**IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKOG PROGRAMA**

**Preddiplomski sveučilišni studij Kiparstvo**

SPLIT, travanj, 2016.

OPĆE INFORMACIJE O STUDIJSKOM PROGRAMU

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Prvotni naziv studijskoga programa | **Kiparstvo** | | | |
| Novi naziv studijskoga programa | **Kiparstvo** | | | |
| Nositelj studijskoga programa | Umjetnička akademija u Splitu | | | |
| Sunositelj studijskoga programa |  | | | |
| Vrsta studijskoga programa | Stručni studijski program☐ | | **Sveučilišni studijski program X** | |
| Razina studijskoga programa | **PreddiplomskiX** | Diplomski☐ | | Integrirani☐ |
| Poslijediplomski sveučilišni☐ | Poslijediplomski specijalistički☐ | | Diplomski specijalistički☐ |
| Akademski/stručni naziv koji se stječe po završetkustudija | **Prvostupnik/ca – kiparstva** | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova | 180 | | | |
| Ukupni broj ECTS bodova predmeta u kojima je došlo do promjene | 180 | | | |
| Procjena postotka izmjena i dopuna studijskog programa | **X Manje od 20%**  ☐ Više od 20%, manje od 40%  ☐ Više od 40% | | | |
| Redni broj izmjene i dopune studijskog programa |  | | | |
| Odluka fakultetskog vijeća o prihvaćanju izmjena i dopuna (dostaviti u prilogu) | | | | |
| Preslika dopusnice za studijski program (dostaviti u prilogu) | | | | |

Popis predmeta u kojima je napravljena izmjena i/ili dopuna

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestar | Predmet | ECTS prije | ECTS poslije | Izmjena (navesti u čemu je izmjena) |
|  | 1. semestar |  |  |  |
| 1. | UAK001 - KIPARSTVO 1  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 13 | 13 | 100 sati predavanja smanjeno je na 80 sati, a 50 sati vježbi povećano je na 70 sati. |
| 1 | UAS003- CRTANJE AKTA 1  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata | 5 | 5 | 45 sati predavanja smanjeno je na 30 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | izborni |  |  |  |
| 1 | UAK004- OSNOVE SLIKARSTVA 1  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 1 | UAK005- GRAFIKA 1  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 1 | UAK002- KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
|  | 2. semestar |  |  |  |
| 2 | UAK101- KIPARSTVO 2  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 13 | 13 | 100 sati predavanja smanjeno je na 80 sati, a 50 sati vježbi povećano je na 70 sati. |
| 2 | UAS103- CRTANJE AKTA 2  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 5 | 5 | 45 sati predavanja smanjeno je na 30 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | izborni |  |  |  |
| 2 | UAK104- OSNOVE SLIKARSTVA 2  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 2 | UAK105- GRAFIKA 2  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 2 | UAK102- KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
|  |  |  |  |  |
|  | 3. semestar |  |  |  |
| 3 | UAK201- KIPARSTVO 3  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 15 | 15 | 120 sati predavanja smanjeno je na 80 sati, a 60 sati vježbi povećano je na 120 sati. |
| 3 | UAS203 - -CRTANJE AKTA 3  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 5 | 5 | 45 sati predavanja smanjeno je na 30 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | izborni |  |  |  |
| 3 | UAK202- KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 3 | UAK204- FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 3 | UAK205- GRAFIKA 3  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
|  |  |  |  |  |
|  | 4. semestar |  |  |  |
| 4 | UAK301- KIPARSTVO 4  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 15 | 15 | 120 sati predavanja smanjeno je na 80 sati, a 60 sati vježbi povećano je na 100 sati. |
| 4 | UAS303- CRTANJE AKTA 4  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 5 | 5 | 45 sati predavanja smanjeno je na 30 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | izborni |  |  |  |
| 4 | UAK302- KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 4  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 4 | UAK304- FIGURATIVNO SLIKARSTVO 2  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 4 | UAK305- GRAFIKA 4  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
|  |  |  |  |  |
|  | 5. semestar |  |  |  |
| 5 | UAK401- SUVREMENO KIPARSTVO 1  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 14 | 14 | 100 sati predavanja smanjeno je na 80 sati, a 65 sati vježbi povećano je na 85 sati. |
| 5 | UAS404- - CRTANJE 1  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 5 | 5 | 45 sati predavanja smanjeno je na 30 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | izborni |  |  |  |
| 5 | UAK402- KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 5  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 5 | UAK404- SUVREMENO SLIKARSTVO 1  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
|  |  |  |  |  |
|  | 6. semestar |  |  |  |
| 6 | UAS504- CRTANJE 2  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 5 | 5 | 45 sati predavanja smanjeno je na 30 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | izborni |  |  |  |
| 4 | UAK502- KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 6  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
| 4 | UAK505- SUVREMENO SLIKARSTVO 2  Obrazloženje: Mijenja se odnos predavanja i vježbi u korist vježbi, jer se zaključilo da treba više poraditi na stjecanju vještina kroz praktični rad studenata. | 3 | 3 | 30 sati predavanja smanjeno je na 15 sati, a 15 sati vježbi povećano je na 30 sati. |
|  |  |  |  |  |

Opis novog predmeta ili predmeta koji je nadopunjen i izmijenjen

**Obvezni predmeti 1.godina 1. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK001 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 13 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 80 |  | | 70 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja o portretu i osposobljavanje za primjenu različitih tehnika izrade portreta u kiparstvu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Protumačiti klasičnu i suvremenu kiparsku koncepciju portreta.  2. Vrednovati temeljne probleme klasične i suvremene kiparske forme.  3. Objasniti opće, klasične i suvremene principe umjetničke prakse.  4. Praktično izraditi portret po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Portret po živom modelu - antička forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu - antička forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  2.Portret po živom modelu - antička forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - antička forma Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  3.Portret po živom modelu - srednjevjekovna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu -srednjevjekovna forma.  Vježba - 5 nastavnih sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  4.Portret po živom modelu - srednjevjekovna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu -srednjevjekovna forma.  Vježba - 5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  5. Portret po živom modelu – renesansno barokna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – renesansno barokna forma.  Vježba-5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  6. Portret po živom modelu – renesansno barokna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – renesansno barokna forma.  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  7. Portret po živom modelu – renesansno-barokna forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – renesansno barokna forma.  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  8. Portret po živom modelu – klasicistička forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – klasicistička forma  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  9. Portret po živom modelu – suvremena forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu.  10. Portret po živom modelu – suvremena forma  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativu i pozitivu u gipsu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi(izmodelirati 10 portreta), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | Izložbena aktivnost | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60 %  Pohađanje nastave 20 %  Individualni rad 10%  Vježbe 10 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| **-**R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| -J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski materijali i tehnike 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK003 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika.Osposobljavanje za rad u materijalima pomoću gipsanog negativa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student nakon položenog ispita je sposoban:  Opisati, izraditi konstrukcije i nosače gline za modeliranje.  Samostalno izraditi jednostavni gipsani kalup.  Oblikovati glinom pomoću kalupa.  Samostalno izraditi dvodjelni gipsani kalup. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Podloge i konstrukcije u praktičnom radu kod modeliranja. Drvene podloge za oblikovanje reljefa.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  2. Statična drvožičana konstrukcija za modeliranje glave s križićima za zadržavanje gline. Pomična žičana konstrukcija za modeliranje figure u pokretu.  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba – 4 nastavna sata.  3. Održavanje plastičnosti gline u procesu oblikovanja, pribor za modeliranje. Okviri i armature za izradu kalupa.  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježbe - 4 nastavna sata.  4. Jednostavna i složena podjela modela za izradu kalupa. Jednostavni kalup za reljef. Složeni višedijelni kalup.  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba – 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi (izraditi kalup, otisak u glini te vježbe građenja glinom u teh.terakote) | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna vježba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Kiparska tehnologija - Miroslav Klarić,Split 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| Tradicijonalna obrada kamena klasičnim alatima -Nikola Džaja, Split. 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| Tehnologija keramike-Libšer i Vilert, Beograd 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Ceramic Design-John B.Kenny, London 1973. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Industrija keramike (ručna i strojna izrada). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparski materijali i tehnike je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama.  Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP00T | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Ita Praničević Borovac, viša predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | / | | / |  |
| Status predmeta | | Obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalima u Starom vijeku na području Mediteranskog bazena, Europe i na tlu Hrvatske. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena Starog vijeka. Upoznavanje s načinom traženja, odabira i korištenja stručnom literaturom. Osposobljavanje studenata za praćenje nastave iz Povijesti umjetnosti II, i ostalih srodnih kolegija. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1. objasniti pojavu te definirati glavne odlike umjetničkih ostvarenja od paleolitika do klasičnog Rima  2. protumačiti redoslijed pojavljivanja kreativnih i tehničkih inovacija kako u povijesti arhitekture i urbanizma, tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta  3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura  3. Interpretirati najznačajnija umjetnička djela.  4. vladati temeljnim pojmovima i terminima iz građe koja se obrađuje na kolegiju  5. samostalno se koristiti stručnom literaturom | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | **1.** Uvod u kolegij (program rada, literatura itd.) Likovna ostvarenja iz doba paleolitika. Neolitik. Megalitske kulture. Neolitičke kulture na tlu Hrvatske. (2 sata)  **2.** Kulture bakrenog doba na tlu Hrvatske – Vučedolska kultura (metalurgija, kalendar) (2 sata)  **3.** Velike kulture Bliskog istoka.Egipatska umjetnost. Povijesne i zemljopisne odrednice. Religija, jezik, pismo. Periodizacija. Arhitektura Egipta. Grad živih i grad mrtvih. Grobnice, hramovi, palače. (2 sata)  **4.** Slikarstvo, kiparstvo i umjetnički obrt egipatske umjetnosti. Umjetnost Amarne. (2 sata)  **5.** Umjetnost Mezopotamije. Povijest, civilizacijska dostignuća, periodizacija (kulture Sumera, Akada, Babilona, Asirije) Arhitektura: Grad (urbanizam), hram, palača. (2 sata)  **6.** Skulptura i slikarstvo, umjetnički obrt mezopotamskih kultura.  Umjetnost Ahemenidske Perzije. (2 sata)  **7.** Egejske kulture: Umjetnost Krete i Kikladskog otočja. Umjetnost Mikene. (2 sata)  **8.** Uvod u grčku umjetnost. Povijest, religija i mitologija, jezik i pismo. Civilizacijski dosezi. Periodizacija. Grčki urbanizam.Gradovi kolonije. Svetišta i proročišta. (2 sata)  **9.** Arhitektura. Arhitektonski redovi (dorski, jonski, korintski), javne građevine, hramovi. Grčka kuća. Grčko kiparstvo i slikarstvo. (2 sata)  **10.** Umjetnost Etruščana; civilizacijska dostignuća; urbanizam ('disciplina etrusca'), arhitektura, skulptura, slikarstvo. (2 sata)  **11.** Rimska umjetnost. Povijesne odrednice, religija, civilizacijska obilježja društva. Rimski urbanizam. Arhitektura javne namjene: arene, teatri, bazilike, terme, forumi, hramovi itd. (2 sata)  **12.** Stambena arhitektura. Kiparstvo i slikarstvo antičkog Rima. (2 sata)  **13.** Antika na tlu Hrvatske. Ilirske kulture (Histri, Liburni, Japodi, Delmati itd.) Grčka kolonizacija na Jadranu. (2 sata)  **14.** Rimska urbanizacija istočnojadranske obale i zaleđa (katastarsko uređenje prostora).Gradovi (kolonije, municipiji..) Arhitektonska ostvarenja rimskog doba na tlu Hrvatske. Skulptura, slikarstvo i umjetnički obrt rimskog doba u Hrvatskoj. (2 sata)  **15.** Posjet Arheološkom muzeju u Splitu. Posjet arheološkim ostacima antičke Salone. (2 sata)  Sve navedene nastavne jedinice obrađuju se u predviđenih petnaest tjedana s po dva sata predavanja, osim terenske nastave koja traje dulje i odvija se u posebno dogovorenom terminu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **x**terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i usmenog ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,6 | Usmeni ispit | | | 0,4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanje i aktivnog sudjelovanja u raspravama u nastavi (10%) te pokazanog znanja na kolokvijima (50%) i usmenom ispitu (40%). Položeni pismeni kolokviji uvjet su za pristup usmenom, završnom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin, 2008. | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| N. Cambi, *Antika*, Zagreb, 2002. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| S. Dimitrijević, T.Težak-Ggregl, N. Majnarić-Pandžić, *Prapovijest*, Zagreb, 1998. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| I. Uranić, *Stari Egipat*, Zagreb, 2001. | | | | | | | 1 | | SVKST | | |
| T. Marasović, *Kulturna baština I*, Split, 2001. | | | | | | | 4 | | SVKST | | |
| M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb, 2002. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Edicija *Umjetnosti u slici*: Pradavna Europa, Rijeka, 1969.; Visoke kulture starog svijeta, Rijeka, 1978.; Klasična razdoblja antike, Rijeka, 1978.  B. Milić, *Razvoj grada kroz stoljeća*, Zagreb, 1990.  F. Durando, *Drevna Grčka*, Zagreb, 1999.  A. Liberati, F. Bourbon, *Drevni Rim*, Zagreb, 2000.  A. Siliotti, *Egipat*, Zagreb, 1994.  *7000 godina Perzijske umjetnosti*, katalog izložbe 29.X.2004.-31.I.2005. Muzej Mimara, Zagreb. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja, interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i na terenskoj nastavi, provjera znanja na kolokvijima i usmenom ispitu, te putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Engleski jezik 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR00E | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Temeljni je cilj kolegija osposobljavanje studenata za komunikacijsku kompetenciju na specijalističkom području struke, s ciljnom razinom postignuća CEF-ovog nezavisnog korisnika (*Independent User* B2)  Razvijanjem jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih vještina kolegij ima za ciljeve i:   * sustavno usvajanje važnijih gramatičkih struktura stranog jezika, osobito onih koje se učestalo javljaju u jeziku struke * proširenje i obogaćivanje vokabulara čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom odabranih stručnih tekstova * razvijanje tehnike čitanja teksta na temelju autentičnih tekstova * osposobljavanje za samostalno služenje stručnom literaturom na stranom jeziku. * osposobljavanje za iznošenje osobnih stavova prema vizualnim i auditivnim uzorcima kao i diskusiju na zadanu temu * razvijanje strategija učenja I osposobljavanje studenata za samostalni rad * razvijanje kritičkog razmišljanja * ispreplitanje interkulturalnog i situacijskog učenja u kontekstu, govornih činova, sredstava i različitih vrsta tekstova * upoznavanje s kulturnim normama govora i ponašanja anglofonih zemalja | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za:  1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku  2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu  3. korištenje osnovnih pojmova vezanih uz kiparske tehnike i kiparske elemente na stranom jeziku  4. iznošenje i argumentiranje sličnosti i razlika u načinu vrednovanja kiparstva i njemu srodnih disciplina koje su se smijenjivale tijekom vremena  5. opisivanje razlika između pojedinih perioda u povijesti kiparstva i njihovih značajki  6. diskusiju o najnovijim trendovima u kiparstvu  7. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik  8. samostalno korištenje jednojezičnim rječnikom te predmetnim tezaurusom  9. održavanje usmenih izlaganja na stručne teme te raspravljanje o istima | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course: Requirements/Attendance   (2 sata) | | 1. How Greek art created something more human than human: Excerpt from BBC documentary *How Art Made the World*. Video analysis and class debate (2 sata) | | 1. Defining Sculpture in the Digital Generation. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. Beyond Rodin: New Directions in Contemporary Figurative Sculpture. Text analysis and class discussion (2 sata) | | 1. Stages in the production of a major work of sculpture. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. Structural principles and communicative possibilities of materials: wood, aluminium and plaster. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. Treating sculpture in an architectural manner - spatial sculpture and the opening up of architecture. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. First assignment due (2 sata) | | 1. Applying the three scales of sculpture: The intimate, the human and the architectural. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. Exploring the meaning of objects: gaining value over time vs. standing in for an idea or spirit. Expressing opinion (2 sata) | | 1. The World’s Greatest Works of Art: Opinion Essay. Lecture and seminar | | 1. Defining the modern artist: sculptor as designer and as craftsman. Reading comprehension and sentence transformation (2 sata) | | 1. The sculpture of Constantin Brancusi – the importance of mass and space. Text analysis (2 sata) | | 1. Grammar structures and sculpture related vocabulary – revision (2 sata) | | 1. Final exam (2 sata) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | **X predavanja**  seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐terenska nastava | | | | **Xsamostalni zadaci**  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura Samostalni rad 0,25 | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij | 0,25 | Usmeni ispit | | | **0.50** | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0.50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Svladavanje nastavnog gradiva provjerava se:  - tijekom svakog predavanja kroz različite oblike ponavljanja i utvrđivanja kako gramatičkih struktura tako i jedinica vokabulara  - na kolokviju koji se održava sredinom semestra  - pismenom i usmenom ispitu na kraju semestra  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Kolokvij: 20 %  Pismeni i usmeni ispit: 50%  Redovitost dolazaka na nastavu: 20%  Samostalni rad – prezentacija: 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: OUP, 2008. | | | | | | |  | | Online | | |
| Clarke, M; Clarke, Deobrah. *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*. London, OUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London, OUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*.  Hong Kong, CUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| odabrani tekstovi i poglavlja iz:  Krauss, Rosalind E. Passages in Modern Sculpture*.*Cambridge, MIT Press, 1981. p. 39 – 67  Jones, Amelia. *Seeing Differently: A history and theory of identification and the visual arts.* New York: Routledge, 2012. p. xvii – xxvi, 1 – 16.  Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space.* Boston: Beacon Press, 1958. p. 74-88  Putnam, James. *Art and Artifact: The museum as medium.*New York: Thames & Hudson, 2009. p. 8 – 33. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Čitanje članaka i gledanje dokumentarnih filmova u okviru programa BBC Four  [*BBC - Focus on Sculpture on BBC TV - BBC.com*](https://www.google.hr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.bbc.co.uk%2Ftv%2Fseasons%2Ffocus-on-sculpture%2F&ei=oyN2U824Ao_X7AbmwoDoBQ&usg=AFQjCNHh3II0EakCKSiLZg7VVXDnQWIENA&sig2=fY2S_rPLrQgWw665TVaLAQ) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija 1** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAK006 | | Godina studija | | | | | 1/I. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Prepoznati glavne elemente ljudskog kostura  2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju ljudskog kostura  3. Prisjetiti se stečenoga znanja za konstruiranje ljudskog kostura bez modela  4. Znati imenovati glavne elemente ljudskog kostura | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.  Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtaćim tehnikama.  1. Uvod u kolegij Plastična anatomija i kratka povijest anatomije. (2 sata)  2. Ljudski kostur - osnovne proporcije i podjela na cjeline. (2 sata)  3. Ljudska lubanja. (2 sata)  4. Kralježnica. (2 sata)  5. Ključna kost i lopatica. (2 sata)  6. Rebra i prsna kost. (2 sata)  7. Zdjelica. (2 sata)  8. Kosti ruke. (2 sata)  9. Kosti šake. (2 sata)  10. Kosti noge. (2 sata)  11. Kosti stopala. (2 sata)  12. Mišićni sustav - uvod, mišići glave i vrata. (2 sata)  13. Mišići ruke i šake. (2 sata)  14. Mišići trupa. (2 sata)  15. Mišići noge i stopala. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Gaberc, *Plastična anatomija čoveka* | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte, časopisi, monografije, internet izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta 1** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS003 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža.  Upoznavanje sa osnovnim shemama proporcije i kompozicije akta. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položena dopunska provjera znanja, sposobnosti i vještina prema uvjetima Umjetničke akademije u Splitu i redovito upisan prvi semestar tekuće akademske godine. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Povezati osnovne likovne elemente u jednu cjelinu  2. Prepoznati likovnu vrijednost - kvalitetu crteža  3. Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  4. Ponoviti crtačku vještinu prema potrebi | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvaženih pristupa – autora, ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.  Kolegij Crtanje akta u I. semestru izgrađuje individualan pristup. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno  - upoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela  - vrednovanje proporcija ljudskog tijela, njegove ravnoteže i položaja u prostoru  - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima  1. TEMA  Stojeća figura / Proporcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš  2. TEMA  Stojeća figura / Konstrukcija, anatomija (studija)  ugljen, olovka, tuš  3. TEMA  Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki  tuš, olovka  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Linearni crtež. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Linearni crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Konstrukcija. Mehanika ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuupoznavanje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Proporcija ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuvrednovanje proporcija ljudskog tijela; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora..  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Ravnoteža i položaj figure u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuravnoteža i položaj ljudskog tijela u prostoru; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 1.godina 1. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 1** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK002 | | | Godina studija | | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Krešimir Tomasović,  stručni suradnik | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  1. Geološka i genetska klasifikacija stijena ( 6 nastavni sati).  - magmatske ili eruptivne stijene  - sedimentne stijene (vapnenci)  - metamorfne stijene  2. Osnovni minerali (1 nastavni sati)  3. Fizička i mehanička svojstva kamena. (1 nastavni sat).  4. Nalazišta i eksploatacija kamena (1 nastavni sat).  5. Povijesni pregled vađenja kamena (1 nastavni sat).  6. Tradicionalna obrada kamena (2 nastavna sata).  7. Tradicionalni kamenoklesarski alati (1 nastavni sat).  8. Punktiranje modela u mjerilu 1:1 (1 nastavni sat).  9. Rekonstrukcija i konzervacija kamena (1 nastavni sat).  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 30 nastavnih sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
|  | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X**  individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima - Nikola Džaja – Split,1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **OSNOVE SLIKARSTVA 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK004 | | | Godina studija | | | | 1/I. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. akademska slikarica Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita primijeniti sljedeće kompetencije:   1. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 2. Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva 3. Interpretirati klasična i suvremena likovna djela 4. Analizirati slikarske pojmove 5. Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija. Uvodno predavanje o sadržaju semestra. Tema predavanja: vizualni jezik u likovnoj umjetnosti. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).   2. Tema predavanja: linija kao likovni znak; ploha. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).  3. Tema predavanja: Perspektiva i cjelovitost. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).  4. Tema predavanja: Ritam i simetrija. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).   1. Tema predavanja: Ritam i kontrast. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 2. Tema predavanja: volumen i oblikovanje. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 3. Tema predavanja: Tekstura. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 4. Tema predavanja: Uvod u slikarske tehnike. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 5. Tema predavanja: ton i tonske tehnike. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 6. Tema predavanja: tehnike s perom i tušem. Vježba: slikanje na zadanu temu 7. Tema predavanja: kopiranja jednog djela starog majstora. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 8. Tema predavanja: kopiranje jednog djela starog majstora. Vježba: slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 9. Tema predavanja: sublimacija svih dosadašnjih tema. Vježba : slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 10. Tema predavanja: sublimacija svih dosadašnjih tema. Vježba : slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V). 11. Tema predavanja: sublimacija svih dosadašnjih tema. Vježba : slikanje na zadanu temu (2 sata P, 1 sat V).   Predavanje o klasičnim i suvremenim slikarima: Titian, Rembrand, Velazguez, Caravaggio, Van Gogh, Matisse, Prerafaeliti, Cezanne, Picasso, Kandinskij, Mondrian, Maljevič, de Chirico,Magritte, Jasper Johns, Pollock, Rothko, Robert Mangold, Frank Stella, Burri, Lucio Fontan Lichtenstein, Donald Judd, David Hockney, Bacon, Katz, Polke, Eric Fischl, Peter Doig, Luc Tuymans. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60 %  Pohađanje nastave 20 %  Individualni rad 10%  Vježbe 10 | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, [HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI](http://www.superknjizara.hr/?page=nakladnik&id_nakladnik=262), Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Friezie, Flashart, Kontura, monografije svjetskih i nacionalnih umjetnika | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Osnove slikarstva I. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Osnove slikarstva I. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika 1 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK005 | | Godina studija | | | 1/I. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroj povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama jednobojnog visokog tiska - linorez, te jednobojnog dubokog tiska - bakropis.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Završena srednja škola, položena državna matura, položena DPZVS, upisan prvi semestar preddiplomskog studija. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu jednobojnog grafičkog visokog tiska te jednobojnog dubokog tiska.  3. Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  te ovisno o različitim materijalima (linoleum, PVC, drvo, cink, bakar)  5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje valjaka, priprema okvira za matricu, priprema podloge za matricu i sl.)  6. Naučiti koristiti grafičku prešu za visoki i duboki tisak (namještanje pritiska, probni otisak...)  7. Izraditi grafički otisak u tehnici jednobojnog visokog i dubokog tiska  8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska.  9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista  10. Vrednovati u tehničko-izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
|  | | 1. Uvod u kolegij. Upoznavanje sa sadržajem i zadatcima kolegija. Definiranje pojma grafika. Definiranje odnosa crtež-grafika. Uspostavljanje korelacija grafika, slikarstvo i kiparstvo. Objašnjavanje i prepoznavanje distinkcije između umjetničke grafike i reproduktivnog tiska kroz povijesni pregled i različite primjere. Upoznavanja sa suvremenim grafičkim tendencijama kroz prezentaciju djela odabranih autora. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Objašnjavanje i razlučivanje različitih grafičkih tehnika i postupaka: visoki tisak, duboki tisak, plošni tisak, propusni tisak.  Definiranje i obrazloženje grafičkog postupka jednobojnog visokog  tiska. Tumačenje njegova nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i  pregled radova odabranih autora.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Upoznavanje sa različitim crtačkim materijalima, grafičkim alatom i priborom i njihovom upotrebom. Kreativno likovno izražavanje prema osobnim preferencama i individulanom likovnom izražaju studenata.  Izbor kvalitetnih radova prikladnih za izvođenje u visokom tisku. Vrednovanje. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tumačenje: matrica. Upotreba različitih materijala: drvo, linoleum, PVC, cink, bakar, alternativni materijali. Obrazloženje svojstava pojedinačnih materijala (prednosti / nedostaci)  Papir: nastanak i razvitak. Vrste papira: sastav, gramatura, otpornost, upojnost, keljenost. Čuvanje papira.  Priprema za izradu matrica za visoki tisak (linorez). Prenošenje crteža. Rezanje linoreza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tehnika linorez – tumačenje kroz povjesni pregled.  Jednobojni linorez; bezbojni linorez ili slijepi tisak; žig...  Objašnjenje i demostracija tehnike.  Analiza radova, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6 Tiskarski proces. Proces tiskanja linoreza.  Tumačenje razlika između različith tipova grafička preša i njihove namjene. Pripremanje grafičke boje. Rukovanje grafičkom prešom. Pripremni crteži za tehniku linoreza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Tehnika dubokog tiska: Bakropis, distinkcija u odnosu na tehnike viskog  tiska; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora.  Tumačenje i demonstracija: proces pripreme ploče (poliranje ploče,  zaštita ploče, iscrtavanje ploče), rad s kiselinom (vrste kiseline, jakost  kiseline, zaštita pri radu); proces jetkanja ploče (jednofazno, višefazno jetkanje, gradiranje, projetkavanje)  Rad s bojom: mješanje boje, utrljavanje boje, različiti pristupi čišćenja ploče.  Papir: vrste papira, elastičnost papira, vlaženje papira.  Tiskarski proces dubokog tiska: rad sa prešom za duboki tisak, namještanje pritiska, otiskivanje probnog otiska, priprema podloge za tisak.  Tumačenje i demonstracija: proces otiskivanje i potpisivanje radova.  Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Crtež perom. Pregled skica, analiza, korektura.  Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom.  Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8.Tumačenje: Bakropis, distinkcija u odnosu na ostale tehnike dubokog tiska kroz povijesni pregled i djela značajnijih autora.  Priprema cink ploče za bakropis.  Tumačenje i demonstracija: postupak gradiranja linijom.  Proces izrade gradacijske skale za tehniku bakropis.  Demonstracija postupka: provjera jakosti i učinka kiseline.  Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V)   Rad na skicama. Prijenos crteža. Radiranje. Rad sa kiselinom:  postupak jetkanja grafičkih ploča. Tumačenje i demonstracija  grafičkog postupka: proces jetkanja, strukturiranje crteža, docrtavanje.  (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Otiskivanje gotovih matrica. Pregled probnog otiska, analiza otiska, korektura, otiskivanje naklade.Tumačenje i demonstracija: Postupak višestrukog otiskivanja bakropisnih matrica na grafički list. Analiza otisaka, korektura.   (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura. Demonstracija postupka rezanje matrica u nepravilne oblike (rezanje dugim jetkanjem ili raznim alatima). Utisak matrice kao element kompozicije. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 1. Priprema cink ploče za bakropis, probni otisci. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje.   (2P+1V)  Tumačenje i demonstracija: akvalerirani bakropis. Pregled djela značajnijih autora. | | | | | | | | | | | |
| 1. Pregled skica, analiza, korektura.   Tumačenje i demonstracija: višebojno nabojavanje bakropisne ploče. Nabojavanje grafičkim valjkom. Pregled djela značajnijih autora.  Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje u tehnici bakropisa i linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Potpisivanje grafičkog lista. Što je naklada. Što je autorski otisak. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2rada u tehnici visokog tiska linorezu i 2rada u tehnici dubokog tiskabakropis sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 1.godina 2. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparstvo 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK101 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 13 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 80 |  | | 70 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja o suvremenoj koncepciji portret i osposobljavanje za primjenu različitih tehnika izrade portreta u kiparstvu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1.Protumačiti suvremenu kiparsku koncepciju portreta.  2. Vrednovati temeljne probleme suvremene kiparske forme.  3. Objasniti opće i suvremene principe umjetničke prakse.  4. Praktično izraditi portret po suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  2.Portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavnih sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  3.Reljefi portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija. .  Vježba-5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  4.Portret po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu - suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  5. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  6. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. .  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  7. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavni sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija. .  Vježba-5 nastavni sati . priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  8. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Vježba - 5 nastavni sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  9. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavni sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma;  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu.  10. Portret po živom modelu – suvremena kiparska koncepcija.  Metodska jedinica u trajanju od 15 nastavnih sati.  Predavanje - 10 nastavnih sati. Modeliranje portreta po živom modelu – suvremena forma  Vježba - 5 nastavnih sati; priprema i lijevanje modela u negativ i pozitiv u gipsu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( izmodelirati 10 portreta), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 3 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | Izložbena aktivnost | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60 %  Pohađanje nastave 20 %  Individualni rad 10%  Vježbe 10 % | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson,Povijest umjetnosti , Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| **-**R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| -J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991. | | | | | | |  | |  | | |
| -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje, radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Kiparstva gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski materijali i tehnike 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK103 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika. Osposobljavanje za rad u materijalima pomoću gipsanog negativa. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparski materijali i tehnike 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student nakon položenog ispita je sposoban:  Samostalno izraditi kalupe i odljevke.  Samostalno izraditi višedjelni kalup (štiklu).  Realizirati rad u kiparskim materijalima.  Profesionalno poznavati strojne i ručne obrade materijala. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Negativ kao suha i mokra podloga za izradu odljevka.  Izoliranje podloge, te izrada odljevka u tzv.jednokratnom kalupu.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba - 4 nastavna sata.  2. Suha podloga (negativ) za izradu otiska u tehnici terakote.  Tehnike sabijanje (kvečanje) gline u stijenku kalupa.  Odvajanje od kalupa,retuširanje te završna obrada u keramičkoj peći.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata.  3. Upoznavanje sa materijalima-tekuća glina,glazure.  Specifična izrada kalupa za rad tekućom glinom.  Izrada odljevka(formiranje stijenke,retuširanje) te obrada u keramičkoj peći.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježbe - 4 nastavna sata.  4.Oblikovanje pomoću kalupa u materijalima (poliester, epoxi smola, akrilne smjese).  Silikonski negativ za višekratno odljevanje.Pigmenti i punila za puno ljevanje te lagani odljevak sa stijenkom ojačan staklenom vunom.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi(izraditi vježbe otiska od čvrstih materijala-terakota i upoznati s umjetnim smolama) | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna vježba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Kiparska tehnologija-Miroslav Klarić, Split 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| Tradicijonalna obrada kamena klasičnim alatima-Nikola Džaja,Split 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| Tehnologija keramike-Libšer i Vilert, Beograd 1967. | | | | | | |  | |  | | |
| Ceramic Design-John B.Kenny, London 1973. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Industrija keramike(ručna i strojna izrada). | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije,korekture,aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparski materijali i tehnike 2 je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama.  Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **POVIJEST UMJETNOSTI 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP10T | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | dr. sc. Daniela Matetić Poljak, viši pred. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 0 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje temeljnih znanja o stilskim razdobljima u periodu od kasne antike do kraja srednjeg vijeka i njihovim osnovnim karakteristikama na području Europe i Mediteranskog bazena. Razumijevanje i usvajanje temeljne stručne terminologije. Upoznavanje sa specifičnostima hrvatske likovne baštine srednjeg vijeka te razvijanje svijesti o njenom položaja i značenju u širem mediteranskom i europskom kontekstu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija POVIJEST UMJETNOSTI 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog kolegija student će moći:   1. Razlikovati stilska razdoblja umjetnosti srednjeg vijeka, 2. Prepoznati osnovne stilske odlike na najreprezentativnijim djelima, 3. Ovladati temeljnom stručnom terminologijom, 4. Analizirati i opisati djelo uz primjenu stručne terminologije, 5. Razumjeti slijed i geografsku rasprostranjenost stilskih razdoblja, 6. Razumjeti odnos i utjecaj triju velikih religija srednjeg vijeka (kršćanstva u varijanti katoličanstva i pravoslavlja te islama) na određivanje funkcije i osnovnih formalnih karakteristika likovnog djela sakralnog karaktera. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u predmet. Upoznavanje s programom kolegija i literaturom. (2 sata)Umjetnost kasne antike – temelj za razvitak srednjovjekovne umjetnosti 2. Terenska nastava I: Dioklecijanova palača (2 sata) 3. Ranokršćanstvo I: *Religio illicitia – objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo* (2 sata) 4. Ranokršćanstvo II: *Religio licita* - objekti kulta, slikarstvo, kiparstvo, primijenjene umjetnosti. Ranokršćanstvo u Hrvatskoj. (2 sata) 5. Umjetnost Bizanta I: Justinijanovo doba. Ikonoklazam: uzroci i posljedice. Ikona produkt Bizanta (2 sata) 6. Umjetnost Bizanta II: Srednje i kasno razdoblje. Postbizantska umjetnost. (2 sata) 7. Islamska umjetnost (2 sata) 8. Predromanička umjetnost I: Umjetnost od V. do VIII. stoljeća (2 sata) 9. Karolinška renesansa (2 sata) 10. Umjetnost predromanike u Hrvatskoj (2 sata) 11. Romanička umjetnost (2 sata) 12. Romanička umjetnost na tlu Hrvatske (2 sata) 13. Gotička umjetnost (2 sata) 14. Gotička umjetnost na tlu Hrvatske. (2 sata) 15. Terenska nastava II: Trogir u srednjem vijeku (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  x☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje nastave, proučavanje zadane literature, aktivno sudjelovanje na nastavi | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,3 | Usmeni ispit | | | 0,4 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,3 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjenjivanje i vrednovanje studenta tijekom nastave i na završnom ispitu provodi se u omjeru: pohađanje nastave 10%,kolokvij 40%, završni pismeni i usmeni ispit 50%. Položeni kolokvij uvjet je za izlazak na završni pismeni i usmeni ispit. | | | | | | | | | | | |
| . Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| T. Marasović, *Kulturna bastina I*, Split 2001, odabrana poglavlja | | | | | | | 4 | |  | | |
| M. Pelc,Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012. (odabrana poglavlja) | | | | | | | 1 | |  | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, *Povijest umjetnosti*, Varaždin 2003. (odabrana poglavlja) | | | | | | | 5 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | C. Schug-Wille, *Bizant i njegov svijet*, (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  C. J. Du Ry, *Svijet Islama*, (edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  F. Souchal, *Europski srednji vijek,*(edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978.  H.F. Hofstätter, *Kasni srednji vijek*,(edicija Umjetnost u slici), Rijeka 1978. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Engleski jezik 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAR10E | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Katarina Perišić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Utvrđivanje i proširivanje jezične kompetencije konsolidiranjem temeljnih jezičnih struktura te gramatičkih jedinica koje su svojstvene jeziku struke, rad na stručnom leksiku (složenice, kolokacije, leksički skupovi),  korištenje autentičnih tekstova, tonskih zapisa te filmova za razvijanje vještina čitanja, slušanja, pisanja i prevođenja s naglaskom na akademskom kontekstu, čitanje u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta i detaljno čitanje u svrhu pronalaženja određene informacije, pisanje sažetaka stručnih tekstova uz isticanje ključnih riječi, istraživanje utjecaja kulturološkog aspekta jezika na jezik struke, | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Engleski jezik 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita studenti će biti osposobljeni za:  1. raspolaganje jezičnim kompetencijama nužnima za služenje i razumijevanje stručne literature na stranom jeziku,  2. iznošenje osobnog stava na zadanu temu,  3. opisivanje faktora koji su utjecai na razvoj britanske kiparske tradicije,  4. davanje savjeta na stranom jeziku vezanih uz pripremanje samostalne izložbe,  5. razgovor o inovacijama u modernom kiparstvu,  5. prevođenje kratkih stručnih tekstova iz vodećih svjetskih časopisa,  6. simuliranje stvarnih životnih situacija u kojima se govori strani jezik. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course: Syllabus and general requirements (2 sata) | | 1. How much do you remember: A Context-based online diagnostic test of English (2 sata) | | 1. *Henry Moore: Carving a Reputation*. Profile of a sculptor from his early life to his wartime experiences. (2 sata) | | 1. One Foot in the Past:   A look at British sculpture, with features on gargoyles, fountains and the work of Canova; Lecture and seminar. (2 sata) | | 1. *Romancing the Stone: The Golden Ages of British Sculpture.*   How sculpture communicates our most cherished beliefs and values. Lecture and seminar (2 sata) | | 1. *Omnibus: Anthony Gormley – The Iron Man*   Tips on how to prepare for your first exhibition (2 sata) | | 1. First assignment due (2 sata) | | 1. *How to Get a Head in Sculpture:* A journey through the most enduring subject for world sculpture, the human head | | 1. *It’s like talking to a brick wall*: Building and material   related idioms (2 sata) | | 1. *Imagine: The Plinth, The Model, The Artist and His Sculpture*. Film about the sculpture of a naked, pregnant disabled woman in Trafalgar Square. Film anaylsis and reading comprehension (2 sata) | | 1. Bringing the Outdoor Art Indoors: *Designing an art magazine cover.* Expressing agreement and disagreement (2 sata) | | 1. Out with the old, in with the new: *Bizarre Chicken Wire Sculpture by Ivan Lovatt.* (2 sata) | | 1. A Brief Geneaology of Social Sculpture: where politics meets sculpture. Lecture and class discussion (2 sata) | | 1. Grammar structures and sculpture related vocabulary – revision (2 sata) | | 1. Final exam (2 sata) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | **X predavanja**  **Xseminari i radionice**  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | **X samostalni zadaci**  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima izvođenja nastave. Dužni su pripremiti izlaganje (prezentaciju) o zadanoj temi na engleskom jeziku te nakon toga odgovarati na pitanja vezana uz temu. Napisani rad uvjet je pristupanja pismenom ispitu. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,50 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0.25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokvij | 0,25 | Usmeni ispit | | | 0,50 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Svladavanje nastavnog gradiva utvrđuje se na kolokviju te na pismenom ispitu. Pismeni ispit (s naglaskom na pitanjima koja se zatiču u međunarodno priznatim testovima engleskog kao stranog jezika te stručnoj terminologiji).  Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata vrši se prema sljedećim kriterijima:  Kolokvij: 20 %  Pismeni ispit 50%  Redovitost dolazaka na nastavu 20%  Samostalni rad – prezentacija 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Oxenden, Clive; Latham-Koening, C. *New English File*: OUP, 2008. | | | | | | |  | |  | | |
| Clarke, M; Clarke, Deobrah. *The Concise Oxford Dictionary of Art Terms*. London, OUP, 2010. | | | | | | |  | | Online | | |
| *Oxford Advanced Learner's Dictionary,* 8th edition, London, OUP, 2013. | | | | | | |  | | Online | | |
| Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*.  Hong Kong, CUP, 2012. | | | | | | |  | | Online | | |
| odabrani tekstovi i poglavlja iz sljedećih naslova:  Barr, Alfred. *Sculptors* *on Sculpture.* New York, Distributed by Simon and Schuster, 1954.  Grosnick, Ute.  *Women Artists,* *Eva Hesse, Mona Hatoum, Rachel Whiteread*,Tashen 2001.  Andrews, Oliver. *Living Materials: A Sculptor's Handbook*Berkeley: University of California Press, 1983.  Stiles and Selz. *Theories and Documents of Contemporary Art, A Sourcebook of Artists' Writings.* Berkeley: University of California Press, 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Preporučuje se čitanje autentičnih tekstova u okviru online publikacija kao što su:  *Sculptures Pacific*  *Sculpture Magazine*  *Sculpture Review* | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Plastična anatomija 2** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS10D | | Godina studija | | | | | 1/II. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje spoznaje o građi čovjeka i životinje, razvijanje sposobnosti uočavanja unutarnjih i površinskih struktura i njihova primjena na crtežu i modeliranju. Komparacija (sličnosti i razlike) anatomske građe čovjeka i životinja. Usvajanje analitičkih znanja o motorici tijela. Uočavanje razlika anatomske strukture prema dobi, spolu te individualnim karakteristikama. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Plastična anatomija 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Skicirati pokret ljudskog kostura s modelom i bez modela  2. Koristiti stečeno znanje za crtačku konstrukciju muskulature ljudskog tijela  3. Nacrtati kostur životinje (konj, lav, pas, orao)  4. Nacrtati kostur životinje u pokretu (konj, lav, pas, orao) | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Realizacija ovog sadržaja osnovna je u vidu proučavanja ljudskog tijela,kako anatomskog u smislu muskulature, tako i u kontekstu samog kostura. Studenti se upoznaju sa motoričkim funkcijama ljudskog tijela, a u kasnijoj fazi i životinjskog karaktera.  Sadržaj kolegija Plastična anatomija I razvija se crtačkim pristupom u svim crtaćim tehnikama.  1. Mehanizam ljudskog pokreta i zglobovi. (2 sata)  2. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata)  3. Mehanizam ljudskog pokreta. (2 sata)  4. Kontrast i ravnoteža ljudskog tijela. (2 sata)  5. Plastična anatomija životinja - uvod. Komparacija s ljudskom građom. (2 sata)  6. Konj - kostur. (2 sata)  7. Konj - mišići. (2 sata)  8. Pas - kostur. (2 sata)  9. Pas - mišići. (2 sata)  10. Lav - kostur. (2 sata)  11. Lav - mišići. (2 sata)  12. Orao - kosti i mišići. (2 sata)  13. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata)  14. Mehanizam pokreta životinja. (2 sata)  15. Konstruiranje pokreta čovjeka i životinje bez modela. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija praktičnih zadataka, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 1 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,5 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju redovitog pohađanja nastave (25%), kontinuiranog rada i savladavanja praktičnih zadataka (50%), prezentacije radova - kolokvij (25%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Gaberc, *Plastična anatomija čoveka* | | | | | | |  | |  | | |
| Wilhelm Tank, *Plastična anatomija životinja* | | | | | | |  | |  | | |
| George Stubbs, *Anatomija konja* | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skripte, časopisi, monografije, internet izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta 2** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS103 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. Jadranko Runjić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Istraživanje i savladavanje jezika, materijala i tehnika crteža.  Savladavanje osnovnih shema proporcije i kompozicije akta.  Savladavanje iskustva kopiranja crteža akta prema predlošku. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Koristiti različite crtaće materijale  2. Primijeniti različite crtačke tehnike  3. Interpretirati (kopirati) crtež prema klasičnom predlošku  4. Primijeniti osnovne sheme kompozicije, konstrukcije i proporcije ljudske figure  5. Napraviti studiju ljudske figure – tonski i linearno | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Crtež je osnovni znak koji određuje studenta u vlastitoj namjeri prepoznavanja pitanja o umjetnosti. U dijalogu vidljivog i zamišljenog, student ustanovljava osobna istraživanja vlastite percepcije uvaženih pristupa - autora ali neminovno individualnim pristupom opažajnog i misaonog, izgrađujući vlastiti rukopis. Kontinuitet crtačke motorike potiče crtačku osobnost, a ljudsko tijelo - akt je osnovna pretpostavka koja studenta upućuje u složenosti, izražajnosti i pitanja. Upravo razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline umrežava odnos prema kiparstvu i slikarstvu i docrtava individualnost. Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema.  Kolegij Crtanje akta u II. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela  - razvijanje crtačke motorike kao osobnosti crtačkog rukopisa  - interpretacije uvaženih autora iz povijesti  - upoznavanje sa osnovnim crtačkim materijalima  - kopistika - detalji i cjelina, prati svaku temu komparativno sa kontekstom teme  1. TEMA  Ležeća i sjedeća figura / Konstrukcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš  2. TEMA  Figura i prostor / Interpretacije / Konstrukcija, anatomija  ugljen, olovka, tuš, boja  3. TEMA  Figura i prostor / Konstrukcija, anatomija / Detalji figure  ugljen, olovka, tuš, boja  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Sublimiranje konstrukcije, proporcije i mehanike ljudskog tijela. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; studija detalja ljudske figure; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Razvijanje crtačke motorike. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Interpretacije crteža. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; interpretiranje uvaženih autora u dogovoru studenta i mentora; kopiranje crteža uvaženih autora.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Figura i prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimirajuispitivanje linearnog crteža, analitički, konstruktivno, modularno; kopiranje crteža uvaženih autora.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada tijekom I i II semestra i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, AugusteRodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 1.godina 2. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 2** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK102 | | | Godina studija | | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. Ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparsko oblikovanje u kamenu 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati.  1.Sedimentne stijene (vapnenci)  - klastične stijene  - neklastične stijene  2.Minerali u vapnencu  3.Struktura vapnenca  4. Tekstura vapnenca  5. Tvrdoća vapnenca  6.Cjepkost vapnenca  7.Obradivost vapnenca  8.Boja vapnenca  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavni sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme, praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50 %  Pohađanje nastave 20 %  Individualni rad 10%  Vježbe 20 % | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje, radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Likovna obrada kamena gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **OSNOVE SLIKARSTVA 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK104 | | | Godina studija | | | | 1/II. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. akademska slikarica, Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija OSNOVE SLIKARSTVA 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije:   1. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 2. Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva 3. Interpretirati klasična i suvremena likovna djela 4. Analizirati slikarske pojmove 5. Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Tema predavanja: Boja i boje svjetlosti. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) 2. Tema predavanja: uvod u slikarske tehnike. Vježba: slikanje na   zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: upoznavanje slikarskih tehnika kroz djela   starih majstora. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: upoznavanje slikarskih tehnika kroz djela   suvremenih slikara. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika; ulje na platnu   Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika; ulje na platnu   Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika; akrilik   Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: uporaba slikarskih tehnika, akrilik   Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  . 9. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)   1. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu   zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  11. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  12. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  13. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  14. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  15. Tema predavanja: primjena sublimiranog sadržaja na jednu  zadanu temu. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  Predavanje o klasičnim i suvremenim slikarima: Titian, Rembrand, Velazguez, Caravaggio,Van Gogh, Matisse, Prerafaeliti, Cezanne, Picasso, Kandinskij, Mondrian, Maljevič, de Chirico, Magritte, Jasper Johns, Pollock, Rothko, Robert Mangold, Frank Stella, Burri, Lucio Fontan Lichtenstein, Donald Judd, David Hockney, Bacon, Katz, Polke, Eric Fischl, Peter Doig, Luc Tuymans. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | x samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, [HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI](http://www.superknjizara.hr/?page=nakladnik&id_nakladnik=262), Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Časopisi iz područja suvremene umjetnosti Friezie, Flashart, Kontura,monografije svjetskih i nacionalnih umjetnika | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Osnove slikarstva II. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Osnove slikarstva II. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Grafika 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK105 | | Godina studija | | | 1/II. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogućnosti pojedinačnih grafičkih tehnika dubokog tiska - aquatinta, suha igla.  Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.  Upoznavanje sa, te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog dubokog tiska.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 2, moći:  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke grafike,  2. Kreirati predložak za izradu grafike u dubokom tisku,  3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  4. Izraditi matricu u raznim materijalima za suhu iglu, akvatintu,  5. Koristiti grafičku presu za duboki tisak,  6. Izraditi grafički otisak u tehnici dubokog tiska- suha igla, akvatinta,  7. Znati uočiti razliku između pojedinih grafičkih tehnika (suha igla,  akvatinta), znati vrednovati i primjeniti njihove likovno estetske kvalitete,  8. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje unutar grafičkih  tehnika dubokog tiska,  9. Sudjelovati u radu u grafičkeradionicepri tehnikama dubokog tiska,  10. Razviti sposobnosti tehničke i estetske evaluacije vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje. Upoznavanje s tehnikama dubokog tiska sa akcentom na tehnikama akvatinta i suha igla. Tehničke i tehnološke karakteristike dubokog tiska. Povijesni pregled: nastanak i razvoj grafičkih tehnika i postupaka dubokog tiska. Pregled stvaralaštva odabranih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje i demonstracija: Materijali za izvođenje grafičkih tehnika dubokog tiska. Direktne i indirektne tehnike dubokog tiska.  Alati za izvođenje grafičkih tehnika u dubokom tisku. Priprema i zaštita grafičke ploče.  Papir, boja, kemikalije u dubokom tisku.  Pregled skica, analiza, korektura. Priprema i poliranje grafičke ploče. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Tumačenje: Suha igla; nastanak i razvitak; povijesni pregled, pregled djela značajnih autora. Različiti pristupi crtežu i izradi, primjeri iz povijesti.  Rad na skicama.Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploče. Vježba iscrtavanja ploče. Probni otisci. Izrada matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4. Tumačenje: Prijenos crteža. Radiranje. Tiskarski proces dubokog tiska.  Postupak nanošenja boje, čiščenja i otiskivanja grafičke ploče.  Papir: vrste papira, elastičnost papira vlaženje papira.  Vježba: izrada matrice, otiskivanje probnih otisaka, korektura matrice (struganje, docrtavanje). (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tumačenje i demonstracija:Problem habanja matrice, različiti pristupi čišćenja ploče, upotreba grafičke boje različite tvrdoće.  Otiskivanje suhe igle, probni otisci. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Tumačenje i demonstracija: korištenje različitih materijala za matricu(plastika različitih karakteristika, pleksiglas, lim). Pregled djela suvremenih umjetnika.  Vježba: izrada matrica,otiskivanje suhe igle,analiza probnih otisaka. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.  Tumačenje: tehnika dubokog tiska akvatinta; nastanak i razvitak; povijesni pregled značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Distinkcija u tehničko tehnološkom, likovnom i estetskom smislu u odnosu na tehniku suha igla. Crtež kistom. Pregled skica, analiza, korektura. Postupak pripreme ploče: poliranje ploče, premazivanje bitumenom. Rad na pripremnim crtežima. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Tumačenje i demostracija: zaštita ploče, proces rada sa kiselinom, višestruko jetkanje, tonsko gradiranje.  Pripremanje ploče; bakar, cink. Pregled gotovih skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Tumačenje i demonstracija: izrada tonske skale. Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10.Tumačenje i demostracija: Metoda sa kalofonijem. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Tumačenje i demonstracija:Metoda sa autolakom(postupak, prednosti i nedostaci). Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje akvatinte. Kopiranje, izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Metoda sa autolakom. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i početak izrade matrice, probni otisci analiza, korektura, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Tumačenje i demostracija: Kombiniranje tehinka akvatinte i bakropisa.  Pregled djela značajnijih autora.  Pregled skica, analiza, korektura. Izbor kvalitetnijih radova za izvođenje linoreza. Kopiranje i početak izrade matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Tumačenje i vježba:Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2 rada u tehnici dubokog tiska, suhe igle i 2 rada u tehnici dubokog tiska, akvatinta; sve u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 2. godina 3. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK201 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red.prof. ak. kipar Kažimir Hraste (T) | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 15 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 80 |  | | 120 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja kroz teoretsko-praktično učenje o ljudskoj figuri i aktu prema živom modelu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Kiparstvo 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Protumačiti klasičnu i modernu kiparsku koncepciju ljudske figure-akta.  2. Vrednovati temeljne probleme klasične i moderne kiparske forme.  3. Objasniti opće, klasične i moderne principe umjetničke prakse.  4. Praktično izraditi ljudsku figuru-akt po klasičnoj ili modernoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini.  2. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format.  3. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format.  4. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.  5. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija-kontrapost  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.  6. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – klasična impostacija- kontrapost.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan naćin.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  7. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  8. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  9. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  10. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave kroz predavanja i vježbe, izmodelirati četiri figure normalne veličine i dvije manje. Sudjelovanje na studenskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  |  | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Samostalni rad | | | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | Izložbena aktivnost | | | | 2 | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno zapažanje, Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| H. Read, Historija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| Enciklopedija Hrvatske umjetnosti, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| I. Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| D. Kečkemet, Ivan Meštrović, Spektar, Zagreb 1970. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti s akcentom na skulpturu. Monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Flash Art, Kontura, internetski izvori… | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnosti na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkoj akademiji specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo III gotovo je u cijelosti mentorska, koja je ujedno i praktična i teoretska, te se zbog specifičnosti materije predaje u malim grupama. Praktični rad studenata iz kolegija Kiparstvo III gotovo uvijek u sebi sadrži elemente istraživanja i eksperimentiranja. Predavanje i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na talijanskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski materijali i tehnike 3.** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK203 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak-predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika. Osposobljavanje za rad u materijalima (ručna i strojna obrada drveta). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Kiparski materijali i tehnike 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student nakon položenog ispita je sposoban:  Opisati, prepoznati vrste drveta i primjenu.  Samostalno izraditi vježbu u drvetu (reljef).  Oblikovati drvo ručnim alatima.  Oblikovati drvo pomoću suvremenih alata. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Upoznavanje s materijalima (vrste drveta).  Boja i tvrdoća drva,alati za obradu (dlijeta, tesle, blanje…)  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba - 4 nastavna sata.  2. Finalna obrada drva dlijetima (brušenje, poliranje…)  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba - 4nastavna sata.  3.Spajanje i ljepljenje drva.  Finalna zaštita drva (boja, vosak, lakovi, boje)  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježbe - 4 nastavna sata.  4.Industrijsko drvo (panel ploče, iverica, šperploče).  Strojna obrada drva(piljenje,rezanje)  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi (izraditi kalup, otisak u glini te vježbe građenja glinom u teh.terakote) | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Seminarski rad i usmeni ispit | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna vježba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Osnove tehnologije drva-Milan Šapina | | | | | | |  | |  | | |
| Tehnologija drveta-Davorin-H.Lončarić | | | | | | |  | |  | | |
| Sušenje i parenje drva-J.Krpan, Zagreb 1965. | | | | | | |  | |  | | |
| Ploče iverice i vlaknatice-V.Bruči,V.Jambreković, Zagreb 1996. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Šumarska enciklopedija- Zagreb 1983.  Alati i strojevi u obradi drva 1.- Dević I.i Ištvanović J. Zagreb 2003. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije,korekture,aktivnost na nastavi,evidencija pohađanja nastave,studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Kiparski materijali i tehnike je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama.  Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP20T | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doroti Brajnov Botić, predavačica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 0 |  |
| Status predmeta | | obavezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Poznavanje europske i nacionalne povijesti umjetnosti 15. i 16. stoljeća (karakteristike, stilske mijene, regionalne škole, umjetnički utjecaji, autori, djela). | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit **Povijest umjetnosti 2.** | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student-ica će nakon položenog ispita moći:  1. Prepoznati i imenovati najznačajnije autore i djela urbanizma, arhitekture, kiparstva i slikarstva renesansne umjetnosti u Europi i Hrvatskoj.  2. Prepoznati i objasniti razlike između gotičke i renesansne umjetnosti.  3. Objasniti vezu povijesnih okolnosti, razvoja znanosti i tehnologije s nastankom umjetničkih djela.  4. Navesti periodizaciju renesanse i manirizma.  5. Povezati sličnosti i razlike renesansnih tendencija diljem Europe.  6. Sažeti karakteristike stila.  7. Interpretirati najznačajnija djela.  8. Objasniti važnost linearne ili geometrijske perspektive i njezinu refleksiju na skulpturu i slikarstvo.  9. Vrednovati nacionalnu kulturnu baštinu u kontekstu europske i svjetske povijesti umjetnosti.  10. Spoznati važnost očuvanja, zaštite i obnove kulturne baštine. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Uvod u kolegij. Ciljevi i zadaci kolegija. Upoznavanje s izvedbenim planom i programom kolegija. Osnovne značajke i teoretski problemi renesanse. Neoplatonizam. Linearna i zračna perspektiva. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 2. Arhitektura 15. st. u Italiji. Toskanska arhitektura rane renesanse. Širenje renesansne arhitekture u Italiji. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 3. Skulptura rane renesanse u Italiji. (Ghiberti, Donatello, Michelozzo, Obitelj della Robbia, Jacopo della Quercia, Andrea del Verocchio). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 4.. Slikarstvo 15. st. u Italiji s naglaskom na Toskanu i Veneto. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 5. Djelatnost Jurja Dalmatinca i njegovog kruga. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 6. Djelatnost Nikole Firentinca i njegovog kruga. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 7. Graditeljstvo i skulptura 15. i 16. st. u Dubrovačkoj Republici. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 8. Umjetnici Schiavoni (Frane i Lucijan Vranjanin, Ivan Duknović, Juraj Ćulinović, Julije Klović). (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 9. Dalmatinska slikarska škola. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 10. Slikarstvo 15. i 16. st. u Flandriji. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 11. Slikarstvo Cinquecenta u Italiji. Leonardo da Vinci. Rafaello. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 12. Michelangelo. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 13. Manirizam kao kulturno-historijsko razdoblje. Osnovne stilske značajke. Manirizam u arhitekturi, slikarstvu i skulpturi u Italiji. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 14. Venecijansko slikarstvo, skulptura i arhitektura 16. stoljeća. El Greco. Arcimboldo. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| 15. Njemačko slikarstvo 16. stoljeća. (2 sata) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u nastavi.  Polaganje (kolokvija) i ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0.5 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0.5 | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave 10%  Kolokvij 40%  Usmeni ispit 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H. W. Janson, Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, dopunjeno izdanje, Varaždin, Stanek d.o.o., 2003. (1962.), str. 352-547; R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, str. 969-976; | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| T. Marasović, Kulturna baština 2, Split, 2002., str. 8-40. | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
| R. Ivančević, Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb-Motovun, 1986. | | | | | | | 3 | | SVKST | | |
| M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, 2012. | | | | | | |  | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Skupina autora, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa, 2. dio, Zagreb 2000.,  Hrvatska renesansa, katalog izložbe, Zagreb 2004., ur. Miljenko Jurković, Alain Erlande-Brandenburg.  Studenti će tijekom nastave biti upućeni na relevantnu literaturu za određenu temu-monografije pojedinih umjetnika i spomenika, kataloge izložbi, časopise, članke...  Preporuka: za slikovni materijal koristiti web stranicu [www.wga.hu](http://www.wga.hu) | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Evidencija pohađanja nastave, aktivnost na nastavi, provjera znanja na kolokviju i ispitu, studentske ankete u sklopu službenog sustava praćenja kvalitete studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK 3** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | **UAR20E** | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija s ciljnom razinom postignuća B2/C1, s posebnim naglaskom na teme iz područja likovne umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit: Engleski jezik 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Viši stupanj jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Osposobljenost za korištenje engleskog jezika s mjerom rječitosti i spontanosti koja omogućuje kontakt s izvornim govornicima i upuštanje u razgovor vezan uz opis, evaluaciju i analizu djela vizualne umjetnosti. Razumijevanje stručne literature, pod uvjetom da je tema relativno poznata. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the course (1+1) | | 1. Fine art education – upoznavanje s terminologijom zastupljenom u predstavljanjima programa likovnih/vizualnih studija. (1+1) | | 1. “Historic architectural plans and elements”. Predavanje i rad u seminaru. (1+1) | | 1. “Diocletian’s palace”: predavanje i rad u seminaru. (1+1) | | 1. “Renaissance subjects in fine art”. Predavanje i rad u seminaru (1+1) | | 1. Masaccio: gledanje video filma i provjera razumijevanja (1+1) | | 1. Prvi test | | 1. Upoznavanje s britanskom likovnom scenom. “Horror Show”: slušanje intervjua s izvornim govornikom o djelovanju grupe YBA i provjera razumijevanja. (1+1) | | 1. “Virtual bodies: Travel within”, esej autora D. Gromala, Y. Sharir. Obrada teksta; pisanje sažetka (1+1) | | 1. “David Salle: an interview.” Upoznavanje s umjetnikom, obrada teksta intervjua. (1+1) | | 1. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (1+1) | | 1. “New Directions in International Sculpture”, esej M.R. Beaumont. Predstavljanje umjetnika uz korištenje internetskih stranica i obrada teksta (II. dio) (1+1) | | 1. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta, razgovor o post-avant-gardi (1+1) | | 1. “The Post-avant-garde”, esej Charlesa Jencksa. Čitanje teksta (II. dio), pisanje sažetka (1+1) | | 1. Drugi test | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  ☐multimedija  ☐laboratorij  ☐mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | | 1/4 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1/4 | Usmeni ispit | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 1/2 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, redovito rješavanje samostalnih zadataka, kolokvij – 50%  Ispit (pismeni /usmeni) – 50% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. New Art: An International Survey, edited by Andreas Papadakis, Clare Farrow and Nicola Hodges. London: Academy editions, 1991 | | | | | | |  | | dostupno na mreži  e-skripta profesora | | |
| 1. “Speak Up – the Newsmagazin for Your English“ (izbor članaka i audio zapisa): De Agostini, Rizzoli -Periodici | | | | | | |  | | e-skripta profesora | | |
| 1. Diocletian’s Palace, Tomislav Marasović, Zagreb: Dominović, 1994. | | | | | | | 5 | |  | | |
| 1. Phaidon videos | | | | | | | 1 | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | * Ostali materijali u dogovoru s nastavnikom | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta 3** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS203 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Jadranko Runjić, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Crtanje akta 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Samostalno demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  2. Analizirati vlastiti crtež  3. Naslikati ljudsku figuru – akromatski u nekoj od slikarskih tehnika  4. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti…) u crtanju ljudske figure | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.  Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.  Kolegij Crtanje akta na III. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - karakteri linije i volumena ovisno o izvoru svjetla  - osnove komponiranja i konstrukcije prostora  1. TEMA  Figura i objekt / Interpretacije  Analitički - konstruktivno  ugljen, tempera, akrilik  2. TEMA  Figura / Interpretacije / Linijski crtež  ugljen, tempera, akrilik  3. TEMA  Figura / Tonski crtež  ugljen, tuš  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura i objekt. (5 sati)**  upoznavanje s programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard...) i suvremenih autora (Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Cy Twombly, Ljubo Ivančić...) na temu Figura i objekt.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru s mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Figura i objekt. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević...) i suvremenih autora (Alberto Giaccometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Linijski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Tizian, Georges Braque, Paul Cézanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić...) i suvremenih autora (Marlene Dumas, David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Josip Vaništa, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Interpretacija figure iz iskustava odabranih autora. Tonski crtež. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju osobne interpretacije radova odabranih autora; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Mantegna, della Francesca, Tizian, J.M. William Turner, Henri Matisse, Georges Braque, Paul Cezanne, Pierre Bonnard, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Oskar Herman...) i suvremenih autora (David Hockney, Alex Katz, Peter Doig, Neo Rauch, Frank Auerbach, Richard Artschwager, Lovro Artuković, Boris Bučan, Ljubo Ivančić...) na temu Interpretacija figure.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Figura u prostoru. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i prostora analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži) : Rembrandt van Rijn, MichelangeloBuonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Auguste Rodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 2.godina 3. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 3** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK202 | | | Godina studija | | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Kiparsko oblikovanje u kamenu 2. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2. Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavnih sati.  1.Tradicionalna obrada kamena (vapnenci),  2.Pravila obrade i ugradnja kamena,  3.Postavljanje kamenog bloka u radni položaj,  4. Sječenje kamenog bloka klinovima,  5. Završne obrade kamene površine,  6.Rustična obrada kamena,  7.Glatka obrada kamena,  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavnih sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  Xmultimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999. | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Izvori sa interneta. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK204 | | | Godina studija | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doc. akademska slikarica Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit iz kolegija Osnove slikarstva 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti spoisoban:   1. Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju 2. Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva 3. Interpretirati klasična i suvremena likovna djela 4. Analizirati slikarske pojmove 5. Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u sadržaj predmeta Figurativno slikarstvo I. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  2. Tema predavanja: figurativna umjetnost kroz povijest. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  3. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  4. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  5. Tema predavanja: autoportret  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  6. Tema predavanja: figura u prostoru  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  7. . Tema predavanja:narativno slikarstvo  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  8. Tema predavanja: portret u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  9. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  10. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  11. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu  12. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  13. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  14. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  15. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, [HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI](http://www.superknjizara.hr/?page=nakladnik&id_nakladnik=262), Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Figurativno slikarstvo 1 gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Figurativno slikarstvo 1. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika 3 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK205 | | Godina studija | | | 2/III. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof.Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s tehnikama akvatinta, reservague, te njihovim kombinacijama sa tehnikom bakropis.  Upoznavanje sa nastankom i razvojem pojedinih tehnika u konteksu povijesti umjetnosti kroz pregled djela značajnijih umjetnika.  Usvajanje vještina u korištenju raznog crtačkog pribora, grafičkog alata i materijala.  Naučiti koristiti različite grafičke boje u otiskivanju akvatinte, reservaguea i kombiniranih tehnika.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u grafičkim tehnikama dubokog tiska: akvatinta, reservague, bakropis, te kombinacijama tehnika.  Razvoj kreativnog mišljenja i izražavanja.  Osposobljavanje za samostalnu izradu umjetničkog djela u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  Razvoj sposobnosti za donošenje estetskih prosudbi, razvoj kritičkog mišljenja te sposobnosti za evaluaciju vlastitog i tuđeg djela. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispiti:  Grafika 1 izborni UAK005 , Grafika 2 izborni UAK105 ili  Grafičke tehnike UAD008 | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 3 moći :  1. Kreirati likovni predložak za izradu grafičkog lista u različitim tehnikama: (akvatinta, reservague; kombinacija tehnike bakropisa i akvatinte ili reservaguea)  2.Primijeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice  3. Izraditi matricu u raznim materijalima (bakar, cink)  4. Izraditi grafički otisak u tehnkama dubokog tiska koristeći različite materijale  5. Koristiti grafičku prešu za duboki tisak  6.Sudjelovati u radu u grafičke radionice pri tehnikama dubokog tiska (akvatinta, reservague, kombinirana tehnika bakropisa i akvatinte ili/i reservaguea)  7. Spoznati, razlikovati, vrednovati i znati primjeniti tehničke, likovne i estetske kvalitete pojedinačnih grafikih tehnika i kombinacija tehnika dubokog tiska.  8. Razviti sposobnosti rada u grupi.  9. Razviti sposobnosti za samostalno kreativno izražavanje u grafičkim tehnikama dubokog tiska.  10.Naučiti prepoznavati i vrednovati tehničke, likovne i estetske kvalitete likovnog grafičkog djela.  11. Razviti sposobnosti za donošenje kritičkih i estetskih prosudbi.  12. Razvoj kreativnog mišljenja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje.Upoznavanje sa kombiniranom tehnikom dubokog tiska - akvatinta/bakropis, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregledkroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje i demostracija:  Pripremanje ploče (bakar, cink), zaštita ploče.  Vježba: poliranje ploče.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3.Tumačenje i demonstracija: Tonsko gradiranje. Pripremanje tonske skale. Metoda sa kalofonijem. Višetruko jetkanje. Provjera jakosti i učinka kiseline.  Vježba: tonska skala  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izradivanje matrice, otiskivanje.(2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 4.Tumačenje: Metoda sa kalofonijem (prednosti/nedostaci).  Vježba: Priprema ploča. Prekrivanje ploče bitumenom. Jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Tumačenje i demonstracija: Metoda s autolakom (prednosti i nedostaci).  Vježba: prskanje, pokrivanje ploče, višefazno jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6.Tumačenje i demonstracija: Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa.  Apliciranje bakropisa na akvatintnu podlogu i obratno.Zaštita ploče,  docrtavanje, jetkanje.  Priprema boje, čiščenje ploče, otiskivanje.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i  izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Tumačenje i demonstracija:Kombiniranje tehnika akvatinte i bakropisa sa više ploča.Izrezivanje i slaganje matrica. Postupak višestrukog otiskivanja. Utisak ploče kao element kompozicije.  Papir: elastičnost i sušivost papira.  Vježba: Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8.Tumačenje i demostracija:Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa  više ploča – višebojni tisak. Pregled djela značajnijih autora.  Postupak izrade matrica za višebojnu grafiku. Boja: boja kao element kompozicije. Postupak višestrukog tiskanja. Transparentnost boje, sušivost boje.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča – višebojni tisak. Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Kombiniranje akvatinte i bakropisa sa više ploča - višebojni tisak.  Razdvajanje boja za višefazno tiskanje.  Postupak nabojavanja jedne ploče za tiskanje višebojne grafike. Nabojavanje ploče grafičkim valjkom u postupku višebojnog tiska.  Probni otisci, analiza. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje i izrađivanje matrice, otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Tumačenje i demonstracija: tehnikom dubokog tiska-reservague, njene karakteristike u tehničkom i tehnološkom postupku izvođenja te povjesni pregled kroz djela značajnijih autora. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa šećerom.  Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje.  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13.Tumačenje i demonstracija: reservague - metoda sa temperom.  Vježba: priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje (tonska gradacija)  Probni otisci analiza.Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Metoda sa temperom.Priprema ploče, zaštita ploče, iscrtavanje crteža, otapanje, prskanje, jetkanje/višefazno jetkanje, postupak razdvajanje tonova (tonska gradacija).  Probni otisci analiza. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra. Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje,korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovitaizrada skica,izrada i prezentacija 2 rada u kombiniranoj tehnici akvatinta/bakropis i 2 rada u tehnici reservagea sve u nakladi od po min.6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu, aktivnost na nastavi, prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997, 2000, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fotografija 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD004 | | | | Godina studija | | | | | 2/III. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. Mirko Pivčević | | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Vicko Vidan | | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | IZBORNI | | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temeljnih činjenica vezanih za povijesne, povijesno-umjetničke, umjetničko-zanatske, odnosno tehničko-tehnološko-strukovne potke razvoja, dosega i značenja fotografije. | | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u III. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo | | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem fotografije;  prepoznati i objasniti strukovna načela i osnovne postupke fotografije | | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (2 sata) 2. Povijest fotografije (2 sata) 3. Fotoaparat (2 sata) 4. Objektivi (2 sata) 5. Dubinska oštrina (2 sata) 6. Svjetlost i film (2 sata) 7. Zonski sistem (2 sata) 8. Korištenje prirodnog svjetla (2 sata) 9. Umjetno svjetlo (2 sata) 10. Svjetlo i film u boji (2 sata) 11. Temperatura boje (2 sata) 12. Govor boje (2 sata) 13. Sklad boja (2 sata) 14. Kompozicija (2 sata) 15. Težnja savršenstvu (2 sata) | | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | | 1 | Istraživanje | | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | |  | Referat | | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej | |  | Seminarski rad | | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | |  | Usmeni ispit | | | | 0,25 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | |  | Projekt | | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
|  |  | | | |
|  |  | | | |
| J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | | | |  | |  | | |
| Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980. | | | | | | | | |  | |  | | |
| A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Izvori sa interneta, stručni časopisi | | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 2.godina 4. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **KIPARSTVO 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK301 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red.prof. ak.kipar Kažimir Hraste (T) | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 15 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 80 |  | | 100 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje znanja kroz teoretsko-praktično učenje o ljudskoj figuri i aktu prema živom modelu. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparstvo 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Protumačiti klasičnu i modernu kiparsku koncepciju ljudske figure-akta.  2. Vrednovati temeljne probleme klasične i moderne kiparske forme.  3. Objasniti opće, klasične i moderne principe umjetničke prakse.  4. Praktično izraditi ljudsku figuru-akt po klasičnoj ili modernoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeća figura.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini.  2. Modeliranje ljudske figure po živom modelu –. sjedeća figura.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format.  3. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeća figura..  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada «gerista» za modeliranje figure u glini, za veliki i mali format.  4. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sjedeća figura.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.  5. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje površine, u konačnom izgledu.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na malim skicama.  6. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan naćin.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  7. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  8. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – figura u pokretu.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  9. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – sijedeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu.  10. Modeliranje ljudske figure po živom modelu – stojeći položaj.  Metodska jedinica u trajanju od 18 nastavnih sati.  Predavanje 12 nastavnih sati. Modeliranje ljudske figure-akta po živom modelu, postavljanje figure, pokret i proporcija. Tretiranje volumena, na moderan način. Odnos konkavne i konveksne forme.  Vježbe 6 nastavnih sati, izrada kalupa od gipsa na velikom formatu. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje nastave kroz predavanja i vježbe, izmodelirati četiri figure normalne veličine i dvije manje. Sudjelovanje na studenskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 5 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 3 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Samostalni rad | | | | 2 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | Izložbena aktivnost | | | | 2 | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10 %  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A.F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| R. Arnheim, Umjetnost i vizualno zapažanje, Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| H. Read, Historija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
| Enciklopedija Hrvatske umjetnosti, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1996. | | | | | | |  | |  | | |
| G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. I XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb 1999. | | | | | | |  | |  | | |
| I. Šimat Banov, Hrvatsko kiparstvo od 1950. do danas, Ljevak, Zagreb 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| D. Kečkemet, Ivan Meštrović, Spektar, Zagreb 1970. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti s akcentom na skulpturu. Monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi. Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Flash Art, Kontura, internetski izvori… | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnosti na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na Umjetničkoj akademiji specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija Kiparstvo IV gotovo je u cijelosti mentorska, koja je ujedno i praktična i teoretska, te se zbog specifičnosti materije predaje u malim grupama. Praktični rad studenata iz kolegija Kiparstvo IV gotovo uvijek u sebi sadrži elemente istraživanja i eksperimentiranja. Predavanje i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na talijanskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Povijest umjetnosti 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAP30T | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Duško Violić, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 |  | | 0 |  |
| Status predmeta | | Obavezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Stjecanje znanja o umjetničkim ostvarenjima nastalim u vremenu baroka i rokokoa (od XVI. do XVIII. stoljeća) u europskoj i nacionalnoj povijesti umjetnosti. Poticanje studenata na kritičku radoznalost usmjerenu na djela graditeljstva i likovne umjetnosti iz vremena baroka i rokokoa. Ovladati pretraživanjem, izborom i korištenjem stručne literature. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Povijest umjetnosti 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći:  1. Objasniti najvažnije karakteristike umjetničkih ostvarenja iz vremena baroka i rokokoa,  2. protumačiti pojavu stilskih mjena i brojnih umjetničkih škola kako u povijesti arhitekture i urbanizma tako i u području izrade kiparskih i slikarskih djela i predmeta umjetničkog obrta,  3. objasniti kretanje ideja i međusobne utjecaje suvremenih ili pak susljednih kultura,  4. prepoznati značajna djela i autore europske i nacionalne umjetnosti baroka i rokokoa,  5. samostalno se koristiti stručnom literaturom. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij. Ciljevi i zadatci. Izvedbeni plan i program. Upoznavanje s literaturom. Osnovne značajke i teoretski problemi baroka. Barok kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P)  2. Arhitektura baroka u Italiji (2P)  3. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. Arhitektura. (2P)  4. Skulptura baroka. (2P)  5. Kiparstvo XVII. i XVIII. st. u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P)  6. Slikarstvo baroka u Italiji. (2P)  7. Slikarstvo baroka u Belgiji i Holandiji (2P)  8. Slikarstvo baroka u Španjolskoj (2P)  9. Slikarstvo baroka u Mletačkoj Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici. (2P)  10.Slikarstvo XVII i XVIII stoljeća u Francuskoj (2P)  11. Osnovne značajke rokokoa. Rokoko kao kulturno-povijesno razdoblje. (2P)  12.Slikarstvo XVIII stoljeća u Italiji. (2P)  13. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u Istri i Hrvatskom primorju (2P)  14. Umjetnost XVII. i XVIII. st. u kontinentalnoj Hrvatskoj (2P)  15. Federiko Benković. Počeci klasicizma. (2P) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x☐ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1,00 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 0,50 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,50 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kolokvija (50%) i završnog ispita (50%) | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Janson, Horst Woldemar i dr. Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija. Varaždin: Stanek, 2013. | | | | | | | 7 | | SVKST | | |
| **Marasović T., Kulturna baština 2 / Split: Veleučilište, 2001-2002.** | | | | | | | 2 | | SVKST | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Ivančević R., Umjetničko blago Hrvatske, Zagreb: Motovun, 1993. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Studentske ankete, evidencija pohađanja nastave, provjera znanja na ispitu, komunikacija sa studentima tijekom predavanja. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski materijali i tehnike 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK303 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Dipl. slikar keramičar Miroslav Radeljak, predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko-praktičnih znanja iz kiparskih materijala i tehnika.Osposobljavanje za rad u materijalima (iskucavanje-trajbanje, osnove zavarivanja) | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparski materijali i tehnike 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student nakon položenog ispita je sposoban:  Opisati, prepoznati vrste metala.  Poznavati svojstva metala te ručnu i industrijsku obradu.  Oblikovati metalni lim (aluminij, bakar) ručnim alatima.  Oblikovati metal pomoću suvremenih strojeva za obradu. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1.Podjela metala,svojstva metala.  Metali (kovine), metali u prirodnim nalazištima.  Fizikalna i kemijska svojstva (boja, agregatno stanje te reakcija u kiselinama)  Predavanje - 4 nastavna sata. Vježba - 4 nastavna sata.  2. Oblikovanje metala tehnikama iskucavanja i cizeliranja,podizanja visoke forme.  Metode rada, alati i podloge  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata.  3. Ljevanje metala,legure(slitine).  Korozija,bojanje,patiniranje te zaštita metala.  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježbe - 4 nastavna sata.  4. Tehnike spajanja metala (lemljenje, zavarivanje, ljepljenje, mehaničko spajanje)  Ručna i strojna obrada (rezanje, brušenje, poliranje)  Predavanje - 4 nastavna sata.Vježba – 4 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  x individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi(izraditi vježbe ickucavanja-trajbanja) | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Seminarski rad i usmeni ispit | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna vježba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tehnologija materijala 2,udžbenik za metaloprerađivačke škole-Aleksandar Radović, Zagreb 1972. | | | | | | |  | |  | | |
| Tehnička enciklopedija svezak 7. JLZ. Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Konzervacija metala - Wikipedija | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete,unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladno pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu.Nastava iz kolegija Kiparski materijali i tehnike je praktično teoretska nastava koja se odvija u malim grupama.  Praktični rad se odvija kroz izradu vježbi u materijalu kako bi se stekla osnovna znanja iz kiparskih tehnika.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **ENGLESKI JEZIK 4** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | **UAR30E** | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | mr.sc. Katarina Hraste, viši predavač | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 2 ECTS | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 15 | |  |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje jezičnih, komunikacijskih i pragmatičkih kompetencija, s ciljnom razinom postignuća C1 | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija ENGLESKI JEZIK 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Daljnje povećanje jezične, komunikacijske i pragmatičke kompetencije. Tečno i spontano izražavanje, bez dugog traženja odgovarajućeg izraza, aktivna uporaba jezika struke, osposobljenost za sudjelovanje u raspravama o umjetničkim djelima, autorima i drugim poznatim likovnim/vizualnim temama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | |  | | --- | | 1. Introduction to the conception of the course. (1+1) | | 1. GRAFFITI ART/ STREET ART & POP ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. FUTURISAM &IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. FILM NOIR & BOLLYWOOD: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. TENDENCES IN CONTEMPORARY SCULPTURE & LAND ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. COMPUTER GENERATED ANIMATION &: FILM EDITING: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1). | | 1. STANLEY KUBRICK & JOSEPH BEUYS: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. INSTALLATIONS & CONCEPTUAL ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. DOCUMENTARY FILM & DOGMA 95: the challenges. Student presentation and further exploration of the subject s (1+1) | | 1. SYMBOLISM IN MOVIES : Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. KINETIC ART: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. ABSTRACT IMPRESSIONISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. INSTALLATION ART & VIDEO ART: Student presentation and further exploration of the subjects (1+1) | | 1. FUTURISM: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | 1. CLASSICAL SCULPTURE: Student presentation and further exploration of the subject (1+1) | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐seminari i radionice  ☐vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  Xmultimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1/4 | Istraživanje | | | 1/4 | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni zadatci | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 1/2 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1/2 | Prezentacija (Power-Point) | | | | 1/2 | |
| Pismeni ispit |  |  | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, istraživanje, seminarski rad i prezentacija u Power-Pointu - 75%  Ispit (usmeni) – 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 1. Iako je pretraživanje izvora (Akademijska knjižnica, internet) prepušteno samim studentima, profesor ih upućuje na relevantne izvore i pomaže u organizaciji prezentacije | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Razgovori sa studentima, konzultacije, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Odabir tema se svake godine modificira ovisno o interesu studenata i odabiru specijalizacije. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje akta 4** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS303 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | Jadranko Runjić, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, viši asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure, ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Crtanje akta 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1 Demonstrirati crtačku vještinu u prikazivanju ljudske figure  2 Analizirati vlastiti crtež  3 Naslikati ljudsku figuru – u boji u nekoj od slikarskih tehnika  4 Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti…) u crtanju i slikanju ljudske figure | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Upoznavanje sa sadržajem analitičko-konstruktivnog i proporcijsko-modularnog pristupa vrednovanja karaktera ljudske figure ali i nužno uključivanje interpretacijskog sadržaja iz povijesnih i suvremenih individualnosti.  Ciljevi ovih pretpostavki realiziraju se kao sadržaji tema, koji uz razvoj analitičkog i sintetiziranog pristupa, uz upotrebu raznih crtačkih medija, daju crtačku sposobnost i izražajnost samostalnog crtačkog izraza.  Kolegij Crtanje akta na IV. semestru nastavlja izgradnju individualnog pristupa. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - interpretacije uvaženih autora iz povijesti  - crtački materijali  - kopistika - detalji i cjelina  - prisutnost modela  1. TEMA  Figura / Individualni rukopis - crtež  Analitički - konstruktivno  ugljen, tempera, akrilik  2. TEMA  Figura u pokretu / Brzi crtež - kroki  tuš, olovka  3. TEMA  Figura / Interpretacije  ugljen, olovka, tuš, boja  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija (5 sati)**  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Ante Kaštelančić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (Frank Auerbach, Richard Artschwager, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Jean-Michel Basquiat, Antoni Tàpies, Cy Twombly, Vjenceslav Richter, Lovro Artuković, Boris Bučan, Danijel Žeželj...) na temu Individualnog rukopisa.  Odabiranje autora-teme obaveznih seminarskih radova za svakog studenta na temu Interpretacije koji će biti prezentirani kroz 13. tjedan nastave. Seminar se mora sastojati od minimalno 3 kartice teksta i vizualnog materijala.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju istraživanje osobnog rukopisa u crtežu analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  2. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  3. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje  brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  4. **Figura. Razvijanje individualnog rukopisa. (5 sati)**  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju ispitivanje odnosa figure i objekta u prostoru analitičkim, konstruktivnim, modularnim pristupom; crtanje brzog crteža (krokija); kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  5. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt, Raphael, Mantegna, della Francesca, Tizian, Hokusai, Utamaro, Henri Matisse, Pierre Bonnard, Henri de Toulouse-Lautrec, Jean Cocteau, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Cy Twombley, Alberto Giaccometti, Marlene Dumas, Alex Katz, Peter Doig, Frank Auerbach, Richard Artschwager...) na temu brzog crteža.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  6. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  7. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  8. **Figura u pokretu. Brzi crtež - kroki. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju individualno istraživanje crteža i različite sadržaje figure u pokretu; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  9. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima klasičnih autora (Rembrandt van Rijn, Raphael, Michelangelo Buonarroti, Piero della Francesca, Tizian, Peter Paul Rubens, Edgar Degas, Édouard Manet, Henri Matisse, Henri de Toulouse-Lautrec, Pablo Picasso, Auguste Renoir, Vlaho Bukovac, Miroslav Kraljević, Miljenko Stančić, Krsto Hegedušić, Ljubo Ivančić...) i suvremenih autora (David Hockney, Lucian Freud, Francis Bacon, Alex Katz, Boris Bučan...) na temu figure i odjeće/draperije.  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  10. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  11. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  12. **Figura i odjeća/draperija. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju odnos tijela i odjevnih predmeta; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Mjesečni kolokvij - prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  13. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Prezentacije seminarskih radova na temu Interpretacije.  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o interpretacijama sa primjerima iz povijesti umjetnosti (El Greco, Raphael, Paolo Veronese, Diego Velázquez, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Georg Baselitz, Francis Bacon, Egon Schiele, Raoul Dufy, Georges-Pierre Seurat, Paul Klee, Georges Braque, Robert Rauschenberg, Jim Dine, Gerard Richter, Andres Serrano, René Magritte, Salvador Dali, Francis Bacon, Joseph Beuys).  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  14. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu  15. **Figura. Interpretacije prema individualnom izboru u dogovoru s mentorom. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja akta realizira se kroz teme koje sublimiraju sadržaje tema iz ovog i prethodnog semestra, osobnih sklonosti i interpretacija radova odabranih autora u dogovoru s mentorom; crtanje brzog crteža (krokija), razvijanje zapažanja, pamćenja te osnova perceptivnih prioriteta karaktera pokreta i modela; kopiranje crteža uvaženih autora u dogovoru sa mentorom iz ponuđene literature.  Semestralni kolokvij - prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka svake teme na praktičnoj nastavi i seminarskih radova (kopije). | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Rudolf Arnheim: Umjetnost i vizualno opažanje - Psihologija stvaralačkog gledanja (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1987.) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Umjetničke monografije (crteži): Rembrandt van Rijn, Michelangelo Buonarroti, RaffaelloSanti, Peter Paul Rubens, Tiziano Vecelli, AugusteRodin, Henri Matisse, Paul Cezanne, Georges Seurat, Jean Cocteau, Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 2.godina 4. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 4** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK302 | | | Godina studija | | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Izv, prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Kiparsko oblikovanje u kamenu 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati.  1.Tradicionalni kamenoklesarski alati za vapnenac  2.Alati za mjerenje, trasiranje i obilježavanje  3.Alati s usmjerenim udarom za vapnence  4. Proces rada s alatom s usmjerenim udarcem u vapnencu  5. Dlijeta za klesanje u vapnencu  6. Proces rada s dlijetima za vapnence  7. Strugači i turpije za vapnence  8. Kaljenje i oštrenje alata za vapnence  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavni sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima - Nikola Džaja – Split, 1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti, Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  internetski izvori. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **FIGURATIVNO SLIKARSTVO 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK 304 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. akademska slikarica Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s slikarskim tehnikama, vještinama, teorijom i osposobljavanje za primjenu naučenih znanja i vještina. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita primijeniti slijedeće kompetencije:   * Primijeniti usvojena znanja i praksu za produkciju vlastitog rada i njegovu prezentaciju * Artikulirati vlastitu ideju u mediju slikarstva * Interpretirati klasična i suvremena likovna djela * Analizirati slikarske pojmove * Praktično naslikati portret i akt u klasičnoj i suvremenoj interpretaciji | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u sadržaj predmeta Figurativno slikarstvo I. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  2. Tema predavanja: figurativna umjetnost kroz povijest. Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  3. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  4. Tema predavanja: portret u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  5. Tema predavanja: autoportret  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  6. Tema predavanja: figura u prostoru  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  7. . Tema predavanja:narativno slikarstvo  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  8. Tema predavanja: portret u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  9. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  10. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  11. Tema predavanja: akt u figurativnom slikarstvu starih majstora  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  12. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  13. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  14. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V)  15. Tema predavanja: akt u figurativnom suvremenom slikarstvu  Vježba: slikanje na zadanu temu (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | x predavanja  ☐ seminari i radionice  x vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  x multimedija  ☐ laboratorij  x mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( naslikati 5 portreta i 5 aktova), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Jadranka Damjanov, Školska knjiga Zg: Vizualni jezik i likovna umjetnost | | | | | | |  | |  | | |
| Vera Horvat Pintarić, Tradicija i moderna, [HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI](http://www.superknjizara.hr/?page=nakladnik&id_nakladnik=262), Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Sandra Križić Roban, Hrvatsko slikarstvo od 1945. do danas, Naklada Ljevak, Zg | | | | | | |  | |  | | |
| Ray Smith, Znanje: Slikarski priručnik | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | |  | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija:Figurativno slikarstvo 2. gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Figurativno slikarstvo 2. gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | Grafika 4 | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK305 | | Godina studija | | | 2/IV. | | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv.prof. Edvin Dragičević | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | 3 | | | | | | |
| Suradnici | | Maja Khoualdi (Zemunik Mužinić), asistentica | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | P | | S | | V | | T |
| 15 | |  | | 30 | |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | Postotak primjene e-učenja | | | 0 | | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje s pojmom Grafike kao specifične vrste likovno umjetničkog izražaja, njenim nastankom i razvojem kroz povijest umjetnosti i primjenjenu umjetnost.  Upoznavanje, uočavanje i primjena tehničkih i likovno izražajnih mogučnosti pojedinačnih grafičkih tehnika.  Razvijanje sposobnosti i vještina pri korištenju raznog crtačkog i grafičkog pribora.  Upoznavanje sa te razvijanje sposobnosti i kreativnosti u korištenju grafičkih alata, boja i ostalih materijala karakterističnih za postupak grafičkog visokog i dubokog tiska.  Ovladavanje procesom izrade matrice i tiskanja u tehnikama visokog tiska(linorez) i dubokog tiska (bakropis/verni mou) i njihovih kombinacija.  Ovladavanje tehničko-tehnološkim postupcima u svrhu izrade samostalnog likovnog djela.  Prepoznati i shvatiti likovne kvalitete grafičkog lista kao samostalnog likovnog djela.  Razvoj kritičkog mišljenja i sposobnosti donošenja estetskih prosudbi. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Grafika 3 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog kolegija Grafika 4, moći :  1. Prepoznati razliku između reproduktivne i umjetničke uloge grafike kako unutar povijesno umjetničkog konteksta tako i suvremenih kulturnih i umjetničkih tendencija.  2. Kreirati predložak pogodan likovnom izrazu grafičkog visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika,  3. Primjeniti razne crtačke tehnike, grafički alat i pribor pri izradi matrice,  te ovisno o različitim materijalima ( linoleum, PVC, cink ),  5. Usvojiti i znati poduzeti sve predradnje neophodne za otiskivanje grafičkog lista (priprema matrice, priprema boje, korištenje grafičkih alata, priprema podloge za matricu, rad s kiselinom i sl.),  6. Naučiti koristiti grafičku presu za visoki tisak i duboki tisak,  7. Izraditi grafički otisak u tehnici visokog i dubokog tiska te kombinacija tehnika,  8. Sudjelovati u radu grafičke radionice pri tehnikama visokog i dubokog tiska,  9. Razviti sposobnosti kritičke prosudbe i interpretacije likovnih elemenata i estetskih kvaliteta specifične grafičke te grafičkog lista,  10. Vrednovati u tehničko izvedbenom, estetskom i konceptualnom smislu vlastiti i tuđi rad. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvod u kolegij i upoznavanje sa sadržajem.  Tumačenje: Što je grafika tiskana kombiniranim tehnikama.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 2. Tumačenje nastanka i razvitka kroz povijesni pregled i  pregledradova odabranih autora koji su radili u tehnikama kombiniranog tiska. Uvid u grafičke otiske u fundusu U.A.  Rad sa bojom: mješanje boje, transparentnost boje, sušivost boje.  Rad sa kiselinom: priprema ploče, zaštita ploče, jetkanje ploče.  Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 3. Pregled skica, analiza, korektura. (2P+1V)  Tumačenje i demostracija: Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak. Pregled djela značajnijih autora.  Postupak višestrukog otiskivanja.  Vježba: provjera jakosti i učinkovitosti kiseline. | | | | | | | | | | | |
| 4. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demostracija:Kombinirana tehnika, duboki tisak/visoki tisak.  Uočavanje različitih grafičkih elemenata na likovnom predlošku. Razdvajanje likovnih elemenata grafičkog predloška u svrhu pripreme pojedinačnih grafičkih matrica pogodnih za višestruko, višeslojno otiskivanje grafičkog lista.  Kopiranje, početak izrade grafičkih matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 5. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja. Upotreba tiskarske preše za visoki i duboki tisak. Namještanje pritiska.  Priprema podloge za matricu. Papir: elastičnost papira (prednosti/mane)  Vježba: priprema grafičkih ploča, poliranje i zaštita, izrada matrica u tehnici linoreza. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 6. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje i demonstracija: postupak višestrukog tiskanja, kombinirana tehnika dubokog i visokog tiska.  Otiskivanje bakropisa na podlogu izrađenu u tehnici visokog tiska.  Vježba: gradiranje crteža u tehnici bakropisa, dodavanje crteža, višestruko jetkanje; oduzimanje crteža (upotreba strugalice) (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 7.Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: Tehnika verni mou. Pregled djela značajnijih autora.  Tehničke karakteristike te likovne i estetske kvalitete tehnike verni mou.  Upotreba različith materijala i alata pri izradi matrice u tehnici verni mou.  Izrada podloge za tehniku verni mou.  Vježba: priprema i izrada zaštitnog sloja za tehniku verni mou; utiskivanje različitih materijala u verni mou podlogu. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 8. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: proces jetkanja pri tehnici verni mou (prednosti/nedostaci).  Vježba: jetkanje ploča, izrada probnih otiska. Analiza, korekture. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 9. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje: docrtavanje, dojetkavanje u tehnicimekog voska. Zaštita ploče. Apliciranje bakropisa na tehnikumekog voska.  Izrada probni otiska. Analiza. Korekture. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 10. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenja: kombinacije tehnika bakropis, meki vosak, linorez.  Uočavanje i prepoznavanje različith grafizama na grafičkom predlošku.  Postupak višefazne izrade matrica.  Vježda: izrada matrica, apliciranje različith tekstura u tehnici mekog voska, docrtavanje, matrica, otiskivanje probnih otiska. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 11. Pregled skica, analiza, korektura.  Tumačenje:Uočavanje i prepoznavanje različith grafizama na grafičkom predlošku. Uočavanje i prepoznavanje esetskih kvaliteta pojedinačnih grafičkih tehnika (linorez, bakropis, meki vosak (vernis mou)  Postupak višefazne izrade matrica.  Vježba: jetkanje ploča. Izrada probni otisaka. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 12. Pregled skica, analiza, korektura. Priprema ploča za otiskivanje.  Tumačenje i demonstracija: Mješanje boje. Boja kao element kompozicije. Izrezivanje grafičkih ploča u nepravilne oblike. Utisak grafičke ploče kao element kompozicije.  Vježba: višestruko otiskivanje. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 13. Pregled skica, analiza, korektura. Tumačenje i demonstracija: otiskivanje više matrica na grafički list. Višebojna grafika. Pregled djela značajnijih autora. Vježba: otiskivanje matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 14. Pregled skica, analiza, korektura. Analiza grafičkih predložka za izradu višebojne grafike u kombinaciji tehnika. Vježba: izrada matrica, otiskivanje matrica. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| 15. Završna prezentacija i evaluacija svih crteža, pripremnih skica i grafičkih listova nastalih tijekom semestra Pregled skica, analiza, korektura, kopiranje izrada matrice, otiskivanje, korektura. (2P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X☐ predavanja  X☐ seminari i radionice  X☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  X☐ terenska nastava | | | X☐ samostalni zadaci  X☐ multimedija  ☐ laboratorij  X☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Pohađanje predavanja, sudjelovanje na vježbama, redovita izrada skica,izrada i prezentacija 4 rada izvedena kombiniranjem različitih grafičkih tehnika dubokog i visokog tiska: bakropis, meki vosak, linorez..u nakladi od po min. 6 grafičkih listova | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 ECTS | Istraživanje | |  | | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Pohađanje nastave, Pripremljenost za nastavu,Aktivnost na nastavi, Prezentacija radova 30%  Završni ispit- pregled radova 70% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | | |
| Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala – kultura grafičkog lista, Prva književna komuna, Mostar, 1988. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Frane Paro, Grafika marginalije o crno-bijelom, Mladost, Zagreb 1991. | | | | | 2 | | |  | | | |
| Shane Weller, German expressionist woodcuts, Dover Publications inc., New York, 1994. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dževad Hozo, Majstori grafičkih umijeća,  [Kult-B](http://www.interliber.com/SearchResults.asp?SID=INTERLIBER%5e64169074-2014-3-23-13-46&Publisher=KULT%2DB&Sort=3&ml=b) ; Sarajevo, BiH 2003. | | | | | 1 | | |  | | | |
| Dopunska literatura | | Milan Pelc, Biblija priprostih, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 1991. | | | | | | | | | | | |
| Peter Štrider, Direr, Jugoslovenska revija, Beograd, 1984. | | | | | | | | | | | |
| The Renaissance Engravers, Grange Books, Kent, 2003. | | | | | | | | | | | |
| Bamber Gascoigne, How to identify prints, Thames and Hudson, London, 1986. | | | | | | | | | | | |
| Kabinet grafike, Hrvatski trienale grafike 1,2,3, HAZU, Zagreb, 1997., 2000., 2003. | | | | | | | | | | | |
| Grafika-hrvatski časopis za umjetničku grafiku i nakladništvo Galerija Kanvas, Zagreb | | | | | | | | | | | |
| Časopisi iz područja suvremene umjetnosti:  Kunstforum, Art in America, Parket,, Flash Art, Kontura... | | | | | | | | | | | |
| Internet izvori, Online kolekcije grafičkih zbirki, digitalizirane biblioteke.... | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Grafika gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija Grafika gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Fotografija 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAD101 | | | Godina studija | | | | 2/IV. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Mirko Pivčević | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Vicko Vidan | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 15 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje temljnih činjenica vezanih za specificnosti fotografije snimljene digitalnom tehnologijom te mogucnost njezine kasnije obrade | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija Fotografija 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem i značenjem fotografije  prepoznati i objasniti strukovna načela i osnovne postupke fotografije  prepoznati osnovne esteske razlike između crno-bijele i kolor fotografije  identificirati i objasniti kompozicijske principe fotografije | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Uvodno predavanje (1P+1V) 2. Digitalna tehnologija (1P+1V) 3. Karakteristike digitalnih fotoaparata (1P+1V) 4. Promatranje slike (1P+1V) 5. Pisaci i skeneri (1P+1V) 6. Digitalna obrada slike (1P+1V) 7. Arhiviranje i rukovanje datotekama (1P+1V) 8. Snimanje u visokom kljucu (1P+1V) 9. Snimanje u niskom kljucu (1P+1V) 10. Teksture (1P+1V) 11. Snimanje pod umjetnim svjetlom (1P+1V) 12. Bljeskalica (1P+1V) 13. Portreti (1P+1V) 14. Makro fotografija (1P+1V) 15. Slobodan tema (1P+1V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  **X terenska nastava** | | | | ☐ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, praćenje literature i polaganje ispita. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Osobni rad i literatura (Ostalo upisati) | | | | 0,50 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi ima 30%, a znanje na pismenom i usmenom ispitu 70% udjela u vrednovanju i ocjenjivanju. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| J. Hedgecoe, Foto priručnik, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| Velika knjiga o fotografiji (Time-Life Books), Prosvjeta, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
| A. Bailey, Sve o fotografiji, Mladost, Zagreb 1980. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Internetski izvori, Stručni časopisi; | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja u sklopu interpretacijsko-analitičkog razgovora, putem elektroničke komunikacije i povratnih informacija nakon primitka sažetaka predavanja, provjera znanja na ispitu i putem službenog sustava praćenja kvalitete na sastavnici. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 3.godina 5. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremeno kiparstvo 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK401 | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Matko Mijić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 14 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 80 |  | | 85 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječaje | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit kolegija Kiparstvo 4. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje fundusa dosadašnje umjetnosti, proučavanje i shvaćanje različitost izražavanja.  2. Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu.  3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta  4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora i asistenta razvije svoj individualni izričaj. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. UPOZNAVANJE S MEDALJARSTVOM  Pregled kroz povijest medaljarstva. Izrada medalja na različite teme i u različitim materijalima  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati.  Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba - 12 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić  2. UPOZNAVANJE S MEDALJARSTVOM  Pregled kroz povijest medaljarstva. Izrada medalja na različite teme i u različitim materijalima  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavni sati.Predavanje - 16 nastavni sati. Vježba-10 nastavni sati- izvodi asistent Đani Martinić.  3. POZITIV- NEGATIV  Pregled povijesti kiparstva 20-tog st. S osvrtom na suvremeno kiparstvo, istražujemo koji su se kipari i kiparska djela koristila pozitivom- negativom kod rada. Kiparska puna forma s perforacijom na primjeru djela kipara Henrya Moora. Postupak rada preko crteža, reljef do pune plastike s perforacijom. Izrada skica, izvedba u raznim materijalima.  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavni sati.Predavanje - 16 nastavni sati. Vježba-10 nastavni sati- izvodi asistent Đani Martinić  4. POZITIV- NEGATIV  Pregled povijesti kiparstva 20. st. S osvrtom na suvremeno kiparstvo, istražujemo koji su se kipari i kiparska djela koristila pozitivom-negativom kod rada. Kiparska puna forma s perforacijom na primjeru djela kipara Henrya Moora. Postupak rada preko crteža, reljef do pune plastike s perforacijom. Izrada skica, izvedba u raznim materijalima. Zadnji dan u tjednu kada se završi rad organizira se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba - 11 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić  5. MOBILNA SKULPTURA  Jedna od originalnih ideja suvremenog kiparstva je mobilna skulptura, jedan od glavnih protagonista je kipar Calder. Zadatak je otkriti pojedine pojave u prirodi na primjer: lelujanje krošnje stabla na vjetru, kretanje morske površine, ljudski pokreti....i to pretvoriti u mobilnu formu. Izrada skica, za radove se koriste razni materijali i u raznim veličinama u slučaju želje studenata te da se nađe poveznica na temu moguće je raditi i u različitim medijima  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati. Predavanje - 16 nastavnih sati. Vježba - 10 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić  6. MOBILNA SKULPTURA  Jedna od originalnih ideja suvremenog kiparstva je mobilna skulptura, jedan od glavnih protagonista je kipar Calder. Zadatak je otkriti pojedine pojave u prirodi na primjer: lelujanje krošnje stabla na vjetru, kretanje morske površine, ljudski pokreti....i to pretvoriti u mobilnu formu. Izrada skica, za radove se koriste razni materijali i u raznim veličinama u slučaju želje studenata, a da se nađe poveznica na temu moguće je raditi i u različitim medijima. Zadnji dan u tjednu kad se završi rad organizira se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove,vodi se diskusija.  Metodska jedinica u trajanju od 26 nastavnih sati.Predavanje - 20 nastavni sati. Vježba - 12 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 2 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 2 | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | Izložbena aktivnost | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W. Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| **-** Herbert Read: Moderna skulptura | | | | | | |  | |  | | |
| -J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost, Zagreb 1991 | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancus, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Pregledi povijesti umjetnosti ( razni ), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi… Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  internetski izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca sve ovisi o kompleksnosti njihove ideje.  Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK10P | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. ak. kiparica Vlasta Žanić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet na prediplomskom studiju | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 20% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - poticanje na kreativni i intelektulani angažman tijekom kojeg studenti stječu vještinu i znanje za razvijanje individualnih potencijala kao profesionalni umjetnici na proširenom polju djelovanja kojem je baza kiparstvo,  -osnovni uvidi u mogućnosti primjene kiparskih izraza u suvremene medije npr. instalacija, ambijent, video, performans, land art, koncept, intervencija u prostoru i sl.,  -razvijanje osjetljivosti za prostorno (trodimenzionalno) razmišljanje u bilo kojem suvremenom mediju izražavanja,  -osposobljavanje za razvijanje individualne intelektualne i kreativne svijesti | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita:  1. biti praktično upoznat sa osnovnim suvremenim medijima izražavanja,  2. biti u stanju primjeniti osnovne kiparske principe i postupke izražavajući se u drugim suvremenim medijima,  3. steći senzibilnost i biti u stanju izraziti svoj odnos prema prostoru u različitim suvremenim medijima,  4. proširiti svoje polje razmišljanja i umjetničkog djelovanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Program predmeta 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1' odnosi se na praktično- teorijski sadržaj u kojem se obrađuju neki od osnovnih kiparskih pojmova, a to su: ODNOS PREMA PROSTORU, MJERENJE PROSTORA, SUPROSTAVLJANJE MATERIJALA, VANJSKI I UNUTRAŠNJI VOLUMEN, JEDNINA I MNOŽINA U IZRAZU, u kontekstu suvremenih medija te vizualnog jezika u likovnoj kulturi.  Suvremeni mediji na koje se odnose navedene teme mogu biti: instalacija, performans, video, video instalacija, ambijent, konceptualni rad, intervencija u prirodi ili urbanom kontekstu, improvizacija...ili kombinacija odabranih medija.  - tehnike i materijali koji se koriste tijekom nastave su 'netipični' i nekonvencionalni za klasičan pristup mediju kiparstva, npr. nađeni objekti, živa i neživa priroda, pojedinac (student) sam kao subjekt umjetničkog rada ili istraživanja, svjetlo, zvuk, foto ili video zapis, tekst...)  - analiza današnjih tendencija u suvremenom kiparstvu i drugim suvremenim medijima koji se bave prostornim formama i skulpturalnim rješenjima,  - interpretacija iskustva suvremenih umjetnika koji se izražavaju u tri dimenzije,  - predavanja o suvremenim kiparima i umjetnicima koji se izražavaju u tri dimenzije : američki konceptualni kipari (Carl Andre, Donald Judd, Frank Stella, Sol Lewit), Anish Capoor, Bruce Nauman, Ervin Wurm, Ivan Kožarić...  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija:  Uvodno predavanje o sadržaju semestra  1. tema predavanja: KIPARSKI ELEMENTI U DJELIMA SUVREMENIH UMJETNIKA (6 sati)  2. tema predavanja: ODNOS PREMA PROSTORU (6 sati)  - odrediti prostor npr. interijer, eksterijer, galerijski ili neki drugi namjenski prostor, javni, osobni, urbani prostor, priroda i sl.  - osvjestiti svoj odnos prema izabranom prostoru i izraziti ga u jednom od suvremenih medija ili kombinaciji više njih  3. Tema predavanja: MJERENJE PROSTORA (6 sati)  - odrediti prostor i izmisliti način na koji će biti izmjeren tj. pronaći svoj osobni način mjerenja prostora, izmisliti svoju osobnu mjeru, mjerilo za taj prostor (npr. prstima, koracima, nekim predmetom, samim sobom itd.)  -odrediti mjeri li se volumen ili površina prostora (pogledati video radove Bruca Neumana na ubuweb-u)  4. Tema predavanja: SUPROSTAVLJANJE MATERIJALA (6 sati)  - izraziti odnose dvaju ili više po svojim karakteristikama suprotnih materijala (npr. tvrdo-meko, nježno-grubo, kruto-tekuće... ),  - materijal može biti i ‘nematerijalan’ (npr. oprečne emocije, zvukovi  strukture, boje, riječi, mirisi, okusi...),  - razmisliti i o drugačijim odnosima među materijalima: npr. sličnost, komplementarnost, sklad, nesklad... ovisno o ideji, misli, osjećaju...tome što se želi izraziti ,  -odnos pokrenute i statične forme (razmisliti koji materijali su statični, a koji pokrenuti, u kojem odnosu i omjeru su jedan prema drugome,  -razmišljati o kinetičkoj skulpturi, interaktivnoj skulpturi...  (pogledati filmove Richarda Serre i “Cirkus” Aleksandra Caldera na ubuweb -u),  5. Tema predavanja: UNUTRAŠNJI I VANJSKI VOLUMEN (6 sati)  - doživljaj unutrašnjeg volumena (npr. kuća, spilja, ljuska, Kožarićeve “Unutarnje oči”...) značenja, asocijacije, emocije vezane za unutrašnjost nekog volumena,  - osjećaj volumena doživljen izvana (npr. kuća izvana, lopta, kamen, čovjek... sagledljivost, mogućnost obilaženja, monumentalnost, statičnost, cjelina..npr. video Sanje Iveković ‘Monument’),  -kombinirati ili usporediti konkavne i konveksne forme, otvorene-zatvorene, značenja i asocijacije na tu temu..npr. grupa Egzat, Op- art, Richter, Džamonja...  -dovesti u ravnotežu suprotne forme ili naprotiv, dovesti ih u neravnotežu,  6. Tema predavanja: JEDNINA I MNOŽINA U IZRAZU (6 sati)  jednina -monolitna forma u prostoru  - razmišljati o poziciji monolita u određenom prostoru (centralna pozicija klasične spomeničke skulpture (glave, biste, figure) ili pak periferna, izmaknuta, u drugačijem odnosu sa prostorom ), o odnosu dimenzija monolitne forme i prostora u kojem je postavljena,  -postaviti sebe u ulogu skulpture u različitim prostorima...množina-zbir koji čini formu ili rasuta, slobodna množina materijala bez strogo određene forme, -razmišljati o formi kao skupu više elemenata (kompozicija, ambijent i sl.) -radnjom ili činom vizualizirati postupak sakupljanja, sastavljanja, slaganja, građenja...usporediti sa kiparskim postupkom dodavanja forme, modeliranja..., - vizualizirati postupak rastavljanja, poništavanja, rušenja-nekog definiranog oblika...usporediti s kiparskim postupkom oduzimanja forme koji se obično primjenjuje u obradi tvrdih materijala-kamen, drvo...),  - načiniti skulpturalnu kompoziciju od manje ili veće grupe ljudi (studenata) u raznim prostorima  7. Razgovor o do tada realiziranim radovima na određene teme u odabranim suvremenim medijima (6 sati)  -usporedba i osvještavanje sličnosti i određenih afiniteta koji se sustavno pojavljuju u realiziranim radovima kod pojedinog studenta, bez obzira na temu i medij u kojem je rad realiziran  8. Tema predavanja: Slobodan odabir teme i medija u kojem će rad biti realiziran na osnovu dosadašnjih iskustava kroz kolegij (6 sati)  9. Prezentacija realiziranih radova, razgovor (6 sati) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 25%  Individualni rad 25% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 'Sculpture today' (Judith Collins), monografije umjetnika npr. Bruce Nauman, Marina Abramović, Ervin Wurm, Ivan Kožarić... | | | | | | |  | |  | | |
| Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, You tube, | | | | | | |  | |  | | |
| 'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija:' Kiparski izrazi u suvremenim medijima' je gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 1** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS00B | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. dr. sc. Blaženka Perica | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  - ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)  - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)  - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti  - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;  - predmet prati i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Povijest umjetnosti 2. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost 1 težište je na pojavi bespredmetne umjetnosti - radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije)  2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja  3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika unutar moderne i postmoderne  4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno nastave: 2P+1S  Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.  Nastava predmeta: Suvremena umjetnost i fokusira se cjelovito na procese “dematerijalizacije” kao semestarska cjelina s naslovom “Praznine i odsustva u umjetnosti 20. stoljeća” i podrazumijeva sljedeće segmente:  - upoznavanje s umjetničkom produkcijom pedesetih i šezdesetih godina dvadesetog stoljeća; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  - ključna pitanja u odnosu “moderna” i “suvremena” umjetnost; pojmovi Moderna, modernističko i modernizam u odnosu na pojam Postmoderne (W. Benjamin; C. Greenberg; F. Jameson; R. Williams; J.-F- Lyotard, H. Foster…)  - pitanje odnosa historijskih avangardi i neoavangardi – teorijske odrednice koje slijede ova pitanja (estetika absencije, “la vide” versus “povratka realnog”; aktivizma, angažiranosti…)  - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost, kao i pregled istovremenih tendencija u nacionalnoj povijesti moderne i suvremene umjetnosti  - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;  - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj (izložbe, kao i velike svjetske izložbene manifestacije (Venecijanski bijenale; documenta, Kassel; Skulptur Projekte Münster…) te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Ruhrberg, Schnneckenburger, Filke, Honeff (eds.): **“Umjetnost 20. stoljeća”**, Taschen/VBZ, 2004. | | | | | | |  | |  | | |
| **Benjamin, Walter:** “Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti*”*, u: *Život umjetnosti*, 6/1968, str. 67-80. ili izdanje Školska knjiga, Zagreb; ili u: „*Eseji“,* Nolit, Beograd 1974. | | | | | | |  | |  | | |
| **Damisch, Hubert:** “The Trickery of the Picture” u: „*Das Bild nach dem letzten Bild / The Picture After the last Picture”*, Wien/Cologne 1991 (kat. izložbe) | | | | | | |  | |  | | |
| **Foster, Hal:** “The Crux of Minimalism “ u: H. Foster: “*The Return of the Real”*, The MIT Press, 1996. (poglavlje **2.**) | | | | | | |  | |  | | |
| **Greuys, Boris**: “Smrt joj dobro pristaje” (prij. iz: *Logik der Sammlung*; Hanser; München/Beč, 1997) | | | | | | |  | |  | | |
| Harrison, Charles/Wood, Paul (ed.): *Art in Theory 1900 - 1990*, Blackwell UK & Cambridge USA, 1993 *(postoje njemačko i englesko izdanje!)* tekstovi: 1. **Greenberg, Clement:** *Avantgarde and Kitsch* i *Towards a Newer Laookon* 2. **Michael Fried**: Art and Objecthood; Donald Judd: Specific Objects; Soll LeWitt: “Paragraphs on Conceptual Art”; Joseph Kosuth: “Art After Philosophy”; … | | | | | | |  | |  | | |
| Ivan Kuvačić i Gvozden Flego (ur.) : “Postmoderna – nova epoha ili zabluda”, *Naprijed, Zagreb 1988.*  Tekstovi :  **Fredric Jameson**: "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma" , str. 187-232  **Jean-François Lyotard**: "Odgovor na pitanje : Što je postmoderna?" | | | | | | |  | |  | | |
| **Krauss, Rosalind:** „The Originality of the Avant-Garde and other Modernist´s Myths”, The MIT Press Cambridge, 1983. Tekstovi: **1**. *The Originality of the Avant-Garde***2.***Sculpture in the Expanded Field* | | | | | | |  | |  | | |
| Kontura Art Magazin # 90, Zagreb, 2006. – Tema: *Kontinuitet moderne*. **Tekstovi:**  1. **Heinrich Klotz**: „Povratak apstrakcije - Druga moderna“, str. 39-42;  2. **Peter Weibl**: “Stilovi dvadesetog stoljeća – kritičke pozicije moderne umjetnosti”, str. 43-50  3. **Werner Hoffmann**: „Dvostruki život umjetničkog djela - Rascijepljeni patos moderne“, str. 51-56 | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | **Danto, Arthur C.:** “Nasilje nad ljepotom. Estetika i pojam umjetnosti”, Biblioteka Refleksije, Zagreb, 2007.  **Foster, Hal:** „Dizajn i zločin“, V.B.Z., Zagreb 2006. Poglavlje: „Ovaj sprovod je za pogrešnog mrtvaca“, str. 118-135  **Michaud, Yves:** “Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike”, Naklada Ljevak, Zagreb 2006.  Edward Lucie-Smith: “Movements in art since 1945”; new edition, Thames & Hudson, London, 2001  Miško Šuvaković: “Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950”, Beograd – Novi Sad, 1999.  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, FRIEZE; Monopol; Parkett, Flash Art, Cream, ArtForum, Kontura,…  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije usmene i pismene | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Konzultacije (usmene i pismene) | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje 1** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS404 | | Godina studija | | | | | 3/V. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | red. prof. Viktor Popović | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Crtanje akta 4. | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja  4. Razraditi projekt kroz skice i makete  5. Realizirati projekt  6. Prezentirati projekt  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost, ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - crtački sadržaji kompozicije  - kroki - crtež brze percepcije  - iskustvo crtanja u prostoru  - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni  1. TEMA  Crtački karakteri / Zatvoreni prostor  ugljen, tuš, tempera, akrilik  2. TEMA  Crtački karakteri / Figura  ugljen, tuš, tempera, akrilik  3. TEMA  Prostor i figura  ugljen, tuš, tempera, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (Walter Grophius, Le Corbusier, Zaha Hadid, William Turner, Thomas Demand, Carsten Hoeller, David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Richard Serra, Dufy, Matisse, Ed Ruscha, Olafur Eliasson, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkog karaktera prostora.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...)  2. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  3. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  4. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  5. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  6. **Crtački karakteri. Prostor. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  7. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  8. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  9. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  10. **Crtački karakteri. Figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...),  11. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt, Mantegna, Della Francesca, Picasso, Cezanne, Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Linchenstein, Sigmar Polke, Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning, Ellsworth Kelly...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  12. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  13. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  14. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...)  15. **Crtački karakteri. Prostor i figura. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  Seminarski rad na temu crteža u prostoru koju je moguće realizirati u različitim medijima po izboru (elektronski medij, modeliranje, instalacija, land art) koji će biti prezentirani na početku 6. semestra. Seminar se mora sastojati i od teksualnog dijela – obrazloženja rada od 1-3 kartice teksta.  Materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  Podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  Formati: akcent na ekstremno malim (do B5) i ekstremno velikim formatima (120x220 cm)  Prisutnost modela: stojeća figura; ležeća figura; figura u pokretu - uz dodatne sadržaje (objekti, upotrebni predmeti, odjeća, draperija...) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern : The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens :The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internetski izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | - | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 3.godina 5. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 5** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK402 | | | Godina studija | | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko - praktičnih znanja sa specifičnostima materijala, osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položen ispit Kiparsko oblikovanje u kamenu 4. | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavni sati.  1.Punktiranje gipsanog modela u kamen u mjerilu 1:1  2. Alati za punktiranje  3. Princip rada s punktirkom  4. Proces punktiranja točka po točka  Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavni sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | Xpredavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split,1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremeno slikarstvo 1** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK404 | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doc. Akademska slikarica Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | | S | | V | T |
| 15 | |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva. Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija .. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Položeni ispit Figurativno slikarstvo 2 | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje suvremenog slikarstva, nastanka i razvoja slikarstva kao medija.  2. Osposobljen za praktičnim korištenjem saznanja o slikarskim tehnikama.  3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta.  4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora razvije svoj individualni izričaj. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Pregled povijesti umjetnosti, razgovor općenito o slikarstvu kao mediju i njegovim razvojnom putu od prahistorijskog slikarstva do suvremenog izrazu u slikarskom mediju.  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavni sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata.  2. Kao zadatak u službi stjecanja primarne vještine za slikarski izraz a potom za moguće eksperimentiranje postavlja se zadatak-„ stari majstori“. Proučavanje tehnika, vještina starih majstora. U obliku - slikanje po uzoru na stare majstore  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba – 3 nastavna sata  3. Kao zadatak u službi stjecanja primarne vještine za slikarski izraz, a potom za moguće eksperimentiranje postavlja se zadatak- „stari majstori“. Proučavanje tehnika, vještina starih majstora. U obliku - slikanje po uzoru na stare majstore  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba- 3 nastavna sata  4. U dogovoru individualno sa svakim studentom izabire se umjetnički rad te s razumijevanjem kvalitete tog rada, kako u tehničkom, tako i u idejnom smislu stavlja se kao zadatak da ga studenti interpretiraju. Moguće je i uključivanje raznih medija.  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata.  5. U dogovoru individualno sa svakim studentom izabire se umjetnički rad te s razumijevanjem kvalitete tog rada, kako u tehničkom, tako i u idejnom smislu stavlja se kao zadatak da ga studenti interpretiraju. Moguće je i uključivanje raznih medija.  Metodska jedinica u trajanju od 9 nastavnih sati.  Predavanje - 6 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 20%  Pohađanje nastave 50%  Individualni rad 20%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | | |  | |  | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum 1988. | | | | | | | |  | |  | | |
| **-**R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Despot, Svjetlo i sjena, Zagreb 1966. | | | | | | | |  | |  | | |
| Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P | | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara  - Katalozi slikarskih izložbi  - Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964. | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje.  Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Elektronska slika 1** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS708  ISVU Šifra: 100097 | | | Godina studija | | | | 3/V. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | izv. prof. Ivan Kolovrat | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina u korištenju elektronskih medija u području realizacije kreatvinih sadržaja, različitih mogućnostima vizualnog izražavanja u elektronskim medijima, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Izvršen upis u V. semestar preddiplomskog studija Kiparstvo | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati preduvjete potrebne za rad s elektronskim medijima u području elektronske slike,  - primijeniti stečena znanja i vještine prirealizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije,  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima,  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima,  - planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti  (computer, fotografske i video kamere, scaneri, softeri, digitalni formati dokumenata, itd...) (1P+2V)  2. Upoznavanje tehničkih i elektronskih pomagala i njihovih mogućnosti  (computer, fotografski aparati, video, scaneri, softeri, formati dokumenata, itd...) (1P+2V)  3. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (1P+2V)  (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu)  4. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (1P+2V)  (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu)  5. Priprema i digitaliziranje analognih dokumenata (1P+2V)  (mogućnosti digitaliziranja analognih dokumenata i njihova priprema za različitu medijsku namjenu)  6. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata (1P+2V)  (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju)  7. Kreativne mogućnosti obrade digitalnih dokumenata (1P+2V)  (pregled softverskih i hardverskih rješenja za kreativnu industriju)  8. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V)  (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  9. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  10. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  11. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  12. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  13. Elektronska „pixel / bitmap“ slika / grafika (1P+2V) (mogućnosti „pixel“ slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije.  14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. (1P+2V)  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata.  15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova. (1P+2V)  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | | internet | | |
| Helen Weber, Digitale Farbe, in der Medienproduktion und Druckvorstufe, MITP, Redline GmbH, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Različiti autori: Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1.1 Bilder in Prozessen, Akademie Verlag, Berlin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Musterschmidt, Göttingen, Frankfurt, Zürich. Dritte Auflage 1964. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

**Obvezni predmeti 3.godina 6. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremeno kiparstvo 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK501 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Izv. prof. ak. kipar Matko Mijić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 11 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić, asistent | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 80 |  | | 50 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu itd., za izlaganje na samostalnim i skupnim izložbama i za javne natječaje | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Suvremeno kiparstvo 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje fundusa dosadašnje umjetnosti, proučavanje i shvaćanje različitost izražavanja.  2. Osposobljen za modeliranje u glini, radu u gipsu, drvu, kamenu.  3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta  4. student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora i asistenta razvije svoj individualni izričaj. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. BOJA U SKULPTURI  Pozitiv- negativ, mobilna skulptura su teme kojima sada dodajemo element boje. N primjerima suvremene skulpture uočljivo je da je boja sveprisutan element. U početku koristimo monokromatsku skalu a poslije boje u svim svojim složenostima. Susrećemo se na području gdje se miješaju kiparstvo i slikarstvo.  Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavni sati.  Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić.  2. BOJA U SKULPTURI  Pozitiv - negativ, mobilna skulptura su teme kojima sada dodajemo element boje. N primjerima suvremene skulpture uočljivo je da je boja sveprisutan element. U početku koristimo monokromatsku skalu a poslije boje u svim svojim složenostima. Susrećemo se na području gdje se miješaju kiparstvo i slikarstvo.  Zadnji dan u tjednu kada se završi rad susreće se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.  Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavnih sati.  Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba-8 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić.  3. OTPADNI MATERIJAL ZA IZRADU SKULPTURA  Tekovina suvremene skulpture koristi kao kiparski materijal otpad, to imamo izraženo u primjerima Picassa, Cesara, Duchampa... koji su ga stavljali svaki na svoj način i u svom kontekstu. Zadatak je naći, odnosno iskoristiti otpad. Te napraviti skulpturu instalaciju ili drugo likovno kreativno rješenje.  Zadnji dan u tjednu kada se završi rad susreće se prezentacija radova. Studenti međusobno analiziraju radove, vodi se diskusija.  Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavna sata.  Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba-8 nastavni sati- izvodi asistent Đani Martinić.  5. TEMA 4. OTPADNI MATERIJAL ZA IZRADU SKULPTURA  Tekovina suvremene skulpture koristi kao kiparski materijal otpad, to imamo izraženo u primjerima Picassa, Cesara, Duchampa... koji su ga stavljali svaki na svoj način i u svom kontekstu. Zadatak je naći, odnosno iskoristiti otpad i napraviti skulpturu-instalaciju ili drugo likovno kreativno rješenje.  Metodska jedinica u trajanju od 22 nastavni sati.  Predavanje - 15 nastavnih sati. Vježba - 8 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić.  6. KIPARSKI NATJEČAJ  U klasi organiziramo natječaj za izradu javne skulpture ili spomenika. Zadatak je da se studenti uče kako bi znali sudjelovati na natječajima. Za dobar rad potrebna je prikladna oprema natječajnog rada. U tu svrhu može se tražiti pomoć od arhitekata. Ovdje se misli na svoje kolege, studente arhitekture. Pomoć se prvenstveno odnosi na čitanje arhitektonskih podloga, mjerila, vrste građevinskih materijala, oprema, itd.  Metodska jedinica u trajanju od 24 nastavna sata.  Predavanje - 14 nastavnih sati. Vježba - 10 nastavnih sati - izvodi asistent Đani Martinić. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 2 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad | 2 | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | 2 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | 1 | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | | 1 | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 60%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 10% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| **-** Herbert Read: Moderna skulptura | | | | | | |  | |  | | |
| - J. Damjanov. Vizualni jezik I likovna umjetnost,Zagreb 1991 | | | | | | |  | |  | | |
| Monografije svjetskih i hrvatskih kipara: Rodin, Picasso, Brancus, Jean Arp, Giacometti, Moore, Meštrović, Angeli Radovani, Ružić, Marini, Manzu. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | pregledi povijesti umjetnosti ( razni ), Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara katalozi važnih kiparskih izložbi… Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno kiparstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje.  Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno kiparstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK20P | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | doc. ak. kiparica Vlasta Žanić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 5 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 0 | | 30 |  |
| Status predmeta | | Obvezni predmet na prediplomskom studiju | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 20% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - poticanje na kreativni i intelektulani angažman tijekom kojeg studenti stječu vještinu i znanje za razvijanje individualnih potencijala kao profesionalni umjetnici na proširenom polju djelovanja kojem je baza kiparstvo,  - prošireni uvidi u mogućnosti primjene kiparskih izraza u suvremene medije npr. instalacija, ambijent, video, performans, land art, koncept, intervencija u prostoru i sl.,  - razvijanje osjetljivosti za prostorno (trodimenzionalno) razmišljanje u bilo kojem suvremenom mediju izražavanja,  -osposobljavanje za razvijanje individualne intelektualne i kreativne svijesti. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Kiparski izrazi u suvremenim medijima 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita:  1. osvijestiti svoje poimanje kiparstva kao inicijalnog i univerzalnog medija primjenjivog na razna područja suvremenog umjetničkog izražavanja,  2. moći primjenjivati svoje do tada stečeno kiparsko znanje i vještinu, kao i pojmove iz kiparske terminologije na puno šire i apstraktnije polje djelovanja,  3.nastaviti njegovati i razvijati senzibilitet prema navedenim i obrađenim temama,  4. nastaviti razvijati odnos prema prostoru i svim vidovima trodimenzionalnog izražavanja. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: 2P+2V  Program predmeta 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima 2' odnosi se na praktično-teorijski sadržaj u kojem se obrađuju određeni pojmovi i teme u kontekstu kiparske terminologije suvremenim načinima izražavanja. To su: PROSTOR, ODNOS, POKRET, IZVEDBA, NEMATERIJALNOST, KONCEPT.  1. PROSTOR  Izabrati prostor koji izaziva potrebu da se na njega reagira suvremenim umjetničkim izrazom, osvjestiti motive i razloge.  npr.- priroda (mir, ljepota, snaga, ekologija, urbani prostor, javni prostor, kritički odnos prema prostoru (npr. fenomen nestanka trga kao gradske jezgre i javnog mjesta okupljanja u korist sve veće komercijalizacije i devastacije javnih gradskih površina izgradnjom banaka i šoping centara, fenomen nastanka umjetnih gradova kao trgovačko rekreacionih središta,   * mikro-makro relacije prostora, odnos prostora i vremena (prošlost, sadašnjost, budućnost) * energetska ili povjesna gustoća nekog prostora, slojevi * izraziti svoj subjektivni doživljaj izabranog prostora likovnim jezikom, zvukom, pokretom, pokretnom slikom ili nekim drugim sredstvom izražavanja... * osmisliti igru: vizualni identitet, pravila, cilj, poantu... referirajući se na određeni, tj.izabrani prostor (može biti zajednički rad).   2. ODNOS  -odnos kao tema za umjetničku reakciju (među materijalima, volumenima, prostorima, emocijama, energijama, stanjima itd..)  -odnos kao konfrontacija dvaju ili više elementa (suprostavljanje)  -odnos kao izraz sličnosti, podudaranje, sinkronicitet...  -ambivalentan odnos (proturječja koja supostoje u istoj cjelini)  - subjektivan odnos autora sa izabranom temom  -odnos u vremenu, tj. u nekom aktivnom procesu koji se mijenja kroz vrijeme,  3.POKRET KAO TEMA   * osvijestiti karakter i energiju kretnje ili pokreta (fluidna, skladna, dinamična, monotona, brza, mehanička, agresivna, neprirodna..) i izraziti je suvremenim izražajnim sredstvom (npr. video, performans)   primjeri:  -kretanje ljudi (karakter, energija, značenje...)  -kretanje kao konstanta (mehanička kretnja, repeticija određene kretnje)  -kretanje u prirodi (kretanje prirodne mase kao npr. vulkan, vjetar, vode...)  -izraziti subjektivan odnos prema određenoj vrsti kretanja  4. IZVEDBENA AKTIVNOST (PERFORMANS, PLES, PREDSTAVA,...)  u funkciji kiparskog izraza  - realizirati jedan ili više radova performativnog karaktera na izabranu temu iz kiparske terminologije, povijesti umjetnosti ili suvremene umjetnosti  5. NEMATERIJALNOST, NEVIDLJIVOST- netaktilna izražajna sredstva u funkciji kiparskog izraza  - izraziti nevidljivost i svijest o volumenu koji je nevidljiv  - realizirati jedan ili više radova na temu zvuka, mirisa ili okusa kao kiparskog materijala  KONCEPTUALNA SKULPTURA-  - realizirati 'kiparsku misao' , ideju , koncept...bilo kojim suvremenim  načinom izražavanja, | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  X seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja, vježbi, javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama, samostalno izvođenje radova na zadane teme | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | | 2 | |
| Eksperimentalni rad | 1 | Referat | | |  | Samostalni rad | | | | 1 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 20%  Pohađanje nastave 40%  Individualni rad 40% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| 'Sculpture today' (Judith Collins), monografije umjetnika npr. Bruce Nauman, Marina Abramović, Ervin Wurm, Ivan Kožarić... | | | | | | |  | |  | | |
| Web stranice suvremenih umjetnika, UBU web, You tube, | | | | | | |  | |  | | |
| 'Hrvatska suvremena skulptura' Ive Šimat Banov, 2013. | | | | | | |  | |  | | |
| -H. Read «Istorija moderne skulpture, Beograd 1979. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Zarez...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika kao i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' je gotovo je u cijelosti mentorska nastava koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje izvodi u malim grupama.  Praktični rad studenta iz kolegija 'Kiparski izrazi u suvremenim medijima' gotovo uvijek u sebi sadrži istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremena umjetnost 2** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS10B | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | doc. dr. sc. Blaženka Perica, docent | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | - | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 0 | 0 |
| Status predmeta | | obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | - | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida)  - objasniti pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije (od mimetičke do optičke slike)  - definirati pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas  - objasniti što mogu biti OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art;  - objasniti “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj  - izdvojiti i objasniti pojmove od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (prema Hal Fosteru) u slikarstvu i skulpturi, te fotografiji i videu od 1960 do suvremenosti | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Suvremena umjetnost 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | 1) identificirati, navesti i rastumačiti temeljne pojmove povezane s povijesno-umjetničkim razvojem kojim je obilježen prijelaz od modernizma ka postmodernizmu do suvremenosti (za Suvremenu umjetnost II težište je na uvođenju predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”)  2) prepoznati i objasniti temeljnu terminologiju, te ključna imena aktera i umjetničkih grupacija dotičnih razdoblja unutar tematske cjeline  3) razvijena vizualna percepcija u prepoznavanju različith likovnih izražajnih oblika u moderni I postmoderni  4) razvijanje kritičkog pristupa i usvajanje bogatijeg vokabulara pri artikulaciji dotičnih sadržaja | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: 2P+1S  Fokuse u ovim predavanjima (Suvremena umjetnost I I II) čine praćenja onih linija umjetnosti koje se kreću na granici između «dematerijalizacije» (apstrakcija-bespredmetno do Concept Arta) i «materijalizacije» (ready-made do *Objecthood* 60tih i Pop Art 60tih) tj. onih diskursa koje su početkom 20.st. utvrdili Maljevič i Duchamp, a nastavile generacije umjetnika od 1960tih do danas. Pojavu bespredmetne umjetnosti (radikalni nestanak sižea, nestanak mimetičkog i prevaga novih medijskih prikaza/tehničke reprodukcije) i istovremenu pojavu ready-madea (uvođenja predmeta stvarnosti u umjetnost sve do recentnih, medijski nedeterminiranih “povrataka realnog”) prati i sve veći broj objašnjenja – kako od strane teoretičara, tako i od strane umjetnika, te će takvi diskursi biti prateća komponenta u nastavi.  Nastava predmeta: Suvremena umjetnost II fokusira se cjelovito na procese “povratka realnog”, na *concepts of the real*, a kao semestarska cjelina s naslovom “Nad-Realizmi u umjetnosti 20. stoljeća” podrazumijeva sljedeće segmente:  - upoznavanje s umjetničkom produkcijom od šezdesetih i do devedesetih godina dvadesetog stoljeća, te dodiri tih tendencija s kretanjima u umjetnosti danas; detektiranje ključnih imena i tendencija kojima je isto razdoblje obilježeno;  Posebni akcenti: a) značenja pojma “realizam” i “realizmi” u smislu “vjernog predočavanja stvarnosti” u odnosu na pojam stvarnosti u postmoderni (prema: Lacan; Lyotard; Foucault; Derrida)  b) pojam “mimezisa” od Platona do pojave *camera obscura* i fotografije (od mimetičke do optičke slike)  c) pozicije umjetnika-autora u umjetnosti od moderne do danas  d) OBLICI FIGURACIJE/ NAD-REALIZAMA u umjetnosti 20. stoljeća: Dada; Fluxus; Magični realizam; Pop Art u Americi; “kapitalistički realizam” u Njemačkoj 1960ih; socijalna skulptura Josepha Beuysa; Arte Povera u Italiji; Land Art;  e) “povratak slike” 1980ih (Neue Wilde; Transavangarda; neoekspresionizam) i tendencije tog razdoblja u Hrvatskoj  f) od “traumatičnog realizma” do “traumatičnog iluzionizma” (Hal Foster) u slikarstvu i skulpturi od 1960 do suvremenosti  - navedeno vremensko razdoblje obuhvaća svjetsku umjetnost;  - upoznavanje s relevantnom literaturom koja sistematizira i tumači navedeno razdoblje, te upućivanje na dopunsku literaturu uz pojedine nastavne jedinice;  - predmet bi pratio i suvremena zbivanja u Splitu i Hrvatskoj, kao i značajne recentne izložbe u svijetu, te bi se predavanjima seminarskog tipa otvarala diskusija o istima. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☐ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☒ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☐ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Metodologija nastave vođena je načelom participacije studenata. Od studenta se očekuje da prije predavanja pročita barem dio obavezne lierature, da tako stekne određenu predodžbu o obrađivanoj temi kako bi što ravnopravnije mogao sudjelovati u nastavi. U tu svrhu literatura je podijeljena na obaveznu i fakultativnu. Obaveznu literaturu čine manji tekstovi (članci, eseji, odlomci knjiga itd), koji dobro predstavljaju određenu temu. Gdje je god to bilo moguće obavezna literatura je u prijevodu na hrvatski (ili srpski) jezik, upravo zbog protočnosti nastave i svojevrsne sinkronizacije između studenata i nastavnika. Fakultativna literatura je najvećim dijelom kratki popis knjiga koje studenta mogu usmjeriti na daljne istraživanje određene teme. Izbor literature, također, dijelom je određen povijesnim i teorijskim kolegijima preddiplomskog studija u okviru kojih su studenti već stekli određena znanja o umjetnosti. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | |  | Praktični rad | | | |  | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Čitanje literature | | | | O,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 1 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Seminarski rad (20% ocjene), kolokvij (20% ocjene), usmeni ispit (60% ocjene). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| **Beke, László**: „Fenomeni postmoderne i New Art History“ u: „Uvod u povijest umjetnosti“ (edts.: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke); Fraktura, Zagreb, 2007.; str. 343-360 | | | | | | |  | |  | | |
| **Briski Uzelac, Sonja: „**Kultura slikarskog originala u doba beskrajnog umnožavanja slika“ u: Sonja Briski Uzelac: „“Vizualni tekst“, CVS, Zagreb 2008.; str. 96 - 112 | | | | | | |  | |  | | |
| **Deitch, Jeffrey:** “Post Human Exhibition Catalog Essay 1992-93” | | | | | | |  | |  | | |
| **Foster, Hal:** “The Return of the Real”, The MIT Press, 1996. Poglavlje: **3**. The Return of the Real, str. 127-168 i bilješke uz to str. 260-274 | | | | | | |  | |  | | |
| **H. Foster/ R. Krauss / Y-A Bois / B. Buchloh (eds.)**: „Art since 1900. Modernism. Antimodernism. Postmodernism“; Thames & Hudson; London 2004; chapters/parts: p. 480-514; 612-616; 645-649 | | | | | | |  | |  | | |
| **Purgar, Krešimir:** „Preživjeti sliku“, Zagreb, 2010.; Tekstovi: „Slika tijela koje nedostaje“ (str. 35-52); „Apstrakcija kao rezervna strategija slike“ (str. 71-89) | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Miško Šuvaković: Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umetnosti i teorije posle 1950., Beograd – Novi Sad 1999.  - Harrison, Charles / Wood, Paul (ed.): *ArtinTheory 1900 - 1990*, BlackwellUK&CambridgeUSA, 1993 *(postojenjemačkoi englesko izdanje!)*  - Edward Lucie-Smith: Movements in art since 1945 – new edition, Thames & Hudson, London, 2001  - David Hopkins: After modern art, 1945 – 2000, Oxford University Press, 2000  - Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, FRIEZE; Cream; Monopol; ArtForum, Kontura, Radionica...  Internetski izvori. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije (usmene i pismene) | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Crtanje 2** | | | | | | | | | | | | |
| Kod | | UAS504 | | Godina studija | | | | | 3/VI. | | | | |
| Nositelj/i predmeta | | red. prof. Viktor Popović | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 5 ECTS | | | | |
| Suradnici | | Sonja Gašperov, asistent | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 30 | 15 | | 30 |  |
| Status predmeta | | obvezni | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Razvijanje crtačkih sposobnosti kao samostalne likovne discipline. Određujući se vrednovanjem subjektivnog i objektivnog student izgrađuje osobni pristup kao crtački medij u sadržajima svog umjetničkog rada. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Crtanje** 1 (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Primijeniti osobni koncept u crtanju ljudske figure  2. Koristiti različite pristupe i medije u realizaciji crteža  3. Osmisliti osobni projekt prema dogovorenoj temi kao temelj crtačkog promišljanja  4. Razraditi projekt kroz skice i makete  5. Realizirati projekt  6. Prezentirati projekt  7. Primijeniti stečena znanja iz ostalih stručnih kolegija (Slikarstvo, Anatomija, Povijest umjetnosti, Novi mediji, Kiparstvo…) u osmišljavanju i realizaciji cjelovitog projekta | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Kolegij Crtanje izgrađuje individualan pristup. U ovoj fazi studija student istražuje vlastite namjere i pristupe crtačkih izraza koje je usvojio u prethodnim semestrima.  Cilj je uspostaviti i usmjeriti studentov kreativni identitet, njegovu autopoetiku, usmjeriti osobni crtački duktus, oblikovnu dovršenost ali i intelektualni kontekst. Realizira se u obliku predavanja, konzultacija, kopistike, seminarskih radova i prezentacije radova po svakoj dovršenoj temi (kolokvij). Crta se po prirodi, po sjećanju i po imaginaciji, uključen je i kroki - crtež brze percepcije kao i studijski pristup interpretacijskog karaktera i crtačkih istraživanja osobnosti iz povijesnih i suvremenih konteksta.  Sadržaj kolegija realizira se kroz teme\* koje sublimiraju:  - razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti  - razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa  - crtački sadržaji kompozicije  - kroki - crtež brze percepcije  - iskustvo crtanja u prostoru  - kopiranje crteža uvaženih autora - prema individualnoj procjeni  1. TEMA  Crtačke energije  ugljen, tuš, tempera, akrilik  2. TEMA  Individualne crtačke projekcije  ugljen, tuš, tempera, akrilik  3. TEMA  Sinteze crtačkih pristupa  ugljen, tuš, tempera, akrilik  \* Svaka pojedina tema uključuje prezentaciju po njenoj realizaciji  Sadržaj predmeta prema satnici nastave:  1. **Uvod i upoznavanje sa programom kolegija. (5 sati)**  Crtački karakteri. Crtačke energije.  upoznavanje sa programom i načinom rada tijekom kolegija  Uvodno predavanje o ukupnom sadržaju semestra. Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Henri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu crtačkih energija.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  2. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  3. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  4. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  5. **Crtački karakteri. Crtačke energije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  6. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Predavanje o iskustvima klasičnih (Rembrandt van Rijn, Andrea Mantegna, Piero della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent van Gogh...) i suvremenih autora (David Hockney, Joseph Beuys, Donald Judd, Raoul Dufy, Hendri Matisse, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Sol le Witt, Cy Twombley, Toba Khedoori, Rebeca Horn, Leon Golub, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelančić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Ivana Franke, Nina Ivančić...) na temu individualnih projekcija.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  7. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  8. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  9. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  10. **Crtački karakteri. Individualne projekcije. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crtačkog duktusa i osobnog rukopisa uz intelektualni kontekst i konceptualni crtački pristup; crtački sadržaji kompozicije; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru.  Mjesečni kolokvij – prezentacija radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir  podloge: izbor podloge u dogovoru s mentorom  formati: od ekstremno malih (do B5) i ekstremno velikih formata (120x220 cm) u dogovoru s mentorom  prisutnost modela: prema potrebi  11. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Uvodno predavanje o temi i načinu rada. Predavanje o iskustvima poznatih autora (Rembrandt van Rijn, Mantegna, Della Francesca, Pablo Picasso, Paul Cezanne, Henri de Toulouse-Lautrec, David Hockney, Ellsworth Kelly, Richard Gober, Roy Linchenstein, Sigmar Polke, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sol le Witt, Ljubo Ivančić, Vjenceslav Richter, Ante Kaštelnčić, Lovro Artuković, Boris Bučan, Oskar Herman, Emanuel Vidović, Alex Katz, Frank Auerbach, Ellsworth Kelly, William de Kooning...) na temu crtačkog karaktera figure i objekta u prostoru.  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  12. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  13. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  14. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm)  15. **Crtački karakteri. Sinteze crtačkih pristupa. (5 sati)**  Sadržaj kolegija crtanja realizira se kroz teme koje sublimiraju razvijanje crtačkih izraza i njihove međusobne izražajnosti; razvijanje crteža u funkciji; kroki - crtež brze percepcije; iskustvo crtanja u prostoru; crtanje prema sjećanju; produkcija i prezentacija projekta.  Kroz zadanu temu se sublimiraju pristupi mentalnog odnosa prema crtežu koji sudjeluje u oblikovanju funkcije sadržaja. Usmjeravanje individualnih crtačkih projekcija prema različitim medijima. Crtež kao sredstvo materijalizacije koncepta.  Semestralni kolokvij – prezentacija i vrednovanje radova uz prisutnost svih studenata i mentora.  materijali: olovka, tuš (pero, kist), ugljen, akrilik/tempera, papir, fotografija, elektronski mediji  podloge: izbor podloge i medija u dogovoru s mentorom  formati: odnos i preispitivanje formata – mali formati (do B5) i veliki formati (120x220 cm) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | ☒ predavanja  ☒ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☒ samostalni zadaci  ☐ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80%, aktivno sudjelovanje u nastavi, redovita realizacija svake teme na praktičnoj nastavi i, prisutnost na konzultacijama u procesu realizacije radova te realizacija seminarskih radova (kopije).  Polaznice i polaznici kolegija na završni ispit donose portfolio sa navedenim brojem radova (ili više) koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup crtežu te razvijanje osobnog rukopisa i percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 ECTS | | Istraživanje | |  | Praktični rad | | | | 2 ECTS | |
| Eksperimentalni rad |  | | Referat | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | | Seminarski rad | | 1 ECTS | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji | 1 ECTS | | Usmeni ispit | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | | Projekt | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Ocjena će se dodijeliti na temelju kontinuiranog rada i savladavanja mjesečnih tema (50%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%). | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Mick Maslen and Jack Southern: The Drawing Projects: An Exploration of the Language of Drawing (Black Dog Publishing 2011) | | | | | | |  | |  | | |
| Emma Dexter : Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005) | | | | | | |  | |  | | |
| Editors of Phaidon : Vitamin D2: New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
| Susan Owens: The Art of Drawing: British Masters and Methods Since 1600 (Victoria & Albert Museum, 2013) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Cornelia H. Butler : Afterimage: Drawing Through Process (The MIT Press, 1999)  - Laura Hoptman : Drawing Now: Eight Propositions (The Museum of Modern Art, New York, 2002)  - Daniel Birnbaum, Cornelia H. Butler and Suzanne Cotter :Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks (Phaidon 2011)  - Teel Sale, Claudia Betti : Drawing: A Contemporary Approach (Teel Sale, Claudia Betti, 2007)  Umjetničke monografije : Richard Artschwager, David Hockney, Alex Katz, Paul Klee, Frank Auerbach, Joseph Beuys, Cy Twombly, Anselm Kiefer, Ellsworth Kelly, Richard Serra, William de Kooning, Sol LeWitt, Carl Andre, Eva Hesse, Jasper Johns, Donald Judd, Ellsworth Kelly, Brice Marden, Agnes Martin, Robert Ryman, Richard Tuttle, Fred Sandback,...  Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura, Radionica...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Završni ispit** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK601 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | red. prof. Kuzma Kovačić  red. prof. Kažimir Hraste  red. prof. Matko Mijić  izv. prof. Nikola Džaja  izv. prof. Loren Živković  doc. Vlasta Žanić | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 15 |  |
| Status predmeta | | Obvezni | | | Postotak primjene e-učenja | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Usvajanje i izvedba teoretsko-praktičnih znanja sa specifičnostima individualne kiparske forme pod mentorstvom odabranog profesora. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Studenti su obvezni položiti sve kolegije preddiplomskog studija iz I, II, III. i IV. semestra odnosno ispunjene studentske obveze u V. semestru (potpis nositelja svih kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Usvojiti i izvesti osobnu kiparsku formu,  2. . Usmeno i pismeno objasniti osobnekiparske preokupacije,  3. Praktično izraditi i samostalno izlagati svoje kiparske forme u suvremenoj kiparskoj koncepciji.  4. Surađivati u muzejima i galerijama, sudjelovati kao stručni suradnik u arhitektonskim, scenskim i vizualnim radovima i prezentacijama. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Tjedno sati: 1P+1V  Samostalno savladavanje suvremene kiparske forme,usmena i pismena obrana i javna prezentacija različitih tvorbenih kiparskih postupaka i tvoriva i oblikovanje vlastitog kiparskog izraza svakog pojedinog studenta.  Nastava iz kolegija: Završni ispit je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno praktična i teorijska, te se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom.  Sadržaj nastave i satnica pojedinačno se dogovara između studenta i odabranog mentora. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | X samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  ☐      (ostalo upisati) | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | |  | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit | 0,5 | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna ili javna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Literatura u dogovoru s odabranim mentorom. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti , Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti ,monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, Časopisi iz područja suvremene umjetnosti : Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Završni ispit je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi individualno 1:1 s odabranim mentorom. | | | | | | | | | | | |

**Izborni predmeti 3.godina 6. semestar**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Kiparsko oblikovanje u kamenu 6** | | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK502 | | | Godina studija | | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | izv. prof. ak. kipar Nikola Džaja | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | | 3 ects | | | | |
| Suradnici | | Stručni suradnik  Krešimir Tomasović | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | |  | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Upoznavanje i usvajanje teoretsko -praktičnih znanja sa specifičnostima materijala,osposobljavanje za primjenu različitih tehnika i njihova odgovarajuća primjena u kamenu za samostalno kiparsko izražavanje. | | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Kiparsko oblikovanje u kamenu 5** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Objasniti opće, tradicionalne i suvremene tehnike vađenja i obrade kamena.  2.Protumačiti klasičnu i suvremenu tehniku likovne obrade kamena.  3. Vrednovati teoretski i praktično temeljne problem klesanja likovne kiparske forme u kamenu.  4. Praktično izraditi samostalnu kiparsku formu u kamenu po klasičnoj ili suvremenoj kiparskoj koncepciji. | | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | Teoretski dio  Metodska jedinica u trajanju od 5 nastavnih sati.   1. Punktiranje u različitim mjerilima 2. Punktiranje gipsanog modela u kamen u mjerilu 1:5 3. Princip rada s punktirkom u različitim mjerilima 4. Restauracija i konzervacija kamenog kipa.   Praktični dio  Metodska jedinica u trajanju od 40 nastavnih sati.  Likovna obrada kamena po individualno odabranoj kiparskoj formi. | | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  Xvježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | Xsamostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  **X** individualni rad | | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi i izrada jedne samostalne kiparske forme,Praćenje javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama . | | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 0,5 | Istraživanje | | | 0,5 | Praktični rad | | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | | | 0,5 | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | | 0,5 | Izložbena aktivnost | | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 50%  Pohađanje nastave 20%  Individualni rad 10%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Tradicionalna obrada kamena klasičnim alatima- Nikola Džaja –Split, 1999. | | | | | | | 20 | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
|  | | | | | | |  | | |  | | |
| Dopunska literatura | | Razni pregledi povijesti umjetnosti, Enciklopedija likovnih umjetnosti , Enciklopedija hrvatske umjetnosti, monografije svjetskih i nacionalnih kipara, katalozi važnih kiparskih izložbi, časopisi iz područja suvremene umjetnosti: Kunstforum, Art in America, Parkett, Flash Art, Kontura...  Internet izvori | | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Likovna obrada kamena gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Suvremeno slikarstvo 2** | | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | | UAK505 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | | Doc. Akademska slikarica  Glorija Oreb | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici | | Đani Martinić | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 |  | | 30 |  |
| Status predmeta | | Izborni predmet | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 0 % | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | | Ovladavanje teoretsko-praktičnim shvaćanjem suvremenog slikarstva . Zadaci su suvremeno shvaćanje kako klasičnog slikarstva tako i novih medija .. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Suvremeno slikarstvo 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | | Student će nakon položenog ispita biti u stanju:  1. Osposobljen za teoretsko razumijevanje suvremenog slikarstva, nastanka i razvoja slikarstva kao medija,  2. Osposobljen za praktičnim korištenjem saznanja o slikarskim tehnikama.  3. Intelektualni rast te povećanje kreativnog kapaciteta,  4. Student kroz program preispituje svoje afinitete unutar različitih medija, te uz nadzor i savjet profesora razvije svoj individualni izričaj. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | | 1. Upoznavanje studenta o mogućnosti slikarskog izražavanja u različitim medijima te uz dogovor s studentima realizacija radova  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  2. Upoznavanje studenta o mogućnosti slikarskog izražavanja u različitim medijima te uz dogovor s studentima realizacija radova  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  3. Razgovor s studentima na individualnoj bazi o njihovim afinitetima- željama te fokusiranje uz direkcije profesora u tom smjeru.  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavni sati.  Predavanje - 3 nastavnih sati. Vježba - 3 nastavna sata.  4. Individualni pristup svakom studentu prema njegovim afinitetima i kompetencijama.  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavna sata.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  4. Individualni pristup svakom studentu prema njegovim afinitetima i kompetencijama.  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavnih sati.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata.  5. Individualni pristup svakom studentu prema njegovim afinitetima i kompetencijama.  Metodska jedinica u trajanju od 6 nastavni sati.  Predavanje - 3 nastavna sata. Vježba - 3 nastavna sata. | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | | X predavanja  ☐ seminari i radionice  X vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☐ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | ☐ samostalni zadaci  X multimedija  ☐ laboratorij  X mentorski rad  X individualni rad | | | | | | | |
|
| Obveze studenata | | Redovito pohađanje predavanja,vježbi( napraviti minimalno jedan rad na svaku zadanu temu), javnih izložbi i sudjelovanje na studentskim izložbama i radionicama. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | | 1 | Praktični rad | | | | 1 | |
| Eksperimentalni rad |  | Referat | | |  | Samostalni rad. | | | |  | |
| Esej |  | Seminarski rad | | |  | Praćenje izložbi u muzejima i galerijama | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | | |  | Izložbena aktivnost | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | | |  | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | Završni ispit (interna izložba) 20%  Pohađanje nastave 50%  Individualni rad 20%  Vježbe 20% | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| H.W.Janson A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Varaždin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Barscsay Jeno, Anatomija za umjetnike, Forum 1988. | | | | | | |  | |  | | |
| **-**R. Arnheim «Umjetnost i vizualno opažanje», Beograd 1981. | | | | | | |  | |  | | |
| Nikola Despot Svjetlo i sjena, Zagreb 1966. | | | | | | |  | |  | | |
| Barry Schwabsky, Phaidon: Vitamin P | | | | | | |  | |  | | |
| Lars Bang Larsen: Art Now (TASCHEN Icons Series) | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | | - Monografije najznačajnijih hrvatskih i svjetskih slikara  - Katalozi slikarskih izložbi  -Enciklopedija likovnih umjetnosti, Zagreb, 1960.-1964. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | | Konzultacije, korekture, aktivnost na nastavi, evidencija pohađanja nastave, studentske ankete, unutarnja i vanjska evaluacija studijskog programa i nastavnika i drugi oblici praćenja kvalitete nastave sukladni pravilima Sveučilišta u Splitu | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | Treba uzeti u obzir da je rad na umjetničkim akademijama specifičan oblik nastave u visokom školstvu. Nastava iz kolegija: Suvremeno slikarstvo gotovo je u cijelosti mentorska nastava, koja je ujedno i praktična i teorijska, pa se zbog specifičnosti materije koja se predaje radi u malim grupama. Studenti mogu raditi jednu temu i više od jednog mjeseca ovisno o kompleksnosti njihove ideje.  Praktični rad studenta iz kolegija Suvremeno slikarstvo gotovo uvijek u sebi sadrži: Istraživanje i eksperimentiranje.  Predavanja i vježbe se izvode na hrvatskom jeziku uz mogućnost praćenja na engleskom jeziku. | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **NAZIV PREDMETA** | **Elektronska slika 2** | | | | | | | | | | | |
| **Kod** | UAS808 | | | Godina studija | | | | 3/VI. | | | | |
| **Nositelj/i predmeta** | Ivan Kolovrat, izv. prof. | | | Bodovna vrijednost (ECTS) | | | | 3 | | | | |
| Suradnici |  | | | Način izvođenja nastave (broj sati u semestru) | | | | P | S | | V | T |
| 15 | 0 | | 30 | 0 |
| Status predmeta | izborni | | | Postotak primjene e-učenja | | | | 30,00% | | | | |
| **OPIS PREDMETA** | | | | | | | | | | | | | |
| Ciljevi predmeta | Usvajanje kreativnih, teorijskih, tehnoloških ipratičnih znanja i vještina u korištenju elektronskih medija u području realizacije kreatvinih sadržaja, različitih mogućnostima vizualnog izražavanja u elektronskim medijima, kao i prijenos istih na druge korisnike. | | | | | | | | | | | |
| Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Ispunjene studentske obveze predviđene programom kolegija **Elektronska slika 1** (potpis nositelja kolegija). | | | | | | | | | | | |
| Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | Svladavanjem nastavnih sadržaja ovog kolegija student će biti u stanju:  - definirati preduvjete potrebne za rad s elektronskim medijima u području elektronske slike,  - primijeniti stečena znanja i vještine prirealizaciji kreativnih sadržaja u različitim mogućnostima vizualnog izražavanja kroz elektronske medije,  - procijeniti i odrediti oblikovne i tehnološke postupke pri realizaciji kreativnih sadržaja u elektronskim medijima,  - izgraditi vlastiti pristup i upravljanje u medijsko orijentiranim projektima,  - planirati i izraditi projekte s različitim multimedijalnim težištima u interdisciplinarne projekte. | | | | | | | | | | | |
| Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | 1. Uvod, upoznavanje i pojašnjenje sa sadržajem kolegija elektronske slike II  Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike, kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  2. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  3. Elektronska „vektorska“ slika / grafika (mogućnosti vektorske slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  4. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  5. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  6. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim riješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  7. Elektronska „pokretna“ slika / grafika (mogućnosti pokretne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim riješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  8. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  9. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  10. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  11. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  12. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  13. Elektronska „trodimenzionalna“ slika / grafika (mogućnosti trodimenzionalne slike/grafike kao i načini obrade i primjene u različite medijske svrhe sa različitim softverskim rješenjima). Individualno odabrane teme, planiranje izvedbe, načina realizacije i produkcije. (1P+2V)  14. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova.  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V)  15. Odabir radova, završna prezentacija i usmeno obrazloženje radova.  Svaka polaznica/polaznik treba odabranu i realiziranu semestralnu produkciju i prezentirati po dogovoru s mentorom. Analiza radova studenata. (1P+2V) | | | | | | | | | | | |
| Vrste izvođenja nastave: | ☒ predavanja  ☐ seminari i radionice  ☒ vježbe  ☐*on line* u cijelosti  ☒ mješovito e-učenje  ☐ terenska nastava | | | | | ☒ samostalni zadaci  ☒ multimedija  ☐ laboratorij  ☒ mentorski rad  ☐ (ostalo upisati) | | | | | | |
| Obveze studenata | Očekuje se redovitost pohađanja nastave i pripreme za sadržaje koji će se obrađivati u pojedinim temama. Da bi se dobilo potpis, potrebna je nazočnost na nastavi od minimalno 80% te redovita izrada zadataka na praktičnoj nastavi tijekom semestra. | | | | | | | | | | | |
| Praćenje rada studenata *(upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni*  *broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):* | Pohađanje nastave, kontinuirani rad i svladavanja zadanih tema | 30% | Istraživanje | |  | | Praktični rad (kvaliteta realiziranih radova) | | | | 40% | |
| Eksperimentalni rad | 20% | Referat | |  | | Završna prezentacija | | | | 10% | |
| Esej |  | Seminarski rad | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Kolokviji |  | Usmeni ispit | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Pismeni ispit |  | Projekt | |  | | (Ostalo upisati) | | | |  | |
| Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Ocjena će se dodijeliti na temelju pohađanja nastave, kontinuiranog rada i svladavanja zadanih tema (30%), eksperimentalnog rada (20%), kvalitete realiziranih radova (40%) i završne prezentacije (10%).  Polaznice i polaznici kolegija će na završni ispit donijeti portfolio sa dogovorenim brojem radova koje smatraju najkvalitetnijim u vlastitoj semestralnoj produkciji, te ih usmeno prezentirati. Sagledavat će se kreativna razina obrađenih tema kao i individualni pristup zadatku i razvijanje osobne percepcije. | | | | | | | | | | | |
| Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | **Naslov** | | | | | | | **Broj primjeraka u knjižnici** | | **Dostupnost putem ostalih medija** | | |
| Harald Küppers: Die Farbenlehre der Fernseh-, Foto- und Drucktechnik. Farbentheorie der visuellen Kommunikationsmedien, Köln: DuMont 1985. | | | | | | |  | | internet | | |
| Helen Weber, Digitale Farbe, in der Medienproduktion und Druckvorstufe, MITP, Redline GmbH, 2006. | | | | | | |  | |  | | |
| Različiti autori: Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik. Band 1.1 Bilder in Prozessen, Akademie Verlag, Berlin 2003. | | | | | | |  | |  | | |
| Peter Croy, Grafik, Form&Tehnik, Musterschmidt, Göttingen, Frankfurt, Zürich. Dritte Auflage 1964. | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
|  | | | | | | |  | |  | | |
| Dopunska literatura | Internet, TV, tisak i dr. mediji. Stručne knjige i literatura iz različitih područja medijske produkcije. | | | | | | | | | | | |
| Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje utvrđenih ishoda učenja | Interaktivna komunikacija sa studentima tijekom predavanja i vježbi. Anonimna anketa, kao i druge metode u skladu sa standardima Sveučilišta u Splitu. | | | | | | | | | | | |
| Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | Aktivno sudjelovanje u kreativnom i inovativnom umjetničkom procesu. | | | | | | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta prema dopusnici

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK001 | KIPARSTVO 1 | 100 | 0 | 50 |  | 13 |
| UAS003 | CRTANJE AKTA 1 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK003 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA 1 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAP00T | POVIJEST UMJETNOSTI 1 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR00E | ENGLESKI JEZIK | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 215 | 25 | 105 |  | 27 |
|  | UAK004 | OSNOVE SLIKARSTVA 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| Izborni | UAK005 | GRAFIKA 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK 002 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK101 | KIPARSTVO 2 | 100 | 0 | 50 |  | 13 |
| UAS103 | CRTANJE AKTA 3 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK10D | PLASTIČNA ANATOMIJA 2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK103 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP10T | POVIJEST UMJETNOSTI 2 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR10E | ENGLESKI JEZIK 2 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 215 | 25 | 105 |  | 27 |
|  | UAK104 | OSNOVE SLIKARSTVA 2 | 30 |  | 15 |  | 3 |
| Izborni | UAK105 | GRAFIKA 2 | 30 |  | 15 |  | 3 |
| UAK 102 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2 | 30 |  | 15 |  | 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK201 | KIPARSTVO 3 | 120 | 0 | 60 |  | 15 |
| UAS203 | CRTANJE AKTA 3 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK203 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 3 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP20T | POVIJEST UMJETNOSTI 3 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR20E | ENGLESKI JEZIK 3 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 225 | 15 | 105 |  | 27 |
| Izborni | UAK202 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD004 | FOTOGRAFIJA 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK204 | FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK205 | GRAFIKA 3 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK301 | KIPARSTVO 4 | 120 | 0 | 60 |  | 15 |
| UAS303 | CRTANJE AKTA 4 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAK303 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 4 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP30T | POVIJEST UMJETNOSTI 4 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR30E | ENGLESKI JEZIK 4 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 215 | 25 | 105 |  | 27 |
| Izborni | UAK302 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 4 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAD101 | FOTOGRAFIJA 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK304 | FIGURATIVNO SLIKARSTVO 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK305 | GRAFIKA 4 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK401 | SUVREMENO KIPARSTVO 1 | 100 | 0 | 65 |  | 14 |
| UAS403 | CRTANJE 1 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS00B | SUVREMENA UMJETNOST 1 Blaženka | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAK10P | KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| Ukupno obvezni | | 205 | 30 | 110 |  | 27 |
| Izborni | UAK402 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 4 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK404 | SUVREMENO SLIKARSTVO 1 Jurica Kezić, | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS708 | ELEKTRONSKA SLIKA 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK501 | SUVREMENO KIPARSTVO 2 | 80 | 0 | 50 |  | 11 |
| UAS504 | CRTANJE 2 | 45 | 15 | 15 |  | 5 |
| UAS10B | SUVREMENA UMJETNOST 2 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAK20P | KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAK601 | ZAVRŠNI ISPIT | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 205 | 30 | 110 |  | 27 |
| Izborni | UAK502 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 6 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK505 | SUVREMENO SLIKARSTVO 2 | 30 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAS808 | ELEKTRONSKA SLIKA 2 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

Popis obveznih i izbornih predmeta izmijenjenog studijskog programa

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK001 | KIPARSTVO 1 | 80 | 0 | 70 |  | 13 |
| UAK001 | CRTANJE AKTA 1 | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAK006 | PLASTIČNA ANATOMIJA 1 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK003 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP00T | POVIJEST UMJETNOSTI 1 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR00E | ENGLESKI JEZIK 1 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 200 | 30 | 115 |  | 27 |
| Izborni | UAK004 | OSNOVE SLIKARSTVA 1 | 15 |  | 30 |  | 3 |
| UAK005 | GRAFIKA 1 | 15 |  | 30 |  | 3 |
| UAK002 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 1 | 15 |  | 30 |  | 3 |
|  | OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS) |  |  |  |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 1 | | | | | | | |
| Semestar: 2 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK101 | KIPARSTVO 2 | 80 | 0 | 70 |  | 13 |
| UAS103 | CRTANJE AKTA 2 | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAS10D | PLASTIČNA ANATOMIJA 2 | 15 | 0 | 15 |  | 2 |
| UAK103 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP10T | POVIJEST UMJETNOSTI 2 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR10E | ENGLESKI JEZIK 2 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 200 | 30 | 115 |  | 27 |
| Izborni | UAK104 | OSNOVE SLIKARSTVA 2 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAK201 | GRAFIKA 2 | 15 | 0 | 30 | 0 | 3 |
| UAK102 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 2 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS) |  |  |  |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK201 | KIPARSTVO 3 | | 80 | 0 | 100 |  | 15 |
| UAS203 | CRTANJE AKTA 3 | | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAK203 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 3 | | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP20T | POVIJEST UMJETNOSTI 3 | | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR20E | ENGLESKI JEZIK 3 | | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | | 185 | 30 | 130 |  | 27 |
| Izborni | UAK202 | | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 3 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD004 | | FOTOGRAFIJA 1 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK204 | | FIGURATIVNO SLIKARSTVO 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAK205 | | GRAFIKA 3 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | | OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS) |  |  |  |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 2 | | | | | | | |
| Semestar: 4 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK205 | KIPARSTVO 4 | 80 | 0 | 100 |  | 15 |
| UAS303 | CRTANJE AKTA 4 | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAK303 | KIPARSKI MATERIJALI I TEHNIKE 4 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAP30T | POVIJEST UMJETNOSTI 4 | 30 | 0 | 0 |  | 2 |
| UAR30E | ENGLESKI JEZIK 4 | 15 | 15 | 0 |  | 2 |
| Ukupno obvezni | | 185 | 30 | 130 |  | 27 |
| Izborni | UAK302 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 4 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAD101 | FOTOGRAFIJA 2 | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| UAK 304 | FIGURATIVNO SLIKARSTVO 2 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAK305 | GRAFIKA 4 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
|  | OPĆI IZBORNI KOLEGIJ (KOLEGIJI PONUĐENI NA UMAS) |  |  |  |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 5 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK401 | SUVREMENO KIPARSTVO 1 | 80 | 0 | 85 |  | 14 |
| UAS404 | CRTANJE 1 | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAS00B | SUVREMENA UMJETNOST 1 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAK10P | KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 1 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Ukupno obvezni | | 185 | 30 | 130 |  | 27 |
| Izborni | UAK402 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 5 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAK404 | SUVREMENO SLIKARSTVO 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS708 | ELEKTRONSKA SLIKA 1 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POPIS PREDMETA** | | | | | | | |
| Godina studija: 3 | | | | | | | |
| Semestar: 6 | | | | | | | |
| STATUS | KOD | PREDMET | SATI U SEMESTRU | | | | ECTS |
| P | S | V | T |
| Obvezni | UAK501 | SUVREMENO KIPARSTVO 2 | 80 | 0 | 50 |  | 11 |
| UAS504 | CRTANJE 2 | 30 | 15 | 30 |  | 5 |
| UAS10B | SUVREMENA UMJETNOST 2 | 30 | 15 | 0 |  | 3 |
| UAK20P | KIPARSKI IZRAZI U SUVREMENIM MEDIJIMA 2 | 30 | 0 | 30 |  | 5 |
| UAK601 | ZAVRŠNI ISPIT | 15 | 0 | 15 |  | 3 |
| Ukupno obvezni | | 205 | 30 | 110 |  | 27 |
| Izborni | UAK502 | KIPARSKO OBLIKOVANJE U KAMENU 6 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAK505 | SUVREMENO SLIKARSTVO 2 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| UAS808 | ELEKTRONSKA SLIKA 2 | 15 | 0 | 30 |  | 3 |
| Student može odabrati 1 izborni predmet | | | | | | |