjeri. (4P+1S)  **2.** Dioklecijanova palača u Splitu. (4P+1S)  **3.** Umjetnost prije 313.g., katakombe, *domus ecclesiae*. Milanski edikt i Konstantinovo doba, velike carske narudžbe; porijeklo bazilike; tipologija arhitekture IV. st., kongregacijske i memorijalne građevine uzdužnog i centralnog tlocrta. (4P+1S)  **4.** Arhitektura V. i VI. st., Rim, Ravena, Konstantinopol, Mala Azija, Sirija i Bliski istok, koptska umjetnost. Umjetnost Justinijanovog doba. Razdoblje ikonoklazma. (4P+1S)  **5.** Skulptura i slikarstvo ranog kršćanstva. Sarkofazi i crkvena plastika; mozaici i freske, knjiško slikarstvo, bjelokosti i predmeti umjetničkog obrta. (4P+1S)  **6.** Ranokršćanska umjetnost na tlu Hrvatske. Veliki gradovi: Salona (povijest i značaj, episkopalni centar i gradske bazilike, nekropole), Poreč (Eufrazijev kompleks), Pula (sv. Marija Formosa), Zadar (katedralni sklop, sv. Stjepan, sv. Toma i td.). (4P+1S)  **7.** Ranokršćanska arhitektura izvan velikih gradova. Tipologija i rasprostranjenost oblika, regionalne karakteristike. Crkve s krstionicom, dvojne bazilike; naslovnici i kultovi. (4P+1S)  **8.** Skulptura i slikarstvo. Sarkofazi, crkveni namještaj, mozaici, freske i štukature. (4P+1S)  **9.** Umjetnost ranog srednjeg vijeka – problemi terminologije i stila, pitanje kontinuiteta. Italija: Ostrogoti, umjetnost Langobarda. Merovinška umjetnost. (4P+1S)  **10.** Ranosrednjovjekovna umjetnost u Španjolskoj (Vizigoti, asturska i mozarapska u.), Irska i Britanski otoci, Skandinavija(4P+1S)  **11.** Karolinška i otonska umjetnost. Karolinške inovacije u arhitekturi, westwerk, dvorske škole iluminacije. Bazilikalna gradnja u doba Otona (načela oblikovanja; kripta), knjiško slikarstvo i umjetnički obrt. (4P+1S)  **12.** Umjetnost ranog srednjeg vijeka na tlu Hrvatske. Povijesni kontekst, periodizacija; sastavnice. Formiranje stila. Adaptacije i novogradnje, morfologija arhitekture. (4P+1S)  **13.** Karolinški i bizantski utjecaji (liturgija, pitanja funkcije i oblika). Regionalne skupine. (4P+1S)  **14.** Skulptura: crkveni namještaj; klesarske radionice IX-XI. st. Slikarstvo. Umjetnički obrt. Ranosrednjovjekovna epigrafika (latinski i glagoljski natpisi). (4P+1S)  **15.** Terenska nastava: ranokršćanska Salona i ranosrednjovjekovni Solin. Dioklecijanova palača i ranosrednjovjekovni Split. (4P+1S)  Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po četiri sata predavanja i sata seminara, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x** terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  xmentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, izrada i izlaganje seminarskog rada, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Kolokviji | 1,5 | Usmeni ispit | | | 1,5 | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (20%), te pokazanog znanja na kolokvijima (30%) i završnom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu. | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| N. Cambi, *Antika*, Zagreb, 2002. (dio o kasnoj antici), str.206-318. | | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| R. Krautheimer, *Early Christian and Byzantine Architecture*, The Pelikan History of Art, Harmondsworth, 1986., str. 23-258. | | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| J. Beckwit, *Early Medieval Art*, Thames and Hudson, London, 1996. | | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| E. Dyggve, *Povijest salonitanskog kršćanstva*, Split, 1996. | | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| T. Marasović, *Dioklecijanova palača –svjetska kulturna baština*, Split, 1994 | | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| T. Marasović, *Dalmatia praeromanica*, I-IV, Split, 2008-2013. | | | | | | | | Po 1 | | SVKST | | |
| Ž. Rapanić, *Predromaničko doba u Dalmaciji*, Split,1987. | | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| I. Petricioli, *Od Donata do Radovana*, Split, 1990. str. 5-65. | | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| Dopunska literatura | | Katalog izložbe *Hrvati i Karolinzi*, Split, 2001.  M. Jurković, Iz hrvatske spomeničke baštine od 9. do 11. stoljeća, od ninske biskupije do katedrale hrvatskog biskupa, *Od Nina do Knina,* katalog izložbe, Zagreb, 1992.  Grupa autora: *Rano doba hrvatske kulture,* Edicija HAZU: Hrvatska i Europa, Zagreb, 1997. ( i kasnija izdanja).  A.Grabar, *L'Arte paleocristiana 200-395*, Rizzoli, Roma, 1981.  K.J. Conant, *Carolingian and Romanesque Architecture*, Pelican, 1993.  X. Barral i Altet, *The Early Middle Ages, From Late Antiquity to A.D. 1000*., Taschen, Koln, 1997.  P. Chevalier: *Salona II, Ecclesiae Dalmatiae,* Rim-Split, 1995. (sažeci na hrvatskom)  Specijalističke knjige, studije i članci bit će dani studentima tijekom nastave. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja, mentorski rad na izradi seminara, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **SLIKARSTVO II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL1A4  ISVU: ........... | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih i slikarskih tehnika i umjetničkih postupaka, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo I(potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati, analizirati i opisati osnovni slikarski instrumentarij.  2. Definirati osnovneslikarske tehnike.  3. Napraviti akromatsku sliku prema trodimenzionalnoj geometrijskoj formi.  4. Napraviti monokromnu tonsku sliku prema trodimenzionalnoj geometrijskoj formi.  5. Napraviti polikromatsku kompoziciju prema mrtvoj prirodi.  6. Napraviti kolorističku studiju glave. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Akromatska slika. Stupnjevanje akromatskog tona. Jednostavna  geometrijskotijelo ravnih ploha. (1P+2V)  2. Akromatska slika. Prostorna kompozicija. Geometrijska tijela ravnih  ploha. (1P+2V)  3. Akromatska slika. Geometrijska tijela zakrivljenih površina. Akromatska  modelacija. (1P+2V)  4. Monokromatska slika. Složena kompozicija. (1P+2V)  5. Monokromatska slika. Prostorna kompozicija. Planovi i vrijednosni  akordi.Valerski ključevi. (1P+2V)  6. Polikromatska slika. Komplementarni parovi. (1P+2V)  7. Polikromatska slika. Stupnjevanje kromatskog tona. (1P+2V)  8. Polikromatska slika. Simultane vrijednosti kontrastnih tonova. ((1P+2V)  9. Polikromatska slika. Modulacija. (1P+2V)  10. Polikromatska slika. Višebojna kompozicija. (1P+2V)  11. Akromatska (ili monokromatska) slikarska studija glave. (1P+2V)  12. Akromatska (ili monokromatska) slikarska studija figure. (1P+2V)  13. Koloristička slikarska studija glave. (1P+2V)  14. Koloristička slikarska studija figure. (1P+2V)  15. Pregled radova. Razgovor o sadržaju prethodnih nastavnih jedinica. Zadana  problematika i ostvareni rezultati. Zaključci. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X vježbe | | | | X samostalni zadaci  X usmeni ispit | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1,5 | |
| Eksperimentalni rad | 0.5 | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Perasović Mateo, Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Kraiger-Hozo Metka, Slikarstvo/metode slikanja/materijali, Svjetlost, Sarajevo,1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Jakubin Marijan, Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagogijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990. | | | | | | |  | |  | | |
| Peić Matko, Pristup likovnom djelu, Školska knjiga, Zagreb, 1971. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.  Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL1A5 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i stjecanje znanja o osnovnim tehnikama reljefa u kiparstvu.  Istraživanje i razvijanje vještina u različitim materijalima, sredstvima i sadržajima kiparskog izraza u reljefu (visoki reljef, figuracija).  Razumijevanje i vrednovanje kiparskog djela reljefa kao likovni umjetnički izraz. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 2 moći:  1.Definirati, opisati, razlikovati vrste reljefa (niski, visoki reljef).  2.Definirati, iskazati, objasniti i razlikovati apstrakciju i figuraciju u kiparskom djelu (reljefu).  3.Prepoznati razliku između reproduktivnog djela i umjetničkog kiparskog djela, reljefa.  4. Primijeniti i koristiti znanje o reljefu na osobnom radu.  5. Izraditi gerist za reljef.  6. Izvesti reljef u glinenom materijalu.  7. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu.  8. Izvesti retuširanje, popravljanje i patiniranje odljeva.  9. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  10. Vrednovanje i analiza rada. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Visoki i uleknuti reljef. (uvod i karakteristike reljefa) (1P+2V)  2. Portret - uvod u sadržaj. Opće i povijesne karakteristike portreta. (1P+2V)  2. Odabir odgovarajućih skica, crteža. (1P+2V)  3. Priprema za izradu reljefa, tema portret. (priprema gline) (vježbe) (1P+2V)  3. Priprema gerista. (1P+2V)  4. Nabacivanje gline na gerist (planovi,dubina,odnos masa) (vježbe) (1P+2V)  4. Način gradnje portreta. Traženje osnovnog oblika. (vježbe) (1P+2V)  5. Modeliranje detalja i cjeline (uho, nos, oko) (vježbe) (1P+2V)  6. Modeliranje detalja i cjeline (uho, nos, oko) (vježbe) (1P+2V)  7. Modeliranje detalja i cjeline (uho, nos, oko) (vježbe) (1P+2V)  8. Završna modelacija.(tekstura,površina,volumen) (vježbe) (1P+2V)  9. Lijevanje negativa. (izrada kalupa,rad sa gipsom) (vježbe) (1P+2V)  10. Lijevanje pozitiva.(izoliranje kalupa, rad sa gipsom) (vježbe) (1P+2V)  11. Retuširanje i popravljanje odljeva. (rad sa gipsom) (vježbe) (1P+2V)  12. Patiniranje radova.(stari kamen, bronca) (vježbe) (1P+2V)  13. Završno patiniranje i dovršavanje radova. (vježba) (1P+2V)  14. Prezentacija i interpretacija radova. (1P+2V)  15. Vrednovanje i analiza rada. Odabir i priprema radova za izložbu. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada reljefa do završne faze, interpretacija i prezentacija reljefa kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986. | | | | | | |  | | 0 | | |
| Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb | | | | | | | 3 | | 0 | | |
| E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. | | | | | | | 2 | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska).  Monografije svjetskih i nacionalnih kipara.  Katalozi važnih kiparskih izložbi... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 2 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Grafika II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL1A6 | | Godina studija | | | 1/II. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević,  doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 4 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi, (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s grafičkom tehnikom višebojnog visokog tiska. Nastanak i razvoj tehnike kroz kontekst povijesti umjetnosti, primijenjene umjetnosti. Pregled i elaboracija egzemplarnih radova odabranih autora.  Usvajanje vještina i razvijanje kreativnosti u korištenju crtačkog pribora, grafičkog alata, različitih materijala i tiskovnih površina.  Naučiti koristiti grafičke boje u postupku višestrukog otiskivanja.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama višebojnog visokog tiska: drvorez, linorez, alternativni materijali.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu samostalne izrade višebojnog grafičkog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi.  Prepoznavanje tehničkih, likovnih i estetskih kvaliteta grafičke tehnike višebojnog visokog tiska, te grafičkog lista. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika I(potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 2, moći :  1. Kreirati i pripremiti predložak za izradu grafike u višebojnom visokom tisku  2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, alternativni  materijali  3. Koristiti grafičku prešu za višebojni visoki tisak  4. Upoznati i razviti vještine za postupak ručnog otiskivanja grafičkog lista  5. Izraditi grafički otisak u tehnici višebojnog visokog tiska koristeći različite  materijale (linoleum , PVC, drvo..), boje i tiskovne podloge.  6. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama višebojnog visokog  tiska.  7. Razviti sposobnosti rada u grupi.  8. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkoj tehnici višebojnog visokog tiska.  8. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi.  9.Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem i zahtjevima kolegija.   Što je višebojni visoki tisak?  Podjela na osnovne grafičke tehnike višebojnog visokog tiska.  Tumačenje: Nastanak i razvitak tehnike kroz povijesni pregled; pregled radova odabranih autora.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Višebojni linorez. Tumačenje tehnike: postupni rez- clishe perdue.  Analiza skica, korektura.  Vrednovanje i izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Gutenberg i tiskarska revolucija XV. stoljeća. Interakcija slike i teksta. Ilustracija teksta. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje, izrađivanje matrice i otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tekst kao integralni dio likovnog djela. Primjeri.   Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, izrada matrice i otiskivanje.  Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tumačenje: Tehnika drvorez. Evropska tradicija.   Povijesni pregled kroz djela odabranih autora.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje, izrada matrice i otiskivanje, analiza otisaka, korektura . (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tumačenje:Japanski drvorez. Povijesni pregled kroz djela egzemplarnih autora.   Izbor kvalitetnijih radova kao predložaka za drvorez.  Tehnologija materijala (prednosti/mane, načini obrade i pripreme matrice).  Analiza, korektura, izrađivanje matrice, otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tehnika ručnog otiskivanja grafičkog lista (tehnika Frottage). Demostracija tehnike.   Pregled skica, analiza, korektura. Izrada drvoreza.  Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice.  Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V)  Tumačenje: Uloga boje u komponiranju likovnog djela. (tehnologija boje:  sastav boje, priprema boje, transparentnost boje, sušivost boje) | | | | | | | | | | | |
| 1. Alternativni materijali kao nositelji matrice.   Probni otisci sa različitih materijala, komparacija.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Probni otisci sa različitih materijala, komparacija. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice.   Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Višestruko otiskivanje. Maskiranje tiskovne površine. Korištenje više matrica, nabojavanje matrice.   Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Višestruko otiskivanje. Kombiniranje različitih materijala.  Pregled skica, analiza, korektura. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Ručno otiskivanje grafičkog lista (tehnika Frottage).  Pregled skica, analiza, korektura.  Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje ručnog otiskivanja linoreza. Kopiranje, izrada matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Distinkcija pojmova grafička mapa - Art book.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafikih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje, analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 3 rada u tehnici višebojnog visokog tiska (linorez, drvorez ili alternativni materijali) u nakladi od min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | 0.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0.5 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Muneshige Narazaki, The Japanese print: its evolution and essence, Kandasha International Ltd, Palo Alto, USA, 1966. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| M.C. Escher, The graphic work, Tachen, Koln, 2001. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **CRTANJE AKTA II** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL107  ISVU: ............. | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja i predodžbi iz osnovnih crtačkih tehnika, kao i prijenos istih na druge korisnike. Savladavanje u crtežu antropometrijskih odnosa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija CRTANJE AKTA I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Definirati osnovne crtaće tehnike.  2. Napraviti konstruktivni crtež prema ljudskom tijelu tijelu.  3. Napraviti linearni crtež prema ljudskoj figuri.  4. Savladati proces izrade studije ljudske figure. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Figura u simetričnom položaju. An face i profil. (1P+1V) 2. Figura u simetričnom položaju. Profil i an face. (1P+1V) 3. Contrapposto. Oslonac na lijevoj nozi. Linearni crtež. (1P+1V) 4. Contrapposto. Oslonac na desnoj nozi. Linearni crtež. (1P+1V) 5. Pokret u prostoru. Figura u zahtjevnom položaju. Skraćenje i perspektiva. (1P+1V) 6. Pokret u prostoru. Figura u zahtjevnom položaju. Skraćenje i perspektiva. (1P+1V) 7. Figura u ležećem položaju. Profili i ekstremno skraćenje. (1P+1V) 8. Figura u ležećem položaju. Profili i ekstremno skraćenje. Promjena motrišta. (1P+1V) 9. Sjedeća figura. Leđa. Planovi. Valerska gradacija. (1P+1V) 10. Sjedeća figura. Lijevi poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1P+1V) 11. Sjedeća figura. Desni poluprofil. Planovi. Valerska gradacija. (1P+1V) 12. Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1P+1V) 13. Sjedeća figura. An face, profil i poluprofil. Tonska modelacija. (1P+1V) 14. Figura u pokretu. Kroki. (1P+1V) 15. Slobodna figura. Samostalni crtež bez korekcije. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X vježbe | | | | X samostalni zadaci  Xusmeni ispit | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave ima 25%, praktični rad 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Primjena računala u nastavi likovno-vizualnog područja** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL113 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc.Slobodan Tomić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s računalnim programima za obradu fotografije i ilustracije.  Usvajanje vještina u korištenju raznih digitalnih grafičkih alata i pomoćnih programa.  Ovladavanje postupcima oblikovanja ilustracije i teksta u grafičkim programima.  Poimanje prednosti i ograničenja digitalnih tehnika u odnosu na analogne i njihovo međusobno prožimanje.  Upoznavanje s osnovnim tehnikama pripreme za tisak.  Vrednovanje tehničke i likovne kvalitete digitalne ilustracije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u II. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija moći:  1. Kreirati ilustraciju i izraditi fotomontažu u programu Photoshop  2. Primijeniti razne digitalne tehnike i alate pri izradi ilustracije  3. Izraditi ilustraciju u raznim formatima  4. Oblikovati tipografski element i kombinirati sa ilustracijom  5. Primijeniti digitalne tehnike korekcije i preoblikovanja na analognoj ilustraciji  6. Uočiti tehničke i likovne razlike između rasterske i vektorke slike. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje o digitalnim tehnika obrade slike (1P+1V) 2. Upoznavanje s radnom površinom i osnovnim alatima Photoshopa (1P+1V) 3. Izrada ilustracije korištenjem osnovnih crtaćih alata u Photoshopu (1P+1V) 4. Izrada ilustracije u slojevima - transparencija (1P+1V) 5. Slojevi, alati za odabir, izrezivanje i kopiranje, efekti slojeva (1P+1V) 6. Tehnika montaže, obrada fotografije (1P+1V) 7. Tehnika montaže, obrada fotografije, kombinacije dvije i više fotografija (1P+1V) 8. Obrada teksta - tipografska ilustracija (1P+1V) 9. Obrada teksta - tipografska ilustracija - kombinacija sa fotografijom (1P+1V) 10. Tipografska ilustracija - izrada plakata (1P+1V) 11. Vektorska grafika - uvod i razlika u odnosu na bitmapu (Corel Draw, Adobe Illustrator) (1P+1V) 12. Izrada ilustracije u programu za vektorsku grafiku (Corel Draw, Adobe Illustrator) (1P+1V) 13. Izrada tipografske ilustracije u programu za vektorsku grafiku (1P+1V) 14. Tipografija - izrada tipografske ilustracije u Corel Draw programu (1P+1V) 15. Završna prezentacija radova (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25 %, a **praktični rad** i **osobni rad** 75 % udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Photoshop CS priručnik za digitalne fotografe / Scott Kelby, Zagreb : Miš, 2004. | | | | | | | 1 | | Internet | | |
| [CorelDraw! 8](http://libar.svkst.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=D1100224088) *Kotur (1998)* | | | | | | | 1 | | Internet | | |
| |  | | --- | | Adobe Illustrator CS3 / prijevod Mariana Lisjak i Ivan Dražić Zagreb : Dobar plan, 2008. | |  |  | | | | | | | | 1 | | Internet | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Monografije, časopisi, blog; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

IZBORNI PREDMETI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Engleski jezik II** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAR10E | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije konsolidiranjem temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke, rad na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi),  korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke, | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za:  1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku  2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu  3. opisivanje suodnosa likovnog djela i kritike na stranom jeziku  4. usmeno izlaganje na stručnu temu na stranom jeziku  5. opisivanje jukstapozicije različitih materijala i elemenata u likovno-umjetničkom djelu  6. pravilnu uporabu kolokacija i idioma vezanih uz boje ovisno o kontekstu  7. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa  8. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | |  | | --- | | * Introduction to the course: Syllabus and general requirements (1P+1S) | | * How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English (1P+1S) | | * [Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Lecture and seminar](http://www.goodreads.com/book/show/61506.Art_and_Illusion) (1P+1S) | | * Art Collab: Artistic Collaboration in the Digital Era - A celebration of diversity of cultures, techniques, styles and creative thinking. Lecture and seminar (1P+1S) | | * Amidst scorn and derision from the French artistic establishment: The revolutionary decade that gave the world impressionism. Text analysis and reading comprehension. How to writer a summary. (1P+1S) | | * *What Makes Art Valuable -* BBC documentaries on art.Class discussion (1P+1S) | | * First assignment due (1P+1S) | | * *Let's paint the town red*- Colour idioms. (1P+1S) | | * *Drained of colour*: A quiz on collocations related to colour(1P+1S) | | * *Exit Through the Gift Shop –* a film about street art. Class duscussion on how art is made nowadays(1P+1S) | | * Bringing the Outdoor Art Indoors: *Designing an art magazine cover.* Expressing agreement and disagreement(1P+1S) | | * *The Private Life of a Masterpiece*. Students' research into stories behind some of the world's most famous works of art. Power Point Presentations and class discussion(1P+1S) | | * A Walk Through British Art: Tips on how to write a review. (1P+1S) | | * Grammar structures and art related terminology – revision(1P+1S) | | * Final exam (1P+1S) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | **X predavanja**  **Xseminari i radionice**  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | **X samostalni zadaci**  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐(ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 0,50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij | 0,25 | Usmeni ispit | | | 0,50 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji).  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Kolokvij: 20 %  Pismeni ispit 50%  Redovitost dolazaka na nastavu 20%  Samostalni rad – prezentacija 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: OUP, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Clarke, M; Clarke, Deobrah. *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*. London, OUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London, OUP, 2013. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*.  Hong Kong, CUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:  Little, Stephen. *Isms: Understanding Art*. New York: Herbert Press. 2005.  Berger, John. *Ways of Seeing*. London: Penguin Books. 1990.  Varnedoe, Kirk. *Pictures of Nothing: Abstract Art Since Pollock.* New York: Princeton University Press, 2006.  Hughes, Robert. *The Shock of the New*. New York: Thames and Hudson, 2004.  Hughes, Robert. *Nothing If Not Critical. Selected Essays on Art and Artists*. London: Penguin Books. 1992.  Stiles and Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings.* Berkeley: University of California Press, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Preporučuje se čitanje literature na stranom jeziku u sklopu relevantnih časopisa poput:   * ARTnews, [*Aesthetica*](http://en.wikipedia.org/wiki/Aesthetica) - The Art and Culture Magazine, *Art monthly* and *Art radar* | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | - | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL318 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Mateo Perasović  izv. prof. Željko Marović  doc. Gloria Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj ovoga izbornoga predmeta od 15 sati predavanja i 15 sati vježbi je da studentima predoči osnove Plastične anatomije ; skeletni sustav sa zglobovima i mišični sustav sa kožom i potkožnim tkivima. Teorijski i praktično – crtački predmet  Plastčna anatomija pomoći će u boljem upoznavanju ljudskog tijela pa će motorčno- perceptivne sposobmosti pomoći u boljem iscrtavanju i (ili ) slikanju kao i u medijima; grafika i kiparstvo. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Studenti će detektirati morfološkim (hr.) i latinskim nazivima osnove skeletnog sustava sa zglobovima i mišićni sustav sa kožnim i potkožnim tkivima. 2. Isti mišićno- skeletni sustav znati će iscrtati . 3. Moći će detektirati crtež ili sliku čovjekovog tijela unutar korpusa likovne umjetnosti na način da cjelokupno ili parcijalno govore o njenoj formi. 4. Iscrtavanjem će razviti percepciju, strpljivost i motoriku. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u Plastičnu anatomiju. Povijest ,razvoj i zadaci P.A..   Proporcije ljudskog tijela kroz povijest .Današnja skala.  Crtački instrumentarij kroz povijest.  Instrumentarij koji danas postoji za crtanje P.A.  Vrste papira i crtački pribor.   1. Predavanje ; Kostur i zglobovi.   Crtanje proporcija ljudskog tijela (1).  Morfološki prikaz ljudskog tijela.   1. Predavanje ; Kosti glave i kralježnice   Crtanje proporcija ljudskog tijela (2). Crtanje kostiju glave(1)   1. Predavanje ; Kosti grudnog koša.   Crtanje kostiju glave(2). Crtanje kralježnice (1)   1. Predavanje ; Kosti ekstremiteta – ruka.   Crtanje kralježnice (2). Crtanje grudnog koša (1)   1. Predavanje; Kosti ekstremiteta – noga.   Crtanjegrudnog koša (2). Crtanje stopala i šake(1)   1. Predavanje; Plastična anatomija i povijest umjetnost (1)   Crtanje stopala i šake (2).  Psihologija forme i crtež.  Polusemestralni pregled radova i konzultacije.  Semestralni rad.   1. Predavanje; Plastična anatomija i povijest umjetnost (2)   Mišićni sustav i vrste mišića po funkciji   1. Predavanje; Mišići glave i vrata.   Iscrtavanje tabelarnog prikaza mišića glave i vrata (1)   1. Predavanje; Mišići trupa.   Crtanje mišića glave i vrata (2)   1. Predavanje; Mišići leđa.   Crtanje mišića trupa (1)   1. Predavanje; Mišići noge   Crtanje mišića trupa (2)   1. Predavanje; Mišići ruku i stopala   Crtanje mišića leđa (1)   1. Predavanje; Plastična anatomija i povijest umjetnost (3)   Crtanje mišića leđa (2)   1. Crtanje mišića noge, ruku i stopala.   Pregled radova uz konzultacije i najava ispitnog roka.  . | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  x☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | 12 ( dvanajest ) tabela mišičnog i skeletnog sustava. Skice i crtež ( 30x40 cm.) koji će biti implementirani na fotografiju – crtežem kostiju ili mišića. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Prisutnost studenata na nastavi 20%  Pripremljenost i aktivnost 20%  Ispit / prezentacija radova 60% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jeno Barscay; Anatomija za umjetnike,Znanje, Zagreb.2001. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Uffici, Katalog renenesansnih crteža, Mondadori,1978. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Ray Smith; Slikarski priručnik,Znanje , Zagreb,2006.  ( ujedno i crtački) | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Paul Richer; Artistic anatomy, Watson/Guptill,New York, 1976.  Robert Szunyoghy; Anatomy drawing school (human),Potsdam press,Potsdam, 2010.  Vera Curnow, Crtanje i skiciranje, Leo commerce,Rijeka, 2013.  Robert Beverly Halle; Anatomy lessons from the great masters,Watson-Guptill,2000.(1977.)  Burne Hogart; Dynamic figure drawing, Editimme, Milano, 1970. (talij.izdanje) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija prisustva studenata na nastavi.Konzultacije sa studentima.Korekture na crtežima i posebni primjeri ispravaka. Studentske ankete.Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Vrlo malo literature u knjižnici UMAS-a. U godini 2011/2012. dva (2) nastavna sata održana su sa kolegama iz katedre Anatomije- Medicinskog fakulteta u Splitu. | | | | | | | | | | | |

**TREĆI SEMESTAR**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL214 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni kolegij | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s osnovnim karakteristikama stilskih razdoblja zrelog i kasnog srednjeg vijeka u Europi (srednji i kasni Bizant, romanika, gotika, umjetnost islama na Iberskom poluotoku) i u Hrvatskoj (romanika i gotika s naglaskom na baštinu Dalmacije). Usvajanje i ovladavanje stručnom terminologijom. Razumijevanje povijesnih okolnosti u kojima se razvija umjetnosti pojedinih stilskih razdoblja. Uvid u specifičnosti stilskih izraza pojedinih regija kao posljedice kulturnog naslijeđa, geo-političkog položaja i prožimanja raznih kulturoloških utjecaja. Samostalan rad na obradi i prezentaciji zadane teme. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka student će moći:   1. Razlikovati osnovne etape stilskih razdoblja. 2. Usvojiti i primijeniti stručnu terminologiju. 3. Opisati, analizirati i usporediti pojedina likovna djela. 4. Prepoznati osnovne stilske i tipološke regionalne karakteristike. 5. Razlučiti prožimanje različitih utjecaja u pojedinim regijama i na pojedinim umjetničkim djelima te ih znati smjestiti u određeni povijesno-geografski kontekst. 6. Razumjeti odnos religijskog okvira (katoličanstvo, pravoslavlje i islam) i zadanost funkcije i formalnih karakteristika sakralne umjetnosti i arhitekture. 7. Samostalno obraditi i prezentirati zadanu seminarsku temu. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod u predmet: Periodizacija razdoblja razvijenog i kasnog srednjeg vijeka. Povijesne okolnosti (političke, religijske, kulturološke, ekonomske) kao okvir razvitka umjetnosti zrelog i kasnog srednjeg vijeka. Umjetnost Bizanta I (srednje razdoblje bizantske umjetnosti): Posljedice ikonoklazma. Ikona produkt bizantske tradicije. Umjetnost srednjeg Bizanta (makedonska i komnenska renesansa): arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. (4P+1S)2. Umjetnost Bizanta II. Umjetnost kasnog Bizanta : Umjetnost u doba Latinskog carstva; renesansa Paleologa (arhitektura, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti). Umjetnost u provinciji i na rubovima Carstva: Kapadocija, Armenija i Gruzija. Dostignuća bizantske umjetnosti na Balkanskom poluotoku. Umjetnost Rusije. Bizantski utjecaji na Zapadu (Venecija, Sicilija, Južna Italija). Postbizantska umjetnost. (4P+1S3. Romanička umjetnost- geneza stila. Arhitektura I: razvitak ranoromaničke i zreloromaničke arhitekture - pregled po umjetničkim oblastima Europe. (4P+1S)4. Arhitektura II: kasnoromanička arhitektura - pregled po umjetničkim oblastima Europe. Svjetovna arhitektura. Urbanizam. (4P+1S 5. Romaničko kiparstvo I: skulptura i arhitekturi: ikonografski programi, stilski razvitak, regionalne škole i specifičnosti, umjetnici. Skulptura u drvu i metalu.  Romaničko slikarstvo: razvitak i specifičnosti. (fresko-slikarstvo, slikarstvo na dasci, iluminacije). **(4P+1S)**  6. Umjetnost romanike u Hrvatskoj I.Povijesni okvir, kulturološka strujanja i utjecaji. Arhitektura I: Gregorijanska reforma, benediktinci i pojava ranoromaničke arhitekture: Internacionalni i tradicionalni struja u ranoromaničkoj crkvenoj arhitekturi. **(4P+1S)**  7. Umjetnost romanike u Hrvatskoj II. Arhitektura II.Romanička arhitektura u Hrvatskoj pregled po regijama s posebnim naglaskom na Dalmaciji (Sjeverna Dalmacija, Srednja Dalmacija i Južna Dalmacija).**(4P+1S)**  Skulptura. Pojava ranoromaničke skulpture. Zrela romanička skulptura u kamenu. Pojedini autori (Otto, Buvina, Radovan). Skulptura u drvu i metalu. **(4P+1S)**  8. Umjetnost romanike u Hrvatskoj III. Slikarstvo romanike u Hrvatskoj. Ikone romaničko-bizantskog sloga. Slikana raspela. Zidno slikarstvo u Dalmaciji. Slikarstvo Istre. **(4P+1S)**  9. Gotička umjetnost – geneza stila. Razvitak gotičke arhitekture u Europi I. Ranogotička arhitektura - pregled po oblastima**. (4P+1S)**  10. Razvitak gotičke arhitekture u Europi II. Zrelogotička i kasnogotička arhitektura - pregled po oblastima**.** Fortifikacijska i svjetovna arhitektura. **(4P+1S)**  11. Gotičko kiparstvo u Europi. Skulptura vezana uz arhitekturu: ikonografski program i stilski razvitak: regionalne specifičnosti i najznačajniji majstori. Skulptura u drvu i metalu.  12. Gotičko slikarstvo u Europi. Dosezi na tlu Italije: toskanska, sienska škola, venecijansko slikarstvo. Slikarstvo u ostalim dijelovima Europe. **(4P+1S)**  13. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske I. Sakralna arhitektura: propovjednički redovi i gotička sakralna arhitektura. Dosezi na jadranskoj obali s posebnim naglaskom na Dalmaciju. Gotička arhitektura na sjeveru Hrvatske. Svjetovna i fortifikacijska arhitektura. **(4P+1S)**  14. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske II.Skulptura: Skulptura u kamenu, drvu i metalu. Najznačajniji kipari i njihovi opusi (Nicola Dente, Pavao iz Sulmone, Boninino da Milano) Kasna gotika u kiparstvu J. Dalmatinca. Zlatarstvo Franjo iz Milana. **(4P+1S)**  Gotičko slikarstvo. Ikone gotičko-bizantskog sloga. Slikana raspela. Paolo Veneziano u Dalmaciji. Najznačajniji gotički slikari. Fresko slikarstvo u Istri i na sjeveru Hrvatske. Minijaturno slikarstvo. **(4P+1S)**  15. Islamska umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka na Iberskom poluotoku. Utjecaji i prožimanja. **(4P+1S)** | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, izrada seminarskog rada, polaganje kolokvija | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1,5 | Usmeni ispit | | | 0,75 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,75 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%, seminarski rad 10%, kolokvij 40%, pismeni ispit 20%, usmeni 20%. Položeni kolokviji (4 kolokvija) uvjet su za pristup pismenom i usmenom završnom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| D. Talbot Rice, *Umetnost vizantijskog doba*, Beograd 1968. (odabrana poglavlja) | | | | | | | 2 | |  | | |
| J. Beckwith, *Erly Christian and Byzantine Art,* Yale University Press 1979. (odabrana poglavlja) | | | | | | | 1 | |  | | |
| H. E. Kubach, P. Bloch, *Romanička umetnost*, Novi Sad 1974. | | | | | | | 1 | |  | | |
| *Romanesque Architecture, Sculpture, Painting*, (Ed. R. Toman), Könemann, Köln 1997. | | | | | | | 1 | |  | | |
| *Gothic Architecture, Sculpture, Painting*, (Ed. R. Toman), Könemann, Köln 1998. | | | | | | | 1 | |  | | |
| A. Martindale, *Gothic Art*, London, 1988. | | | | | | | 1 | |  | | |
| V. Goss Četiri stoljeća europske umjetnosti: 800.-1200. Pogled s jugoistoka. Four Centuries of European Art, 800-1200. View from Southeast*, Zagreb, Golden Marketing, 2010.* | | | | | | | 1 | |  | | |
| I. Petricioli, *Od Donata do Radovana*, Split, 1990., 67-115. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | *Hrvatska i Europa: Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II - Srednji vijek i renesansa*, Zagreb, 2000.; *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Katalog izložbe, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja); I.Fisković, *Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, Zagreb, 1987.; C. Fisković, *Dalmatinske freske*, Zagreb, 1965.; B. Fučić, *Istarske freske*, Zagreb, 1963.; C. Fisković, *Radovan*, Zagreb, 1951.; G. Gamulin, *Bogorodica s Djetetom u hrvatskoj umjetnosti*, Zagreb, 1971.; G. Gamulin, *Slikana raspela u Hrvatskoj*, Zagreb, 1983., E. Hilje, *Gotičko slikarstvo u Zadru*, Zagreb, 1999.;E. Hilje N. Jakšić, *Umjetnička baština zadarske nadbiskupije - Kiparstvo I*, Zadar, 2008.; E. Hilje - R. Tomić, *Umjetnička baština zadarske nadbiskupije - Slikarstvo*, Zadar, 2006.; N. Jakšić - R. Tomić, *Umjetnička baština zadarske nadbiskupije - Zlatarstvo*, Zadar, 2004.; Lj. Karaman, *Buvina*, Rad HAZU, Zagreb, 1942.; M. Prelog, *Romanika*, Zagreb, 1984.;  Odabrani članci iz znanstvenih časopisa PPUD, VAHD, Peristil, Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Hortus Artium Medievalium, Starohrvatska prosvjeta, Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, Ars Adriatica… Monografije o pojedinim spomenicima. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Umjetnost XV. i XVI. stoljeća** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP206 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doroti Brajnov Botić, predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 6 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 60 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student/studentica će nakon položenog ispita moći:  1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj.  2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti.  3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela.  4. Navesti periodizaciju renesanse i manirizma.  5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe.  6. Sažeti karakteristike stila.  7. Interpretirati najznačajnija djela.  8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo.  9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti.  10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Prijedlozi tema za seminarske radove. Metodologija pisanja seminara, korištenje literature i citiranje.  Renesansa kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Odnos prema antičkim spomenicima..  Seminari, analize i diskusije (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 2. Arhitektura XV. stoljeća u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Brunelleschi. Michelozzo. Alberti. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. Centralni i longitudinalni tlocrti. Karakteristike „moderne“ arhitekture. Rimska arhitektura nakon 1450. Donato Bramante u Milanu i Rimu.  Seminari, analize i diskusije. (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 3. Toskanska skulptura rane renesanse (Ghiberti. Donatello. Michelozzo. Obitelj della Robbia. Jacopo della Quercia. Andrea del Verocchio).  Dekorativni firentinski stil druge polovice 15. stoljeća. Nadgrobni spomenici i portreti; arhitektonska dekoracija.  Skulptura renesanse u Rimu u XV. st. Uloga I. Duknovića i F. Laurane u kontekstu kiparstva XV. stoljeća.I. Duknović u Italiji. F. Laurana u Italiji i Francuskoj. Niccolò dell'Arca.  Skulptura renesanse u Veneciji i Venetu. A. Rizzo, Pietro, Tullio i Antonio Lombardo.  Seminari, analize i diskusije (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 4.Slikarstvo rane renesanse Toskane, Umbrije i Lacija  Seminari, analize i diskusije (4+1)  Slikarstvo rane renesanse u Veneciji i Venetu: Antonio i Bartolomeo Vivarini. Jacopo Bellini. Francesco Squarcione. Andrea Mantegna. Juraj Ćulinović. Gentile i Giovanni Bellini. Vittore Carpaccio. | | | | | | | | | | | |
| 5. Uvod. Kulturno-povijesni kontekst umjetnosti XV. stoljeća na tlu Hrvatske*.* Prijelazno gotičko-renesansno razdoblje u Dalmaciji.  Šibenska katedrala ( 3 faze izgradnje, Bonina da Milana, Jurja Dalmatinca i Nikole Firentinca) \*  Djelovanje Jurja Dalmatinca u Splitu, Zadru, Pagu, Dubrovniku i Italiji.Krug Jurja Dalmatinca (Ivan Pribislavljić u Šibeniku, braća Andrijić na Pagu,...)  \*Terenska nastava: Šibenik (ovisno o dogovoru i vremenskim prilikama)  Seminari, analize i diskusije. (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 6. Andrija Aleši. Djelatnost Nikole Firentinca u Dalmaciji (izuzev šibenske katedrale) i Italiji. Širenje renesansne arhitekture u Dalmaciji i na sjevernom Jadranu (izuzev Dubrovačke Republike): širenje trolisnog pročelja u sakralnoj arhitekturi istočne obale Jadrana; arhitektura ljetnikovaca u Mletačkoj Dalmaciji. Kiparstvo Jurja Petrovića.\*  \*Terenska nastava (ovisno o dogovoru): obilazak gotičko-renesansne i renesansne arhitekture u Splitu; obilazak Trogira (kapela bl. Ivana Trogirskog; Muzej grada Trogira, mala i velika palača Čipiko, vijećnica i gradska loža, Muzej sakralne umjetnosti, Zbirka umjetnina Kairos-Ženski benediktinski samostan sv. Nikole i dr.)  Seminari, analize i diskusije (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 7. Graditeljstvo i skulptura u Dubrovačkoj Republici u XV. i prvoj polovini XVI. stoljeća (Petar Martinov iz Milana i suradnici, braća Andrijić, braća Petrović, Paskoje Miličević, Pavao Dubrovčanin. Prisustvo toskanskih umjetnika, Michelozza, Masa di Bartolomea, Salvija di Michielea iz Fisolea zvanog il Greco. Arhitektura dubrovačkih ljetnikovaca. Stambena i obrambena arhitektura Quattrocenta i Cinquecenta u Mletačkoj Dalmaciji. Renesansa u Zadru, Rabu, Osoru, Cresu ).\*  \*Terenska nastava: ovisno o dogovoru, odlazak u Dubrovnik, Kaštela, Zadar ili Pag.  Seminari, analize i diskusije (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 8. Pregled arhitekture 15. i 16. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj  Urbanizam i utvrde (Karlovac, Varaždin, Sisak..)  \*Ladanjsko- fortifikacijska arhitektura 15. i 16. stoljeća u Kaštelima.  Seminari, analize i diskusije (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 9. Antonello da Messina. Slikarstvo XV. st. u Ferrari. Ercole de Roberti. Cosmé Tura. Francesco del Cossa. Squarcioneova škola.  Renesansno slikarstvo Francuske.  Seminari, analize i diskusije/kolokvij\* (4+1)  \*Umjesto seminara prvi ili drugi tjedan u prosincu predviđeno je održavanje kolokvija.  Dalmatinska slikarska škola. Slikarstvo XIV.-XVI. stoljeća u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici (utjecaj Paola Veneziana i njegova kruga, Menegelo de Canalis, Blaž Jurjev, Ivan Petrov iz Milana, Dujam Vučković, Nikola Vladanov, Petar Jordanić, import venecijanskih slikara XV. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| 10. Dubrovačko slikarstvo XV. i XVI. st. Matko Junčić, Ivan i Stjepan Ugrinović, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić, Petar Ivanov iz Reccanatija, Vicko Lovrin, Kristofor Antunović, Franjo Matijin, import kretsko-venecijanskih ikona).  Seminari, analize i diskusije (4+1)  Flandrijsko slikarstvo XV. stoljeća. Braća de Limbourg.Majstor iz Flémallea, Jan i Hubert van Eyck, Robert Campin, Petrus Christus, Rogier van der Weyden, Dieric Bouts, Justus van Gent, Hugo van der Goes, Hans Memling. | | | | | | | | | | | |
| 11.Flandrijsko slikarstvo XVI. stoljeća., Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel.  Seminari, analize i diskusije (4+1)  Lit. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, 2003., str. 515-518; E. Panofsky, Early Netherlandish Painting, 1971.  Umjetnost XVI. stoljeća u Italiji. Slikarstvo Italije u Cinquecentu. Visoka renesansa. Leonardo da Vinci. | | | | | | | | | | | |
| 12. Rafaelo. Michelangelo kao slikar i kipar.  Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke manirizma.  Seminari, analize i diskusije (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 13.Slikarstvo Cinquecenta u Firenci i Parmi (Jacopo Pontormo, Agnolo Bronzino, Rosso Fiorentino, Correggio, ParmigianinoDomenico Beccafumi, Giulio Romano, Vasari.)  Venecijansko slikarstvo XVI. stoljeća: Giorgione, Tizian, Lorenzo Lotto, Paolo Veronese, Tintoretto, obitelj Bassano. Djela venecijanskih i flandrijskih slikara XVI. st. u Dalmaciji;  Seminari, analize i diskusije (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 14.Slikarstvo Njemačke u XV. i XVI. stoljeću  Arhitektura Cinquecenta u Italiji (gradnja sv. Petra u Vatikanu, Raffaello, G. i A. da Sangallo st. i ml., B. Peruzzi, Michelangelo u Firenci i Rimu).  TemeiztalijanskearhitektureXVI. st. Mantova (GiulioRomano); Toscana ( B. Ammannati, Vasari,). Rimske palače XVI. st.; Vignola, Giacomo della Porta, Domenico Fontana.  Seminari, analize i diskusije (4+1) | | | | | | | | | | | |
| 15.Arhitektura Venecije i Veneta u XVI. stoljeću. (Sanmichieli, mletačke palače XVI. st., Jacopo Sansovino, Palladio, Scamozzi). Djela mletačkih kipara i graditelja u Dalmaciji u XVI. stoljeću.  **Skulptura** Italije u Cinquecentu-odabrane teme. Andrea i Jacopo Sansovino, Benvenuto Cellini, Giambologna, Alessandro Vittoria. Razvojskulptureuostalimeuropskimkrajevima.  Pojavamanirizmaueuropskojskulpturi.  Pojava manirističkih elemenata u umjetnosti Dalmacije. Pavao Gospodnetić*.* Nikola Lazanić. Schiavoni **A. Meldola.Julije Klović**. Martin Kolunić **Rota**, Natale Bonifacio. Horacije Fortezza.  Seminari i diskusije (4+1)  Završna evaluacija kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi i u seminarskim radovima. Polaganje (kolokvija) i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 2 | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 10%, kvaliteta seminarskog rada 20%, kolokvij 30% i usmenom ispitu 40% udjela u ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | Naslov | | | | | | | Broj primjeraka u knjižnici | | Dostupnost putem ostalih medija | | |
| Skupina autora, Hrvatska renesansa, Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg, str. 134-220 i kataloške jedinice; | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| M. Pelc, M. Pelc, Renesansa, 2007. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjentosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek, d.o.o., 2003., str. 352-381, 403-547, 630-635. | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| AAVV, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2. dio, Zagreb 2000. | | | | | | |  | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | AAVV, Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeća, katalog izložbe, Zagreb, Muzejski prostor, 1987., ur. Vladimir Marković; AAVV, Manirizam, Zagreb, Institut za povijest umjetnosti, 2000., ur. Milan Pelc.  Studenti-ice će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu-monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke...  Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu [www.wga.hu](http://www.wga.hu) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL2A4 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izražavanje u slikarskim medijima.  Usvajanje vještina u korištenju akrilikom, slikarskim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u slikarskim tehnikama.  Ovladavanje procesom gradnje slike u postupku slikanja ljudske figure. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Slikarstvo II. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Slikarstvo 3, moći :  1. Samostalno kreirati slikarsko djelo; figura u prostoru;  2. Primjeniti slikarske tehnike  3. Izraditi podlogu za slikanje  4. Koristiti slikarske medije i materijale  5. Ovladati rasponom tonske skale do punog intenziteta boje  6. Interpretirati likovne elemente gradnje slike  7. Vrjednovati likovne kvalitete slikarskog rada  8. Prezentirati vlastiti rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: slikarski medij akrilik; ljudska figura kao tema slikarskog rada. Pregled i analiza. (1+2) 2. Primjeri slikanja figure kroz povijest. Uputa na literaturu iz područja povijesti umjetnosti; monografije slikara koji u svom opusu obrađuju teme figure. Pregled, analiza. (1+2) 3. Medij akrilika i podloge za slikanje. Priprema podloge za slikanje. Upućivanje na literaturu iz područja slikarske tehnologije. Pregled i analiza radova. (1+2) 4. Mogućnosti akrilika kao medija za slikanje: Lavirni i gusti nanosi boje; Kombinacija suhih (ugljen) i mokrih tehnika (akrilik). Pregled, analiza, korektura. (1+2) 5. Tema slikarskog rada je ljudska figura. Crtanje figure medijem slikarskog ugljena. Viziranje figure i moduli mjerenja. Pregled crteža, analiza, korektura. (1+2) 6. Mjerni odnos 1:8 na ljudskoj figuri. Rješavanje perspektivnih skraćenja. Pregled radova, analiza i korektura. (1+2) 7. Razrada crteža figure. Odnosi plohe i volumena. Odnosi prednjeg (figura) i stražnjeg (pozadina) plana kompozicije slike. Pregled, analiza, korektura. 8. Prostorni planovi slikarskog rada na figuri i njihovo definiranje u perspektivi. Odnosi manjeg, većeg i cjeline u slikarskoj kompoziciji. Pregled, analiza, korektura. (1+2) 9. Tonsko slikanje. Slikanje figure sa naglaskom na raspon svjetlih i tamnih ploha a u cilju postizanja volumena. Pregled i analiza radova, korektura. (1+2) 10. Podslikavanje i tonsko slikanje figure. Odnosi: svjeto-tamno, toplo-hladno. Gradnja i stupnjevanje tonova svjetlo-tamnog i toplo-hladnog. Pregled, analiza, korektura. (1+2) 11. Kombiniranje crtaćih tehnika sa slikarskim tehnikama u cilju postizanja dinamike u slikarskom izrazu. Pregled i analiza radova, korektura. (1+2) 12. Slikanje figure u punom koloritu te u punom rasponu svjetllih i tamnih tonova, sa naglaskom na kompozicijske odnose. Pregled radova, analiza, korektura. (1+2) 13. Analiza kompozicije slikarskog rada sa naglaskom na mogućnost postupnog prijelaza iz figurativnog slikanja u apstrakciju. Preled radova, korektura. (1+2) 14. Mogućnosti korištenja novih medija (digitalna fotografija, programi za obradu fotografija) u kreiranju slikarskog rada. Analiza, pregled i korektura radova. (1+2) 15. Finaliziranje slikarskog rada na figuri. Uputa na literaturu; monografije slikara koji u svom opusu obrađuju teme figure. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (1+2) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  xseminari i radionice  xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  xmješovito e-učenje  xterenska nastava | | | | xsamostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  xmentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi  Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Mladen Čulić, Žina Punda: Slikarska tehnologija | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith: Slikarski priručnik, Znanje Zagreb 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice | | | | | | |  | |  | | |
| Perasović Mateo: Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Jakubin Marijan: Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagogijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990. | | | | | | |  | |  | | |
| Peić Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga Zagreb 1971. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura  Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice  Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL2A5 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja glave, portreta . Savladavanje znanja i vještina u kiparskim tehnikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | * Položen ispit Kiparstvo II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 3 moći:  1.Definirati, opisati i objasniti portret kao kiparsko djelo.  2.Razlikovati, dati primjer i usporediti portret kao kiparsko djelo u različitim vremenskim okvirima.  3.Prepoznati razliku i procijeniti portret kao reproduktivno djelo i umjetnički kiparski izraz.  4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u izradi portreta na osobnom radu.  5. Izraditi gerist za portret.  6. Izvesti portret u glinenom materijalu.  7. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu.  8. Izvesti retuširanje, popravljanje i patiniranje odljeva.  9. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  10. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kiparsku problematiku; glava, portret. P-1/V-2  2. Upoznavanje sa zadatkom: portret (studija po modelu) priprema za rad. P-1/V-2  3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline ) P-1/V-2  4. Postavljanje gline. (nabacivanje gline po konstrukciji ) Modeliranje osnovnog oblika (dubina,visina, simetrija ) P-1/V-2  5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi)  P-1/V-2  6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi)  P-1/V-2  7. Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi).Tekstura, površina. P-1/V-2  8. Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi).Tekstura, površina. P-1/V-2  9. Oblikovanje i usklađiv P-2/V-1anje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. P-1/V-2  10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi).  Korekcija završnog modeliranja P-1/V-2  11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa. Postavljanje limova. P-1/V-2  12. Lijevanje negativa (sadra). P-1/V-2  13. Lijevanje pozitiva (sadra) P-1/V-2  14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. P-1/V-2  15. Individualna analiza radova, vrednovanje,  odabir radova, postavljanje izložbe. P-1/V-2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada portreta do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| j. Damjanov, Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | | 3 | | 2 | | |
| Mladen Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986. | | | | | | | 2 | | 0 | | |
| Mladen Pejaković, Zlatni rez, Art studio Azinović d.o.o., Zagreb | | | | | | | 3 | | 0 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska),  - pregledi povijesti umjetnosti ( razni ),  - monografije svjetskih i nacionalnih kipara  - katalozi važnih kiparskih izložbi... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 3 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 3 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika III | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL2A6 | | Godina studija | | | 2/III. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević,  doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 4 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska, njihovim nastankom i razvojem u kontekstu povijesti umjetnosti, primjenjene umjetnosti te kroz stvaralaštvo odabranih autora.  Usvajanje vještina, razvoj sposobnosti i kreativnosti u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala.  Naučiti koristiti grafičke boju u gradnji i komponiranju grafičkog djela.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska (bakrorez, bakropis) te kombinaciji dubokog i visokog tiska.  Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te spsobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni kolegij: Grafika II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 3, moći :  1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnikama dubokog tiska  2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, cink, aluminij, alternativni materijali  3. Prepoznati razliku između tehnika bakroreza i bakropisa  4. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak  5 . Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska  (bakrorez, bakropis, kombinirani duboki i visoki tisak)  6. Vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete grafičkog lista  7. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih tehnika dubokog tiska.  8. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje.Upoznavanje sa tehnikama dubokog tiska.   Tehničke i tehnološke karakteristike dubokog tiska.  Povijesni pregled: nastanak i razvoj grafičkih tehnika i postupaka dubokog tiska. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Materijali za izvođenje grafičkih tehnika dubokog tiska.   Direktne i indirektne tehnike dubokog tiska.  Alati za izvođenje grafičkih tehnika u dubokom tisku.  Papir, boja, kemikalije u dubokom tisku.  Pregled skica, analiza, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tumačenje: Bakrorez - najstarija tehnika dubokog tiska; nastanak i razvitak; povijesni pregled, pregled djela značajnih autora.   Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Rad na skicama - crtež perom.  Pregled skica, analiza, korektura. Priprema bakrene ploče. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Prijenos crteža. Radiranje.   Tiskarski proces dubokog tiska. Papir, vrste papira, elastičnost papira vlaženje papira.  Utrljavanje boje. Različiti pristupi čišćenja ploče. Postupak otiskivanja. Analiza otisaka, korektura. Rad na skicama, otiskivanje gotovih matrica. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tumačenje: Bakropis, distinkcija u odnosu na bakrorez; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.   Crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura.  Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom.  Rad na pripremnim crtežima. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Pregled skica. Korekcije.   Rad na skicama. Prijenos crteža. Radiranje.  Rad s kiselinom: postupak jetkanja grafičkih ploča.  Tumačenje i demonstracija grafičkog postupka: proces jetkanja kiselinom; priprema ploče za otiskivanje; nanošenje boje; priprema papira; različiti pristupi čišćenja ploče; otiskivanje.  Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka i korektura. Intervencije na ploči tijekom jetkanja (prekrivanje, docrtavanje). Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Postupak višestrukog otiskivanja bakropisnih matrica na grafički list. Analiza otisaka, korektura. (1P+2V)  9. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Demonstracija postupka rezanje matrica u nepravilne oblike (rezanje dugim jetkanjem ili raznim alatima).  Utisak matrice kao element kompozicije.  Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Nabojavanje različitih boja na matricu; različiti načini čisćenja ploče. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Nabojavanje matrice grafičkim valjkom. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Kombiniranje visokog i dubokog tiska. Analiza otisaka, korektura. Tehnika nabojavanja matrice grafičkim valjkom. Tehnika dvostrukog nabojavanja.  Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Analiza otisaka, korektura. Ručno nabojavanje tiskovne površine. Akvareliranje bakropisa.  Različite tiskovne površine: papir, kolaž, tkanina.  Tumačenje: povijesni pregled, pregled djela odabranih autora.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Otiskivanje pripremljenih bakropisnih ploča. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska- bakropis, 2 rada u kombiniranom dubokom i visokom tisku sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | 0.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0.5 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| M.C. Escher, The graphic work, Tachen, Koln, 2001. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Dizajn interaktivnih medija u nastavi I** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL215 | | Godina studija | | | 2/III. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 2 | | | | | | |
| Suradnici | |  | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom pokretne slike i interaktivnosti u digitalnim medijima.  Usvajanje vještina u korištenju programa koji sadrže alate za obradu pokretne slike. Izučiti vještine kombiniranja vektorske i bitmapa grafike. Ovladavanje alatima za animaciju (Adobe Flash). Naučiti kombinirati tipografiju i ilustraciju u animacijskim tehnikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija moći:  1. Izraditi ilustracije u bitmapi i vektorskim alatima  2. Pripremiti ilustraciju za tisak ili digitalno izdavaštvo  3. Kreirati pokretnu sliku - frame by frame animacija  4. Kreirati tweening animaciju u slojevima (planovima)  5. Izraditi jednostavnu montažu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Kratka povijest animacije. Gledanje primjera i analiza (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Upoznavanje sa programom za Flash animaciju (Adobe Flash) (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Izrada jednostavnih animiranih sekvenci (frame -by frame animacija). (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Izrada animiranih sekvenci (frame -by frame animacija).  Izrada animacije u slojevima. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Izrada tweening animacije. Vrste tweening animacije. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Tweening animacija - izrada simbola. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Izrada simbola, mogućnosti oblikovanja simbolima u animacijskim tehnikama. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9 Slojevi i planovi. Izrada planova sa različitim tweening animacijama. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Razlika između običnog simbola i movie clipa. Izrada animacije kombinacijom običnog simbola i movie clipova. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Izrada kompleksnije animacije. Izrada skica. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Izrada kompleksnije animacije. Izrada scena. Korištenje frame by frame i tweening tehnika animacije, tranparencije, simboli. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Izrada kompleksnije animacije. Izrada scena. Korištenje frame by frame i tweening tehnika animacije, tranparencije, simboli. Ugradnja i sinkronizacija zvuka. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Izrada kompleksnije animacije. Izrada scena. Korištenje frame by frame i tweening tehnika animacije, tranparencije, simboli. Ugradnja i sinkronizacija zvuka. Povezivanje scena. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija svih skica i animacija. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 4 rada u tehnici visokog tiska (linorez, drvorez) u nakladi od min. 6 grafičkih listova. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| [Adobe Flash CS4 professional](http://libar.svkst.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=D1491127002) *(2009),* Zagreb: Dobar plan, 2009. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Jasenka Pibernik: Dizajn digitalnog prostora | | | | | 1 | | |  | | | |
| Marsel Jean: Kad animacija susreće žive | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Internetski izvori, online tečajevi, blog; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta III** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL207 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Gloria Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izražavanje u crtaćim medijima.  Usvajanje vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima crtaćih tehnika.  Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen predmet Crtanje akta II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta 3, moći :  1. Samostalno kreirati crtež akta prema modelu  2. Primjeniti crtaće tehnike  3. Pripremiti podlogu za crtanje  4. Koristiti crtaće medije i materijale  5. Ovladati linearnim crtežom i rasponom tonske skale  6. Interpretirati likovne elemente crteža  7. Vrjednovati likovne kvalitete crteža  8. Prezentirati vlastiti rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem:crtaći mediji je ugljen i tuš; crtanje prema modelu – ljudskoj figuri. Primjeri crteža akta kroz povijest. Uputa na literaturu, monografije umjetnika koji su u svom opusu obrađivali temu akta i www izvori. Pregled i analiza. (1P+1V) 2. Crtanje akta sa naglaskom na linijsko definiranje crteža. Odnos formata papira i crteža. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 3. Crtaći medij ugljen i podloge za crtanje. Mogućnosti različitih vrsta ugljena i njihove primjene na različitim crtaćim podlogama. Uputa na literaturu iz područja slikarske tehnologije. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 4. Mijerni odnosi na ljuskom tijelu i viziranje. Mogući moduli mjerenja.Geometrizirani pristup crtanju akta. Rješavanje perspektivnih skraćenja. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 5. Gradnja linijskog crteža sa postupnim uvođenjem ploha svjetline i tamnine te razradom volumena. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 6. Primjena rastera, šrafura kod razrade ploha i volumena unutar crteža. Paralelni, vodoravni, okomiti, ukršteni raster. Pregled radova, analiza i korektura. (1P+1V) 7. Odnosi plohe i volumena u crtežu. Odnosi prednjeg (figura) i stražnjeg (pozadina) plana crteža. Prostorni planovi crteža i perspektiva. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V) 8. Odnosi manjeg, većeg i cjeline unutar crteža. Anatomske jedinice tijela u odnosu na cjelinu. Pregled, analiza, korektura. (1P+1V) 9. Kroki - crtež akta tušem i perom na malom formatu. Mogućnosti tuša: oštrina linije, šrafura i laviranje. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 10. Rad na kratkom crtežu, krokiju kao rezultat memoriranja studija crteža akta. Uočavanje razlika između crtaćih medijia tuša i ugljena te njihova primjena. Pregled, analiza, korektura. (1P+1V) 11. Crtež stojeće figure i vertikalno postavljeni format papira. Razrada mogućnosti unutar zadanog zadatka. Pregled i analiza radova, korektura. 12. Crtež sjedeće figure i kvadratičnost kompozicije. Razrada mogućnosti u okviru zadanog zadatka. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V) 13. Crtež ležeće figure:dijagonala i perspektivna skraćenja. Razrada zadanog zadatka. Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V) 14. Crtež u pokretu - izmjena mjesta crtanja u cilju istraživanja vremena i prostora. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 15. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, www izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  xseminari i radionice  xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  xmješovito e-učenje  xterenska nastava | | | | xsamostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  xmentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| N. Magier: Umijeće crtanja, August Cesarec, Zgb | | | | | | |  | |  | | |
| H. Damisch: Porijeklo perspektive, IPU, Zagreb 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice | | | | | | |  | |  | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura  Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtež u likovnim umjetnostima** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL420 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznati studente sa povijesnim tokom crteža u likovnim umjetnostima.  Crtež i njegova povijest kao samostalnog medija. Povijesni prikaz crteža u arhitekturi. Crtež i grafika. Strip. Storyboard i primjena crteža u pokretnoj slici.  Crtačke tehnike; grafit, ugljen, markeri. Papir i druge podloge. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Teorijski obraditi crtež kroz likovne medije.  2. Pokazati motorično-perceptivne sposobnosti iscrtavanja.  3. Definirati percepciju likovnosti kroz storyboarda (i tabelarnih crteža)  4. Iskazati kompleksni likovni sadržaj kroz storybord.  5. Vizualizirati i organizirati kompleksni likovni radni zadatak. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet Crtež u likovnim umjetnostima (UAL420).   Nastavni ciljevi i zadaci. Crtački materijali. (1P+1V)   1. Povijest crteža kao samostralno medija 1. (1P+1V) 2. Povijest crteža kao samostalnog medija 2. Iscrtavanje ljudskog lika u prostoru 1. – renesansa. (1P+1V) 3. Iscrtavanje renesansnog crteža u arhitekturi renesanse 1. Iscrtavanje ljudskog lika u prostoru 2. (1P+1V) 4. Crtanje stripa 1. (1P+1V) 5. Crtanje stripa 2. (1P+1V) 6. Storyboard i povijest medija. Priprema za rad u storyboardu. (1P+1V) 7. Pregled tabelarnih crteža: renesanasa (crtež ljudskog lika u prostoru, arhitektonski renesansni crtež, strip.) (1P+1V) 8. Rad na storyboardu: Frame design. (1P+1V) 9. Rad na storyboardu: Stilovi. (1P+1V) 10. Rad na storyboardu: Animacija. (1P+1V) 11. Rad na storyboardu: Ilustrirane geometrijske tehnike ( za pokretnu sliku) 12. Rad na storyboardu: Marketing (1P+1V) 13. Tabelarni crtež ljudskog lika u pokretu. (1P+1V) 14. Konzultacije sa studentima. Dogovori za ispitne termine. Pregled storyboarda (prve tabele) za završni rad. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | 10 tabelarnih crteža. Storyboard : jedan (1) – tri (3) stranice cca.A3. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Prisutnost studenata na nastavi 20%  Pripremljenost i aktivnost 20%  Ispit/ prezentacija radova 60% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Vera Curnow; Crtanje, Leo commerce, Rijeka, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Ray Smith; Slikarski (crtački) priručnik, Znanje, Zagreb,2006. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Uffici; ( grupa autora) Katalog renesansnih crteža, Mondadori, Milano, 1978. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Nicholas Turner; Florentine drawings, Mondadori, Milano 1977. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Enciklopedija Hrvatske likovne umjetnosti, Naknadni zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1996. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Burne Hogarth; Dynamic figure drawing, Editimme, Milano,1970 (talij.izd.)  Diana Constance; Life drawing class, Quatro, London,1991.  Mark Simon; Storyboards (montion in art ), Focall press,London, 2000. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija prisustva studenata na nastavi. Konzultacije sa studentima. Korekture na crtežima i posebni primjeri ispravaka. Studentske ankete. Unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Ručni tisak** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod**UAL203 | | UAL 203 | | Godina studija | | | 2/III. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 2 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Na kolegiju Ručni tisak, studenti će kroz praktičan rad upoznati tehnike ručnog otiskivanja i noviju umjetničku praksu koja prakticira ručno otiskivanje grafičkih listova.  Studente će se poticati da ekperimentiraju sa materijalim i tehnikama.  Tijekom nastave prakticirati ce ručno tiskanje raznih industrijskih materijala:  plastika, tkanina, drvo, metal, guma..na papir ili neki drugi materijal koji je adekvatan kao nositelj.  Dobivanje matrice koristeci alternativne postupke,  korištenje netoksičnih materijala.  Usvajanje vještina, razvoj sposobnosti i kreativnosti u korištenju raznog alternativnog industijskog ili odbačenog materijala.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni kolegij: Grafika II | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Ručni tisak, moći :  1. Kreirati predložak za izradu grafike u ručnom tisku  2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, cink, aluminij, plastika, tkanina, drvo, metal, guma prilagođenu ručnom tisku  3. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri alternativnim grafičkim postupcima - ručno otiskivanje  4. Vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete ručno otisnute grafike  5 . Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje kroz ekperimentiranje u mediju ručno tiskane grafike.  6. Kreirati grafički likovni rad otisnut tehnikom ručnog tiska koristeći tkaninu ili papir, PVC i druge materijale kao nositelja.  7. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje. Ručni tisak. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u radove u fundusu U.A.   Studenti za slijedeći termin trebaju pripremiti projekt koji ce izvoditi tijekom kolegija. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Ručni tisak na papiru. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Ručni tisak na tkanini. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Ručni tisak na plastici. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Ručni tisak na rižinom papiru. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Ručno otiskivanje žlicom.  Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Ručno otiskivanje valjkom. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje.  Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta.  (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta.  (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta.  (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14.Izrada matrice u različitim materijalima i ručno otiskivanje Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeu, pripremanje projekta. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, ekperimentiranje izrada i prezentacija 2 rada u tehnici ručnog tiska sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 ECTS | Istraživanje | | 0.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 0.5 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 1 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi,Ekperimetiranje, Prezentacija radova 50%  Završni ispit- pregled radova 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Ručni tisak gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Ručni tisak uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
|  |

4. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP307 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Duško Violić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvojiti znanja iz europske (a manjim dijelom i latinoameričke umjetnosti) i nacionalne povijesti umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća. Upoznati regionalne škole, shvatiti prijenos umjetničkih utjecaja i umjetničke individualnosti u europskom i hrvatskom kontekstu. Razumjeti stilska pitanja i probleme iz područja likovnih umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća. Potaknuti kritičku radoznalost prema građi koja se izučava. Ovladati stručnom terminologijom. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Umjetnost XV. i XVI. stoljeća (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz kolegija student će moći:  1.objasniti pojavu te definirati temeljne karakteristike likovnih umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća.  2. analizirati i kritički prosuditi likovna djela i arhitekturu baroka i rokokoa  3. vladati stručnom terminologijom  4. samostalno se koristiti stručnom i znanstvenom literaturom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-historijsko razdoblje. Podjela tema za seminare. Metodologija seminara, korištenje literature i citiranje. (3P+1S) 2. Arhitektura baroka u Italiji. Giacomo della Porta, Vignola, Carlo Maderno, Domenico Fontana, Martino Longhi st. i ml., Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, i dr.Seminari, analize i diskusije Arhitektura XVII. stoljeća u habsburškim i njemačkim zemljama. Arhitektura XVII. I XVIII. st. u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike. Arhitektura XVII st. u Francuskoj. (3P+1S)  3. Uvod u umjetnost XVII I XVIII. st. na tlu Hrvatske. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. Djela domaćih graditelja XVII. i XVIII.st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) 4. Djela inozemnih graditelja XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Arhitektura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. Seminari, analize i diskusije. Prema dogovoru moguća terenska nastava (Galerija umjetnina u Splitu). (3P+1S) 5. Skulptura baroka. Skulptura baroka u Italiji.Skulptura baroka u germanskim zemljama Skulptura XVII i XVIII st. u Francuskoj. Skulptura baroka u Španjolskoj i zemljama Srednje i Latinske Amerike.Seminari, analize i diskusije. (3P+1S)  6. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Djela domaćih kiparaXVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Djela inozemnih kipara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji I Dubrovačkoj Republici. Umjetnički obrt XVII. I XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Skulptura baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Skulptura baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S)  7. Slikarstvo baroka. Slikarstvo baroka u Italiji. Carravaggio i caravaggisti. Obitelj Carracci. Guido Reni, Gentileschi, Sassoferrato… Seminari, analize i diskusije. (3P+1S)  8. Slikarstvo XVII I XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Djela inozemnih slikara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Djela domaćih slikara XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Seminari, analizeidiskusije. (3P+1S)  9. Slikarstvo baroka u Istri i Hrvatskom primorju. Slikarstvo baroka u kontinentalnoj Hrvatskoj. Francusko slikarstvo baroka. Claude Lauraine, Poussin,…  Slikarstvo baroka u Španjolskoj. Velasquez, Murillo, Zurbaran, Ribera. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S)  10. Slikarstvo baroka u Belgiji. Rubens, A. Van Dyck. Slikarstvo baroka u Holandiji. Rembrandt, Hals, Vermeer. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S)  11. Osnovne stilske značajke rokoka. Rokoko kao kulturno-historijsko razdoblje  Francisco Goya. Rokoko u Francuskoj. Slikarstvo XVIII. st. u Francuskoj, Watteau, Boucher, Chardin, Fragonard. Seminari, analize i diskusije.(3P+1S)  12. Rokoko u Italiji. Slikarstvo XVIII st. u Italiji. Tiepolo. Pietro Longhi, Canaletto, Guardi, Bellotto, Federiko Benković. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S)  13. Slikarstvo, skulptura i arhitektura XVIII. st. u habsburškim i njemačkim zemljama. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S)  14. Rokoko u Engleskoj. Umjetnost Petra Velikog u Rusiji. Seminari, analize i diskusije. (3P+1S)  15. Klasicizam. Robert Adam i Charles Louis Clérisseau: Dioklecijanova palača i klasicizam, Piranesi, Pompeo Battoni, Mengs, David, Canova Seminari, analize i diskusije. (3P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  x☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada jednog seminarskog rada, polaganje kolokvija i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,50 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | | 0,50 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (20%), kolokvija (30%) i završnog ispita (40%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Janson, H.W.:“Povijest umjetnosti“, 2005., Varaždin: Stanek | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| Bazin Germain, Barok i rokoko. Beograd : Jugoslavija, 1975. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| Hrvatska i Europa III, Barok i prosvjetiteljstvo (XVII. – XVIII. stoljeće), Zagreb: HAZU, Školska knjiga, 2003. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| R. Matejčić, A. Horvat, K. Prijatelj. Barok u Hrvatskoj, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1982. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | R. Tomić, Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb: Matica hrvatska, 1995.  [R. Wittkower, Art and Architecture in Italy 1600-1750, Baltimore: The Pelican History of Art, 1972.](https://www.google.hr/search?biw=1096&bih=915&q=R.+Wittkower,+Art+and+Architecture+in+Italy+1600-1750,+The+Pelican+History+of+Art,+1972.&spell=1&sa=X&ei=L-JQU9mUKaeAywPrsIKgDQ&ved=0CCQQBSgA)  L. Andersen, Umjetnost u slici - Renesansa i barok, Rijeka: Otokar Keršovani, 1978. Marković V. , Barokni dvorci Hrvatskog zagorja. Zagreb: NSB, 1995. Marković V., Crkve 17. I 18. stoljeća u Istri – tipologija i stil, Zagreb : Institut za povijest umjetnosti, 2004.  Repanić-Braun, M., Barokno Slikarstvo U Hrvatskoj Franjevačkoj Provinciji Sv. Ćirila I Metoda. Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, 2004.  [J.Rosenberg](http://www.google.hr/search?hl=hr&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Jakob+Rosenberg%22), [S. Slive](http://www.google.hr/search?hl=hr&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Seymour+Slive%22), [E. H. Kuile](http://www.google.hr/search?hl=hr&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Engelbert+Hendrik+Kuile%22), Dutch Art and Architecture 1600-1800, New Haven; London : [Yale University Press](http://mjesec.ffzg.hr/webpac/?rm=results&show_full=1&f=Publisher&v=Yale%20University%20Press) , 1977. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP308 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. dr. sc. Dunja Pivac | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | / | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni  napredni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | / | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o povijesti likovnih umjetnosti XIX. stoljeća.  Upoznavanje s korištenjem znanstvene i stručne literature, znanstvenim pristupom istraživanju, interpretaciji i valorizaciji likovnih umjetnosti XIX. stoljeća, s posebnim naglaskom na nacionalnim likovno-umjetničkim dosezima XIX. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. usvajanje činjenica i generalizacija o povijesti likovnih umjetnosti XIX. stoljeća (slikarstva, kiparstva i arhitekture)  2. razumijevanje umjetničkih individualnosti, regionalnih škola i stilskih fenomena u dominantno europskom i hrvatskom kontekstu uz neke izvan europske komparacije  3. razumijevanje i objašnjavanje prijenosa umjetničkih utjecaja s obzirom na povijesni i društveni kontekst  4. prepoznavanje i interpretiranje poznatih umjetničkih djela i opusa iz 19. st.  5. osnovno korištenje znanstvene i stručne literature  6. spoznaja o potrebi čuvanja, vrednovanja i obnavljanja likovne i arhitektonske umjetničke baštine 19. stoljeća | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. **Uvod u kolegij**. Ciljevi i zadaci kolegija. Izvedbeni plan i program. 1h  **Osnovne značajke i teoretski problemi 19. stoljeća**. Kulturno-povijesni, društveni i ekonomski aspekti «stoljeća koje nije stvorilo stil» 2h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije** 1 h *Teme\*\*: Stilski identitet epohe 19. stoljeća. Odnos fasade i stvarnosti društvenog prostora. Kontinuitet historicističke ideje i revolucionarni pomaci ka modernitetu u kontekstu razvojne linije koja teče od Američke i Francuske revolucije do Prvog svjetskog rata (Europa između restauracije i revolucije). Razvoj evropskih društava kao okvir linearne podjele stilskih razdoblja tijekom 19. stoljeća (Prosvjetiteljstvo, empirizam, građansko društvo i industrijska revolucija).*  2. **Predznaci klasicizma** u djelimaG. R. Donera i N. Poussina. **Osnovne značajke klasicizma i njegovi pokretači** (Internacionalne kolonije u Rimu, Prix de Rome, arheološka iskapanja, J. Winckelmann). **Veliki francuski slikari klasicizma**: J. L. David, A.-J. Gros, F.-P. Gerard, P.-P. Prud'hon, J.-A. D. Ingres. **Skulptura klasicizma** na primjerima djela A. Canove, B. Thorvaldsena, J.-A. Houdona, G. Schadowa, C. D. Raucha i J. Flaxmanna 3h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije** 1 h *Teme\*\*: Winckelmannova uvjerenja i njegove posljedice na stvaranje «uzvišenog» stila u skulpturi. Idealizam i racionalizam u slikarstvu 19. stoljeća s naglaskom na razdoblje do 1830. godine. Društveni mitovi 19. stoljeća i njihov odraz u slikarskoj ikonografiji s naglaskom na razdoblje do 1830. godine.*  3. **Pregled arhitekture klasicizma i njene značajke** na primjerima iz Italije (G.-A. Selva), Francuske (C. Percier, J. F. T. Chalgrin, P. Vignon), Njemačke (K. F. Schinkel, K. G. Langhans, L. von Klenze) i Engleske (R. i J. Adam) 1h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije**. 1 h *Teme\*\*: R . Adam i C.-L. Clerisseau o Dioklacijanovoj palači u Splitu. A. Paladio i Vitruvie – uzori klasicističkih arhitekata. Klasicističko graditeljstvo u Petrogradu i Moskvi. Kolonijalna arhitektura u izvaneuropskom svijetu s naglaskom na SAD. John Ruskin - film*  **Romantizam – značajke i obilježja** (revalorizacija iracionalnog, religioznost i misticizam, individualizam, nacionalizam, orijentalizam i egzotizam, utopija i idila, historija i filozofija prirode). **Predromantični pokret «Sturm und Drang». Teoretičari romantizma:** Ch.Baudelaire i J. Ruskin. **Nazarenci** (F. Overbeck, P. Cornelius…)**. Prerafaeliti** (D. G. Rossetti, W. H. Hunt, J. E. Millais)**.** 2h  4. **Engleski pejzažisti:** J. Constable, R.-P. Bonington i W. Turner i njihov utjecaj na razvoj **francuskog slikarstva romantizma** (Th. Gèricault, E. Delacroix) te **Barbizonske škole** (Th. Rousseau, J. Dupré, Ch.-F. Daubigny, J.-F. Millet )**. Lirski romantizam C. Corota** 2h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.**  2 h *Teme\*\*: Fantastika i mistika u djelima W. Blakea te njegov utjecaj na formiranje engleskih Prerafaelita. Analiza pojedinih motivskih cjelina u slikarstvu F. de Goye i njihova izmjena od rokokoovskih genre-scena do sablasnih simboličnih fantazija. Njemačka likovna romantika u slikarstvu C. D. Friedricha. E. Delacroix – film. F. Goya - film*  5. **Skulptura romantizma** na primjerima djela L. Bartolinia, F. Rudea, J.-B. Carpeauxa i A.-L. Baryea**. Značajke i obilježja historicističke arhitekture** te njen društveno uvjetovani stilski obrazac na odabranim primjerima. E. E. Viollet-le-Duc – arhitekt, teoretičar i radikalni pobornik «čistog stila» u restauraciji arhitektonskih spomenika. **Osnovne značajke programatskog realizma i njegov predstavnik** G. Courbet. H. Daumier – između romantizma i realizma. 3h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.**  1 h *Teme\*\*: Fotografija i realizam. Slikari haaške škole: braća Maris, J. Israels…i njihov utjecaj na slikarstvo V. van Gogha. Elementi realizma i impresionizma u slikarskom opusu J. A. M. Whistlera. I. Rjepin i ruski naturalizam. Verizam u djelima talijanskih umjetnika: G. Fattoria, T. Signorinia. Odjeci realizma u njemačkom slikarstvu A. Böcklina, A. Feuerbacha i H. von Maréesa. Whistler - film*   1. 6. **Impresionizam – značajke i obilježja** (plein-air, novi koloristički izraz, isječak kao motiv, sadržaj kao učinak svjetla u odabranom trenutku). E. Manet i **oslobađanje od «diktata sižea».** C. Monet i C. Pissarro – **najdosljedniji impresionisti**. E. Degas i **analiza pokreta.** P. A. Renoir – **evociranje klasičnog** 3h   **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.** 1 h *Teme\*\*: Razvoj fotografske optike i njen utjecaj na načine i tehnike slikarske reprezentacije u drugoj polovici 19. stoljeća. Impresionistički lirizam u slikarstvu A. Sisleya. Slikarski eksperiment E. Degasa. Motiv žene u slikarstvu P.-A. Renoira. E. Manet – film. E. Degas – film. P.-A. Renoir – film. C. Monet - film*  7. **Postimpresionizam. Divizionizam** - pokušaj spajanja idealizma i filozofije prirode putem znanstvenog pristupa u slikarstvu G.-P. Seurata i P. Signaca. P. Cézanne – **sinteza oblika pokretima boje**. Autentični opusi P. Gauguina, V. van Gogha i H. de Toulouse – Lautreca i njihovi **doprinosi ekspresionizmu, simbolizmu i art nouveau.** 3h  ***Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije****. 1 h Teme\*\*: Utjecaj japanskih i drugih orijentalnih estampi na umjetničke opuse V. van Gogha, H. de Toulouse – Lautreca i P. Gauguina. H Rousseau – izvorna umjetnost i magija snova. H. de Toulouse – Lautrec i njegov doprinos razvoju plakata. G. Seurat – film. V. van Gogh – film. H. de Toulouse – Lautrec, P. Gauguin, P. Cezanne - filmovi*  8. **Začeci moderne skulpture**. A. Rodin – reakcija protiv sentimentalnog idealizma akademičara. A. E. R. Hildebrand – kipar i teoretičar koji se suprotstavio tradicijama dekorativnog neobaroka. **Slikari u skulpturi**: H. Daumier, E. Degas, A. Renoir, P. Gauguin, M. Rosso i njihov doprinos napuštanju klasične skulptorske metode i tehnologije u korist novog načina viđenja forme. 3h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije**. 1 h Teme\*\*: *Skulptura na prijelazu stoljeća (A. Maillol, A. Bourdelle, C. Despiau). Eklekticizam u skulpturi (M. Klinger). Realizam u skulpturi (C.-E. Meunier). A. Rodin - film*  9. **Industrijska arhitektura i građevinsko inženjerstvo**; problem odnosa između novih materijala i tehnologija te društvene uvjetovanosti stila; stil protiv funkcije (Arts and Crafts, Ecolle des Beaux-Arts, svjetske izložbe). **Razvitak urbanizma u 19 st.** na odabranim primjerima (Pariz, Beč, Barcelona); ideja «komunikacije» potiskuje ideju «mjesta». **Stvaranje modernističkog identiteta** u djelima V. Horte, H. P. Berlagea, A. Perreta, O. Wagnera, A. Gaudia… 3h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.** 1 h Teme\*\*: *Razvoj arhitekture u SAD-u: Čikaška škola i počeci nebodera. C. R. Mackintosh i Glasgowska škola. Bečki doprinos modernitetu: O. Wagner, J. M. Olbrich i J. Hoffman. A. Loos: Ornament i zločin. Bečki ring – film. Gaudieva Barcelona - film*  10. **Kulturno-historijski značaj art nouveaua i secesije**. Nove umjetničke tendencije u razdoblju od 1880. god. do 1914. godine. **Art nouveau i design**. **Grupa Nabis** (P. Bonnard, E. Vuillard i dr.) i njihov utjecaj na eksperimentalne (avangardne) umjetnike 20. stoljeća. 2h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.** 1 h *Teme\*\*: Uloga i značaj W. Morrisa i pokreta «Arts and Crafts» za razvoj art nouveaua*. *Slikarski doprinos G. Klimta bečkoj secesiji. E. Munch – simbolika života, ljubavi i smrti. G. Klimt – film. E. Munch - film*  Kolokvij (pismeni)\* 1h  \* Po završetku općeg pregleda likovnih umjetnosti 19. stoljeća u Europi predviđeno je održavanje kolokvija (u vremenu predviđenom za održavanje seminara, analiza i diskusija, u drugom ili trećem tjednu prosinaca), o čemu će studenti biti unaprijed obaviješteni.  **Pregled povijesti likovnih umjetnosti 19. stoljeća na tlu Hrvatske** u korelaciji i u kontekstu s europskim umjetničkim tijekom. **Složenost povijesnog hrvatskog identiteta; slika stanja u vremenskom rasponu od Napoleonovih osvajanja do Prvog svjetskog rata**. 1h  11. **Kontinuitet kasnobarokne tradicije. Klasicizam** kao razdjelnica dviju epoha: feudalne i građanske; klasicizam plemića i klasicizam građanina; **Biedermeier**. R. Adam i inspiracija Dioklecijanovom palačom. Klasicistička arhitektura B. Felbingera. V. Andrić – zastoj realizacije. 2h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.** 1 h *Teme\*\*: Klasicizam u Splitu. Klasicizam u Zadru. Kultura vrtova i perivoja u vrijeme bidermajera. Namještaj i kultura stanovanja bidermajerskog razdoblja u hrvatskoj. Splitsko groblje Sustipan.*  **Historicizam** – ideološki, narodno-gospodarstveni i kulturološki aspekti pojave neostilova u Hrvatskoj. 1h  12. **Historicistički odraz u arhitekturi i urbanizmu u drugoj polovici 19. stoljeća** (Zagreb, Split) Proces industrijalizacije i promjena identiteta grada. Uloga i značaj: J. J. Strossmayera, I. Kršnjavija i H. Bollea. **Secesija u hrvatskoj arhitekturi**. **Počeci modernog pokreta u arhitekturi i urbanizmu** – V. Kovačić. 3h\*  \* U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Splitu i Zagrebu, tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima arhitekture te urbanističkim zahvatima.  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.** 1 h *Teme\*\*: Neostilska arhitektura u Dalmaciji. Industrijska arhitektura u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Arhitektura historicizma u Hrvatskom primorju i Istri. Historicistička arhitektura u Slavoniji. Arhitektura kazališta u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća (s posebnim osvrtom na splitski HNK). Secesijska arhitektura u Slavoniji i sjevernoj Hrvatskoj. Arhitektura secesije u Rijeci, Hrvatskom primorju i Istri. Arhitektura secesije u Dalmaciji. Zagrebačka prvostolnica – restauracija kao metoda građenja. Ć. M. Iveković – Biskupova palača u Splitu. Bolleov Mirogoj. Utjecaj K. Tončića na secesijsku arhitekturu Splita. Nekoliko odabranih secesijskih vila u Splitu.*  13. **Slikarstvo prve polovice i sredine 19. stoljeća. «Bečka škola»** (M. Stroy, M. Brodnik, I. Zasche) i **«Osječki likovni krug»** (H. C. von Hötzendorf, A. Waldinger); motivika u rasponu od bidermajerskog portreta do romantičarskog i realističkog pejzaža u slikarstvu. V. Karas i **prve naznake moderniteta u hrvatskom slikarstvu.** 3h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.** 1 h *Teme\*\*: Slikarstvo u 19. stoljeću u Splitu. Slikarstvo 19. stoljeća u Zadru. Slikarstvo Rijeke u 19. stoljeću. Slikarstvo klasicizma u Dubrovniku.*  14. **Druga generacija slikarskog moderniteta**: I. Kršnjavi, F. Quiquerez i N. Mašić (prva generacija minhenskih đaka). **Treća generacija slikarskog moderniteta**: od V. Bukovca do B. Čikoša Sesije; sukob pariških, bečkih i minhenskih utjecaja koji teku usporedno s početkom historijskog pokreta «Moderne». Institucija «Umjetničkog paviljona», Hrvatski salon – 1898. i «Zagrebačka šarena škola». 3h\*  \* U sklopu realizacije navedenih tema predviđena je terenska nastava u Zagrebu – posjet Modernoj galeriji tijekom koje bi se studente upoznalo s najznačajnijim primjerima slikarstva 19. stoljeća u Hrvatskoj.  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.** 1 hTeme\*\*: *Historijsko slikarstvo u Hrvatskoj u drugoj polovici 19. stoljeća. Pejzaži i vedute M. C. Crnčića. Melankolični krajolici F. Kovačevića. S. Raškaj i s «onu stranu prirode». Palača Odjela za bogoštovlje i nastavu u Zagrebu.*  15. **Četvrta generacija slikarskog moderniteta**: Umjetničko udruženje «Medulić» u kontekstu društveno-političkih zbivanja. Mjesto E. Vidovića. Modernost «Münchenske škole» (J. Račić, M. Kraljević; V. Becić, O. Herman). 1h  Razvojna linija kiparstva u 19. stoljeću (od A. D. Fernkorna preko I. Rendića, R. Frangeš- Mihanovića i R. Valdeca, do I. Meštrovića) u usporedbi s tada suvremenim europskim kretanjima. 2h  **Prijedlozi tema za seminare, analize i diskusije.** 1 hTeme\*\*: *Slike za široku potrošnju: hrvatska grafika druge polovice 19. stoljeća. Razvoj fotografije u Hrvatskoj tijekom 19. stoljeća – od poze do pokrenute slike. Kiparstvo đakovačke katedrale. R. F. Mihanović – «najeuropskiji hrvatski moderni kipar». Animalistička skulptura B. Deškovića.*  Završna evaluacija kolegija.  \*\*Sve predložene teme seminara samo su neke od mogućih. Predviđeno je da će se teme seminara izmjenjivati s novom generacijom studenata i njihovim individualnim interesom, a u dogovoru s predmetnim nastavnikom. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  x multimedija (film)  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi uz praćenje literature. Izrada seminarskog rada uz PP prezentiranje. Polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Individualni rad (učenje iz literature i drugih izvora) | | | | 1,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | x (nije obvezan) | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 15%, kvaliteta seminarskog rada 15%, kolokvij 30% i završni usmeni ispit 40% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju, za studente koji pristupe kolokviju. Za one koji ne pristupe kolokviju, pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 15%, kvaliteta seminarskog rada 15% i završni usmeni ispit 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Arnason, H. H.,** Povijest moderne umjetnosti, Stanek d. o. o. , Varaždin, 2009., str. 1-107. ili **Arnason, H. H.**, Istorija moderne umetnosti, Izdavački zavod Jugoslavija, Beograd, 1975., str. 13-100. | | | | | | | 3 | |  | | |
| **Janson, H. W. i A. F. Janson**, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Stanek d.o.o., Varaždin, 2003., str. 650-780. ili **Janson, H. W.**, Istoria umetnosti, Prosveta, Beograd, 1989., str. 453-520. | | | | | | | 7 | |  | | |
| **Schultze, Jürgen**, Devetnaesto stoljeće, edicija Umjetnost u slici, «Otokar Keršovani», Rijeka, 1970., samo slikovni materijal | | | | | | | 2 | |  | | |
| **Bergdoll, Barry**, European Architecture (1750-1890), Oxford History of Art, Oxford University Press, Oxford - New York, 2000. | | | | | | | / | |  | | |
| **Pevsner, Nikolaus**, Pioniri modernog oblikovanja, od Morrisa do Gropiusa, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990. | | | | | | | / | |  | | |
| **Babić, Ljubo**, Umjetnost kod Hrvata, sabrana djela Lj. Babića/knjiga I., naklada A. Velzek, Zagreb, 1943. | | | | | | | 2 | |  | | |
| **Gamulin, Grgo**, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, sv. 1, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| **Gamulin, Grgo**, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, sv. 2, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| **Gamulin, Grgo**, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, sv. 5, edicija Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naprijed, Zagreb, 1999. (samo poglavlja koja se odnose na sadržaj obuhvaćen 19. stoljećem) | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | **Eisenman, S. F.**, Nineteenth Century Art – A Critical History, Tames & Hudson Ltd, London, 2007.  **Ruhrberg, Karl;Schneckenburger, Manfred; Fricke, Christiane; Honnef, Klaus**, Umjetnost 20. stoljeća, Taschen/V.B.Z. d.o.o., Zagreb, 2004., slikarstvo: poglavlja I., II., III. te kiparstvo: poglavlja I. i II.  **Giedion, Sigfried**, Prostor, vreme, arhitektura, Građevinska knjiga, Beograd, 1969., dio III, IV i V, do poglavlja Frank Lloyd Wright.  **Babić, Ljubo**, Francusko slikarstvo XIX. stoljeća, Matica Hrvatska, Zagreb, 1953.  **Bidermajer u Hrvatskoj**, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 1997.  **Historicizam u Hrvatskoj**, sv. I i II, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2000.  **Secesija u Hrvatskoj**, katalog izložbe, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb, 2003.  **Enciklopedija likovnih umjetnosti**, izd. Leksikografskog zavoda, vol. 1-4, konzultirati osnovne bibliografske jedinice koje definiraju stilska razdoblja (npr. klasicizam), obrađuju umjetnički razvoj 19. stoljeća u pojedinim zemljama (npr. Francuska) ili analiziraju istaknuta imena i pojave (npr. Cezanne)  **Enciklopedija Hrvatske umjetnosti**, sv. I i II, Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1995., konzultirati osnovne bibliografske jedinice koje definiraju stilska razdoblja ili analiziraju istaknuta imena i pojave iz 19. stoljeća na tlu Hrvatske. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Neposredna komunikacija sa studentima tijekom održavanja nastave i konzultacija. Elektronička komunikacija. Aktivna prisutnost studenata na nastavi. Provjera usvojenog znanja na kolokviju i ispitu. Unutarnja i vanjska evaluacija kvalitete izvedbe nastave i studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL3A4 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Mateo perasović izv. prof. Željko Marović  doc. Gloria Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izražavanje u slikarskim medijima.  Usvajanje vještina u korištenju akrilikom, slikarskim alatom i materijalima. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u slikarskim tehnikama.  Ovladavanje procesom gradnje slike u postupku izrade portreta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo III(potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Slikarstvo 3, moći :  1. Samostalno kreiratii slikarsko djelo; portret  2. Primjeniti slikarske tehnike  3. Izraditi podlogu za slikanje  4. Koristiti slikarske medije i materijale  5. Ovladati rasponom tonske skale do punog intenziteta boje  6. Interpretirati likovne elemente gradnje slike  7. Vrjednovati likovne kvalitete slikarskog rada  8. Prezentirati vlastiti rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: slikarski medij akrilik; portret kao tema slikarskog rada. Pregled i analiza. (1P+2V) 2. Primjeri slikanja portreta kroz povijest. Uputa na literaturu iz područja povijesti umjetnosti; monografije slikara koji u svom opusu obrađuju temu portreta. Pregled i analiza. (1P+2V) 3. Priprema slikarske podloge. Obrada papira akrilnom preparacijom. Alati za nanošenje preparacije: kistovi i valjci. Pregled, analiza i korektura rada. (1P+2V) 4. Tema slikarskog rada je portret. Crtanje portreta slikarskim ugljenom. Moduli i mjerenja portreta. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+2V) 5. Crtanje portreta. Geometrijska razdioba anatomskih elemenataportreta imjerenje njihovih odnosa. Odnos plohe i volumena. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+2V) 6. Crtanje portreta sa naglaskom na razradu volumena kroz gradnju svijetlih i tamnih ploha. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+2V) 7. Podslikavanje i tonsko slikanje portreta. Odnosi toplo-hladnog kod slikanja portreta. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+2V) 8. Gradnja volumena u procesu slikanja portreta sa naglaskom na ulogu odnosa svjetlo-tamnog.Uvid u literaturu sa primjerima iz povijesti umjetnosti. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+2V) 9. Odnosi ploha toplih tonova (put) i ploha hladnih tonova (pozadina) u gradnji prostornih planova slikarske kompozicije. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+2V) 10. Odnosi manjeg, većeg i cjeline u slikarskoj kompoziciji teme portreta. Pregled radova, analiza i korektura. (1P+2V) 11. Slikanje portreta u punom koloritu te u punom rasponu svjetllih i tamnih tonova, sa naglaskom na kompozicijske odnose. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+2V) 12. Gradnja punog kolorita te ekspresivnost boje kod slikanja portreta. Uvid u literaturu sa primjerima iz povijesti umjetnosti. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+2V) 13. Mogućnosti eksperimentiranja sa kvantitativnim i kvalitativnim intenzitetom boje u cilju istraživanja ekspresivnosti u procesu slikanja portreta. Uvid u primjere iz povijesti umjetnosti. Pregled radova, korekcije i analize. (1P+2V) 14. Mogućnosti korištenja novih medija: digitalno obrađena fotografija kao predložak u procesu stvaranja portreta. Pregled, korekcije i analize. (1P+2V) 15. Finaliziranje slikarskog rada na portretu. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  xseminari i radionice  xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  xmješovito e-učenje  xterenska nastava | | | | xsamostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  xmentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| Mladen Čulić, Žina Punda: Slikarska tehnologija i slikarske tehnike – skripta UMAS | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith: Slikarski priručnik, Znanje Zagreb 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice | | | | | | |  | |  | | |
| Perasović Mateo: Slikarski pojmovnik, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 2002. | | | | | | |  | |  | | |
| Jakubin Marijan: Osnove likovnog jezika i likovne kulture, Institut za pedagogijska istraživanja Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1990. | | | | | | |  | |  | | |
| Peić Matko: Pristup likovnom djelu, Školska knjiga Zagreb 1971. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura  Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice  Despot Nikola, Svjetlo i sjena, Tehnička knjiga, Zagreb, 1966.Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL3A5 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dragan Dužević, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obavezan | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja glave, portreta . Savladavanje znanja i vještina u kiparskim tehnikama, te samostalna umjetnička interpretacija u kiparskom materijalu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 3 moći:  1.Analizirati i objasniti portret kao kiparsko djelo.  2.Razlikovati, identificirati i procijeniti portret kao kiparsko djelo u različitim vremenskim okvirima.  3.Klasificirati, procijeniti i argumentirati portret kao reproduktivno djelo i umjetnički kiparski izraz.  4. Primijeniti i koristiti znanje o likovnim elementima i kompozicijskim načelima u interpretativnoj izradi portreta na osobnom radu.  5. Izraditi gerist za portret.  6. Interpretativno izvesti portret u glinenom materijalu.  7. Izvesti lijevanje u negativu i pozitivu.  8. Izvesti retuširanje, popravljanje odljeva. Dizajnirati odljev svojim patiniranjem.  9. Interpretirati i prezentirati vlastiti rad kao umjetničko djelo.  10. Vrednovati i analizirati rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kiparsku problematiku; glava, portret. Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu glave, portreta. P-1/V-2  2. Upoznavanje s novim zadatkom: portret (studija po modelu) priprema za rad. P-1/V-2  3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline ) P-1/V-2  4. Postavljanje gline.(nabacivanje gline po konstrukciji ) Modeliranje osnovnog oblika (dubina,visina, simetrija ) P-1/V-2  5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi) P-1/V-2  6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi) P-1/V-2  7. Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi ).Tekstura, površina. P-1/V-2  8. Oblikovanje detalja (likovni i komp. elementi ).Tekstura, površina. P-1/V-2Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. P-1/V-2  10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi).  Korekcija završnog modeliranja P-1/V-2  11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa. Postavljanje limova. P-1/V-2  12. Lijevanje negativa ( sadra ). P-1/V-2  13. Lijevanje pozitiva ( sadra ) P-1/V-2  14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. P-1/V-2  15. Individualna analiza radova, vrednovanje,  odabir radova, postavljanje izložbe. P-1/V-2 | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja i vježbi, izrada portreta do završne faze, interpretacija i prezentacija rada kao vlastitog umjetničkog djela. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 50% | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 50% | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, stav i aktivnost na nastavi.  Prezentacija radova 30%.  Završni ispit – vrednovanje i analiza rada 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin, 2003. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Beograd, 1981. | | | | | | | 3 | | 1 | | |
| Maden Pejaković, Omjeri i znakovi, MH, Dubrovnik, 1986. | | | | | | | 2 | | 0 | | |
| Mladen Pejaković, Zlatni rez,   Art studio Azinović d.o.o., Zagreb | | | | | | | 3 | | 0 | | |
| E. H. Gmbrih, Umjetnost i iluzija, Nolit, Beograd, 1984. | | | | | | | 2 | | 1 | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Enciklopedija likovnih umjetnosti, (svjetska, hrvatska).  Monografije svjetskih i nacionalnih kipara.  Katalozi važnih kiparskih izložbi... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.  Nastava iz kolegija Kiparstvo 4 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo 4 gotovo uvijek u sebi sadrži: istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika IV | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL3A6 | | Godina studija | | | 2/IV. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević,  doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 4 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s tehnikom suhe igle, njenim nastankom i razvojem kroz kontekst povijesti umjetnosti do danas. Pregled djela egzemplarnih autora.  Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju suhe igle. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: suha igla; kombinirana tehnika bakropisa i suhe igle. Razvijanje tehničkih vještina, sposobnosti i kreativnosti pri korištenju različitih grafičkih alata (grafičke igle, rulete, njihalice, itd.)  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima te njihova primjena pri samostalnoj izardi likovnog djela.  Uočiti i spoznati tehničke, likovne i estetske kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Spoznati estetske i likovne kvalitete pojedinačnih grafičkih tehnika.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika III (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći :  1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnici dubokog tiska  2. Izraditi matricu u raznim materijalima: bakar, cink, aluminij, PVC  3. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak  4. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska  (suha igla i kombinirana tehnika bakropisa i suhe igle)  5. Vrednovati likovne kvalitete grafike.  6.Biti sposoban za samostalnu izradu grafičkog djela u tehnikama i kombinaciji tehnika dubokog tiska.  7. Biti sposobni za kreativno, tehničko i estetsko promišljanje i vrednovanje vlastitog i tuđeg rada. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Uvodno predavanje. Upoznavanje sa tehnikom dubokog tiska - suha igla; karakteristike tehničkog i tehnološkog postupka izvođenja; povijesni pregled kroz djela značajnih autora.Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Proces izrade matrice. Priprema i poliranje bakrenih ploča. Crtež olovkom. Izbor kvalitetnijih radova kao predložaka za suhu iglu. Izrada matrice (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Tumačenje: grafizam crteža, prezentacija primjera iz povjesti i suvremene grafike.   Otiskivanje. Analiza otisaka, korektura.  Rad na skicama. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Proces izrade matrice. Priprema ploča od cinka. Izbor kvalitetnijih radova kao predložaka za suhu iglu. Izrada matrice i otiskivanje. Analiza probnih otisaka. Postupak korekture: struganje, docrtavanje, otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Kombiniranje visokog i dubokog tiska.  Otiskivanje pripremljenih ploča. Analiza otisaka, korektura. Intervencije na matrici, brisanje urezanih linija.  Rad na skicama. Dovršavanje matrica i otiskivanje grafičkih listova u tehnici suhe igle. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Problem habanja matrice; različiti pristupi čišćenja ploče; upotreba grafičke boje različite tvrdoće.  Pregled skica, korektura. Izrada matrice i otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Suha igla: postupci izrade matrice korištenjem alternativnih alata (čelične četke, snopovi igala). Analiza otisaka. Korektura: struganje, docrtavanje. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Suha igla: izrada matrice korištenjem alternativnih alata (korištenje ručnog elekričnog alata: bušilice, brusilice). Analiza otisaka.  Korektura: struganje, docrtavanje. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Suha igla: primjena različitih materijala za matricu (cink, aluminij, pleksiglas). Izrada matrice, probni otisci.  Pregled skica.  Korektura.  Izrada matrica i otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Suha igla: primjena različitih materijala za matricu (plastika različitih karakteristika). Izrada matrice i probni otisci. Pregled skica, korektura. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Otiskivanje pripremljenih ploča. Analiza otisaka i korektura. Rezanje matrice u nepravilne oblike.  Otiskivanja razlicitih tekstura bez boje - suhi žig.  Rad na skicama. Dovršavanje matrica i otiskivanje grafičkih listova u tehnici suhe igle. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Analiza otisaka, korektura. Kombiniranje visokog i dubokog tiska.  Analiza otisaka, korektura. Postupak nabojavanje matrice grafičkim valjkom (kombiniranje visokog i dubokog tiska na jednoj matrici). Otiskivanje.  Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 13.Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Analiza otisaka, korektura. Otiskivanje pripremljenih ploča. Nabojavanje različitih boja na matricu; različiti načini čisćenja ploče. Analiza otisaka, korektura. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Kombiniranje suhe igle i bakropisa. Analiza otisaka, korektura. Otiskivanje pripremljenih ploča. Rad na skicama. Dovršavanje matrica i otiskivanje grafičkih listova u tehnici suhe igle. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska -suha igla i 2 rada u kombiniranoj tehnici bakropisa i suhe igle sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | 0.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0.5 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Dizajn interaktivnih medija u nastavi II | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL315 | | Godina studija | | | 2/IV. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 2 | | | | | | |
| Suradnici | |  | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom multimedije i interaktivnosti  Usvajanje vještina u korištenju programa za montažu pokretne slike. Naučiti kombinirati animaciju i zvuk. Ovladavanje osnovnim naredbama za interaktivno korištenje animacije (Adobe Flash Actionscript). Naučiti izvoziti pokretnu sliku u više formata i postaviti na internet. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Dizajn interaktivnih medija u nastavi I (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija moći:  1. Izraditi sinopsis i storyboard za animaciju - interaktivni multimedijski projekt  2. Izraditi montažu animiranih sekvenci  3. Samostalno koristiti programe za montažu i animaciju (Flash, Premiere)  4. Primjereno koristiti pomoćne efekte alata za montažu.  4. Kombinirati sliku i zvuk  5. Kreirati interaktivni multimedijalni projekt  6. Uspostaviti tehničke i likovne kriterije za izradu umjetničkog i edukativnog multimedijskog projekta. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Elementi multimedije. Slika, zvuk i interaktivnost. Pregledavanje i komentiranje primjera animacije i multimedije. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Upoznavanje sa različitim programima za montažu. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Izrada storyboarda. Sinopsis. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Izrada skica za animaciju, digitalizacija (skeniranje). (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Digitalna obrada skica, čišćenje i bojanje, kolaž (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Digitalna obrada skica, priprema za flash animaciju (slojevi), odvajanje planova (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Izrada kadrova u Flashu (Animatic Storyboard) (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Izrada kadrova u flashu, slojevi, izrada simbola. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Izrada kadrova u flashu, tweening animacija likova (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Implementacija i obrada zvuka (Sound Forge, Flash) (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Izrada i povezivanje kadrova u Flashu, video i zvučni efekti (zoom, fade, shadow,blurr,echo). (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Action script, izrada interakcije, dugmad za interaktivno kretanje po animaciji. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Izrada videa, eksportiranje u raznim formatima. Izrada flash animacije sa elementima interaktivnosti. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Postavljanje animacije na internet. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija rada u Flashu. Postavljanje na internet. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Jasenka Pibernik: Dizajn digitalnog prostora | | | | | 1 | | |  | | | |
| Marsel Jean: Kad animacija susreće žive | | | | | 1 | | |  | | | |
| [Adobe Flash CS4 professional](http://libar.svkst.hr/cgi-bin/unilib.cgi?form=D1491127002) *(2009),* Zagreb: Dobar plan, 2009. | | | | | 1 | | |  | | | |
|  | | | | |  | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Internet literatura, blog, online tečajevi | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta IV** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL307 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Mateo Perasović izv. prof. Željko Marović doc. Gloria Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izražavanje u crtaćim medijima.  Usvajanje vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima crtaćih tehnika.  Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta III(potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta4, moći :  1. Samostalno kreiratiicrtež akta prema modelu  2. Primjeniti crtaće tehnike  3. Pripremiti podlogu za crtanje  4. Koristiti crtaće medije i materijale  5. Ovladati linearnim crtežom i rasponom tonske skale  6. Interpretirati likovne elemente crteža  7. Vrjednovati likovne kvalitete crteža  8. Prezentirati vlastiti rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: kombinacija medija (ugljen, tuš, grafit, akrilik); crtanje prema modelu. Odnos formata podloge i crteža akta. Kompozicija crteža unutar formata. Pregled i analiza. (1P+1V) 2. Crtež akta kombinacijom medija. Istraživanje njihovih mogućnosti. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 3. Crtaći medij ugljen,njegova mekoća i mogućnosti rada: brisanje – posvjetljenje i nadodavanje ugljena – potamnjenje te korištenje istog u gradnji volumena. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 4. Postavljanje crteža akta unutar zadanog formata papira sa naglaskom na cijelinu tijela. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 5. Postavljanje crteža akta unutar zadanog formata papira sa naglaskom na jedan segment tijela. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 6. Odnos anatomskih jedinica, segmenata i cjeline tijela te njihovo funkcioniranje unutar kompozicije crteža. Pregled crteža, analiza i korektura. (1P+1V) 7. Crtež položenim ugljenom sa naglaskom na plošni prikaz. Uvod u slikarske medije. Odnos plohe i linije. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V) 8. Lavirni nanos tople boje na podlogu te docrtavanje akta. Kombinacija mokrih (akrilik) i suhih (ugljen) tehnika Pregled, analiza i korektura radova. (1P+1V) 9. Kombinacija akrilika i ugljena: na bojane plohe dodaje se linearni crtež. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 10. Gradnja crteža ugljenom nadopunjena bojanim akcentima. Mogućnosti izlaska iz područja figurativne kompozicije u apstraktnu. Pregled, analiza, korektura. (1P+1V) 11. Crtež akta medijem tuša na malom formatu. Kontinuitet linije i laviranje ploha. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 12. Crtež akta grafitom na malom formatu sa naglaskom na deskripciju segmenata tijela. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V) 13. Kombinacija više manjih crteža akta na većemu formatu u cilju istraživanja dinamizma kompozicije.Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V) 14. Mogućnosti razvoja individualnog rukopisa putem crteža akta te usmjeravanje na daljnja istraživanja. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 15. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, www izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  xseminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  xmješovito e-učenje  xterenska nastava | | | | xsamostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  xmentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| N. Magier: Umijeće crtanja, August Cesarec, Zgb. | | | | | | |  | |  | | |
| H. Damisch: Porijeklo perspektive, IPU, Zagreb 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa UMAS knjižnice | | | | | | |  | |  | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura  Internet izvori: Online kolekcije, Onlineknjižnice | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Eksperimentalna Grafika | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL3A3 | | Godina studija | | | 2/IV. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 4 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Na kolegiju Eksperimentalna Grafika, studenti će kroz praktičan rad upoznati alternativne grafičke tehnike i noviju umjetničku praksu koja se dodiruje medija grafike.  Studente će se poticati da ekperimentiraju sa materijalim i tehnikama ili da koriste druge medije koji imaju dodirne točke sa grafikom.  Tiskanje raznih industrijskih materijala, ručno ili strojno - ovisno o karakteristikama materijala.  Tiskanje sa različitim materijalima, plastika, tkanina, drvo, metal, guma...  Dobivanje matrice koristeci alternativne postupke, ostavljanje raznih materijala djelovanju atmosferalijama, uzimanja otisaka sa prirodnih struktura ili industrijski proizvedenih..  Korištenje netoksičnih materijala..  Matrica kao element izloženog likovnog dijela.  Trodimenzionalna grafika; korištenje grafičkih likovnih elemenata u gradnji višedimenzionalnih radova.  Kombiniranje klasične grafike sa tiskanjem alternativnih materijala..  Usvajanje vještina, razvoj sposobnosti i kreativnosti u korištenju raznog alternativnog industijskog ili odbačenog materijala.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika III(potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Eksperimentalna Grafika , moći :  1. Kreirati predložak za izradu grafike u nekonvencionalnim tehnikama tiska  2. Izraditi matricu u raznim materijalima: linoleum, drvo, PVC, cink, aluminij, plastika, tkanina, drvo, metal, guma ,alternativni materijali, itd.  3. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri alternativnim grafičkim postupcima,  4. Vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete eksperimentalne grafike,  5 . Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje kroz ekperimentiranje u mediju grafike,  6. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela, | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 7.Uvodno predavanje. Ekperiment u grafici. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u ekpirementalne radove u fundusu U.A.  Studenti za slijedeci termin trebaju pripremiti projekt koji će izvoditi tijekom kolegija. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)  Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori)Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Pregled skica, analiza, korektura.  Diskusija u kojoj sudjeluju svi studenti polaznici kolegija, mentor (sumentori) Rad u ateljeru, pripremanje projekta. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i vrednovanje svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova, radova u novim medijima nastalih tijekom semestra. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, ekperimentiranje izrada i prezentacija 2 rada u odabranoj tehnici. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 ECTS | Istraživanje | | 0.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 0.5 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 1 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Ekperimetiranje, Prezentacija radova 50%;  Završni ispit- pregled radova 50%; | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura, itd. | | | | | | | | | | | |
| Internetski izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke, itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Eksperimentalna Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Eksperimentalna Grafika u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Eksperimentalno slikarstvo** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL5A2 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | | 0 | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Cilj ovoga izbornog predmeta od 15 sati predavanja i 15 sati vježbi je da studentima predoči mogućnosti slike koja apstrahira svoj – osnovni, štafelajni karakter.  Eksperimentalno slikarstvo imati će za cilj produbljivanje i proširivanje teorijsko-praktičnih znanja koje donosi kontekst postmodernog društva.  Različiti mediji i njihova tehnološka spoznaja trebaju biti razvijeni i ovladani. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Demonstrirati i primijeniti ulje kao medij na višem stupnju vještine. (Dodpilomski studij slikarstva nije imao dovoljan broj sati za razvijanje rada sa uljem.) 2. Demonstrirati znanja i početnu kreativnost rada na oslikavanju unutarnjih zidova. 3. Pokazati šire i kompleksnije znanje o bojama. 4. Pokazati sposobnost eksperimentiranja sa florescentnim i day-glo bojama. 5. Dokazati razumijevanje medija ali i prepoznati početnu kreativnost. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1 .Eksperimentalno slikarstvo. Ciljevi i zadaci.  Slikarska produkcija u svijetu i mediji koji se koriste.  Eksperimentalno i primijenjeno slikarstvo – razlike. (1P+2V)  2 .Uljane boje; Povijest uljanog slikarstva.  Veziva , mediji i razrjeđivači. (1P+2V)  3. Uljane boje; Alkidne smole, krutni nositelji i osnove. (1P+2V)  4. Slikanje na pozadini stakla.(Ulje). (1P+2V)  5. Oslikavanje unutarnjih zidova akrilnim ili vinilnim bojama.  Priprema ; a) žbukanje zida sa pijeskom i cementom ( klasična metoda)  b) gips i vermikulit (suvremena metoda)  Crtež nanesen šablonom , mrežom ili projiciranjem. (1P+2V)  6. Day-glo boje i rad sa njima. (1P+2V)  7. Plastika i njeno bojanje. (1P+2V)  8. Profesionalana paleta od 7 boja – proizvođači ... (1P+2V)  9. Boje koje nalazimo u prirodi. Organski materijali.  Eksperimentalni rad. (1P+2V)  10. Colour index; bijela i crna. (1P+2V)  11. Colour index; žuta i crvena (1P+2V)  12. Colour index; zelene i plava. (1P+2V)  13. Colour index; tirkizne i smeđe. (1P+2V)  14. Vinil i linoleum. Osnove rada sa ovim materijalima. Format 30 x 40cm. (1P+2V)  15. DXF format i rad sa vodenim laserom. ( prisustvo ).  Format; 20 x 30 cm. plastika ili željezo. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, izrada skica i rad sa svim medijima koji su u sadržaju predmeta razrađeni.Po jedan (1) rad dimenzija koji će se po dogovoru odrediti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0,5 ECTS | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Prisutnost studenta na nastavi 20%  Pripremljenost i aktivnost 20%  Ispit/prezentacija radova 60% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ray Smith; Slikarski priručnik, Znanje, Zagreb, 2006. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Metka Kraigher Hozo; Slikarstvo / Metode slikanja /  Materijali, Svjetlost, Sarajevo, 1991. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Simon Jennings; Artist colour manual,Collins,N.Y. 2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Jennifer King; Akrilik, Leo commerce, Rijeka, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Jonathan Fineberg; Art since 1940., Laurence King, London, 2008. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Online kolekcije slika: galerije, muzeji, institucije. Online literatura.  Mjesečni časopisi: Kontura, Flash Art (eng.izd.),Kunstforum, Art in America,... | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Zbog prostornih i drugih tehničkih problema naziv predmeta Eksperimentalno slikarstvo promijenilo bi se u **Primijenjeno slikarstvo**. | | | | | | | | | | | |

5. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Umjetnost XX. stoljeća – temeljni problemi i kraj modernosti** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP40A | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Toni Horvatić, pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu tijekom XX. stoljeća. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osviješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij „Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije“ | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | **1.** Primjeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti tijekom XX. stoljeća; **2.** Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima XX. stoljeća u odnosu na širi društveni kontekst vremena; **3.** Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; **4.** Izoštriti vizualnu percepciju u razlikovanju različith likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; **5.** Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Popis literature. (3P+1V)  2. Osnovne značajke umjetnosti oko 1900-te. Izvori i povijest moderne umjetnosti. (3P+1V)  3. Ulogafotografije. Odnosfotografijeislikarstva. Fotografijakaoosloboditeljica referencijalneulogemoderneumjetnosti. Kratkapovijestfotografije. FotografijanapočetkuXX.stoljeća. (3P+1V)  4. Utjecaj Van Gogha, Gauguina, primitivne i egzotične umjetnosti na modernu umjetnost. Disidentstvo, život izvan sistema. Inovacije likovnog jezika. (3P+1V)  5. Preteče modernoga slikarstva. Giotto, Hieronymus Bosch, Francisco de Goya i novo doba slike kao jedan od puteva ka modernoj umjetnosti (Cezanne). (3P+1V)  6. Povijesne avangarde (fovizam, kubizam, futurizam, dadaizam, ekspresionizam, nadrealizam...). Slika i riječ (dada). Slikarstvo unutrašnje nužnosti (Der Blaue Reiter, Kandinski - duhovno u umjetnosti). (3P+1V)  7. Ideja sinteze života i umjetnosti (Secesija, De stijl i neoplasticizam, Bauhaus). Utopija ili postvarenje. Moguće i nemoguće. San o jedinstvu, ravnoteži i harmoniji. Plemenitost utopije. Prodor u svakodnevnicu. Miješanje medija. (3P+1V)  8. Ruska avangarda. Malević i suprematizam. Primjeri utjecaja rusko-ukrajinske avangarde. Revolucionarna umjetnost ili odnos politike i umjetnosti, totalitarizma i slobode. (3P+1V)  9. Teozofija, alkemija i antropozofija. Religiozni temelji umjetnosti. Pitanje ravnoteže, univerzalne harmonije i istine u umjetnosti. Nizozemski ikonoklasti. Odnos teozofije i umjetnosti (Steiner, Uspenski, Schoenmeker, Bohme...). (3P+1V)  10. Duchamp i ready-made kao predmet i ideja. Dekontekstualiziranje predmeta. Raskidanje s tradicijom i oslobađanje od prisile na savršenstvo izraza. Primjeri poricanja. Kriza štafelajne slike. (3P+1V)  11. Povratak tradicionalnom redu i predmetnoj stvarnosti kao reakcija na radikalizam avangardi (Neue Sachlichkeit, Zemlja...). (3P+1V)  12. Hrvatska moderna umjetnost i njezin europski kontekst u svjetlu novijih istraživanja. Visoke vrijednosti i pojedinačni dosezi hrvatskih umjetnika (Raškaj, Kraljević, Račić, Becić Herman, Bukovac, Čikoš Sesija, Frangeš Mihanović, Dešković, Meštrović...). (3P+1V)  13. Poslijeratne tendencije i umjetničke prakse u likovnim umjetnostima 2. pol. XX. stoljeća u svijetu. Od egzistencijalističkog rascijepa preko pop egzaltacije do napuštanja modela hijerarhije i uspostave networkinga. (3P+1V)  14. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od socijalističkog realizma, njegove dekonstrukcije i rekonstrukcije modernizma do Novih tendencija. Uspostava dijaloga i stvaranje vlastitog konteksta između Istoka i Zapada. (3P+1V)  15. Hrvatska umjetnost 2. pol. XX. stoljeća. Od Gorgone preko Crvenog peristila i Grupe šestorice autora do Slavena Tolja. Nove umjetničke prakse. Balansiranje na rubu ususret novom tisućljeću. (3P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐x predavanja  ☐x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐**x** terenska nastava | | | | ☐x samostalni zadaci  ☐x multimedija  ☐ laboratorij  ☐x mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Hjorvardur Harvard Arnason, Povijest moderne umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2009. | | | | | | | 3 | |  | | |
| 2. Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef, Umjetnost XX. stoljeća, Tachen/VBZ, Zagreb, 2004. | | | | | | | 4 | |  | | |
| 3. Mario de Micheli, Umjetničke avangarde XX. stoljeća, MH, Zagreb, 1990. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 4. Grgo Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XX. st. 1 i 2, Naprijed, Zagreb, 1987/1988. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 5. Grgo Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX.. i XX. st., Naprijed, Zagreb, 1999. | | | | | | | 2 | |  | | |
| 6. Zdenko Rus, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 1, Logos, Split, 1985. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 7. Ješa Denegri, Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj 2, Logos, Split, 1985. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 8. Herbert Read, Istorija modernog slikarstva, Jugoslavija, Beograd, 1963. | | | | | | | 2 | |  | | |
| 9. Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1966. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2009.; Vera Horvat Pintarić, Kritike i eseji, HAZU, Gliptoteka, Zagreb, 2012.; Vera Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti, EPH, Studio Rašić, Zagreb, 2013.; P. D. Uspenski, Tertium Organum, Metaphysica, Beograd, 2007.; Miško Šuvaković, Epistemologija umetnosti, Orion art, Beograd, 2008.; Miško Šuvaković, Dikurzivna analiza, Univerzitet umetnosti, Beograd, 2006.; Camilla Gray, Ruski umetnički eksperiment 1863.-1922., Jugoslavija, Beograd, 1978.; Johann Wolfgang von Goethe, Učenje o bojama 1 i 2, Scarabeus, Zagreb, 2007.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti XX. stoljeća. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Vizualne komunikacije** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL4AA | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 30 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s različitim vizualnim medijima kroz koje se ostvaruje vizualno komuniciranje i njihovim razvojem kroz povijest. Razvijanje kritičke svijesti i vizualne osjetljivosti za događanja iz neposredne stvarnosti te analize suvremene umjetnosti i semiotičkog odnosa slike i značenja. Upoznavanje s ulogom, značenjem i utjecajem vizualnih medija u suvremenom društvu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog i položenog kolegija *Vizualne komunikacije*, studenti će moći:  1) Opisati i definirati temeljne pojmove iz teorije informacija i komunikacija, semiotike i semiologije.  2) Razumjeti i objasniti komponente vizualnih medija i vizualnih komunikacija u suvremenom medijskom okruženju,  3) Steći temeljna znanja o povijesti vizualnih medija, razvoju medijskih tehnologija, digitalizaciji suvremene umjetnosti ulozi vizualnog u javnom komunikacijskom prostoru,  4) Kritički vrednovati medijski tekst te analizirati različite aspekte sadržaja vizualne  medijske poruke,  5) Primijeniti stečena znanja i prezentirati svoj ili tuđi umjetnički rad kroz semiotičku analizu;   |  | | --- | |  | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u temeljne pojmove vizualnih komunikacija (2P + 2S)  2. Povijest vizualne komunikacije I. dio - od prapovijesti do 20. stoljeća (2P + 2S)  3. Povijest vizualne komunikacije II. dio – 20.st. (fotografija, dizajn, novi mediji) (2P + 2S)  4. Razvoj plakata u Europi i svijetu i razvoj plakata u Hrvatskoj (2P + 2S)  5. Postmodernizam; digitalna umjetnost, virtualna realnost (2P + 2S)  6. Razvoj filmske umjetnosti - film kao medij; postmodernizam na filmu (2P + 2S)  7. Teorija vizualnih komunikacija i informacija; definicije, pojmovi i teoretski modeli (2P + 2S)  8. Komunikacijski kanal; elementi komunikacijskog kanala (2P + 2S)  9. Proces komunikacije; fizički i semantički šumovi, redundancija (2P + 2S)  10. Cilj i svrha komunikacije (2P + 2S)  11. Poruka i njezini dijelovi /sadržaj, struktura, postupak, elementi, kod; ekstrakodiranje (2P + 2S)  12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S)  13. Likovni jezik i likovna izražajna sredstva - analogija verbalnog i likovnog izražavanja i komuniciranja 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S)  14. Semantika, semiotika i semiologija; znak-simbol-slika 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S)  15. Vizualno mišljenje – oblikotvorni i slikotvorni pojmovi /prema R. Arnheimu/ 12. Značenje, konotacija i empatija u komunikaciji; razine djelovanja poruke (2P + 2S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 25%, izrada i prezentacija seminarskog rada 25%, a znanje na pismenom ispitu 50% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Žarko Paić, *Vizualne komunikacije – uvod*, CVS, Zagreb 2008. | | | | | | | 2  (SVKST) | |  | | |
| Milan Pelc, *Pismo, knjiga, slikaKnjiga na stranom jeziku / Book in foreign language - uvod u povijest informacijske kulture*, Golden Marketing, Zagreb 2002. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Josef Müller-Brockmann, *A History of Visual Communications*, Verlag Gerd Hatje, Teufen 1971. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Umberto Eco, *Kultura informacija komunikacija*, Nolit, Beograd 1973. | | | | | | | 1  (SVKST) | |  | | |
| Umberto Eco, *Estetika i teorija informacija*, Prosveta, Beograd 1977. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Edward Lucie-Smith, *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Golden Marketing, Zagreb 2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Mario Plenković, *Komunikologija masovnih medija*, Barbat, Zagreb 1993. | | | | | | | 2  (SVKST) | |  | | |
| Jean Baudrillard, *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2001. | | | | | | | 2  (SVKST) | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umberto Eco, *A Theory of Semiotics*, Indiana University Press, Bloomington 1991.  William Huggins, *Iconic Communication*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1974.  Abraham Moles, *Information Theory and Esthetic Perception*, University of Illinois Press, London 1966.  Miščević, Zinaić, *Plastički znak*, *zbornik radova iz teorije vizualnih umjetnosti*, Izdavački centar, Rijeka 1982.  + odabrana poglavlja iz dostupne literature | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara, putem konzultacija i elektroničke komunikacije prilikom izrade seminarskog rada, provjera znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo V** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAL4A4 | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Studenti predmetom Slikarstvo 5 dobijaju teorijsko-praktična znanja medija akrilik.Detektiraju slikarski rad unutar produkcije moderne umjetnosti (1900.-1975.).Posjeduju reprodukcijsko-tehničko znanje u slikanju i crtanju. Imaju određena znanja za samostalnu reprodukciju. Stavljaju medij Slikarstva u kontekst moderne umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Položen kolegij Slikarstvo IV. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | 1. Samostalno izraditi sliku u tehnici acrylic po uzoru na reprodukciju iz perioda  svjetske moderne.  2. Samostalno izraditi sliku u tehnici acrylic po uzoru na reprodukciju iz perioda  Hrvatske moderne.  3. Detektirati slikarske vrijednosti svjetske i Hrvatske moderne.  4. Pojasniti tehničke detalje slikarstva moderne.  5. Implemetirati usvojeno znanje u samostalni rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Nastava tjedno: 1P+2V  1.-15. Reprodukcija slika ovih pravaca; Kubizam, Futurizam, Ekspresionizam, Dada, Nadrealizam, Metafizika. Rad na teorjisko-praktičnim znanjima i njihovo implementiranje u samostalni rad. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | Pohađanje nastave,priprema, rad | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave | 2ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu |  | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ista literatura koja se pojavljuje u 6. semestru. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Ista literatura koja se pojavljuje u 6. semestru. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Ista literatura koja se pojavljuje u 6. semestru. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Problem prostora. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo V** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL4A5 | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Robert Jozić, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Kiparstvo IV | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 6, moći :  1. Izraditi akt prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu  2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu  3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini  4. Izraditi negativ u gipsu  5. Izraditi pozitiv u gipsu  6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata, akt u prirodnoj veličini i tome slično | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kiparsku problematiku: AKTA, studija po modelu. Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu torza. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Upoznavanje sa novim zadatkom: akt- studija po modelu.  Priprema za rad. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Izradba stalka. ( priprema gerista, križića, gline ) (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji ).  Modeliranje osnovnog oblika ( dubina, visina, simetrija ). (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa.  Postavljanje limova. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Lijevanje negativa  (rad sa sadrom). (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Lijevanje pozitiva  (rad sa sadrom). (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐x predavanja  ☐x seminari i radionice  ☐x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada akt u glini visine cca. 30cm | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | evidencija o prisutnosti na predavanjima.  pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991 | | | | | | |  | |  | | |
| B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | pregledi povijesti umjetnosti ( razni ), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi… | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave,kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije,studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika V | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL4A6 | | Godina studija | | | 3/V. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević,  doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 4 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s tehnikama akvatinta i reservague, nastankom i razvojem kroz pregled djela značajnijih umjetnikau povijesti umjetnosti do danas.  Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, kombinacija tehnike bakropis i akvatinta ili reservague, te kombiniranjem dubokog i visokog tiska .  Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te spsobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni kolegij: Grafika IV | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 5, moći :  1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnici dubokog tiska (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea)  2. Izraditi matricu u materijalima: bakar, cink  3. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak  4. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska  (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea),  5. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafikih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska.  6. Razviti sposobnosti rada u grupi.  7. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  8.Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela.  9. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi.  10. Razvoj kreativnog mišljenja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Uvodno predavanje. Upoznavanje sa tehnikama dubokog tiska: bakropis, aquatinta, reservague.Tehničke i likovne karakteristike pojedinačnih tehnika. Sličnosti i razlike u postupku izvođenja.Povijesni pregled djela važnijih autora kroz povijest umjetnosti do danas.Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Pripremanje ploče; bakar, cink (poliranje ploče, zaštita ploče).Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. Početak izrađivanja matrica. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Tehnička priprema: izrada skale za tehniku bakropisa i akvatinte.Demostracija izrade akvatinte: metode – kalofonij/auto lakProbni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Metoda sa kalofonijem. Probni otisci,analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje probnih otisaka. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Metoda sa autolakom. Probni otisci, analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Reservague. Demostracija tehničkog postupka. Usporedba sa postupkom akvatinte.Priprema ploča, nanošenje crteža, zaštita ploča, otapanje, prskanje, jetkanje.Probni otisci,analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Metoda sa autolakom. Priprema akvatintei/ili reservaguea.Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 8.Izbjeljivanje izjetkane akvatinte (strugač, brusni papir)Demonstracija i tumačenje postupka - Mezzotinta.Probniotisci, analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 9.Kombiniranje akvatinte i bakropisa. Probni otisci, analiza.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kombiniranje tehnika: akvatinte, reservaguea i bakropisa. Izrada matrica, tonsko stupnjevanje.   Probni otisci, analiza.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kombiniranje akvatinte, reservaguea i bakropisa. Tonsko stupnjevanje, gradacija.   Probni otisci, analiza.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kombiniranje tehnika akvatinte, reservaguea i bakropisa i visokog tiska., u višebojnom tisku. Probni otisci, analiza.   Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kombiniranje akvatinte i bakropisa i visokog tiska.Višestruko otiskivanje akvatinte/ višebojni tisak. Uloga boje u komponiranju djela. Priprema boje, transparentnost boje, sušivost boje.   Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Višebojna grafika. Kombiniranje tehnika: akvatinta, reservague, bakropisa i visokog tiska.Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafikih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica, otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska - akvatinta i 2 rada u kombiniranoj tehnici bakropisa, akvatinte ili reservaguea, sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | 0.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0.5 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%;  Završni ispit- pregled radova 70%; | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso's Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Medijska pismenost i kultura | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL521  ISVU: ........... | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr.sc. Jadranka Polović, predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | / | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o medijima u kontekstu suvremenih društvenih procesa, razumijevanje “čitanja“ i “pisanja“ jezika medija, razvoj kritičkog mišljenja i samoizražavanja, razumijevanje društvenog diskursa i sudjelovanje u njemu | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati jezik medija, ključne koncepte i pristupe masovne komunikacije.  2. Usvojiti znanja o osnovnim obilježjima masovnih medija, razlikovati ulogu i  položaj javnih od komercijalnih medija.  3. Razviti sposobnost analitičkog razumijevanja društvenih procesa te sposobnost  analiziranja, interpretiranja te diskutiranja uloge medija u oblikovanja društvenog  diskursa.  3. Demonstrirati kritički pristup pri analizi medijskih sadržaja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje s ciljevima i sadržajem kolegija / pregled tema koje će se obrađivati  / upoznavanje s načinom rada na predavanjima i vježbama / upute za izradu  seminarskog rada / pregled obvezne i dopunske literature (1P+1S)  2.. Definicija i određenje pojma i područja medijske pismenosti / značaj pristupa  medijima, razumijevanje kritičkog vrednovanja medijskih sadržaja,  sposobnost stvaranja medijskih poruka /značaj obrazovne funkcije medija i  odgoja za medije, upoznavanje s pojmom društvene odgovornosti medija (1P+1S)  3. Uloga masovnih medija u društvu / mediji u globalnom medijapolisu, promjena  medijske paradigme, komercijalizacija masovnih medija, utjecaj oglašavanja,  mediji kao industrija / nove medijske tehnologije i programiranje masovne  svijesti, kreiranje društvenog konsenzusa, stvaranje globalne kulture (1P+1S)  4. Mediji i društvo spektakla (medijske institucije, medijski sadržaji, medijska  publika, novi medijski žanrovi / infotaintment, informercial, celebrity kultura (1P+1S)  5. Nasilje u medijima (nasilni mediji) / pornografija u medijima, medijski stereotipi,  reklame / analiza utjecaja medija i njihovih poruka na društvo, industrijalizacija  informacija, zabave i kulture, značenje zakonske regulacije (1P+1S)  6. Mediji i djeca / prava djece u medijima, Konvencija UN-a o pravima djeteta,  standardi zaštite dječjih prava u Hrvatskoj / utjecaj novih medijskih tehnologija  na djecu, utjecaj reklamnih poruka i medijskih stereotipa na djecu, etika  novinarstva u izvještavanju o kaznenim postupcima i dr. nesretnim događajima  u kojima su akteri djeca, zakonski okvir (1P+1S)  7. Suvremene ovisnosti i odgojna kriza /mediji i socijalizacija mladih, pojmovno  određenje socijalizacije, mediji kao čimbenici socijalizacije: analiza utjecaja  primarnih institucija (škola), rast utjecaja televizije, filma i interneta, digitalni  mediji i nova kultura učenja, nova organizacija učenja i nastave (1P+1S)  8. Utjecaj medija na demokratske procese, razumijevanje političkog diskursa, ,  konstrukcija spektakla u politici, “pakiranje“ politike, politički marketing,  političko tržište (tržište birača), javno mnijenje, medijalizacija politike (1P+1S)  9. Medijske manipulacije kao društveni inženjering, mediji kao manipulatori,  strategije utjecaja na političke odluke, tehnike spina, akteri, strategije distrakcije  ili ometanja (odvraćanja pozornosti javnosti od važnih društvenih pitanja) (1P+1S)  10. Etika u medijima, etika, otvorena pitanja postmoderne etike, medijske  manipulacije kao stalni izazov etičkom promišljanju, etički kodeks novinara,  pravo na privatnost, pravo na informaciju (1P+1S)  11. Mediji i kultura / definicija suvremene popularne kulture / amerikanizacija  kulture, globalna kultura kao konstrukcija / nacionalna “autentična“ kultura kao  turistički proizvod, kulturne vrijednosti i konzumerizam, kulturne politike (1P+1S)  12. Mediji i identiteti / definiranje pojma, individualni i kolektivni identiteti,  dekonstrukcija identiteta, redefiniranje nacionalnog identiteta u okviru EU  mediji i kolektivna memorija (1P+1S)  13. Estetika u doba medija (“odumiranje“ umjetnosti i umjetničkog djela,  estetizacija suvremenog svijeta: gastronomija, estetska kirurgija, moć  kozmetike, estetika“nade“,.... estetizirano nasilje na filmu, video-artu,  kompjutorskim igricama (1P+1S)  14. Medijska slika terorizma, medijska spektakularizacija ratova (1P+1S)  15. Zaključna razmatranja / rasprava (1P+1S) | | | | | | | | | | | |
|  | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito sudjelovanje na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskog rada, aktivno sudjelovanje u tematskim raspravama na nastavi, usvajanje gradiva ispitne literature | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  |  | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | Samostalni rad | | | | 0,5 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Zalaganje (redovito pohađanje nastave uz aktivno sudjelovanje - 10%, seminarski rad uz PP prezentaciju 20%, kolokvij 1. i 2. ili ispit 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Nada Zgrabljić Rotar: Mediji, medijska pismenosti medijski utjecaji (članak dostupan na internetu) | | | | | | |  | |  | | |
| Zbirka nastavnih materijala i predavanja (PP prezentacije) | | | | | | |  | |  | | |
| Kunczik, M., Zipfel, A.: Uvod u znanost o medijima i komunikologiji, Zagreb, Zaklada Fridrich Ebert | | | | | | |  | |  | | |
| Noam Chomsky: Mediji, propaganda, sistem | | | | | | |  | |  | | |
| Zlatko Miliša, Mirela Tolić, Nenad Vertovšek: Odgoj za medije, M.E.P., Zagreb, 20120. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Anđelko Milardović: Zapadni Balkon, Pan Liber, Zagreb, 2009.  Katarina Peović Vuković Mediji i kultura, Jesenski i Turk, 2012.  John Fiske, Popularna kultura, Beograd, Clio, 2001.  Danijel Labaš, M. Mihovilovič, Masovni mediji i semiotika popularne kulture, Kroatologija 2 (2011)1:95-122  Jadranka Polović: Etički aspekti američkog intervencionizma, Zbornik radova, Institut za europske i globalizacijske studije, Zagreb, 2014. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta V** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL407 | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Gloria Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izražavanje u crtaćim medijima.  Usvajanje dodatnih vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima.  Ovladavanje postupcima crtaćih tehnika.  Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen predmet Crtanje akta IV. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta5, moći :  1. Samostalno kreirati crtež  2. Primjeniti crtaće tehnike  3. Koristiti različite formate crteža  4. Koristiti različite medije i materijale u procesu crtanja  5. Ovladati crtežom i primjenom istog  6. Interpretirati likovne elemente crteža  7. Vrednovati likovne kvalitete crteža  8. Prezentirati vlastiti rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: istraživanje procesa crtanja i obogaćivanje dosadašnjeg iskustva crtanja akta. Kombiniranje medija, tehnika, formata i pristupa crtanju akta. Uputa na literaturu, monografije, internetske izvore. Pregled i analiza. (1P+1V) 2. Istraživanje mogućnosti crtanja akta u različitim medijima i crtaćim tehnikama: flomasteri, kemijske olovke, redis pera. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 3. Primjena crteža akta malog formata: u kolažu ili kao predložak za digitalnu obradu, u ilustraciji. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 4. Primjena studije crteža akta, kao skice za daljnju razradu slikarskog djela. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 5. Crtanje akta kao predložak za razvoj individualnog autorskog rukopisa u procesu kontinuiranog rada. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 6. Crtež akta medijem tuša na malom formatu. Kontinuitet linije i šrafiranje ploha. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 7. Crtež akta grafitom na malom formatu sa naglaskom na mogućnosti detaljne izvedbe djelova crteža. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V) 8. Kombinacija više manjih crteža akta na većemu formatu u cilju istraživanja dinamizma kompozicije. Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V) 9. Spajanje više malih crteža u formu knjige u cilju istraživanja primjenjivosti crteža. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V) 10. Crtež akta u velikom formatu – studija u ugljenu. Pregled, analiza i korektura radova. (1P+1V) 11. Crtež akta na velikom formatu - kombinaciji akrilika i ugljena: linearni pristup. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 12. Gradnja crteža akta ugljenom nadopunjena bojanim akcentima. Mogućnosti izlaska iz područja figurativne kompozicije u apstraktnu. Pregled, analiza i korektura radova (1P+1V) 13. Bilježenje procesa crtanja akta u digitalnim medijima (fotografija, video) i mogućnosti primjene u kontekstu autorskog rada. Pregled, analiza i korektura radova (1P+1V) 14. Mogućnosti razvoja individualnog rukopisa putem crteža akta te usmjeravanje na daljnja istraživanja. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 15. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, internetske izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura.. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  xseminari i radionice  xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  xmješovito e-učenje  xterenska nastava | | | | xsamostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  xmentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave,  - Pripremljenost za nastavu,  - Aktivnost na nastavi,  - Prezentacija radova 30%  - Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ruhrberg, Schneckenburger: Umjetnost 20.stoljeća, Tachen/vbz 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije umjetnika i katalozi iz fundusa UMAS knjižnice | | | | | | |  | |  | | |
| Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura  Internet izvori: Online kolekcije, Online knjižnice; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

IZBORNI

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Produkcija-Kiparstvo** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL4A9 | | | Godina studija | | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Robert Jozić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student može samostalno primjeniti usvojeno teoretsko-praktično znanja iz kiparskih materijala i tehnika. (drvo,kamen,keramika,metal,itd.)  Praksa- studenti se kroz praktičan rad upoznavaju sa muzejsko galerijskim djelatnostima -produkcijom izložbi.  Praksa se provodi u galerijama , muzejima, zbirkama i ostalim ustanovama sa izlagačkom djelatnošću. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij Kiparstvo IV | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Produkcija, moći :  1.Izraditi zamišljeni projekt u odgovarajućem materijalu.  2.Prepoznati adekvatan metala za odabranu temu.  3.Usvojiti svojstva materjala te ručnu i industrijsku obradu. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Upoznavanje s materijalima: drvo  Boja i tvrdoća drva, alati za obradu (dlijeta, tesle, blanje…)  Finalna obrada drva dlijetima (brušenje, poliranje…)  Predavanje-4 nastavna sata. Vježba - 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | | |
| 2.Upoznavanje sa materijalima: glina,glazure  Tehnike sabijanje (kvečanje) gline u stijenku kalupa.  Odvajanje od kalupa, retuširanje te završna obrada u keramičkoj peći.  Specifična izrada kalupa za rad tekućom glinom.  Izrada odljevka (formiranje stijenke, retuširanje) te obrada u keramičkoj peći  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | | |
| 3.Oblikovanje pomoću kalupa u materijalima(poliester, epoxi smola, akrilne smjese).  Silikonski negativ za višekratno odlijevanje. Pigmenti i punila za puno lijevanje te lagani odljevak sa stijenkom ojačan staklenom vunom. | | | | | | | | | | | | |
| 4. Upoznavanje sa materijalima:metal,svojstva metala.  Oblikovanje metala tehnikama iskucavanja i cizeliranja,podizanja visoke forme.  Metode rada,alati i podloge  Lijevanje metala, legure (slitine).  bojanje, patiniranje te zaštita metala.  Tehnike spajanja metala (lemljenje, zavarivanje, ljepljenje, mehaničko spajanje)  Ručna i strojna obrada (rezanje, brušenje, poliranje)  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba - 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  xindividualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | | |  | Seminarski rad i usmeni ispit | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | |  | Praksa | | | | 1 ECTS | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | evidencija o prisutnosti na predavanjima.  pregled završenog rada ,usmeni ispit,izložba | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tehnologija materijala 2, udžbenik za metaloprerađivačke škole *Aleksandar Radović*, Zagreb, 1972. | | | | | | | |  | |  | | |
| Kiparska tehnologija, Miroslav Klarić, Split 1999. | | | | | | | |  | |  | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima-Nikola Džaja, Split.1999. | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Tehnička eciklopedija svezak 7. JLZ. Zagreb 1980.  Tehnologija materijala 2, udžbenik za metaloprerađivačke škole *Aleksandar Radović*, Zagreb 1972. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | |
| **NAZIV PREDMETA** | **Produkcija - Slikarstvo** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL4A9 | | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | obavezni predmet | | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Kolegij Produkcija – Slikarstvo upisuju studenti koji su zainteresirani za materiju iz područja slikarstva te žele nadopuniti satnicu kolegija Slikarstvo 5. U okviru kolegija Produkcija - Slikarstvo studentima se pruža mogućnost obimnijeg i kvalitetnijeg rada na projekima koje rade na redovitoj i obaveznoj nastavi iz slikarstva.  Nadogradnja i razrada slikarskih vještina te istraživanje i eksperimentiranje u korištenju slikarskih tehnika.  Upoznavanje sa mogućnostima slikarskog rada kombiniranjem drugih medija.  Upoznavanje sa umjetničkim djelima i pojmovima iz područja suvremene umjetnosti i umjetnosti 20.stoljeća kroz pregled i straživanje literature.  Razvoj kreativnog i kritičkog mišljenja i izražavanja.  Osposobljavanje za samostalnu izradu i prezentaciju umjetničkog djela.  Razvoj sposobnosti donošenja estetskih prosudbi za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni kolegij Slikarstvo IV | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti/ce će nakon položenog ispita Produkcija – Slikarstvo moći:   1. Kreirati rad u slikarskim tehnikama 2. Koristiti mogućnosti kombiniranja medija u slikarskom izrazu 3. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primijeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete slikarskih tehnika 4. Razviti sposobnosti za samostalnu izradu i prezentaciju umjetničkog djela 5. Razviti kreativno izražavanje 6. Razviti kritičko mišljenje 7. Naučiti prepoznati i vrednovati kvalitetu slikarskog djela | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje: pregled i upoznavanje sa djelima i pojmovima iz područja suvremene umjetnosti i umjetnosti 20.stoljeća te mogućnost primjene citata u slikarskom radu. Uvid u literaturu o pojmu citata i upute za daljnja istraživanja. Izrada skica i bilježaka iz literature. (1P+2V) 2. Slikarske tehnike i mogućnosti istraživanja i eksperimentiranja. Izbor i prilagodba podloge za slikanje. Uvid u literaturu o predmetu slikarske tehnologije i upute za daljnja istraživanja. (1P+2V) 3. Slikarske tehnike i kolaž. Eksperimentiranje, istraživanje i primjena u slikarskom radu. Uvid u literaturu o pojmu kolažu i upute za daljnja istraživanja. (1P+2V) 4. Mogućnosti korištenja fotografije u slikarskom radu: kolažiranje i slikarske tehnike. Istraživanje i primjena u slikarskom radu. Uvid u literaturu o fotografiji i upute za daljnja istraživanja. (1P+2V) 5. Istraživanje mogućnosti kombiniranja slikarske tehnike i digitalne fotografije kao predloška za slikarski rad. Uvid u literaturu o digitalnim medijima i upute za daljnja istraživanja. (1P+2V) 6. Istraživanje kategorije vremena i prostora te mogućnosti primjene rezultata eksperimenta u slikarskom radu. Uvid u literaturu o pojmovima kubizma, nadrealizma, metafizičkog slikarstva i upute za daljnja istraživanja 7. Slikarske tehnike i trodimenzionalni objekti – assemblage. (1P+2V)Eksperimentiranje, istraživanje i primjena u slikarskom radu. Uvid u literaturu o pojmu assemblagea i upute za daljnja istraživanja. (1P+2V) 8. Istraživanje gestualnog u slikarstvu; slikanje na velikom formatu korištenjem širokih poteza kistom te direktnog kapanja boje na slikarsku podlogu. Uvid u literaturu o akcijskom slikarstvu i upute za daljnja istraživanja. (1P+2V) 9. Tijelo kao medij u slikarstvu. Uvid u literaturu o novom realizmu, fluxusu i performansu. Upute za daljnja istraživanja i eksperimentiranja te moguće korištenje dobivenih rezultata u slikarskom radu. (1P+2V) 10. Geometrija u slikarstvu; istraživanje slikanja uz korištenje geometrijskih pomagala: ravnala i šestara. Uvid u literaturu o konstruktivizmu, suprematizmu, geometrijskoj apstrakciji i upute za daljnja istraživanja. (1P+2V) 11. Istraživanje i eksperimentiranjem satekstualnom formom u slikarstvu. Uvid u literaturu o konceptualizmu i Art & Language poetici te upute za daljnja istraživanja. (1P+2V) 12. Rad na zadanim temama u odabranim slikarskim tehnikama. Postupna finalizacija radova. Konzultacije i korekcije uz upute za daljnji rad. (1P+2V) 13. Finalizacija odabrane slikarske teme i rada uz tekstualno obrazloženje. Konzultacije i korekcije uz upute za daljnji rad. (1P+2V) 14. Prezentacija slikarskog rada: upoznavanje sa prostorom izlaganja i postavljanje rada u prostoru. Javno izlaganje rada. (1P+2V) 15. Sumiranje dobivenih rezultata, pregled radova, razgovori i konzultacije. Upute i sugestije za daljnja istraživanja. (1P+2V) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  xseminari i radionice  xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x**terenska nastava | | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  Xmentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica i bilježaka iz literature.Izrada i prezentacija slikarskog rada u tehnikama akrilika i kombiniranih slikarskih tehnika i medija. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 ECTS | Istraživanje | | | | 0.5 ECTS | Praktični rad | | | | 1.5ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0.5 ECTS | Referat | | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | |  | Praksa | | | | 1 ECTS | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave,  - Pripremljenost za nastavu,  - Aktivnost na nastavi,  - Prezentacija radova 30%,  - Završni ispit- pregled radova 70%. | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Šuvaković, Miško;Pojmovnik suvremene umjetnosti; *Zagreb, Horetzky 2005.*** | | | | | | | |  | |  | | |
| **Umjetnost 20. stoljeća / K. Ruhrberg *Zagreb: V.B.Z., 2004.*** | | | | | | | |  | |  | | |
| **Dossier Beuys / izbor i predgovor Ješa Denegri, *Zagreb, DAF, 2003.*** | | | | | | | |  | |  | | |
| **Mink, Janis: Marcel Duchamp, 1887.-1968. [art as anti-art] *Benedikt Taschen,1995*** | | | | | | | |  | |  | | |
| **Weitemeir, Hannah; Yves Klein, 1928.-1962.  *Taschen, c1995.*** | | | | | | | |  | |  | | |
| **Vitamin P [new perspectives in painting. -] *London : Phaidon, 2002.*** | | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa knjižnice UMAS | | | | | | | |  | |  | | |
| Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991. | | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura...  Internet izvori, online zbirke i knjižnice | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Produkcija preporučuje dopunsku literaturu.  Praktični rad studenta iz kolegija Slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Produkcija - Grafika** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL4A9 | | Godina studija | | | 3/V. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević,  doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 4 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Studenti koji pokazuju interes za materiju iz područja grafike te žele nadopuniti satnicu kolegija Grafika 5 upisuju kolegij Produkcija - Grafika.  Na kolegij Produkcija - Grafika studenti će moći projekte koje rade na redovitoj obaveznoj nastavi iz grafike proširiti obimom i kvalitetom.  S obzirom da kolegij ima 4 sata tjedno, studenti koji ga pohađaju nadograđuju projekte na kojima već rade tijekom redovite nastave te su stoga ciljevi predmeta i očekivani ishodi predmeta potpuno usklađeni sa sadržajem kolegija Grafika 5.  Upoznavanje s tehnikama akvatinta i reservague, nastankom i razvojem kroz pregled djela značajnijih umjetnika u povjesti umjetnosti do danas.  Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala. Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, kombinacija tehnike bakropis i akvatinta ili reservague.  Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te spsobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela.  Praksa- studenti se kroz praktičan rad upoznavaju sa muzejsko galerijskim djelatnostima -produkcijom izložbi.  Praksa se provodi u galerijama , muzejima, zbirkama i ostalim ustanovama sa izlagačkom djelatnošću.  Kolegij Produkcija- Grafika priprema je za kolegij Praktični završni rad za zvanje prvostupnika – Grafika. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni kolegij: Grafika IV | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 5, moći :  1. Kreirati predložak za izradu grafike u tehnici dubokog tiska (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea),  2. Izraditi matricu u materijalima:bakar, cink  3. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak  4. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska  (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea)  5. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjenititehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafikih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska.  6. Razviti sposobnosti rada u grupi.  7. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  8.Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela.  9. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi.  10. Razvoj kreativnog mišljenja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Uvodnopredavanje.Upoznavanjesatehnikamadubokogtiska: bakropis,aquatinta, reservague.Tehničke i likovne karakteristike pojedinačnih tehnika. Sličnosti i razlike upostupku izvođenja.Povijesni pregled pregled djela važnijih autora kroz povijestumjetnosti do danas.Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Pripremanje ploče; bakar, cink (poliranjeploče, zaštitaploče).Pregledskica, analiza, korektura, kopiranje. Početakizrađivanja matrica. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Tehnička priprema: izrada skale za tehniku bakropisa i akvatinte.Demostracija izrade akvatinte: Metode – kalofonij/auto lakProbni otisci,analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Metoda sa kalofonijem. Probniotisci,analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje probnih otisaka. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Metoda sa autolakom. Probni otisci,analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Reservague. Demostracija tehničkog postupka. Usporedba sa postupkom akvatinte.Priprema ploča, nanošenje crteža, zaštita ploča, otapanje, prskanje, jetkanje.Probniotisci, analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Metoda saautolakom. Priprema akvatintei/ili reservaguea. Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Izbjeljivanje izjetkane akvatinte (strugač, brusnipapir)Demonstracija i tumačenje postupka - Mezzotinta.Probni otisci, analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 9.Kombiniranje akvatinte i bakropisa. Probni otisci, analiza.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kombiniranje tehnika: akvatinte, reservaguea i bakropisa. Izrada matrica, tonsko stupnjevanje.   Probni otisci, analiza.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kombiniranje akvatinte, reservaguea i bakropisa. Tonsko stupnjevanje, gradacija.   Probni otisci, analiza.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kombiniranje tehnika akvatinte, reservaguea i bakropisa, u višebojnom tisku. Probni otisci, analiza.   Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kombiniranje akvatinte i bakropisa. Višestruko otiskivanje akvatinte/ višebojni tisak. Uloga boje u komponiranju djela. Priprema boje, transparentnost boje, sušivost boje.   Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Kombiniranje tehnika reservague, akvatinta i bakropis. Višestruko otiskivanje matrica, izrada višebojnog tiska.   Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice. Otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafikih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrica, otiskivanje. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 1 rada u tehnici dubokog tiska – akvatinta i 1 rad u kombiniranoj tehnici bakropisa, akvatinte ili reservaguea, sve u nakladi od min. 6 grafičkih listova. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 ECTS | Istraživanje | | 0.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 1.5 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 1 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | Praksa | | | | 1 ECTS | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika; | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Produkcija preporučuje dopunsku literaturu.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

6. SEMESTAR

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorija likovnih umjetnosti** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP5AD | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Barbara Gaj, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa temeljnim tezama o umjetnosti i estetskim kategorijama (ljepota, forma, imitacija, estetski doživljaj, stvaralaštvo, savršenstvo) kroz sinkroni i dijakroni pristup. Razmatranje i analiziranje različitih teoretskih pristupa u tumačenju tih pojmova od antike naovamo. Upoznavanje sa ključnim istraživačkim tekstovima, esejima i traktatima s područja teorije umjetnosti. Sagledavanje uloge interdisciplinarnog pristupa u razmatranju statusa umjetničkog djela. Osposobljavanje studenta za interpretiranja i pisanja tekstova likovne kritike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Redovno upisan VI. Semestar tekuće akademske godine, odnosno odslušana predavanja iz *Osnova likovnih umjetnosti, Povijesti umjetnosti starog vijeka, Umjetnosti kasne antike i ranog srednjeg vijeka, Umjetnosti zrelog i kasnog srednjeg vijeka, Umjetnost XV. i XVI. stoljeća, Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća, Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije, Umjetnost XX. st. – temeljni problemi i kraj modernosti* i *Suvremena umjetnost*, a za studente koji ovaj kolegij upisuju kao izborni uvjeti su odslušana predavanja iz *Osnova likovnih umjetnosti*, *Povijest umjetnosti I, II, III, IV, V, VI* i *Suvremena umjetnost.* | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon odslušanog i položenog kolegija *Teorija likovnih umjetnosti*, studenti će moći:  1) opisati i razumjeti teorijski tekst s područja znanosti o umjetnosti i estetike  2) identificirati načine za razvijanje razumijevanja osnovnih teza  3) primijeniti principe razumijevanja u interpretaciji teksta  4) usporediti različite teze i teorije umjetnosti i estetičkih pojmova te razlikovati bitno od nebitnog  5) razlikovati i primijeniti različite pristupe rješavanja problema u čitanju teorijskog  teksta  6) primijeniti usvojene pojmove i teze u vlastitom tekstu (eseju) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Pojam umjetnosti u antici (status umjetnosti i filozofije u antici) (3P + 1S)  2. Klasifikacija umjetnosti u antici; odnos poezije i umjetnosti (3P + 1S)  3. Ljepota u antici (antička filozofija i težnja prema ljepoti) (3P + 1S)  4. Pojam i klasifikacija umjetnosti u srednjem vijeku(3P + 1S)  5. Ljepota u srednjem vijeku (kršćanstvo i patristika, estetika *claritasa*, estetska misao i teorije skolastičara (3P + 1S)  6. Teorija likovnih umjetnosti u renesansi i manirizmu – umjetnost i ljepota (3P + 1S)  7. Umjetnost i ljepota u 18. stoljeću ((3P + 1S)  8. Umjetnosti i ljepota u 19. stoljeću (3P + 1S)  9. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – avangarda (3P + 1S)  10. Pojam umjetnosti i ljepote u 20. stoljeću – modernizam i postmodernizam  (umjetnički pokreti XX. stoljeća, njihovi manifesti i teoretska tumačenja; fenomen postmoderne) (3P + 1S)  11.Forma – povijest pojma (3P + 1S)  12. Stvaralaštvo (3P + 1S)  13. Mimezis – imitacija; odnos umjetnosti i stvarnosti (pojam oponašanja i promjene kriterija u odnosu na realitet) (3P + 1S)  14. Estetski doživljaj (3P + 1S)  15. Savršenstvo (3P + 1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x esej  x čitanje i komentiranje tekstova i članaka  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature, pisanje eseja i polaganje usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i praćenje literature (Ostalo upisati) | | | | 1 | |
| Esej | 0,5 | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje, aktivno sudjelovanje u nastavi i pisanje eseja ima 25%, a znanje na usmenom ispitu 75% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Umberto Eco, *Povijest ljepote*, Hena, Zagreb 2004. | | | | | | | 1 | |  | | |
| *Ideal, forma, simbol*, *Povijesnoumjetničke teorije Winckelmana, Wlfflina i Warbura*, (priredio M.Pelc), IPU, Zagreb 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| V.Tatarkjevič, *Istorija šest pojmova*, Nolit, Beograd 1990. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, Zagreb 2004. | | | | | | | 1 | |  | | |
| E. Panofsky, *Idea*, *Prilog povijesti pojma starije teorije umjetnosti*, Golden marketing, Zagreb 2002. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Platon, *Država*, Naklada Juričić, Zagreb 2001. | | | | | | | 1 | |  | | |
| H.G.Gadamer, *Ogledi o filozofiji umjetnosti*, AGM, Zagreb 2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| *Theory in Contemporary Art since 1985*, (ur. Simon Leung, Zoya Kocur), Blackwell Publishing, London, 2005. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | E.Grassi, *Teorija o lepom u antici*, Beograd 1974.  R.Asunto, *Teorija o lepom u srednjem veku*, Beograd 1975.  K.Gilbert, H.Kun, *Istorija estetike*, Beograd 1969.  A. C. Danto, *Probražaj svakidašnjeg* – filozofija umjetnosti, 1997.  E. Bloch, *O umjetnosti*, Zagreb 1981.  M. Šuvaković, *Diskurzivna analiza*, Beograd 2006.  + odabrana poglavlja iz dostupne literature | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i seminara prilikom analize i interpretacije odabranih članaka, putem konzultacija i elektroničke komunikacije, pisanja eseja i provjere znanja na ispitu te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP40B | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Toni Horvatić, pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 45 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesno-sociološke, civilizacijko-kulturološke i umjetničke pravce razvoja, dosega i značenja likovnih umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu od kraja Drugog svjetskog rata do danas. Osposobljavanje za shvaćanje, poznavanje i jasno diferenciranje različitih kolektivnih umjetničkih praksi i individualnih umjetničkih pojava tijekom spomenutog razdoblja, te sagledavanje značenja istih kroz prizmu vremena u kojemu živimo. Poticanje na samostalan istraživački rad. Osvješćivanje znanja o ljudskoj kreativnosti kao temeljnom pokretaču razvoja vrste. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen kolegij „Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije“ | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | **1.** Primijeniti stečeno znanje i razumijevanje pri tumačenju temeljnih pojmova povezanih s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem likovnih umjetnosti od kraja Drugog svjetskog rata do danas; **2.** Analizirati, formulirati i interpretirati usvojene spoznaje o likovnim umjetnostima navedenog razdoblja u odnosu na širi društveni kontekst vremena; **3.** Koristiti temeljna etička i estetska načela u pristupu i vrednovanju svake umjetničke prakse; **4.** Izoštritii vizualnu percepciju u razlikovanju različith likovnih izražajnih oblika na tehnološkoj i sadržajnoj razini; **5.** Izgraditi i valorizirati spoznaju o potrebi stalnog čuvanja i obnove likovne baštine kao zaloga budućnosti ljudske kreativnosti i napretka. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi, zadaci i svrha kolegija. Kulturno-geografsko-politički kontekst razvoja umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata. Enformel i apstraktni ekspresionizam. (3P+1V)  2. Umjetnost i ideologija (kontekst likovnih pojava 50-tih godina u Hrvatskoj). Podloga razvoju EXAT-a '51. Pojava manifesta grupe. Predstavnici i njihova umjetnička ostvarenja i aktivnosti. (3P+1V)  3. Likovna kritika 50-ih godina (shvaćanje termina 'dekadentnoga' i 'formalističkoga'). Black Mounatain College, North Carolina (eksperiment i interdisciplinarnost: utjecaj na razvoj umjetnosti 2. pol. XX. st.). (3P+1V)  4. Fluxus. Pristup problematici Fluxusa prema J. Hendricksu (FLUXUS CODEX). Neodada (primjer diseminacije neoavangarde u New Yorku). (3P+1V)  5. Pierre Restany i Nouveau réalism. Gorgona. Predstavnici i umjetničke aktivnosti. (3P+1V)  6. Nove tendencije. Uloga Zagreba u razvoju umjetnosti 60-ih i 70-ih godina u europskom kontekstu. Minimal art (objekt likovne umjetnosti izvan pripadnosti medija kao strogo određene kategorije). (3P+1V)  7. Pop art (UK). Različiti aspekti. Predstavnici. Pop art (SAD). Različiti aspekti. Predstavnici. (3P+1V)  8. Premise razvoja konceptualne umjetnosti (razbijanje objekta i uvođenje pojma nematerijalnoga kao i umjetnikovog ponašanja u sferi razgovora o umjetnosti). Konceptualna umjetnost – osnovne postavke i protagonisti. Germano Celant i Arte povera. Predstavnici siromašne umjetnosti i primjeri umjetničke aktivnosti. (3P+1V)  9. Jannis Kounellis. Aspekti umjetničke aktivnosti. Joseph Beuys (socijalna skulptura i nomadizam u umjetničkoj aktivnosti). (3P+1V)  10. Nova umjetnička praksa. Novi aspekti u umjetnosti nacionalnog konteksta. Grupa šestorice autora (predstavnici i primjeri umjetničke aktivnosti). (3P+1V)  11. Postmodernizam (transavangarda, anakronizam, novi barok, new image, bad painting, novi ekspresionizam/novi divlji…) Martin Kippenberger. Aspekti umjetničke djelatnosti. (3P+1V)  12. Nova geometrija, novi konceptualizam, post-pop-art. Postmodernistička očitovanja u umjetnosti 80-ih godina u Hrvatskoj. (3P+1V)  13. Kippenbergiana i Tuymansov sindrom. Refleksije na slikarstvo recentnog vremena. Germano Celant. (3P+1V)  14. Umjetnost u Europi od 1990. – 2014. Pitanja i raspra. (3P+1V)  15. Umjetnost u Hrvatskoj od 1990 –2014. Pitanja i raspra. (3P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐x predavanja  ☐x seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐**x** terenska nastava | | | | ☐x samostalni zadaci  ☐x multimedija  ☐ laboratorij  ☐x mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su dužni: pohađati predavanja; izraditi seminar; sudjelovati u diskusijama, te u izvođenju terenske nastave. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 3 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocijena će se donijeti na temelju: aktivnog sudjelovanja u nastavi (20 %), seminarskoga rada i njegovog usmenog izlaganja (20 %), te usmenog ispita (60 %). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Edward Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb, 1978. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 2. Edward Lucie-Smith, Vizualne umjetnosti 20. st., Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2003. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 3. Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Hortetzky, Zagreb, 2005. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 4. Miško Šuvaković, Konceptualna umjetnost, Muzej savremene umetnosti, Novi Sad, 2007. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 5.Jonathan Fineberg, Art since 1940: Strategies of Being, Laurence King, London, 1995. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 6.Jerko Denegri, Exat 51, Nove tendencije, Horetzky, Zagreb, 2000. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 7.Marija Gattin, Gorgona, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 8. Ive Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
| 9. Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Ljevak, Zagreb, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | John Cage, Radovi/tekstovi 1939.-1979., Radionica SIC, Beograd, 1981.; Francis Fukuyama, Kraj povijesti i posljednji čovjek, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1994.; Matko Meštrović, Od pojedinačnog općem, Mladost, Zagreb, 1967.; Želimir Košćević, Ispitivanje međuprostora, Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb, 1978.; Zvonko Maković, Dimenzije slike, Meandar, Zagreb, 2005.; Jacques Derrida, Istina u slikarstvu, Svjetlost, Sarajevo, 1990.; Radoslav Putar, Likovne kritike, studije i zapisi 1950.-1960., Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1998.; Ljiljana Kolešnik, Između Istoka i Zapada, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2006.; Jean-Francois Lyotard, Postmoderna protumačena djeci, August Cesarec, Zagreb, 1990.; monografije/katalozi retrospektivnih i monografskih izložbi, kritičke studije i radovi s područja umjetnosti 2. pol. XX. i 1. pol. XXI. st. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Za što kvalitetnije studiranje potrebno je stalno poboljšavati fond biblioteke suradnjom sa muzejima, galerijama, izdavačkim kućama, kompatibilnim školama i institucijama. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Zaštita spomenika** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP309 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Duško Violić, pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje senzibiliteta za kulturno nasljeđe sagledavajući ga kao dio čovjekove okoline. Usvajanje znanja o razvoju teorijske misli, zakonima, ustanovama te znanstvenim metodama valoriziranja, istraživanja, dokumentiranja i načinima zaštite kulturne baštine kroz povijest u svijetu i u Hrvatskoj. Upoznati se s mogućnostima prezentacije baštine. Tijekom nastave steći će uvid u korištenje znanstvene i specijalizirane literature. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u IV. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:   1. Prikazati razvoj zaštite spomenika kulture kroz povijest 2. Objasniti osnovne pojmove vezane uz praksu zaštite spomenika kulture 3. Interpretirati osnovna teorijska gledišta najvažnijih teoretičara zaštite spomenika 4. Objasniti predložene ili realizirane zahvate na zaštiti i obnovi graditeljske baštine 5. Samostalno se koristiti stručnom literaturom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Cilj i zadatci predmeta. Izvedbeni plan i program. Popis literature i upute o korištenju literature.Dogovor o temama seminara. Podjela tema. Upute o načinu pisanja i izlaganja seminara te citiranju literaturu. Osnovni pojmovi i svrha zaštite kulturne baštinePojam kulturne baštine. Vrste spomenika. Vrijednosti kulturne baštine. (2P)2. Metodologija istraživanja spomenikaMetode istraživanja i dokumentiranja spomenika. Uzroci propadanja i oštećenja kulturnog nasljeđa. Vrste intervencija i načini zaštite spomenika. Seminari. Diskusija. (1P+1S)3. Terenska nastava Posjet jednoj od restauratorskih radionica kako bi se studenti neposredno upoznali s metodama zaštite i restauracije spomenika. (2T) 4. Pohrana i prezentacija kulturne baštineUstanove koje istražuju, pohranjuju i prezentiraju kulturnu baštinu (muzeji, galerije i dr.). Načini pohrane spomenika. Kriteriji po kojima se spomenik odabir za prezentaciju. Načini prezentacije baštine. Seminari. Diskusija. (1P+1S)5. Terenska nastava Posjet jednoj od ustanova ili lokaliteta čija je glavna djelatnost istraživanje pohrana i prezentacija kulturnih spomenika (muzeji, galerije, arheološki lokaliteti…). (2T) 6. Povijesni razvoj, poimanje i načini zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u starom vijeku (do kraja 5. st.) u Evropi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Antički izvori (Pauzania, Plinije Stariji i dr.). Rušenja (osvajanje Siciliije i dr.). Pljačka (osvajanje Korinta, Makedonije i dr.). Kolekcionarstvo (Rim i dr.). Briga za spomenike (Djoserova piramida, Memnosovi kolosi, Heraion i dr., Ciceronov govor protiv Vera). Majorijanov edikt. Seminari. Diskusija. (1P+1S)7. Povijesni razvoj, poimanje i načini zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u srednjem vijeku (6. - 15. st.) u Evropi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. *Europa:* Izvori (Kasiodor i dr.).Rušenja, pregradnje i obnove (antičke građevine Rima, srednjovjekovne crkve u alpskim zemljama i dr.). Zakoni (Teodorikov edikt i Justinijanov kodeks). *Hrvatska*: Devastacije (Salona i dr.). Pregradnje (Dioklecijanova palača i dr.). Zaštita i obnova (zvonika sv. Marije u Zadru, statuti Dubrovnika, Splita i Trogira i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S)8. Povijesni razvoj, poimanje i načini zaštite kulturnog posebice, graditeljskog nasljeđa u vrijeme renesanse i baroka (od sredine 15. st. do sredine 18. st.) u Evropi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Ponovno vrednovanje baštine antike. *Europa*: Traktati (Alberti i dr.). Rušenja i obnove (Koloseum, Panteon i dr.). Kompletiranje crkava (San Stefano Rotondo, Malatestin hram i dr.). Prvi zakoni i konzervatorske službe (Švedska i dr.). Prvi javni muzej: Palazzo Nouvo na Kapitolu, Rim. *Hrvatska*: Proučavanje antičkih starina (Marulić i dr. hrvatski humanisti, Palladio, F. von Erlach i dr.). Rušenja (Salona i dr.) Pregradnje (Splitska katedrala, palače J. Dalmatinca i dr.). Zaštita (Dubrovnik). Građanska briga za baštinu (A. Papalića). Seminari. Diskusija. (1P+1S)9. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju klasicizma (od sredine 18. st. do sredine 19. st.) u Evropi i Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Prva konzervatorska doktrina vrednovanja baštine antike. Počeci znanstvenog pristupa zaštiti. *Europa*: Prva arheološka istraživanja i metode zaštite (Italija: Valadier i Grčka). Kompletiranje crkava: neoklasični stil (S. Pancrazio, S. Apostoli i dr.); stilska obnova (Milanska katedrala). Devastacije (Napoleon). *Hrvatska*: Devastacije i istraživanja arheoloških lokaliteta (Dioklecijanova palača, Salona i dr. Cassas, R. Adam i dr.). Devastacije u duhu klasicizma (Marmont i dr.). Prvi muzeji (Nadbiskupski i Arheološki u Splitu). Seminari. Diskusija. (1P+1S)10. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju romantizma (19. st.) u Evropi. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Pored antike vrednuje se i nasljeđe srednjeg vijeka. Prvi muzej na otvorenom: Skansen, Švedska. *Restauratorski romantizam*. Viollet-le-Duc i dr. Obnove po principu stilske čistoće (Notre -Dame u Parizu, S. Maria in Cosmedini u Rimu i dr.). Prve obnove utvrđenih gradova (Carcassone). Faksimilska obnova (zvonik sv. Marka u Veneciji). *Konzervatorski romantizam*. Ruskin, Morris i dr. Društva ljubitelja starina. Seminari. Diskusija. (1P+1S)11. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju romantizma (19. st.) u Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Romantičarski konzervatorski pristup (Zagrebačka katedrala, Splitska katedrala i dr.). Neostilske gradnje (Trogir i dr.). Bolle, Hauser, V. Andrić, I. Kukuljević-Sakcinski, Lj. Marun. Početak organizirane zaštite spomenika (osnovana Konzervatorska služba). Društva ljubitelja starina (Bihać i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S)12. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju "biološke zaštite" (od kraja 19. st. do sredine 20. st.) u svijetu. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Potpuno znanstveni pristup. Vrednovanje svih spomeničkih faze. Organiziranje konzervatorskih službi. Zakoni. Talijanska i atenska povelja. *Talijanska škola*. Boito i Giovannoni. Pojam povijesnog ambijenta. Arheološka istraživanja (Italija i Grčka). Prezentacija baštine u urbanim sredinama (Rim). Valorizacija značajnijih povijesnih slojeva i funkcije građevine (sv. Sabine na Aventinu u Rimu). Fašistička rušenja. *Austrijska konzervatorska škola*. Riegel. Dvorak: Katekizmu zaštite spomenika. Seminari. Diskusija. (1P+1S)13. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju "biološke zaštite" (od kraja 19. st. do sredine 20. st.) u Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Utjecaj austrijske konzervatorske doktrine. Povjerenstava za zaštitu spomenika. Konzervatorski ured za Dalmaciju. Szabo. Bulić. Karaman. Znanstveni pristup zaštiti i devastacije (Dioklecianova palača i dr.) Regulacija povijesnih ambijenata (Kovačić i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S)14. Povijesni razvoj, poimanje i metode zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju "aktivne" zaštite (od polovice 20. st. do današnjih dana) u svijetu. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Zakoni i službe zaštite. Međunarodna suradnja, organizacije, simpoziji i dokumenti (Međunarodne povelje: Venecija, Haška konvencija i dr.). Teorijske doktrine. Zaštita kulturne i prirodne baštine. Urbani pejzaž i ambijent. Integralna zaštita. Multidisciplinarnost. Asanacija, rehabilitacija i revitalizacija povijesnih ambijenata (Paris, Genova, Urbino i dr.). Primjena svih vrsta intervencija te metoda zaštite i obnove (konzervacija, restauracija, rekonstrukcija: (faksimilska obnova: Montecassino, nova izgradnja: Varšava, anastiloza, reprodukcija, interpolacija, dislokacija: Abu Simbel i hramovi na otočiću File). Muzeji te srodne institucije i načini prezentacije baštine (edukativni programi, muzeji na otvorenom i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S) 15. Povijesni razvoj, poimanje i načini zaštite kulturnog, posebice graditeljskog nasljeđa u razdoblju "aktivne" zaštite (od polovice 20. st. do današnjih dana) u Hrvatskoj. Kulturno-povijesni kontekst razdoblja. Zaštita u Hrvatskoj u kontekstu svjetskih suvremenih metoda i nastojanja. Zakoni i službe zaštite. Specijalizacije. Savjetovanja. Međunarodna suradnja i dokumenti (Splitska deklaracija i dr.). Zaštita kulturne i prirodne baštine. Ratne devastacije i obnova (Šibenska vijećnica, Dubrovnik i dr.). Revitalizacije spomenika (Dioklecijanova palača, Sorkočevićev ljetnikovac i dr.). Muzeji te srodne institucije i načini prezentacije baštine (edukativni programi, muzeji na otvorenom i dr.). Seminari. Diskusija. (1P+1S) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  x☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, prisustvovanje terenskoj nastavi i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,0 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,6 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju aktivnog sudjelovanja u nastavi (10%), kvalitete seminarskog rada (30%) i završnog ispita (60%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| B.M.Feilden: Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb 1981. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| T. Marasović: Zaštita graditeljskog nasljeđa, Zagreb: Društvo konzervatora Hrvatske, 1989. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| T. Marasović: Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split: Društvo konzervatora Hrvatske, 1985. | | | | | | | 10 | | SVKST | | |
| L. Mumford, Grad u historiji, Zagreb:  Naprijed,   1968. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | I. Babić: Prostor između Trogira i Splita, Kaštel Novi : Zavičajni muzej Kaštela, 1991.  I. Babić: Od ubavog do gubavog, Split : Književni krug, 1994.  I. Maroević: Sadašnjost baštine, Zagreb: Društvo konzervatora Hrvatske 1986.  Pauzania: Vodič po Heladi, Split : Književni krug, 2008.  Pogledi 18, br.3/4, Split 1998. (broj posvećen zaštiti spomeničkih cjelina)  Vitruvius:Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb : Golden marketing, 1999. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Teorijski završni rad** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL6AC | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc.dr. sc. Dunja Pivac,  dr. sc. Danijela Matetić Poljak, viša pred  dr.sc. Ita Praničević Borovac, viša pred.  Mr. sc. Barbara Gaj, viša pred.  Tea Katunarić, viša pred.  doroti Brajnov Botić, pred.  duško Violić, pred.  Toni Horvatić, pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 8 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 75 | |  |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljavanje studenata za uspješnu izradu i interpretaciju završnog rada u okviru odabrane teme. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u VI. semestar preddiplomskog studija LKLU. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. definirati i tumačiti bitne elemente teme koja se obrađuje  2. samostalno prikupljati i analizirati građu potrebnu za izradu završnog rada  3. povezati prethodno stečena znanja s novim informacijama  4. elementarna primjena znanstvenih metoda istraživanja pri obradi konkretne teme završnog rada  5. oblikovati strukturu i koncept pisanog rada  5. prezentirati spoznaje stečene tijekom izrade završnog rada | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: (1P+5V)  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. itd. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje konzultacija i suradnja s profesorom-mentorom; praćenje, i prikupljanje te analiza literaturepotrebne za izradu pismenog završnog rada za zvanje prvostupnika | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalna izrada završnog rada | | | | 5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Konzultacije s predmetnim nastavnikom | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja satova mentorskih konzultacija te kvalitete pisanog rada i njegove usmene interpretacije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Obvezna i dopunska literatura su u izravnoj ovisnosti o izabranoj temi i mentoru završnog rada | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Mentorski rad na izradi završnog rada putem konzultacija i elektroničke komunikacije, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Slikarstvo VI ukida se** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL504 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Željko Marović,  red.prof.Mateo Perasović,  doc. Gloria Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | | 0 | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Student/studentica predmetom Slikarstvo 6 dobijaju teorijsko-praktična znanja medija akrilik. Detektiraju slikarski rad unutar produkcije suvremene umjetnosti (1950.-1975.).Posjeduju reprodukcijsko–tehničko znanje u slikanju i crtanju.  Imaju i određena znanja u slikanju samostalne produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija **Slikarstvo V**(potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Detektirati slikarski rad unutar produkcije suvremene umjetnosti (1950-1975).  2. Pokazati teorijsko–praktično znanje medija akrilik na višem stupnju.  3. Pokazati sposobnost izrade samostalne reprodukcije.  4. Objasniti slikarstvo u kontekstu suvremene umjetnosti.  5. Pojasniti pozicioniranost suvremene umjetnosti na temelju teorijsko-praktičnog  znanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet Slikarstvo 6. ( instrumentarij, zadaci , pravci i umjetnici suvremenog slikarstva u Hrvatskoj i svijetu ) (2P+1V) 2. Apstraktni ekspresionizam 1. ( o pravcu i umjetnicima ).Nositelji i osnove slike u suvremenom slikarstvu. Prirodne i sintetičke smole. (2P+1V) 3. Apstraktni ekspresionizam 2. (2P+1V) 4. Colour field 1. ( o pravcu i umjetnicima ). Postizanje akvarelnih efekata akrilnim bojama. (2P+1V) 5. Colour field 2. Transparentne i pokrivajuće tehnike akrila. (2P+1V) 6. Pop Art 1. ( o pravcu i umjetnicima ). Tehnike istiskivanja boje. (2P+1V) 7. Pop Art 2. (2P+1V) 8. Suvremeno kiparstvo, instalacija i performans 1.( o pravci i umjetnicima ) (2P+1V) 9. Hiperrealizam 1. (o pravcu i umjetnicima ) (2P+1V) 10. Hiperrealizam 2. (2P+1V) 11. Pojam postmoderne 1. Umjetnici i njihovi radovi. Otapala i aditivi. (2P+1V) 12. Postmoderna 2. Umjetnici i njihovi radovi. (2P+1V) 13. Kiparstvo, instalacija, performans – Postmoderna. (2P+1V) 14. Postmoderni konceptualizam. (2P+1V) 15. Pregled radova uz konzultacije i najava ispitnog roka. (2P+1V)   . | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  x☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave. Crtačka, slikarska i tekstualna dokumentacija.  Samostalni slikarski radovi – tri (3) do pet (5); min.40x60/ max.70x100 cm.  Kopije (čitav slikarski rad ili dio) imenovanih pravaca.Četiri (4) rada cca. A4 formata. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0,5 ECTS | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 0,5 ECTS | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Prisutnost studenata na nastavi 20%  - Pripremljenost i aktivnost 20%  - Ispit/prezentacija radova 60% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Edvard Lucie Smith,Umjetnost danas, Mladost, Zagreb,1977. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Ray Smith;Slikarski priručnik, Znanje, Zagreb,2006. | | | | | | | 2 | |  | | |
| Metka Kraigher Hozo; Slikarstvo/Metode slikanja/Materijali, Svjetlost, Sarajevo,1991. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Jennifer King; Akrilik, Leo commerce, Rijeka, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Ruhrberg, ...(grupa autora); Umjetnost 20. st.,Taschen/VBZ, Zagreb, 2004. | | | | | | | 3 | |  | | |
| Tony Paul; Boje, Znanje, Zagreb, 2005. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Vera Curnow; Crtanje i skiciranje, Leo commerce, Rijeka, 2013. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Valerie Breuvar,...(grupa autora); Vitamin P.,Phaidon, London, 2002. | | | | | | | 1 | |  | | |
| Dopunska literatura | | Tony Godfray,…; Painting today , Phaidon,N.Y.2009.  Htvatska likovna enciklopedija, ( grupa autora ), Naknad. za. Miroslav Krleža,1996.  …..  Online kolekcija slika; galerije, muzeji, institucije.Online literatura.  Mjesečni časopisi; Kontura, Flash art (eng.), Kunstforum, Art in America. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija prisustva studenata na nastavi. Konzultacije sa studentom. Korekture na crtežima i slikama. Unutarnje i vanjske evaluacije studenskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | U cilju izvrsnosti nastave predmeta Slikarstvo 6 potreban je veći i tehnički adekvatniji prostor.  Nositelji predmeta mogu predavanja i vježbe izvoditi na materinskom, kao i na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo VIukida se** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL505 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Robert Jozić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 4 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja figure. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Kiparstvo 6, moći :  1. Izraditi figuru prema gipsanom predlošku, ili prema živom modelu  2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu  3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini  4. Izraditi negativ u gipsu  5. Izraditi pozitiv u gipsu  6. Sudjelovati u izradi glinene skulpture većeg formata, figuru u prirodnoj veličini i tome slično. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kiparsku problematiku: FIGURE, studija po modelu.Analiza postupka, rada i problema u prethodnom radu akta. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Upoznavanje sa novim zadatkom: figura- studija po modelu.  Priprema za rad. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Izradba stalka. (priprema gerista, križića, gline) (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji).  Modeliranje osnovnog oblika (dubina, visina, simetrija). (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa.  Postavljanje limova. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Lijevanje negativa.  ( rad sa sadrom ). (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Lijevanje pozitiva.  (rad sa sadrom). (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐x predavanja  ☐x seminari i radionice  ☐x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada figure u glini visine cca. 30cm | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave |  | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | evidencija o prisutnosti na predavanjima.  pregled završenog rada, usmeni ispit, izložba | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991 | | | | | | |  | |  | | |
| B.Jeno,Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave,kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije, studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika VI**ukida se** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL506 | | Godina studija | | | 3/VI. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević,  doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 4 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 30 | |  | | 15 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Rješavanje likovnih problema tehnikom akvatinte, reservaguea, mezzotinte te kombinacijama tehnika dubokog i visokog tiska.  Usvajanje vještina i sposobnosti za kreativno korištenje raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala.  Razvijanje sposobnosti za korištenje različitih grafičkih boja u otiskivanju tehnika dubokog tiska (akvatinta, reservague, mezzotinta) i visokog tiska. Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska, kombinacijama tehnika i tehnikama visokog tiska.  Razvoj sposobnosti i vještina za rješavanje kompleksnijih grafičkih zadataka (povezivanje forme i sadržaja, rad na grafičkoj seriji).  Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Grafika 5, moći :  1. Kreirati predloške za izradu grafičke mape u tehnikama dubokog tiska (bakropis, aquatinta, mezzotinta, reservage), visokog tiska i kombinacijama tehnika.  2. Izraditi matrice u raznim materijalima: bakar, cink, linoleum, pleksiglas, alternativni materijali.  3. Koristiti grafičku presu za duboki tisaki visoki tisak  4. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog i visokog tiska  4. Biti osposobljeni za za samostalnu izradu umjetničkog djela i grafičke mape u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama  5. Znati vrednovati likovne i estetske kvalitete pojedinih grafičkih tehnika i grafičkog lista.  6. Steći sposobnosti za rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu.  7. Donositi tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodnopredavanje.Upoznavanje satehnikama dubokog tiska (mezzotinta,akvatinta, reservague) njihove karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja (sličnosti i razlike) te povijesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Pripremanje ploče, bakar, cink(rezanje, poliranje, zaštitaploče).Pregled skica, analiza, korektura,kopiranje. Rad sa kiselinom. Tumačenje: vrste kiseline, jednofazno i višefazno jetkanje, izrada tonske skale, gradiranje linijom, nadodavanje crteža i tonova, projetkavanje, zaštita pri radu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Nazrnčavanje ploče, razne metode.Tumačenje i demonstracija postupka manualnog nazrnčavanja ploče upotrebom grafičkih ruleta, njihalica.  Priprema ploče. Izrada matrica. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Nazrnčavanje ploče.Postupak nazrnčavanja ploče različitim grafičkim alatima.Vježba: Gradiranje ploče ruletama i njihalicama. Probni otisci.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5.Tehnika: mezzotinta. Tumačenje i demonstracija postupka.Pregled djela značajnijih autora. Tonska gradacija tehnikom mezzotinte. Upotreba strugalice. Vježba, probni otisci.  Kombiniranje mezzotinte sa drugim tehnikama dubokog tiska.  Probni otisci, analiza.  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Kombiniranje mezzotinte sa drugim tehnikama dubokog tiska (aquatinta, bakropis). Uspoređivanje tehnika u tehničkom i likovnom smislu: mezzotinta, aquatinta. Tumačenje postupaka: direktno (manualno nazrčavanje ploče: rulete, njihalice) i indirektno nazrčavanje ploče (prskanje, auto lak, kalofonij, jetkanje).  Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. Korekture ploča: struganje, nadograđivanje, tonsko stupnjevanje, jetkanje. Otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Uvodno predavanje.Tumačenje tehnike dubokog tiska: reservage; karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja; usporedba sa tehnikama mezzotinta i akvatinta; povijesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10.Metoda sa šećerom - reservague. Tumačenje i demonstracija postupka:izrada tonske skale, priprema ploče, zaštita ploče, višefazno jetkanje.Tumačenje I demonstracija postupka: pripremanje ploče, poliranje, zaštita ploče, apliciranje crteža,otapanje, prskanje, jetkanje, tonsko gradiranje.Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Metoda sa šećerom - reservague.Tonska gradacija.Tumačenje I demonstracija postupka tonske gradacije: oduzimanje (struganje - mezzotinta), dodavanje (indirektno - višefaznojetanje, direktno - nazrnčavanje). Metoda reservague - metoda sa temperom. Usporedba metoda sa šečerom i metoda sa temperom (prednosti i mane). Vježba.Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Reservague:metoda sa temperom. Jednobojni reservague. Kombiniranje tehnika: bakropis, reservague.Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Reservague: metoda sa temperom. Tonska gradacija. Kombiniranje tehnika: reservague, bakropis. Višebojna grafika.Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Višebojna grafika. Kombiniranje tehnika: akvatinta, reservague, bakropis, visoki tisak. Probni otisci analiza.Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje I izrađivanje matrica, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Potpisivanje radova. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija 2 mezzotinte i 2 reservagea u nakladi od min.6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | 0.5 ECTS | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 0.5 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenata iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Praktični završni rad za zvanje prvostupnika Grafika | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL6AD | | Godina studija | | | 3/VI. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević,  doc.Slobodan Tomić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 8 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 75 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Nakon svladanih temeljnih znanja o grafičkim tehnikama na obaveznim i izbornim kolegijima Grafike na preddiplomskom studiju LKiLU studentice i studenti koji su pokazali kvalitetu i zanimanje za materiju iz medija grafike upisuju kolegij Praktični završni rad za zvanje prvostupnika – Grafika.  Težište nastavnog procesa bit će poticanje studenata na iznalaženje originalnih grafičkih/ likovnih riješenja u različitim grafičkim tehnikama. Koji bi bili konkretizirani u likovnu cjelinu - projektu. Ovisno o prirodi projekta student će realizirati seriju radova putem klasičnog grafičkog tiska, digitalnog tiska ili u alternativnom mediju, ako se pokaže najprimjerenije.  Kroz ovaj kolegij studenti mogu izvesti i radove koji će biti prezentirani na izložbama studentskih radova UMAS-a.  Mali broj polaznika omogućava mentorski rad i individualni pristup. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- Grafika, moći :  1. Biti osposobljen za izradu umjetničkog djela i grafičke mape - projekta u različitim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama.  2. Koristiti računalne programe za izradu grafičkih predložaka.  3. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike grafičkog otiska i kompetentno ga: interpretirati, datirati, valorizirati, atribuirati.  4. Koristiti se ekperimentiranjem za dobivanjem atraktivnih i inovativnih grafičkih likovnih rješenja.  5. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta.  6. Steći sposobnosti potrebne za rješavanje kompleksnijih likovnih, grafičkih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu.  7. Donositi tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela.  8. Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog i visokog tiska | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje.  Pregled Praktičnih završnih radova za zvanje prvostupnika iz Grafike u fundusu U.A. kako u mediju grafike tako i u ostalim medijima.  Polaznik treba pripremiti projekt koji bi izradivao u nekoj od grafičkih tehnika. Polaznike upućujemo na kreativnost pri izboru tehnike (grafička mapa, serija trodimenzionalnih radova, instalacija, rad u tzv. novim medijima, itd.) .  Mentor odobrava projekt ili traži određene preinake. Rad u ateljeu, pripremanje projekta u suradnji sa mentorom i asistentom.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Pregled predloženih projekata, diskusija.  Mentor odobrava projekt ili traži određene preinake. Rad u ateljeu, pripremanje projekta u suradnji sa mentorom i asistentom.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Rad u ateljeu, pripremanje projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom. (1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji s mentorom i asistentom.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija gotovih projekata polaznika, svih crteža, pripremnih skica, fotografija, grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pripreme za obranu praktičnog diplomskog rada za zvanje prvostupnika iz Grafike.(1P+5V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica, izrada i prezentacija grafičke cjeline/mape sa min 4 rada u nakladi od min. 6 grafičkih listova. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | 1 ECTS | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 1 ECTS | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 1 ECTS | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | 2 ECTS | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Picasso,s Vollard suite, Thames&Hudson. | | | | | 1 | | |  | | | |
| De Haan, Rembrandt alle etsen van Rembrandt | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Frane Paro, Grafički pojmovnik, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb, 2002. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1, 2, 3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- Grafika u cijelosti je mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Produkcija preporučuje dopunsku literaturu.  Praktični rad studenta iz kolegija Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- Grafika uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Praktični završni rad za zvanje prvostupnika- Kiparstvo** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL6AD | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | docent Robert Jozić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 8 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 75 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Po završetku ovog kolegija student se može samostalno likovno izražavati na području modeliranja slobodne kiparske forme (apstraktne) ili klasične (akta,figute,reljefa, itd.) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija, Praktični završni rad za zvanje prvostupnika moći :  1. Izraditi skulpturu prema skici-predlošku, ili prema živom modelu  2. Izraditi adekvatnu konstrukciju, podlogu  3. Savladati zanatske tehnike modeliranja u glini  4. Izraditi negativ u gipsu  5. Izraditi pozitiv u gipsu | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kiparsku problematiku: apstraktna forma, studija po skici. Analiza postupka. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Upoznavanje s novim zadatkom :  Priprema za rad. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Izradba stalka. ( priprema gerista, križića, gline) (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Postavljanje gline (nabacivanje gline po konstrukciji).  Modeliranje osnovnog oblika ( dubina, visina, simetrija). (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Traženje karaktera oblika modela, formiranje cjeline (likovni i komp. elementi). (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 7. Oblikovanje detalja (likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Oblikovanje detalja ( likovni i kompozicijski elementi).  Tekstura, površina. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja (likovni i komp. elementi). Korekcija završnog modeliranja. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Oblikovanje i usklađivanje cjeline i detalja ( likovni i komp. elementi. Korekcija završnog modeliranja. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Dovršavanje i priprema za lijevanje negativa.  Postavljanje limova. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Lijevanje negativa  (rad sa sadrom). (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Lijevanje pozitiva  (rad sa sadrom). (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Retuširanje odljevaka, priprema radova za izložbu. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Individualna analiza radova, vrednovanje, odabir radova, postavljanje izložbe. (1P+3V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☐x predavanja  ☐x seminari i radionice  ☐x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐x samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovna prisutnost na predavanjima, aktivno sudjelovanje na vježbama, izrada skulpturu u glini visine cca. 30cm | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 1 | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Evidencija o prisutnosti na predavanjima.  pregled završenog rada, usmeni ispit, izložba; | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| -R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| B.Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum, Zagreb 1988. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Pregledi povijesti umjetnosti (razni), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, itd. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave,kvartalni pregled rada, praćenje procesa, konzultacije,studentske ankete. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Praktični završni rad za zvanje prvostupnika - Slikarstvo | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL6AD | | | Godina studija | | | 3/VI. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Mateo Perasović,  izv. prof. Željko Marović,  doc. Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 8 | | | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 75 | |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Nakon svladanih temeljnih znanja o slikarskim tehnikama na obaveznim i izbornim kolegijima Slikarstva na preddiplomskom studiju LKiLU studentice i studenti koji su pokazali kvalitetu i zanimanje za materiju upisuju kolegij Praktični završni rad za zvanje prvostupnika –Slikarstvo.  Težište nastavnog procesa biti će poticanje studenata na iznalaženje originalnih likovnih riješenja u različitim slikarskim tehnikama i medijima objedinjenih u likovnu cjelinu - projekt. Ovisno o karakteristikama teme i medija izvedbe projekta student će realizirati rad u slikarskim tehnikama uz mogućnost korištenja drugih medija i tehnika izvedbe.  U cilju ovog predmeta je i prezentacija projekata na izložbama studentskih radova UMAS-a.  Mali broj polaznika omogućava mentorski rad i individualni pristup. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Slikarstvo V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Studenti će nakon položenog kolegija Praktični završni rad za zvanje prvostupnika –Slikarstvo biti:  1. Osposobljeni za izradu umjetničkog djela - projekta u različitim slikarskimmedijima i njihovim kombinacijama.  2. Koristiti digitalnu tehnologijukod izrade radova.  3. Prepoznati likovne i tehničke karakteristike djela i kompetentno ga interpretirati i valorizirati.  4. Koristiti se ekperimentiranjem za dobivanjem atraktivnih i inovativnih likovnih rješenja.  5. Koristiti se novim medijima u kreiranju vlastitog likovnog projekta.  6. Steći sposobnosti potrebne za rješavanje kompleksnijih likovnih, slikarskih problema kako u idejnom tako i formalno tehničkom smislu.  7. Donostiti tehničke i estetske prosudbe vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje.  Pregled i analiza dosadašnjih studentskih radova uz razgovor o mogućnostima i smijeru kretanja u izradi završnog rada. Uputa na literaturu i mogućnosti tehničke izvedbe te odabira medija za realizaciju završnog rada u kontekstu odabrane teme.  Student treba pripremiti projekt koji bi izrađivao u nekoj od slikarskih tehnika. Upućuje se na kreativnost pri izboru medija izvedbe djela u rasponu od slikarskih tehnika, instalacije, digitalnih medija.  U procesu analize, korekcije i razgovora mentor odobrava projekt. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 2. Pregled predloženih projekata, analize, razgovori. Uputa na literaturu. Odobravanje projekta uz korekcije. Rad u ateljeru, pripremanje projekta u suradnji sa mentorom. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 3.Rad u ateljeu, pripremanje projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 4.Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom,analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 5.Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom,analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 6. Rad u ateljeru, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 7. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 8. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 9. Rad u ateljeru, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 10. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 11. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu.(1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 12. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 13. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 14. Rad u ateljeu, izrada projekta u suradnji sa mentorom, analize, razgovori. Uputa na literaturu. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija gotovih projekata polaznika, pripremnih skica i crrteža te zabilješki iz literature nastalih tijekom semestra.  Pripreme za obranu praktičnog diplomskog rada za zvanje prvostupnika iz Slikarstva. (1P+5V) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X** terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica i bilježaka iz literature. Izrada i prezentacija završnog rada. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | | 1ECTS | | Praktični rad | | | | 3ECTS | |
| Eksperimentalni rad | 1ECTS | Referat | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | 1ECTS | Seminarski rad | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 ECTS | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave,  - Pripremljenost za nastavu,  - Aktivnost na nastavi,  - Prezentacija radova 30%,  - Završni ispit - pregled radova 70%. | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| **Šuvaković, Miško;Pojmovnik suvremene umjetnosti; *Zagreb, Horetzky 2005.*** | | | | | |  | | |  | | | |
| **Umjetnost 20. stoljeća / K. Ruhrberg *Zagreb: V.B.Z., 2004.*** | | | | | |  | | |  | | | |
| **Dossier Beuys / izbor i predgovor Ješa Denegri  *Zagreb, DAF, 2003.*** | | | | | |  | | |  | | | |
| **Denegri, Ješa; Umjetnost konstruktivnog pristupa [Exat-51 [i] Nove tendencije] *Zagreb, Horetzky, 2000.*** | | | | | |  | | |  | | | |
| **Vitamin P [new perspectives in painting. -] *London : Phaidon, 2002.*** | | | | | |  | | |  | | | |
| **Vitamin D [new perspectives in drawing]  *London ; New York, Phaidon, 2005. -*** | | | | | | | | | | | | |
| **Weitemeir, Hannah; Yves Klein, 1928-1962.  *Taschen, c1995.*** | | | | | | | | | | | | |
| **Osterwold, Tilman: Pop art, *Taschen, 1990.*** | | | | | | | | | | | | |
| **Mink, Janis: Marcel Duchamp, 1887-1968 [art as anti-art] *Taschen,1995*** | | | | | | | | | | | | |
| **Emmerling, Leonhard; Jackson Pollock [1912 - 1956] *Taschen, 2009.*** | | | | | | | | | | | | |
| Monografije umjetnika i katalozi izložbi iz fundusa knjižnice UMAS | | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, online zbirke i knjižnice | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Praktični završni rad za zvanje prvostupnika – Slikarstvo u cijelosti je mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Ovisno o odabranoj tehnologiji i temi mentor kolegija Produkcija preporučuje dopunsku literaturu.  Praktični rad studenta iz kolegija Praktični završni rad za zvanje prvostupnika –Slikarstvo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta VI** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAL507 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof.Mateo Perasović,  izv. prof.Željko Marović,  doc.Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Izražavanje u crtaćim medijima.  Usvajanje dodatnih vještina u korištenju crtaćim alatom i materijalima.  Ovladavanje postupcima crtaćih tehnika.  Ovladavanje procesom crtanja kroz postupak crtanja akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta V (potpis nositelja kolegija) | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Crtanje akta 6, moći :  1. Samostalno kreirati icrtež  2. Primijeniti crtaće tehnike  3. Koristiti različite formate crteža  4. Koristiti različite medije i materijale u procesu crtanja  5. Ovladati crtežom i primjenom istog  6. Interpretirati likovne elemente crteža  7. Vrednovati likovne kvalitete crteža  8. Prezentirati vlastiti rad | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem: istraživanje procesa crtanja i obogaćivanje dosadašnjeg iskustva crtanja akta. Kombiniranje medija, tehnika, formata i pristupa crtanju akta. Uputa na literaturu, monografije, internetske izvore. Pregled i analiza. (1P+1V) 2. Istraživanje mogućnosti različitih dimenzija formata papira. Crtež akta na velikom formatu – studija u ugljenu. Crtež akta na malom formatu – skica u tušu. Pregled, analiza i korektura radova. (1P+1V) 3. Crtež akta izveden kombinacijom akrilika i ugljena u naglašenom linearnom pristupu. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 4. Istraživanje mogućnosti izlaska iz područja figurativne kompozicije u apstraktnu putem procesa gradnje crteža akta ugljenom uz nadopunu bojanim akcentima. Pregled, analiza i korektura radova (1P+1V) 5. Istraživanje mogućnosti razvoja individualnog rukopisa putem crteža akta te usmjeravanje na daljnja istraživanja. Analiza, pregled i korektura radova. (1P+1V) 6. Istraživanje mogućnosti crtanja akta u različitim medijima i crtaćim tehnikama: flomasteri, kemijske olovke, redis pera. Pregled radova, analiza i korekture. (1P+1V) 7. Primjena crteža akta malog formata: u kolažu ili kao predložak za digitalnu obradu, u ilustraciji. Pregled i analiza radova. (1P+1V) 8. Primjena studije crteža akta, kao skice za daljnju razradu slikarskog djela. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 9. Crtanje akta kao predložak za daljnji razvoj individualnog autorskog rukopisa u procesu kontinuiranog rada. Pregled crteža, analiza, korektura. (1P+1V) 10. Crtež akta medijem tuša na malom formatu. Kontinuitet linije i šrafiranje ploha. Pregled i analiza radova, korektura. (1P+1V) 11. Crtež akta grafitom na malom formatu sa naglaskom na mogućnosti detaljne izvedbe djelova crteža. Pregled radova, analiza, korektura. (1P+1V) 12. Kombinacija više manjih crteža akta na većemu formatu u cilju istraživanja dinamizma kompozicije. Pregled radova, korektura i analiza. (1P+1V) 13. Spajanje više malih crteža u formu knjige u cilju istraživanja primjenjivosti crteža. Pregled, analiza i korektura crteža. (1P+1V) 14. Bilježenje procesa crtanja akta u digitalnim medijima (fotografija, video) i mogućnosti primjene u kontekstu autorskog rada. Pregled i analiza. (1P+1V) 15. Finaliziranje rada na crtežu akta. Uputa na literaturu, monografije, internetske izvore. Razgovori i analize o postignutim rezultatima. Pregled radova, korektura, itd. (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | xpredavanja  xseminari i radionice  xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  xmješovito e-učenje  xterenska nastava | | | | xsamostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  xmentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | - Pohađanje nastave,  - Pripremljenost za nastavu,  - Aktivnost na nastavi,  - Prezentacija radova 30%,  - Završni ispit- pregled radova 70%. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ruhrberg, Schneckenburger: Umjetnost 20.stoljeća,Taschen/vbz 2005. | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije umjetnika i katalozi iz fundusa UMAS knjižnice | | | | | | |  | |  | | |
| Metka Kraiger-Hozo: Metode slikanja i materijali, Svjetlost Sarajevo 1991. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura  Internetski izvori: Online kolekcije, Online knjižnice | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL001 | Osnove likovnih umjetnosti | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAL002 | Osnove arhitekture i urbanizma | 45 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAL010 | Uvod u ikonologiju | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL011 | Osnove predočavanja prostora | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL70I | Jezična kultura | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL004 | Slikarstvo I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL005 | Kiparstvo I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL006 | Grafika I | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL007 | Crtanje akta I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR00E | Engleski jezik I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 255 | 60 | 75 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAP102 | Povijest umjetnosti starog vijeka | 60 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAL112 | Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka | 60 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAL104 | Slikarstvo II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL105 | Kiparstvo II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL106 | Grafika II | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL107 | Crtanje akta II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL113 | Primjena računala u nastavi likovno-vizualnog područja | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR10E | Engleski jezik II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 255 | 45 | 75 |  | 30 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL214 | Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka | 60 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAP206 | Umjetnost XV. i XVI. stoljeća | 60 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAL204 | Slikarstvo III | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL205 | Kiparstvo III | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL206 | Grafika III | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL215 | Dizajn interaktivnih medija u nastavi I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL**207** | Crtanje akta III | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 30 | 75 |  | 28 |
| Izborni | UAL216 | Uvod u fotografiju | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL203 | Ručni tisak | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR20E | Engleski jezik III | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |
|  |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAP307 | Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAP308 | Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAP309 | Zaštita spomenika | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL304 | Slikarstvo IV | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL305 | Kiparstvo IV | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL306 | Grafika IV | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL315 | Dizajn interaktivnih medija u nastavi II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL307 | Crtanje akta IV | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 180 | 30 | 75 |  | 28 |
| Izborni | UAL303 | Eksperimentalna grafika | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL318 | Plastična anatomija | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAR30E | Engleski jezik IV | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAP40A | Umjetnost XX. st. – temeljni problemi i kraj modernosti | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAP40B | Suvremena umjetnost | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAL40A | Vizualne komunikacije | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAL404 | Slikarstvo V | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL405 | Kiparstvo V | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL406 | Grafika V | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL419 | Produkcija | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 225 | 45 | 60 |  | 28 |
| Izborni | UAL407 | Crtanje akta V | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL420 | Crtež u likovnim umjetnostima | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAP50D | Teorija likovnih umjetnosti | 45 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAL521 | Medijska pismenost i kultura | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL60C | Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika | 15 | 45 | 0 |  | 5 |
| UAL504 | Slikarstvo VI | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL505 | Kiparstvo VI | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL506 | Grafika VI | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL60D | Praktični završni rad za zvanje prvostupnika | 15 | 0 | 45 |  | 5 |
| Ukupno obvezni | | 180 | 75 | 90 |  | 28 |
| Izborni | UAL507 | Crtanje akta VI | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL522 | Eksperimentalno slikarstvo | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL001 | Osnove likovnih umjetnosti | 30 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAL002 | Osnove arhitekture i urbanizma | 45 | 15 | 0 |  | 4 |
| UAL010 | Uvod u ikonologiju | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAL011 | Osnove predočavanja prostora | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL70I | Jezična kultura | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL0A4 | Slikarstvo I | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL0A5 | Kiparstvo I | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL0A6 | Grafika I | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL007 | Crtanje akta I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 240 | 45 | 120 |  | 28 |
| Izborni | UAR00E | Engleski jezik I | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL216 | Uvod u fotografiju | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAP102 | Povijest umjetnosti starog vijeka | | 60 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAL112 | Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka | | 60 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAL1A4 | Slikarstvo II | | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL1A5 | Kiparstvo II | | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL1A6 | Grafika II | | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL107 | Crtanje akta II | | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL113 | Primjena računala u nastavi likovno-vizualnog područja | | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | | 195 | 30 | 75 |  | 28 |
| Izborni | UAR10E | | Engleski jezik II | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAK006 | | Plastična anatomija I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
|  | | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAL214 | Umjetnost zrelog i kasnog srednjeg vijeka | 60 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAP206 | Umjetnost XV. i XVI. stoljeća | 60 | 15 | 0 |  | 6 |
| UAL2A4 | Slikarstvo III | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL2A5 | Kiparstvo III | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL2A6 | Grafika III | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL215 | Dizajn interaktivnih medija u nastavi I | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL**207** | Crtanje akta III | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 195 | 30 | 120 |  | 28 |
| Izborni | UAL420 | Crtež u likovnim umjetnostima | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL203 | Ručni tisak | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |
|  |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAP307 | Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAP308 | Umjetnost XIX. stoljeća – opći problemi i komparativne studije | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAL3A4 | Slikarstvo IV | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL3A5 | Kiparstvo IV | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL3A6 | Grafika IV | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL315 | Dizajn interaktivnih medija u nastavi II | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAL307 | Crtanje akta IV | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 165 | 30 | 75 |  | 26 |
| Izborni | UAL3A3 | Eksperimentalna grafika | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
| UAL5A2 | Eksperimentalno slikarstvo | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAP40A | Umjetnost XX. st. – temeljni problemi i kraj modernosti | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAL4AA | Vizualne komunikacije | 30 | 30 | 0 |  | 5 |
| UAL4A4 | Slikarstvo V | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL4A5 | Kiparstvo V | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL4A6 | Grafika V | 30 | 0 | 15 |  | 4 |
| UAL521 | Medijska pismenost i kultura | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL407 | Crtanje akta V | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 165 | 45 | 105 |  | 26 |
| Izborni | UAL4A9 | Produkcija | 15 | 0 | 30 |  | 4 |
|  | Opći izborni |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| UAP5AD | Teorija likovnih umjetnosti | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAP4AB | Suvremena umjetnost | 45 | 15 | 0 |  | 5 |
| UAP3A9 | Zaštita spomenika | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| UAL6AC | Teorijski završni rad za zvanje prvostupnika | 15 | 75 | 0 |  | 8 |
| UAL6AD | Praktični završni rad za zvanje prvostupnika | 15 | 0 | 75 |  | 8 |
| UAL507 | Crtanje akta VI | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 150 | 90 | 90 |  | 30 |